

دیل قارئین دیوڑانت

قصص الحضارة

مكتبة الديوان
طبعة الأولى ١٩٨٨



قصة الحضارة

ول وَايرنيل ديورانت

فينصروا المسيح
أو
الحضارة الرومانية

ترجمة
محمد بدراف

الجزء الثالث من المجلد الثالث



تونس

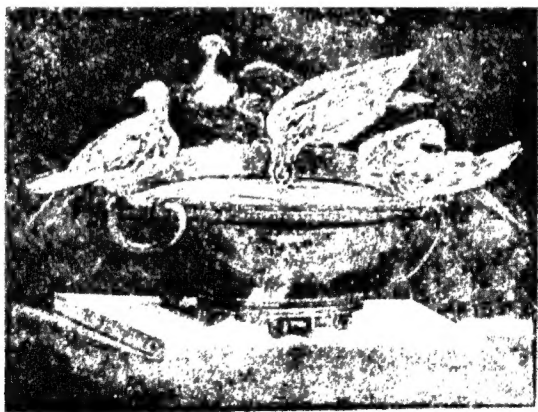
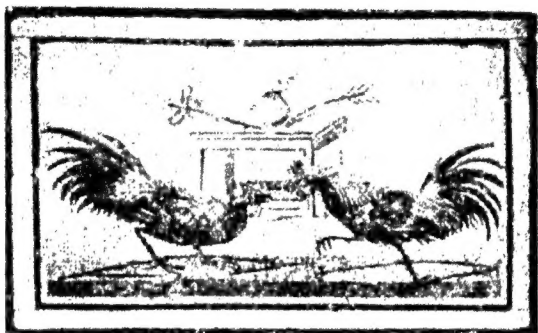
١١



بيروت

حقوق الطبع محفوظة

٢٤٥٢ : ص. ٨٧٤٢٢ ، ت. ٣٣١٥٨ - ٢٦.٥١٥ ، ك. ٢٤٥٢
الطبعة الأولى : دار النشر - بيروت - لبنان



المقصدين

الكتاب الرابع - الإمبراطورية

الصفحة

الموضوع

٣ جدول بالحوادث التاريخية

الباب الحادى والعشرون : إيطاليا

٦ الفصل الأول : المدن
١٦ الفصل الثانى : بحرى
٢٢ الفصل الثالث : نظام البلديات وحياتها

الباب الثانى والعشرون : تلمدين الغرب

٢٦ الفصل الأول : رومة والولايات
٣٠ الفصل الثانى : أفريقية
٣٩ الفصل الثالث : أسبانيا
٤٤ الفصل الرابع : غالة
٥٤ الفصل الخامس : بريطانيا
٥٩ الفصل السادس : البرابرة

الباب الثالث والعشرون : بلاد اليونان الرومانية

٦٦ الفصل الأول : أفلو طرخس
٧٥ الفصل الثانى : صت ملى
٨٣ الفصل الثالث : ليكتس
٨٩ الفصل الرابع : لوشيان والمتشككة

الباب الرابع والعشرون : اليقطة المهنسية

٩٦ الفصل الأول : مصر الرومانية
١٠٣ الفصل الثانى : قبلى

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : تقدم العلوم	١٠٦
الفصل الرابع : الشعراء في الصحراء	١١٦
الفصل الخامس : السوريون	١٢٢
الفصل السادس : آسية الصغرى	١٢٧
الفصل السابع : مشرقاتن القتلح	١٣٥
الفصل الثامن : النثر	١٤١
الفصل التاسع : التيار الشرق الجارف	١٤٦

الباب الخامس والعشرون : روه اليهوديه

الفصل الأول : پارثيا	١٥٦
الفصل الثاني : ؟ الحسمونيون	١٦٦
الفصل الثالث : هيرود الأكبر	١٦٤
الفصل الرابع : الشريعة وأنيافها	١٧٠
الفصل الخامس : الأمل الأكبر	١٧٩
الفصل السادس : الكوره	١٨٤
الفصل السابع : التثقيت	١٩٠

الكتاب الخامس - شباب المسحبة

ثبت سلسل	١٩٩
----------	-----

الباب السادس والعشرون : عيسى أو يموع (عليه السلام)

الفصل الأول : المراجع	٢٠٢
الفصل الثاني : نشأة عيسى (عليه السلام)	٢١٢
الفصل الثالث : الرسالة	٢١٨
الفصل الرابع : الإنجيل	٢٢٤
الفصل الخامس : الموت والتجل	٢٣٤

الباب السابع والعشرون : الرسل

الفصل الأول : بطرس	٢٤١
الفصل الثاني : پولس	٢٤٩
١ - المضطهد	٢٤٩
٢ - الميشر	٢٥٣

الموضوع	الصفحة
٣ - العالم اللغوي	٢٦٠
٤ - الشبهة	٢٦٧
الفصل الثالث : يوحنا	٢٧١

الباب الثامن والعشرون : نحو الكنيسة

الفصل الأول : المسيحيون	٢٧٧
الفصل الثاني : تنازع العقائد	٢٩٠
الفصل الثالث : أفلاطون	٢٩٩
الفصل الرابع : حياة الدين	٣٠٥
الفصل الخامس : تنظيم السلطة الدينية	٣١٤

الباب التاسع والعشرون : أسباط الإمبراطورية

الفصل الأول : أسرة سابج	٣٢١
الفصل الثاني : القوض	٣٣٥
الفصل الثالث : الكتلة الاقتصادية	٣٤١
الفصل الرابع : الوثنية تحضر	٣٤٦
الفصل الخامس : الملكية الشرقية	٣٥٦
الفصل السادس : اشتراكية نقد القوض	٣٦٢

الباب الثلاثون : انتصار المسيحية

١ - الأول : النزاع بين الكنيسة والدولة	٣٧٠
الفصل الثاني : قسطنطين	٣٨٢
الفصل الثالث : قسطنطين والمسيحية	٣٨٧
الفصل الرابع : قسطنطين والحضارة	٣٩٧

الخاتمة

الفصل الأول : لم سقطت رومة	٤٠٤
الفصل الثاني : ما قامت به رومة من جلائل الأعمال	٤١٥
المراجع	٤١٩

الفهارس

فهرس عام بالأحداث التي أرخ لها في الكتاب	٤٣١
فهرس الأعلام	٤٤٢
فهرس الأماكن	٤٤٤

فهرس الأشكال والصور

الصفحة	محلها	رسم الصورة
شكل ١	نقشان رومانيان من قنيساء	١
٢	جوهره أغسطس	٢
٣	الإمبراطورية الرومانية في عهد تراچان	٣
٤	مزهريه من أرلين	٤
٥	نقش تلمب	٥
٦	صوره خيالة	٦
٧	نقش جداري	٧
٨	جنتي رومان ، نقش يلايز من حمود تراچان	٨
٩	مطبخ من دافيا	٩
١٠	قوس تراچانه	١٠
١١	عرائب تينجاو	١١
١٢	جسر المحطة في لينز	١٢
١٣	هيكل جوهتر في بيليك	١٣
١٤	هيكل لينوس لوباوس في بيليك	١٤
١٥	قوس ستيوس سفيرس	١٥
١٦	حمامات كركلا	١٦
١٧	مئراس والتود	١٧
١٨	تابوت الإمبراطورة طينا	١٨

الكتاب الرابع

الامبراطورية

١٤٦ ق.م - ١٩٢ م

جداول بالحوادث التاريخية

مرتبة حسب تواريخها

ق . م

١٢٠٠	الكلت الجديد ليون يقزون إنجلترا .
٩٠١	الكلت البريغوليون والبلجيون يقزون إنجلترا .
٢٥٠	يحياس المرسيلد يهتاد بحر الشمال .
٢٤٨	بداية الأسرة الأرسانية في بارثيا .
١٠ - ٢٤١	مقلية تصبح ولاية رومانية .
٢٢٨	الاستيلاء على سردينية وكورسكا .
١٩٠ - ٢١١	أرميس الثاني ملك بارثيا .
٣٨ - ١٧٠	شرداتش الأول ملك بارثيا .
١٦٨	الاستيلاء على مقدونية .
١٦٨	إليريكم .
١٤٦	آسية ، و أفريقية ، و ليديوس .
١٢٠ - ١٤٥	بطليموس السابع .
١٠٥ - ١٢٥	يوحنا مركاتس ، ملك اليهود .
٥١ - ١٢٥	هرسودونيوس .
١٢٢	أنطس الثالث يوصى لرومة يريجم .
٨٨ - ١٢٤	شرداتش الثاني ملك بارثيا .
١٢١	جالفقا ريننس .
٥ - ١١٢	الحرب الجوبيرنية .
١١٠	فيلز اليزنطى ، العالم القيسى .
٧٨ - ١٠٤	الكستور جانيوس ملك اليهود .
١٠٧	قليقية ، بعليليا .
٤ - ٨٨	الحرب للمردانية الأولى .
٨٨	مطية الرومان في الشرق الأدنى .
١ - ٨٧	الحرب للمردانية الثانية .
٦٩ - ٧٨	الكستور ، ملكة اليهود .
٨٦	توماكس البيزنطى ، المصور .
٦٢ - ٧٥	الحرب للمردانية الثالثة .
٧٤	بيجينا .
٦٧ - ٧٤	لورنس وكريت .

- ٢٠ ق .
٦٩ - ٦٣ أرسطو بولس الثاني ملك اليهود .
٦٤ سوريا .
٦٣ بنتس وبلاد اليهود تصيحان ولايتين رومانيتين .
٦٣ - ٤٠ هركانس الثاني ، ملك اليهود .
٥٨ قبرص .
٥٨ - ٥٠ قيصر يفتح غالة .
٥٥ - ٥٤ قيصر في بريطانيا .
٥٠ هيرود الإسكندر ، ملجأ الحثاني .
٤٦ فونينيا .
٤٠ البارثيون يفتزون سوريا .
٣٧ - ٤ هيرود الأكبر .
٣٠ مصر .
٢٥ جلانيا .
٢٥ - ٤ حلة إيليويس جالس على بلاد العرب السمينة (اليمن) .
١٧ الاستيلاء على ألتانيا العليا والسفل .
١٥ نوركيم ، ديتيا .
١٤ جبال الألب البحرية .
١١ موميا .
٧ روما يعلما : استرايون الجفرائي .
٤ ؟ مولد المسيح .
٢٤ ق . م - ٦ م : أكلوس ملك اليهود ، هيرود انتيباس ، تبارك الجليل .
١٧ م كيدر كيا .
٤٠ موريتانيا .
٤٣ بريطانيا .
٤٧ ثورة كركاكس .
٥٠ ديوسكريدس ، القصيدل .
٥١ ٦٣ حرب بارثيا ورومة .
٥٥ - ٦٠ كبريولو يفتضع أرمينية .
٦١ ثورة هودكا .
٦٤ جبال الألب الكتية .
٧٥ - ٨٠ فتح الرومان البلاد ويلز .
٧٧ - ٨٤ أجركولا حاكم بريطانيا .
٧٢ انقراض الأسره السلوتية .
٨٩ أفلو طرس في رومة :
٩٠ إيكنتس .

- ٩٥ ديوكريسمس .
 ١٠٠ أبلوجورس اللدنيق ، للمهندس المعماري .
 ١٠٥ بلاد الرب الثمانية .
 ١٠٧ فافيا .
 ١١٤ أرمينية ، آشور ، أرض الجزيرة .
 ١١٥ سورانس الإسكس ، الطيب .
 ١١٧ حديان يتصل عن أرمينية وسورية .
 ١٢٠ مارنيس الصوري الجفاني .
 ١٢٢ سور حديان في إنجلترا .
 ١٣٠ ليليا كيتو لينا تشاد في موضع أورشليم ، بثون الأزميري العالم الرياضي ،
 أريان التتويهي الموزع ، كلوديوس بطليموس الفلكي .
 ١٤٢ سور أنطونيلس في إنجلترا .
 ١٤٧-٩١ فلوبيس الثالث ملك بارثيا .
 ١٥٠ لوشيان ، إيليس أوستيدير .
 ١٦٠ جالينوس الطبيب ، بوسنياس الجفاني .
 ١٩٠ سككتس إمبركس الفيلسوف .
 ٢٢٧ نهاية الأسرة الأرسانية .

باب الحادى والعشرون

إيطاليا

الفصل الأول

المسكن

فلنقف قليلا عند هذا المجد المزروع ونحاول أن نترك أن الإمبراطورية كانت أعظم شأنًا من مدينة رومة ؛ فلك أننا قد أطلنا الوقوف عند هذا المنظر الباهر الذى استحوذ على عقول المؤرخين كما خلب ألباب سكان الولايات ؛ لكن الواقع الذى لا مناص من الاعتراف به أن حيوية الدولة العظيمة لم يعد مقرها فى عاصمتها الفاسدة المتخضرة ؛ بل إن مابقى لهذه الدولة من قوة وحيوية ، وكثيراً مما كان فيها من جمال ، ومعظم ما كانت تحتويه من نشاط عقلى ، إن هذا كله كان فى الولايات وفى إيطاليا ؛ ومن أجل هذا فلن نستطيع أن نكون لأفئسا فكرة صحيحة عن رومة ، وعما قامت به من جلال الأعمال فى الإدارة والبلسم ، حتى نترك العاصمة نفسها ونطوف بالمئات الألف التى كان يتكون منها العالم الرومانى^(١) .

قال بلنى الكبير لما أن بدأ يصف إيطاليا : ترى كيف أبدأ هذا العمل ؟ ألا ما أكثر ما هناك من بلدان ؟ - ومثلا الذى يستطيع أن يحصيا كلها ؟ وما أعظم شهرة كل بلد بمفرده ؟ لقد كان حول رومة وجنوبها إقليم

(١) فى روم القارى أن يتتبع هذا الطواف على انحرافاته فى هذا الكتاب .

لاتيوم ، الذى كان فى بادئ الأمر أمها ، ثم صار عدوها ، ثم هربها ، ثم جنة من الضواحي والقصور يقيم فيها الرومان أصحاب المال واللوق السليم . وكان إلى جنوبي العاصمة وغربها نهر التيبر وطرق برية صالحة تربطها بالرفايق المنافسين لها وهما پورتس Portus وأستيا على البحر التيرينى . وقد وصلت أستيا إلى أوج عزها فى القرنين الثانى والثالث من التاريخ الميلادى ، فكانت شوارعها خاصة بالتجار وصائدى السمك ، ودور تمثيلها مزدهجة بهم : وكانت بيوتها ومساكنها ذات الشقق الكثيرة شبيهة كل الشبه بأمثالها فى رومة الحاضرة ، وقد تحدث عنها سائح من فلورنس فى القرن الخامس عشر حديث المعجب يثروتها وزينتها العظيمة . وتدل بعض الأعمدة الباقية منها إلى اليوم ، ويدل أخذ المذابيح البليغ التصميم والذى نقشت عليه أزهار جميلة دقيقة ، على أن سكانها التجار أنفسهم كانوا يدركون معنى الجمال الحق .

وكان إلى جنوبي أستيا على شاطئ البحر مدينة أنتيوم Antium (أنزيو Onzio) حيث كان لأغنى الرومان ، ولكثير من الأباطرة ، وللمحبوبين من الآلهة قصور أو هياكل تمتد إلى شاطئ البحر الأبيض للبتقبل ما يسرى فيه من نسيم عليل . وقد وجدت فى خرائبها التى تمتد نحو ثلاثة أميال ، تماثيل ذات روعة وجمال ، منها تماثيل الهالدا البرغيزى وتماثيل أبولو بلندير . وباقرب منهما أثرا باقى إلى اليوم كان يذكره المواطنين العظام ، الذين مضى عليهم الآن ثلاثة عشر قرناً من الزمان أنهم كانوا مع عهد قريب يستمتعون برواية أحد عشر مجالداً يموتون وهم يقاتلون عشرة دبية ضارية^(١) . وكان إلى شمالها ومن وراء التلال الساحلية مدينة أكرينم مسقط رأس جوفال وأرپينم Arpinum التى كانت تفخر بأبنائها ماريوس وشيشرون . وعلى بعد عشرين ميلاً من رومة كانت تقوم مدينة پراينسى Praeneste القديمة (پلسترينا الحديثة Palestrina) ، وكانت بيوتها الجميلة مشيدة على شرفات مدرجة على سفح الجبل ، وحدايقها

تشتهر بوردها ، وقلة جبلها يتوجها هيكل ذائع الصيت للإلهة فورتونا بريمجينيا Fortuna Primigenia التي كانت تحيط النساء برعايتها وقت الحفص ، وتعال منهن المال نظير ما تنطق به من النبوءات . وكانت تسكيولم Tusculum التي تبعد عشرة أميال عن رومة غنية مثلها بالحدائق والقصور ، وفيها ولد كاتو الكبير ، واحتفظ شيشرون بكتابة « المجادوت السكيولوتية »^(٥) . وكانت أعظم ضواحي رومة شهرة ضاحية تيبور (ترفولي) التي مد إليها هدريان قصره الريفي والتي قضت فيها زنوبيا ملكة تدمر سنى أسرها :

وإلى شمال رومة تقع إتروريا التي بُعثت في عهد الزعامة بحثاً جندياً متواضعا : وفيها بلدة پروزيا Perusia التي خرب أغسطس معظمها وهدم بناء بعضها ، وجعل فنانوه فيها قوما تسكانيا قلبيا : وأنجبت لرتيديم Arretium ميسناس Maecenas وبعثت به إلى رومة ، وأخرجت خزفاً للعالم القديم ، وكانت مدينة پيسى Pisa في ذلك الوقت قد عمرت طويلا ، وتجزو هذه المدينة اسمها ومنشأها إلى جماعة من المستعمرين اليونان جاءوا مع پيزا Pisa في الهلوبيونيز وكانوا يكسبون عيشهم فيها بنقل الخشب في نهر أرنوس Arnus . وقامت على هذا النهر نفسه على مسافة من هذه المدينة في اتجاه منبعه مستعمرة رومانية ناشئة تدعى فلورنتيا Florentia ، يندر وجود مثلها بين المدن لأنها في أغلب الظن لم تقدر مستقبلها حق قدره : وكان إلى الطرف الشمالي الغربي من إتروريا عجابر كرراز Carrara التي كان ينقل منها أبجل رخام رومة إلى نهر لونا Luna ثم تحمله السفن إلى العاصمة : وكانت جنوى من زمن بعيد هي المرفأ الذي تصدر منه غلات شمال إيطاليا الغربي . ونسمع من زمن بعيد ، أي من عام ٢٠٩ ق . م ، أن القرطاجيين قد دمروا تلك المدينة في حرب تجارية ضروس ، وأنها دمرت بعد

(٥) ولا تزال فرسكالى Frascati واردة تسكيولم ملجأ أثريه الإيطاليين . وفيها قصور الديوتيين ، وترلوتيا ، ومنتوجوفي وغيرها .

ذلك مراراً كثيرة ولكنها كانت في كل مرة تبعث بعبثاً جديداً وتعود أكثر مما كانت رخاء وازدهاراً .

وعند قاعدة جبال الألب كانت أوغستا تورنوروم *Augusta Taurinorum* التي أنشأها الغاليون التورينيون *Taurini* ، والتي جعلها أغسطس مستعمرة رومانية ، وفي مقدور الإنسان أن يرى الآن أرصفتها ومجاريها القديمة تحت أرض شوارع تورين ، وقد بقي فيها من أيام أغسطس باب ضخم يذكرنا بأن المدينة كانت في يوم من الأيام حصناً يصد عن البلاد الغربين عليها من الشمال . وهنا يلتقي نهر پدوا (الهو) الكسول الذي ينبع من جبال الألب الكتيية *Cottian* ويمر نحو الشرق مائتي ميل وخمسين ميلاً ، ويقسم الجزء الشمالي من إيطاليا قسمين كانا يعرفان في عهد الجمهورية بغالطة ما قبل الهو وغالطة ما وراء الهو . وكان وادي الهو أخصب أقاليم شبه الجزيرة كلها ، وأكثرها سكاناً ، وأعظمها رخاء .

وكان - عند سفح جبال الألب تلك البحيرات العظيمة - قربانس *Verbanus* (مجيوري *Maggiore*) ، ولاريوس *Larius* (كومو *Como*) ، وبناكس *Benacus* (جاردا *Garda*) ، التي كانت روعتها متعة العين والنفس لتلك الأجيال ولا تزال كذلك لنا نحن في هذه الأيام . وكان يبدأ من كوم ، مدينة بلني الأصغر طريق تجاري رئيسي يتجه جنوباً إلى مديولانم *Mediolanum* (ميلان) . وقد استقر الغاليون في هذه المدينة في القرن الخامس قبل الميلاد ، ثم أضحت في أيام فرجيل من الحواضر الكبيرة والمراكز التعليمية الهامة ، وقبل أن يجل عام ٢٨٦ صارت عاصمة الإمبراطورية الغربية بدل رومة . وكانت فيرونا وقتئذ تسيطر على التجارة التي تعبر ممر برنر *Brenner* ، وقد بلغت من الرأداء درجة أمكنتها من أن تنشق لها مدرجاً (جدد حديثاً) يتسع لخمسة وعشرين ألفاً من النظرة . وقامت على نهر البو اللاتوى مدينة بلاسنتيا *Placentia* (بياسنزه

الحديثة Piacenza ، وكرمونا Cremona ، ومنتوا Mantua وفرارا Ferrara
- وكانت في أول أمرها رباطات على الحدود أقيمت لصد الغالين .

وكان إقليم فينشيا يقع شمال نهر البو وشرق الأديج Adige . وقد اشتق
اسمه من الفينيقي Veneti ، المهاجرين الأولين من أليريا Illyria . ويصنف لنا
هيرودوت كيف كان زعماء تلك القبائل يجمعون فتيات قراهم اللاتي
في سن الزواج . ويقدرّون لكل فتاة ثمناً يتناسب مع جمالها ،
ويزوجونها بمن يودى ذلك الثمن ، ثم يتخلّون تلك المهور بائنة مغربة
للفتيات لمن كنّ أقل من هؤلاء جمالا وفتنة^(٤) . ولم تكن مدينة البندقية
(Venice) قد نشأت بعد ، ولكن مدناً كبيرة قامت عند بولا Pola على شبه
جزيرة إسترية Istria ، وترجسقي Tergeste (تريسته Trieste) وأكوبليا
Aquileia ، وبتشيوم Patavium (بلوا Padua) تتوج رأس البحر
الأدرياي . وقد بقي في بولا من أيام الرومان قوس نصر فخم ، وهيكل
ظريف ، ومدرج لا يفوقه في الروعة إلا الأصل الذي بنى على نمطه
وهو الكلوسيوم . وكان يمتد إلى جنوب نهر البو سلسلة من المدن تبدأ من
بلاستيا محترقة بارما ، وموتينا (مدينا) ، وبونونيا Bononia (بولونيا) ،
وفافنتيا Faventia (فينزي Faenze) وتنتهي عند أرمينيم .

وهنا عند رميني Rimini يقوم جسر من الجسور التي لا حصر لها والتي
أقامها المهندسون الرومان ، وهو أكثر الجسور احتفاظا بشكله الكامل القديم .
وكان الطريق القلامي يمتد على هذا الجسر إلى المدينة محترقاً قوساً يعادل
الثلث الروماني في صلابته وسيطرته . ويتفرع منه طريق فرعي يصل بتونيا
هرافنا بندقية الأيام الرومانية . وقد شيد هذا الطريق على قوائم في المستنقعات
التي لوحتها علة أنهار تصب في البحر الأدرياي . ويصف استرابون مدينة رافنا
بأن فيها شوارع واسعة مكونة من قناطر ومعديات^(٥) . وقد اتخذها أغسطس
مقرّاً لأسطول الأدرياي ، واتخذها كثير من الأباطرة مسكناً رسمياً لم في القرن

الطامس . وقد كان تفوق ريشالي إيطاليا على سائر أجزائها في خصب التربة ، وفي جود الصنعي المنشط الباحث عن العمل ، وفي مولده المدنية ، وفي صناعاته المختلفة المتنوعة ، وتجارته النهرية القليلة النفقة ، - كان تفوقه في هذا كله مما سما به من الناحية الاقتصادية على وسط إيطاليا في القرن الأول الميلادي ومن ناحية الزعامة السياسية في القرن الثالث .

ولم ينشأ على الساحل الشرق في جزئه الممتد جنوبي أرمينيوم وشالي برنديزيوم إلا عدد قليل من المدن الغامة ، وذلك لأن هذا الساحل صغرى كثير العواصف قليل المرافق . بيد أنه كان في أمبريا Umbria ، وسينيم ، وسمنيوم ، وأبوليا ، بلدان صغرى كثيرة لا يستطاع الحكم على ثرائها وفيها إلا بدراسة أنقاض يمي . ومن هذه البلدان أسسيوم Assisium مسقط رأس پروبرتيوس والتدائيس فرانسيس ، ومنها سرمينيا Sarsina التي ولد فيها بلوتس Plautus ، واميتيرنم Amiternum مسقط رأس سلت Sallust وسلمو Sulmo التي شهدت مولد أولد ، وفنوزيا التي شهدت مولد موراس . ولم تشتهر بنشتم بزيعة بروس فحسب بل اشتهرت كنظام بقوس النصر العظيم الذي أقامه فيها تراجان وهادريان . وقد قص هادريان في نقوشه الواضحة على هذا العمود قصة أعماله العظيمة في الحرب والسلام . وكانت برنديزيوم القائمة على الساحل الجنوبي الشرق تشرف على طرق الاتصال في دلتاشيا وبلاد اليونان والشرق . وعند « عقب » إيطاليا كانت تقوم مدينة تارنتم ، وكانت من قبل دولة - مدينة عزيزة الجانب ، ولكنها لم تكن في الوقت الذي تحدث عنه إلا مثنى آخذاً في الاضمحلال لكبار الموظفين والأشراف الرومان . وفي جنوبي إيطاليا استولى أصحاب الضياع الكبيرة على معظم الأراضي وحولوها إلى مراعى للماشية ، فقفلت المدن من تشتم عليهم من المزارعين ، واضمحلت طبقاتها من التجار ولرباب الأعمال ، وأقل نجم الصغار اليونانية التي كانت تنفق أموالها بسخاء في الأيام السابقة ، وذلك بسبب تسرب

القبائل الممجة إليها وبسبب قيام الحرب البونية الثانية ، فاضمحل شأنها حتى لم تعد أكثر من بلدان صغيرة أخذت اللغة اللاتينية محل فيها ببطء محل اللغة اليونانية . وفي « إصبع » إيطاليا كانت مدينة رجيوم Rhegium (رجيو Reggio الحالية) ذات المرفأ الصالح . وقد أثرت هذه المدينة بفضل تجارتها مع صقلية وأفريقية . وعلى الشاطئ الغربي كانت تقوم فيليا Velia ولعلها لم يكن من السهل عليها أن تذكر أيامها السالفة حين كان اسمها إيليا ، وحين كان يتردد في جنباتها أصدااء أشعار برميندز وزيتون وأقوالها المتناقضة الخيثة . وقد بدلت الجالية الرومانية التي استعمرت بوسيلونيا اسم هذه البلدة فجعلته بيسم Paestum ، ولا تزال تدعش زارها بما فيها من هياكل فخمة . وكان أهلها اليونان في الوقت الذي نتحدث عنه قد أدخلوا يلبوبون في الدم « البربرى » - الإيطالى في هذه المرة - الذى كان ينصب فيها من الريف القريب منها : ولم تبق الحضارة اليونانية حية في إيطاليا إلا في كهانيا .

وكانت كهانيا - المكونة من الجبال ومن الساحل المحيطين بناپلى - من الناحية الجغرافية جزءا من سمنيوم . أما من الناحيتين الاقتصادية والثقافية فكانت عالما مستقلا بنفسه ، لأنها كانت من الوجهة الصناعية أكثر تقدما من رومة ، وكانت قوية من الناحية المالية ، جمعت في رقعة صغيرة من الأرض حياة مليئة بالاضطرابات السياسية ، والمنافسات الأدبية ، والازدهار الفنى ، والألعاب العامة المثيرة . وكانت أرضها خصبة التربة تنتج أحسن الزيتون والكروم في إيطاليا ، وكان يصدر منها النبيذ السرتنى Surrentine والقالرنى Falernian الذائعا الصيت ، ولعل فلرو Varro كان يفكر في كهانيا وهو يتحدث العلم بقوله : « بامن ضربتم في أرضين كثيرة ، هل رأيتم فيها أرضا زرعت أحسن من أرض إيطاليا ؟ ... أليست إيطاليا مليئة بأشجار الفاكهة امتلاء ينجيل معه إلى من يراها أنها كلها بستان واحد عظيم ؟ »^(٧) . وفي طرف كهانيا الجنوبي شبه

جزيرة صخرية وعرة المنحدرة تمتد نائبة في البحر من سالرنم *Salernum* إلى سرتنم *Surrentum* . وكانت القصور الصغيرة منبثة بين الكروم والحدائق المغروسة على التلال ، كما كانت تقوم بمحاذاة شاطئ البحر : وكانت سرتنم جميلة مثل سرتنو *Sorrento* في هسله الأيام ، وقد لقبها بلاني الأكبر بأنها « بهجة الطبيعة » التي حبتها بكل ما لديها من هبات (٧) ؛ ويدلوا أنه لم يكده يتغير فيها شيء في خلال ألفي عام ، وأكبر الظن أن أهلها لا يزالون يحفظون عاداتهم القديمة ، وأن آلهتهم في هذه الأيام هي آلهتهم في الأيام الخالية ؛ ولا تزال أجراف الصخور تحصر البحر حصاراً لا آخر له :

وكان في مواجهة هذا اللسان البارز في البحر جزيرة كبريا *Capraea* (كاهري *Capri*) تلاطمها الأمواج من جميع الجهات . وكان بركان فيزوف المطل على الشاطئ الجنوبي للخليج يرسل دخانه في السماء ، بينما كانت بومي وهركيولانيم ترقدان تحت طبقات اللحم . ثم تلى هاتين المدينتين نيوبوليس *Neopolis* « المدينة الجديدة » أكثر بلاد إيطاليا اضطباعاً بالصيغة اليونانية في عهد تراجان . وفي وسعنا أن نتبين من كسل نابلي في هذه الأيام مدى انهماكها القديم في الحب واللاهو والرقن . لقد كان أهلها إيطاليين ، ولكن ثقافتهم ، وعاداتهم ، وألعابهم كانت كلها يونانية . وكان فيها هياكل وقصور ، وملاء جميلة ، وكانت تقام فيها مرة في كل خمس سنين مباريات في الموسيقى والشعر نال استاتيروس في واحدة منها جائزة . وفي الطرف الغربي من الخليج كان ثغر بتيولي *Puteoli* (بزيولي *Puzzuoli* الحديثة) التي اشتق اسمها من رائحة بركها الكبريتية (٨) . وقد ازدهرت هذه المدينة بفضل تجارة رومة وبفضل مصنوعاتا الحديدية ، وخزفها ، وزجاجها . وكان فيها ملرج تدل عمراته التي نحتت الأرض والباقية إلى هذا اليوم على الطريقة التي كان يصل بها المجالدون والوحوش إلى المختلد . وعلى الجانب الآخر من مرفأ بتيولي كانت تتلأأ قصور بابا *Baiac* التي

يزيد جامعا وجاذبيتها قيامها بين الجبال والبحر . هناك كان يلهو قيصر وكلجيولا ونرون ، وهناك الرومان المصابون بلباء الرثية يأتون ليستحموا في مياه عيونها المعدنية . وكانت المدينة تجنى فوائد كثيرة من اشتهارها بالقمار وبالفساد الخلق ، وهاهوذا Varro يقول إن فتاتها كن " ملكاً مشاعاً ، وإن كثيرين من فتاتها كانوا بنات ^(١٠) ، وكان كلوديوس يرى أن شيشرون قد جله حار لا يحى أبد الدهر لأنه سافر مرة إلى هذه البلدة ^(١١) . ويقول منكاً مناسلاً : " أنتظر أن كانوا كانت تحدته نفسه بأن يقيم في قصر ملء بأسباب اللهو والسرور ، يستطيع وهو فيه أن يحصى عدد من يمر به أمام عينه من النساء القاصرات اللاتي يملأن القوارب والسفن الكثيرة الأنواع المطلية بكافة الألوان ، والورود التي تتأيل حول البحيرة ؟ " ^(١٢) .

وحل بعد بضعة أميال قليلة شال بايا ، في فوحة بركان خامد ، كانت بحيرة أفيرنس Avernus تبث في البحر دخاناً كبيرياً يبلغ من قوته أن وصفته الأساطير بقولها إنه ما من طائر يطير فوقه ويبقى حياً ، وكان بالقرب من الكهف الذي شق فيه إناس طريقه السهل إلى الجحيم كما جاء في ملحمة فوجيل .

وفي شال البحيرة كانت مدينة كومي Cumae القديمة ، وكانت قد أخذت تختصر في ذلك الوقت بعد أن قامت إلى جانبها ابنتها مدينة نيبوليس التي كانت أكثر منها جاذبية ، ولوجود مرفأين يحوارها أكثر أمناً من مرفأها وهما بتيولي واسليا ، ولتقدم الصناعة في كپوا Capua . وكانت كپوا تبعد عن شاطىء البحر في الداخل نحو خمسين ميلاً وتقوم في إقليم خصيب كان ينتج في بعض الأحيان أربع غلات في العام ^(١٣) ، ولم يكن في إيطاليا كلها ما يضارع ما فيها من مصانع البرنز والحديد . وقد جلتها رومة على مساعدتها هنيئال جزاءً لأمرها ثرين من الزمان عجزت فيهما عن أن تفيق من كبوتها ، ووصفها شيشرون

في خلالها بأنها مسكن من ماتوا سيليا ، (١٣) . وظلت كذلك حتى أحادها
قيصر إلى صاتي عهدا بأن جاء إليها بآلاف من المستعمرين الجدد ،
وأصبحت في أيام تراجان مدينة مزدهرة مرة أخرى .

تقد يبدو لنا أن هذه المدن الكبرى التي كانت قائمة في إيطاليا القديمة والتي
سردناها على القارئ سرداً سريعاً ليست أكثر من أسماء . ولشد ما نغتنق
إذ نظن أنها مجرد ألفاظ على خريطة ، أو لا نحس أنها كانت مساكن
صاخبة لرجال مرهق الحس يحدون في طلب الطعام والشراب ، والنساء
والذهب .

والآن فلنرفع الرماد عن إحدى المدائن الرومانية لنقف من آثارها التي
احتفظت بها بأعجب الوسائل عن مجرى الحياة في تلك الشوارع القديمة .

الفصل الثاني

بمبي

كانت بمبي إحدى البلدان الصغرى في إيطاليا ، وقلما يرد لها ذكر في الآداب اللاتينية إلا إذا ذكر حساء سمكها المتبل ، وكرنبا ، ودفنها تحت الرماد البركاني . وقد أنشأها الأسكانيون Oscans ، ولعلها تضارع رومة في قدم عهدها ، وسكنها مهاجرون من اليونان ، واستولى عليها سلا ، وجعلها مستعمرة رومانية ، ودمر بعضها زلزال في عام ٦٣ م . وكان بناؤها لا يزال يبعد في الوقت الذي دمرها بركان فيزوف مرة أخرى . فقد ناز هذا البركان في اليوم الرابع والعشرين من شهر أغسطس عام ٧٩ م : وقلد من فوهته رماداً وصخوراً في الهواء وعلته ألسنة من اللهب . وانهمر فوقها مطر غزير فاستحالت المواد التي قلدها البركان سيلاً جارفاً من الطين والحجارة حط على بمبي وهركيولانيم ، فلم تمض إلا ست ساعات حتى غطاهما بطبقة يبلغ سمكها ثمانى أقدام أو عشر . وظلت الأرض تزلزل والمنازل تتداعى طوال ذلك النهار والليلة التي أعقبته . فدفن النظارة تحت أنقاض دور التمثيل (١٤) ، واختفى مئات من الأهليين بالتراب والدخان ، وثارَت الأمواج فحالت بين من حاولوا النجاة بطريق البحر . وكان باني الأكبر وقتله يتولى قيادة الأسطول الغربى عند ميسينم Misenum القريبة من پتبولى . وتأثر قلبه باستغاثة أهل البلدة وطلبهم النجدة ، كما تأثر برغبته في مشاهدة هذه الظاهرة عن كثب ، فركب سفينة صغيرة ، ونزل منها إلى البر على الشاطئ الجنوبي للخليج ، وأنجى عدداً من الأشخاص ، وبينما كانت تلك الجماعة تعدو خوفاً من البرة والدخان اللذين كانا يتقدمان نحوها ، خارت قوى العالم الشيخ ، فسقط في

الطريق: وقفى نجده (٥٠) (٥١). وفي صباح اليوم التالى انضمت زوجته وابن أخيه إلى الجماعة الياسة التى كانت ضائرة لمزاء السانخل تماول الفزان من الموت ، وكانت ثورة البركان وقتله لا تزال مستمرة . وقد غطت السماء من نابل إلى سرتم بالحجارة والرماد حتى استحبال النهار ليلا. خالك السواد : واستولى الملح على الفارين الذين افترقوا في هذا الظلام الدامس عن أزواجهم وأبنائهم ، فعلا صراخهم وعويلهم وزادوا الموقف هلعاً وزعجاً . وأخذ بعضهم يستغيث بمختلف الآلهة لتنجيهم من هول الكارثة ، وبعضهم ينادى بأن الآلهة كلها قد هلكت ، وأن نهاية العالم التى طالما تنبأ بها الناس قد حلت (١٦) . ولما صفت السماء آخر الأمر في اليوم الثالث كانت الحزم البركانية وما اختلط بها من الطين قد غطت كل شئ في يمي إلا أعلى السقف ، وحتى كانت هركيولانيم قد اختفت عن آخرها من الوجود .

وأكبر الظن أن ألفين أو نحوهما من سكان يمي البالغ عددهم عشرين ألفاً قد قضوا نحبهم في هذه الكارثة ، وقد حفظ الرماد البركاني أشكال عدد من الموزي ، ذلك بأن الأمطار وأحجار الخفاف التى سقطت عليها غطتها بطبقة مميكة صلبت حين جفت ، ولما ملأ فراغ هذه القوالب العاجلة بخرجت منه أشكال بشعة . وعاد قليلون ممن نجوا إلى أنقاض المدينة يبحثون فيها عن بعض ما فقدوه من النفائس ، ثم تركوا هذا الموضع فيما بعد فغطته الأتربة على مر الأيام . وفي عام ١٧٠٩ احضر قائد نمساوي حفرة في موضع هركيولانيم ، ولكن الرواسب التى فوق المدينة والتي كان سمكها في بعض المواضع يبلغ ستين قدماً بلغت من السمك درجة جعلت أعمال الحفر تسير ببطء شديد وتتكلف نفقات باهظة . أما يمي فقد بدأ الكشف عنها في عام ١٧٤٩ ، وظل حتى الآن يجرى في فترات متباعدة . وقد كشف الآن عن الجزء الأكبر من المدينة ، فظهر عدد كبير من

(٥) انظر وصف باني الأسفل موت عمه في هذه الثورة البركانية في الجزء الأول من كتابنا « أهدر الرسائل العلمية » . (الترجم)

الحيوت ، والأدوات ، والتقوش ، فاستطاعت أن تعرف عن عيني القديمة من بعض النواحي أكثر مما نعرفه عن رومه القديمة .

وكان محور حياة المدينة هو السوق العامة ، شأنها في هذا شأن سائر المدن الإيطالية . وما من شك في أن هذه السوق كانت في الزمن القديم ملتقى الزراع ، وحاصلاتهم في « يوم السوق » ، وكانت تقام فيها الألعاب ، وتمثل فيها المسرحيات ، وقد أقام فيها الأهليون أضرحة لأقربائهم ، فشاؤوا ضريحاً لجوهنر في أحد طرفيها وضريحاً لأهلها في الطرف الآخر ، وبالقرب من هذا الضريح الأخير أنشئوا ضريحاً للفينوس (زهرة) بميثاقا Pompeiana رامية المدينة وحاميتها . ولكن أهل المدينة لم يكونوا قوما متدينين ، فقد شغلهم الصناعة ، والسياسة ، والألعاب ، والصيد فلم تترك لهم وقتاً للعبادة ، وكانوا إذا صلبوا عظموا عضو التكبر واتخلوه أهم الرموز لطقوسهم الميونيشية (١٧) . ولما أن زادت الشؤون الاقتصادية والحكومية في مقدارها وخطرها ، وعلت قيمتها ، قامت أبنية عظيمة حول السوق اتخذت مراكز للأعمال الإدارية ، وللمساومات ، والمفاوضات ، وتبادل السلع .

وفي وسعنا أن ندرك مما نعرفه عن المدن الإيطالية الحديثة كيف كانت الشوارع المجاورة للسوق تمتلئ بالبائعين الجائلين ، ويعلو فيها ضجيج البائعين والمشتريين ، وعجيج الصناعات بالنهار والمرح بالليل . وقد عثر المنقبون في خرائب الحوانيت على بعض الثقل ، والعيش ، والفاكهة ، المتضخمة أو المحجرة التي لم تجد من يشتريها . وفي الشوارع على مسافة من السوق كانت الحانات ، ومحال الميسر ، وبيوت الدعارة ، كل منها يحاول أن يجمع هذه كلها فيه .

ولو لم يحرص أهل عيني على أن ينقشوا عواطفهم على جدران المباني العامة لما استطاعت أن تتخيل ما كانت عليه حياتهم من حدة ومضاء . وقد تقلت ثلاثة آلاف من هذه التقوش ، وأكبر الظن أن آلافاً أخرى لم يتح لها البقاء ، وقد اكتفى ناقشوها في بعض الأحيان بذكر أسماءهم وفحشهم الجريء ، الذي لا يزال

الناس يحبون أن يفعلوه ؛ ودون بعضهم الأوامر التي كانوا يصليونها إلى
أعنائهم مؤملين أن يطيعها هؤلاء الأعداء كقول واحد منهم « من ساميوس
Samius إلى كورنيليوس Cornelius : اشق نفسك » . ومن النقوش
ما هو رسائل حب كثيراً ما تكون شعراً : فقد كتبت رميولا Remula
تقول إنها « وقت هنا مع استيفيلس Stephylus » ؛ وكتب شاب مقيم :
« وداعاً يا فكتوريا ، وفي وسعك أيا كان مكانك أن تعطى أحسن عطية » (١٨) ،
وليست الحوادث العامة أو القرابين الخاصة المنحوتة أو المرسومة على
الجدران بأقل عدداً من هذه الرسائل ، فترى الملاك يعانون أيام عطلتهم ،
والذين فقد لهم متاع يعلنون عن فقدته ، وتقايات أبواب الحرف وغيرها
من الجماعات تعلن عن تأييد المرشحين الذين يؤمل نجاحهم في حملات
الانتخابات البلدية ؛ فهم أولاء « صالكو السمك يرشحون بوبليوس
Rofus Popfdius ليكون إيدبلا Aedile » ، و « قاطعو الأخشاب
وبائعو الفحم الثباتي يطلبون إليكم أن تنتخبوا مارسيلنس » (١٩) ؛ وها هي
ذى بعض النقوش الخشنة تعلن عن ألعاب المجادلة ، وبعضها الآخر يمتدح
شجاعة بعض مشهورى المجالدين مثل سلاطس Celadus ؛ وها هي ذى
« العذارى تنحسر » أو تهيم بأحد الممثلين المحبوبين - « أى أكتيوس Actius » ،
يا حبيب الشعب عجل بالعودة ! » (٢٠) . لقد كانت بمي تعيش لكي تتلذذ ،
فقد كان فيها ثلاثة حمامات عامة ، وساحة للتدريب الرياضى ، ودار تمثيل
صغيرة تتسع لألفين وخمسمائة من النظارة ، وأخرى كبيرة تتسع لخمسة آلاف ،
ومدرج يستطيع عشرون ألفاً أن يستمتعوا فيه بآلام الموت يقاسها خيهم
من الناس بدلا منهم . وها هو ذا نقش يقول : « سيقتل في بمي في الرابع
والعشرين ، والخامس والعشرين ، والسادس والعشرين ، من نوفمبر ثلاثون
زوجاً من المجالدين . . . قدمهم حاكما المدينة . وسيكون هناك صيد ، مرحباً

بلك يا نيبوس Maïnu ، مرحى يا باريس ! ، وكان ميوس هذا أحداً حاكى
المدنية ، أما باريس فكان كبير المجالدين .

وتدل آثار داخل المنازل على أن الأهلين كانوا يعيشون حياة مفعمة
بالترميم تجميلها الفنون المختلفة . فأما البيوت فتكاد تكون خالية من النواهد
والندفة فيها نادرة ، ولا تظهر الحفامات إلا في منازل الأثنياء ، وكان
لبعض الدور بركة في حديقة محاطة بالعمد . وكانت أرض الحفارات تصنع
من الأسمت أو الحجر ، أو من التسيفساء أحياناً ، وقد نقش رجل صريح
من طلاب المال على أرض داره هذه العبارة : « مرحباً بالكسب » ، ونقش
آخر والكسب للذة (٣) . ولم يثر إلا على القليل من الأثاث ، فقد كان
كله تقريباً من الخشب ، ولهذا لم يبق منه شيء يذكر ، غير أن عدداً
قليلاً من التفضيد ، والأسرة ، والكراسى ، ومصاييح الرخام أو البرنز قد
نجت من التلف ، وفي وسع الإنسان أن يرى في متحف بيجي ونابلي مجموعة
متنوعة من الأدوات المنزلية ، من أفلام ، ومخابر ، وموازين ، وأدوات
المطبخ ، والزينة ، والآلات الموسيقية .

وتوحى القايا الفنية التي كشفت في بيجي أو بالقرب منها بأن الأشراف
اللبيع يسكنون في القصور الصغيرة ذات الحدائق لم يكونوا هم وحدهم
الذين يستمتعون بالمميزات الثقافية للحياة ، بل كان يشاركونهم فيها تجار
المدينة . فقد كشفت في هركيولانيم مكتبة خاصة كانت تحتوى على
١٧٥٦ مجلداً أو ملفاً ، ولا داعي هنا لأن نعيد ما قلناه من قبل عن
كوتوس اليسكوزيالي Boscoreale أو المناظر الرائعة والنساء الرشيدات المصورة
على جدران منازل بيجي . ولقد كان في كثير من المساكن تماثيل ذات روعة ،
وكان في السوق العامة وجدها مائة وخمسون تمثالاً . وقد عثر في هيكل
جوير على رأس لهذا الإله قد يكون فدياس نفسه هو الذي سواه ،
فأنت ترى فيه القوة والعلالة مائلتين في ثيابه الشعر الفزير والاحبة الكتفة .
وكان في هيكل أبلو تمثال لديانا تقب مؤخر رأسه حتى يستطيع كاهن

غني، أن يتحدث بالنبوءات . وقد عثر في أحد قصور مركيولانيم الصغيرة على طائفة من التماثيل والأدوات البرنزية كانت من الكثرة بحيث امتلأت بها حجرة دائمة الصيت في متحف نابلي : وأكبر الظن أن روائع هذه المجموعة - عطارده المستريح ، ونارنسس أو ديونيشس ، والساتير السكران وإله الجقول الراقص - كانت يونانية بأصلها أو بصنعها ، وهي تكشف عن خلق في الصنع ، وعن السرور غير المحتشم البادى في الجسم الصحيح السليم ، وهما الخاصتان المائلتان في الفن البركستيل . ومن هذه التماثيل تمثال نصفي من البرنز لأحد الدلايين في مدينة بيمبي ويدعى ل . كاسيليوس أيوكندس L. Caecilius luocundus الذي وجدت حساباته منقوشة على ١٥٤ لوحاً من الشمع عبر عليها في داره بمدينة بيمبي . ويظهر في هذا التمثال الرأس الأصلع والوجه الصارم غير المبهرد من الجنو . في هذا التمثال تبرز الحشونة بالذكاء ، والحكمة بالنأيل الجلودية ، وهو من صنع مثال معاصر لصاحبه - ولعله مثال إيطالي - أظهر فيه شخصية صاحبه على حقيقتها وبأحسن ما تظهر الشخصيات ، والحق أن الإنسان لتسريح نفسه لوجود هذه الشخصية الواقعية إلى جانب ما يحيط بها في متحف نابلي من تماثيل الآلهة والإلهات الخالية وجوهها من الغضون ، والتي تكاد تنطق بمعارفها الملساء الوديمة المستكنة لتخبرنا بأن أصحابها لم يمشوا قط على ظهر الأرض .

الفصل الثالث

نظام البلديات وحياتها

لم تكن الحياة الخاصة والعامة ، حياة الأفراد و حياة الجماعات ، أحد وأقوى مما كانت في إيطاليا القديمة ، غير أن حوادث هذه الأيام تبلغ من الخطر ومن استفاد الجهود حداً لا نستطيع معه أن نولى تفاصيل نظام البلديات في عهد القياصرة كثيراً من عنايتنا ، ومن أجل هذا لم تعد نظم الحكم المختلفة المميزة أو الحقوق السياسية المتتابة التي كان الأهليون يعضون عليها بالتواجد ، لم تعد هله أو تلك جزءاً من ذلك الماضي الحى الذى هو موضوع بحثنا ومثار اهتمامنا .

لقد كان من الخصائص الأساسية للإمبراطورية الرومانية أنها تتألف من مجموعة من دول - المدن تحكم نفسها بنفسها إلى حد ما ، وتضم كل منها في مؤخرتها أرضين واسعة تملكها وتسيطر عليها ، مع أن الإمبراطورية كلها كانت مقسمة إلى ولايات . وكان معنى الوطنية في هذه الإمبراطورية حب الشخص لمدينته أكثر مما تعنى حبه للإمبراطورية . وكان الأحرار في كل مدينة يقنعون في الأحوال العادية بممارسة حقوقهم السياسية المحلية البحتة ، وقلما كان الذين نالوا حقوق المواطنة الرومانية من غير أهل رومة يذهبون إلى تلك العاصمة ليعطوا أصواتهم في الانتخابات ، ولم يكن اضمحلال الجمعيات العامة في العاصمة مصحوباً باضمحلال مائل له في مدن الإمبراطورية كما تدل على هذا عبي نفسها . وكان لمعظم البلديات الإيطالية مجالس شيوخ Curia - ولمعظم المدن الشرقية مجالس boule التشريعية - تسن قوانينها وجمعيات comitia eklesia تختار حكامها ، وكان ينتظر من حاكم المدينة أن يهب مدينته مبلغاً كبيراً من المال Summa honoraria (والكلمة الثانية مشتقة من honas بمعنى المنصب) نظير تفضلها

عله بأن يكون حاكماً لها ، وقد جرت العادة أيضاً أن يتبرع من حين لآخر حين يبيع المال للأغراض أو الألعاب العامة . وإذا كان المنصب لا يتوارث عليه صاحبه أجراً فإن ديمقراطية الأحرار - أو أرسقراطية الأحرار - قد استحال في كل مكان تقريباً بالحركة يتولاها ذوو المال والجاه .

وظلت البلديات ماثق عام من عهد أغسطس إلى عهد أورليوس في رضاء وازدهار . ولستأ تنكر أن الكثرة الغالبة من أهلها كانت من الفقراء بطبيعة الحال ، فقد تكفلت الطبيعة والميزات المختلفة بإيجاد هذه الحال ؛ ولكن التاريخ لم يحدثنا قط عن عهد من العهود ، قبل هذا العهد أو بعده ، فعل فيه الأغنياء للفقراء قدوماً فعله أغنياء هذه المدن لفقرائها ؛ ذلك أن نفقات لإدارة المدينة كلها تقريباً ، وما يلزم من المال لتمثيل المسرحيات ، وغير ذلك من ضروب التسلية ، والألعاب ، وتشيد المباني كل ؛ ودور التثيل ، والملاعب ، ومدارس التدرج الرياضي ، والمكتبات العامة ، والهاستات ، والفتريات التي تنقل ماء الشرب للمدن ، والقناطر والحمامات ، وتجميل هذه كلها بالأقواس والأروقة ذات الصد ، والصور ، والتمائيل ، كانت كلها يتحملها ذوو اليسار . وقد ظل الوطن طوال المائتي عام الأولى من عهد الإمبراطورية يدفع أولئك الأقوام إلى التنافس فيما بينهم للقيام بهذه الأعمال الخيرية تنافساً أدى في بعض الأحيان إلى إفلاس عدد من الأسر التي كانت تمولها ، أو المدن التي تكفل بها بعد إقامتها من مال الأغنياء . وقد جرت العادة في أيام القسط أن يتناع الأغنياء الطعام ويوزعوه من غير لمن على الفقراء ، وكانوا في بعض المناسبات يقدمون لجميع المواطنين ، ولجميع السكان أحياناً ، وخباً أو خراً بالخبان ، أو يقيمون لهم وليمة عامة ، أو يهبونهم قدراً من المال . وغلغت النقوش الباقية إلى الآن كثيراً من هذا السخاء . فقهاؤنا مؤرخون أصحاب الملايين يهب مدينة ألينم في فنشيا ١٦٠٠٠٠ سترس لإقامة حمامات عامة ، وها هي ذي سيده هيكلا ومارجيا في كسينم Casagnum ؛



(شكل - ٧) جوهرة الغمطس (متحف لينا)

للفقراء بضمن بحس . وكانت الحفامات في معظم الأحوال مباحة من غير أجر
ينفق عليها من هبات المحسنين ، والمال يقلم للأسر الفقيرة مساعدة لها على
تربية الأبناء والإكثار منهم ، وكانت المدارس ودور الكتب تنشأ للتعليم
والمطالعة ، والمسرحيات تمثل ، والحفلات الموسيقية تقام ، والألعاب تنظم
لتنافس بها تلك المدن رومة غير عابثة بما تنفقه فيها من مال . ولم تكن
حضارة المدن الإيطالية حضارة مادية بالقدر الذي كانت عليه في العاصمة ؛
فقد كانت هذه المدائن تتنافس في إقامة المدرجات ، ولكنها أقامت كذلك
هياكل فخمة ، يضارع بعضها أحسن ما كان منها في رومة (٢٤) ، وجعلت
شهورها مرحلة بما كانت تقيمه من أعياد دينية ذات بهجة . وكانت تنفق
بسخاء على الأعمال الفنية ، وتنشئ القاعات الرحبة للمحاضرات ،
وللشعراء ، والسوفسطائيين ، والخطباء ، والفلاسفة ، والموسيقين . وكانت
يسر لمواطنيها أسباب الصحة ، والنظافة ، والتنزه ، والحياة الثقافية القوية .
ونها ، لا من رومة ، خرج عظماء المؤلفين اللاتين ، وعدد كبير من أحسن
ما في متاحفنا من روائع النحت كسمثال نيكي (العدالة) في متحف ناهلي ،
وتمثال پروس (الحب) في منتومسلا Centumecella ، وتمثال زيوس في
أتركولي Atricoli . وكانت تقوم بحاجيات عدد من السكان ، لا يقلون عن
عدد هم قبل هذا القرن ، في المدن التي قامت مكانها وتؤمنهم من مصائب
الحرب تأمينا منقطع النظير .

وقصارى القول أن القرنين الأول والثاني من التاريخ الميلادى قد شهدا
ذروة مجد شبه الجزيرة العظيمة .

الباب الثاني والعشرون

تمدين الغرب

الفصل الأول

رومة والولايات

كانت الوصمة التي يوصم بها رخاء إيطاليا - إذا غضبنا النظر عن نظام الاسترقاق الذي كان نظاماً عاماً في الدول القديمة - هي اعتمادها إلى حد ما على استغلال الولايات . لقد كانت إيطاليا معفاة من الضرائب لأن الولايات كانت تؤدي لها الشيء الكثير نهياً أو خراجاً ، ومن ذينكا النهب والخراج كان أصل الثروة التي نشأ عنها ازدهار المدن الإيطالية . وكانت رومة قبل عهد قيصر تعدّ الولايات أقاليم تمتلكها بحق الفتح ، وتعد سكانها جميعاً رعايا رومانيين ، ولم يكن منهم إلا عدد قليل يعلنون ضمن المواطنين الرومان ؛ وكانت أرض تلك البلاد بأجمعها ملكاً للدولة الرومانية ، يمتلكها أصحابها على أنها منحة لهم من قبل الحكومة الإمبراطورية ومن حقها أن تستردها منهم . وأرادت رومة أن تقلل من احتمال قيام الثورات الأقاليم المفتوحة فقسمتها ولايات صغيرة وحرمت على كل ولاية أن يكون بينها وبين غيرها من الولايات معاملات سياسية مباشرة ، وكانت تفضل رجال الأعمال على الطبقات الدنيا في جميع الولايات . وكان سر الحكم الروماني وشعاره

هو فرّق فسد *Divide et impera* .

ولعل شيشرون كان يبالغ حين قال عن أم البحر الأبيض المتوسط ، في

سياق تشهيره بفريس Verres ، إن بلادها كانت مقفرة في عهد الجمهورية : « إن كل الولايات تندب حظها ، وجميع الأحرار يصرخون ويهتفون ، وجميع الممالك تخرج على قسوتنا وشرها ، وليس ثمة مكان فيما بين المحيطين ، مهما يكن قاصياً أو خافياً ، لم يشعر بوطأة جشعنا وظلمنا »^(١) . أما الزعامة فكانت أكثر سخاء من الجمهورية في معاملتها للولايات ، ولم يكن هذا كرمًا منها بل كان حسن التدبير . فقد كانت الضرائب في أيامها غير باهظة ، وكانت تحترم الأديان واللغات والعادات المحلية ، وكانت حرية الكلام مباحة إلا إذا كانت طعنًا في السلطة العليا ، وصمحت لها أن تحتفظ بقوانينها المحلية ما دامت هذه القوانين لا تتعارض مع مكاسب الرومان وسيادتهم . وقد اتبعت خطة مرتة حكيمة أمكنها بها تقسيم الولايات الخاضعة لسلطانها أقساماً متفاوتة في المرتبة ، وتقسيم الأهليين في داخل كل ولاية طبقات متفاوتة القدر كذلك . فقد كانت بعض البلديات كائنة ورودم « مدنا حرة » ، تعطى جزية ، ولا تخضع لحاكم الولاية ، وتدير شئونها الداخلية بنفسها من غير أن تتدخل فيها رومة ما دامت تحتفظ بالنظام الاجتماعي والسلم . وقد صممت رومة لبعض الممالك القديمة أمثال نوميديا وكيدروريا أن تحتفظ بملوكها ، ولكن هؤلاء الملوك كانوا « أقبالا » لرومة يعتمدون على حمايتها وسياستها ، وكان يطلب إليهم أن يمدوها بالمال والعتاد إذا أرادت ذلك . وكان حاكم الولاية يجمع في شخصه السلطة التشريعية والتنفيذية ، والقضائية ، ولم يكن يحد من سلطانه إلا المدن الحرة ، وحق المواطن الروماني في أن يلجأ إلى الإمبراطور ، والرقابة المالية التي كان يقوم بها الكوسر أو الرقيب .

غير أن هذا السلطان المطلق كان يفرض الحكام بأن يسيثوا استخدام سلطتهم ، ومع أن المدة التي كان يتولى فيها الحاكم منصبه قد طالعت في عهد الزعامة ، ومع أن مرتبه ومخصصاته الأخرى قد زيدت زيادة كبيرة ، ومع أن مسئوليته عن أعماله المالية أمام الإمبراطورية قد قلت من فساد الحكم وسوء

استعمال السلطة ، فإن في وسعنا أن نستدل من رسائل بلني زمن فقرات كتاب تاسيتس ، على أن ابتزاز المال والفساد لم يصبحا من الأمور النادرة في آخر القرن الأول .

وكانت جباية الضرائب أهم أعمال الحاكم وأعوانه . وكانت الدولة في عهد الإمبراطورية تقوم بإحصاء عام في كل الولايات ، ويقصده به فرض الضرائب على الأرض وعلى الأملاك - ومنها الحيوانات والعبيد . وأرادت الدولة أن تشجع زيادة الإنتاج فاستبدلت بالعشور خراجاً محدد القيمة ، ولم يعد الملزمون هم الذين يجبون الضرائب ، وإن ظلوا يجبون بعض الدوائد الجمركية في الثغور ، ويشرفون على الأعمال التجارية في غابات الدولة ومناجمها وعلى الأشغال العامة فيها . وكان ينتظر من الولايات أن تسهم عمل تاج من الذهب لكل إمبراطور جديد ، وأن تقوم بتكاليف إدارة الولاية . وأن ترسل في بعض الحالات سفناً محملة بالفلال إلى رومة . واحتفظ في الشرق بالعادة القديمة ، عادة أداء الأفراد خدمات عامة للدولة ، ثم انتشرت فيما بعد من الشرق إلى الغرب . وكان للحكومة المحلية أو للوأي بمقتضى هذه العادة أن « يطلب » إلى الأغنياء أن يقدموا قروضاً للحرب ، وسفناً للأسطول ، ومباني للأغراض العامة ، وطعاماً لضحايا القحط ، ومغنين في الأعياد والمسرحيات .

ويقول شيشرون ، وهو ممن تولوا بعض المناصب العامة في الدولة ، إن الضرائب التي كانت تؤديها الولايات لا تكاد تكفي نفقات الإدارة والدفاع^(٣) . وكان « الدفاع » عندهم يشمل القضاء على الفتن والثورات ، وأكبر الظن أن نفقات « الإدارة » كانت تشمل المطالب التي خلقت ذلك العدد الكبير من الرومان أصحاب الملايين . ومن واجبتنا ألا نرى حرجاً في أن ترسل أية سلطة يئاط بها حفظ الأمن والنظام في ذلك الوقت جباة يجمعون أكثر مما يكفي لهذين الغرضين . على أن الولايات قد عمها الرخاء في عهد حكومة الزعامة على الرغم من

هذه الأعباء كلها . ذلك بأن الإمبراطور ومجلس الشيوخ قد فرضا رقابة شديدة على الموظفين في الولايات ، وكانا يفرضان أشد أنواع العقاب على كل من يسرق من الأموال أكثر مما يتيح له منزله . وكان ما يؤخذ من الولايات أكثر مما يتطلبه الفرضان السابق ذكرهما يرد آخر الأمر إليها ثمناً لبضائعها . وبفضل هذا العون الذي كان يقدم للصناعات أصبحت الولايات أقوى من إيطاليا الطفيلية المزعزة الكيان . وجدير بنا أن نختم هذا الفصل بالعبارة الآتية المنقولة عن أفلوطينس ، وهي أن نعمتين يجب أن تضمنهما الدولة للشعب قبل كل شيء : وهما الحرية والسلام ؛ « فأما السلام فلسنا في حاجة إلى أن نشغل أنفسنا به ، لأن الحروب كلها قد وضعت أوزارها . وأما الحرية فإن لنا منها ما تركته لنا الحكومة (رومة) ؛ ولعلها لو أبقت لنا أكثر مما فعلت لما كان ذلك من مصلحتنا » (١) .

الفصل الثاني

أفريقية

ضمت كورسكا وسردينيا معاً وتكونت منهما ولاية واحدة ، ليست جزءاً من إيطاليا ؛ وكان الجزء الأكبر من كورسكا أرضاً جبلية مقفرة ، يصيد فيها الرومان الأهليين بالكلاب ليبيعوهم عبيداً^(٥) . أما سردينيا فكانت تدهم بالعبيد ، والفضة ، والنحاس ، والحديد ، والحبوب ؛ وكان فيها ألف ميل من الطرق الصالحة ومرتفعاً جيداً ممتاز هو مرتفع كراالس Carales (كيجليارى الحالية) . وكانت صقلية قد انحطت منزلتها حتى كادت تصبح ولاية زراعية محضة من الولايات التي تمد رومة الجلائمة بالطعام . وكان الجزء الأكبر من أرضها الصالحة للفلاحة قد جعل ضياعاً كبيراً لتربية الماشية ، يرعاها عبيد لا يتألون إلا أقل الغذاء والكساء ، وكثيراً ما كانوا يفرون من عملهم لهذا السبب ويؤلفون عصابات للسلب والنهب . وكان سكانها في عهد أغسطس يبلغون ٧٥٠٠٠٠ ، (وقد بلغوا في عام ١٩٣٠ حوالي ٣٠٠٠٠٠ و ٩٧٢) . وكانت أكثر مدنها الخمس والستين ازدهاراً هي قطانيا Catania ، وسرقوسة ، وتورومينيوم Touromenium (تورمينا Taormina الحالية) ، ومسانا ، وأجرجنتم ، وبنورمس Panormus (پلرمو الحالية) . وكان في سرقوسة وتورومينيوم ملهيان يونانيان فخشان ، لا يزالان يستخدمان لهذا الغرض حتى الآن : وكانت سرقوسة ، على الرغم مما أصابها من النهب على يدى فريس Verres مملوءة بالمباني الرائعة ، والتماثيل الشهيرة ، والمواقع التاريخية بدرجة يسرت العيش للأدلاء المحترفين الذين كانوا يصحبون السياح الكثيرين الوافدين إلى تلك الجزيرة^(٦) ، وكان شيشرون يحسبها أجمل مدينة في العالم كله . وكان لمعظم الأرض الغنية ضياع أوبساتين في

ضواحيها وكان جميع ريفها تعطره أشجار الفاكهة والكروم كما تعطره في هذه الأيام .

وعاد على أفريقية كل ما فقدته صقلية بسيطرة الرومان عليها ، فقد أخذت تحمل شيئاً فشيئاً محل تلك الجزيرة في توريد الحبوب مكرهة إلى رومة ، ولكن الجنود ، والمستعمرين ، ورجال الأعمال ، والمهندسين الرومان جعلوا تلك الولاية جنة واحة الظلال إلى حد لا يكاد يصدق العقل . وما من شك في أن الفاتحين الجدد قد وجلوا فيها حين قلعوا إليها أصقاعاً خصبة غنية ، فقد كان بين الجبال العابسة المطلة على البحر الأبيض المتوسط وسلسلة جبال أطلس التي تصد عنها رمال الصحراء واد شبه مدارى يمدّه نهر مجرداس Bagradas (مجردا) بكفايته من الماء ، وكانت الأمطار تهطل فيها شهرين من السنة لتعوض الأهليين عن عملهم الزراعى الشاق الطويل الذى علمهم إياه . ماجو Mago وأرغمهم عليه ماسينسا Masinissa . ولكن رومة أصلحت ما وجدته فيها من الأساليب الزراعية وزادت عليه . فقد شاد مهندسوها السدود على مجارى الأنهار التي تنحدر من التلال الجنوبية ، واختزنوا الزائد من المياه في خزانات إبان موسم الأمطار ، وصبوه في قنوات للرى في الأشهر الحارة التي تجف فيها مياه الأنهار^(٧) . ولم تكن رومة تفرض على هذه الولايات أكثر مما كان يجبيه منها رؤساؤها الوطنيون ، ولكن فيالق رومة ونخصيناتها كانت أقدر من حكوماتها الوطنية على حمايتها من القبائل البلوية التي تهبط عليها من الجبال ، وكان يضم إليها ميل بعد ميل من الصحراء أو الأراضي البور فتزرع أو تسكن . وكان الوادى ينتج كميات من زيت الزيتون بلغت من الوفرة حداً أدهش العرب حين قدموا إلى هذه البلاد في القرن السابع ، إذ وجدوا أن في وسعهم أن ينتقلوا من طرابلس إلى طنجة دون أن يبتلعوا عن ظلال أشجار الزيتون^(٨) . وأخذت البلدان والمدن يتضاعف عددها ويرتفع شأنها بفضل ما اتبع فيها من الأساليب المعاصرة ،

ووجدت الآداب فيها صوتاً جديداً يعبر عنها . وحسبنا دليلاً على ما بلغتة أفريقية الرومانية من الرقي والثراء أن نشاهد آثار ما خلفه الرومان من أسواق وهياكل وقنوات بحر مياه الشرب للمدن ، ودور لتمثيل في أرض أصبحت الآن قرراً ياباً . ذلك أن هذه الحقول النادرة قد استحال الآن صحارى زملية ، ولم يكن سبب هذا تغير الجول كان سببه تبديل الحكم - من دولة تضمن للبلاد الأمن الاقتصادى والنظام إلى أخرى تركت العنان للفوضى والإهمال يخرّبان الطرق والخزانات وقنوات الرى .

وكان على رأس هذا الرخاء المستعاد مدينة قرطاجنة التى بعثت وقتئذ بعثاً جديداً . ذلك أن أغسطس قد احتضن بعد موقعة أكتيوم مشروع كيويس وقبصر الذى أنفق من قبل ، وأرسل إلى قرطاجنة بعض الجنود الذين أراد أن يعوضهم عن إخلاصهم وانتصاراتهم أرضاً يهبها لهم ليستعمروها . وسرعان ما انتزعت قرطاجنة مرة أخرى من يثكا تجارة الإقليم الصادرة منه والواردة إليه ، وذلك بفضل موقعها الجغرافى الممتاز ، ومرفئها الجيد ، ودال نهر بجر داس الحصبة ، والطرق الصالحة التى أنشأها المهندسون الرومان أو أعادوا فتحها ، ولم يمض على تأسيس المدينة الجديدة قرن واحد حتى أصبحت أكبر مدائن الولايات الغربية ، وأقام أغنياء التجار والملوك قصوراً فخمة على تل برسا Byrsa التاريخى ، أو ييوثا صغيرة ذات حدائق فى الضواحي الشجرى ؛ أما الفلاحون الذين تركوا الأرض لعجزهم عن منافسة أصحاب الضياع الكبرى فقد انضموا إلى صعاليك المدن وإلى الأرقاء، وعاشوا فى أحياء وبيوت فقيرة حياة العلم والفاقة التى جعلتهم يرحبون فيها بعد بدعوة المسيحية إلى المساواة . وقامت البيوت فى المدينة من ست طبقات أو سبع ، وتلالاً الرخام فى المباني العامة ، وغصت الشوارع والميادين بالقنايل المنحوتة على الطراز اليونانى . وشيدت الهياكل من جديد لألهة القرطاجنيين القديمة ، وظل ملكارت Melkart حتى القرن الثانى بعد الميلاد يستمتع بالضحايا

من أطمار الأحياء^(٩) . وأخذ أهل البلاد ينافسون الرومان في حب الترف ، وأدهان التجميل ، والحلى ، والشعر المصبوغ ، وسباق العربات ، وألعاب المجالدين . وكان من بين المناظر البارزة في المدينة حماماتها العامة العظيمة التي وهبها لها ماركس أورليوس . وكانت فيها قاعات للمحاضرات ، ومندرس لتعليم البيان ، والفلسفة ، والطب ، والقانون ، مما جعل قرطاجنة مدينة جامعية لا يفوقها من هذه الناحية إلا أثينة والإسكندرية ، وفد إليها أبوليوس Apuleius وترتليان Tertullian ليندسا فيها جميع فروع العلم ، وقد دهش القديس أوغسطين من مرح الطلاب وفساد أخلاقهم ، فقد كان يحاو لهم أن يقتحموا قاعات المحاضرات ويخرجوا منها الأستاذ وتلاميذه^(١٠) .

وكانت قرطاجنة حاضرة الولاية المسماة أفريقية ومحلها الآن شر^١ بلاد تونس . ونشأ من رواج التجارة في جنوبي هذه المدينة على الشاطئ الشرقي طائفة من المدن أخذت ثروتها القديمة تعود إليها بعد اثني عشر قرناً من الزمان حتى دهمتها الحروب في هذه الأيام ، ومن هذه المدن القديمة حضرتمم Hadrumantum (ومحلها الآن سوسة) ولپتس Leptes الصغرى ، وثيسوس Thapsus وثكابي Tacapae (قابس الحالية) . وكان إلى شرقها على البحر الأبيض لإقليم يدعى تريبوليس Tripolis (طرابلس) وسعى كذلك لأنه حلف مكون من ثلاث مدن : أويا Oea (طرابلس الحالية) التي أسسها الفينيقيون قبيل عام ٩٠٠ ق . م ، وسبراتا Sabrata ولپتس مجنا (الكبرى) . (لبة الحالية) : وهذه البلدة الأخيرة هي مسقط رأس الإمبراطور سبتيموس سيفرس Septimius Severus فقد ولد فيها عام ١٩٦م ، ووهبها في حياته بأسلقا وحماما عاما تدهش آثاره السائح أو المحارب في هذه الزمان . وكانت طرق مرصوفة تسير عليها قوافل الإبل تصل هذه الثغور بالمدن الداخلية : سفتولا Safetula وهي الآن قرية صغيرة بها آثار هيكل دروماني عظيم ، وثسلروس Thysdrus (الجلم) ، وكان فيها مدرج

يتسع لستين ألفاً ، وثمجا Thugga (دجا) التي تشهد خرائب ملهاها ذى العمد الكورنتية الرشيمة براء أهلها وحسن ذوقهم .

وكانت في شمال قرطاجنة أمها ومنافستها القوية يتكا Utica ، وفي وسعنا أن نلمح ما كانت عليه من ثراء في عهد الرومان ، إذا عرفنا أن ثلثائة من رجال المصارف وبائعي الجملة من الرومان كانت لهم فروع فيها عام ٤٦ ق . م . وكان الإقليم التابع لها يمتد شمالا إلى هيو دير هيتس Hippo Diarhytus (بنزرت الحالية) ، وكان يمتد فيها طريق محاذ لشاطئ البحر متجه نحو الغرب يصلها بمدينة هيو رجوس Hippo Regius (بونه) ، التي أصبحت بعد زمن قليل كرسى أبرشية القديس أوغسطين . وكان إلى جنوبها في الداخل مدينة سرتة Cirta (قسطنطينية) عاصمة ولاية نوميديا ، وفي غرب هذه المدينة الأخيرة بلدة ثمجادی Thomugadi (ثمجاد) ، التي تكاد تحتفظ بآثارها احتفاظا طيبا ؛ ففيها الشوارع المرصوفة المعبدة ، والمجاري المسقفة ، وفيها قوس نصر ظريف ، وسوق عامة ، وبناء مجلس الشيوخ ، وباسلقا ، وهياكل ، وحمامات ، وملهى ، ومكتبة ، وبيوت خاصة كثيرة . وقد عثر في أرض السوق على لوحة للعب اللاما نقشت عليها هذه العبارة : Venari, lavari, ludere, rider, hoc est vivere — ومعناها : « الصيد ، والاستحمام ، واللعب ، والضمحك ، هذه هي الحياة » (١٢) . والفيلى الثالث الذى كان وحده يحرص الولايات الأفريقية هو الذى أنشأ ثمجادی حوالى عام ١١٧ م . ثم أخذ في عام ١٢٣ مركزا بقيادته يقيم فيه أكثر مما يقيم في ثمجادی ويعد عنها بضعة أميال نحو الغرب ، وأنشأ فيه مدينة الميسيس Lambaesis (لمبيز) . وهنا تزوج الجنود واستقروا ، وعاشوا في بيوتهم أكثر مما كانوا يعيشون في المعسكر . ولكن معسكرهم نفسه كان مرحا - فخما ، جميل الزينة ، به حمامات لا تقل في جلالها عن أية حمامات أخرى في أفريقية . أما في خارج المعسكر فقد أعانوا الأهلين في بناء هيكل لجوهر ، وعدد من الهياكل ، وأقواس النصر ، ومدرج

يقام فيه الصراع ويحدث فيه الموت فيخففان من ملل الحياة السلمية الرتيبة .
وكان الذى مكن فيلقاً واحداً من حماية أفريقية الشمالية من القبايل المغيرة
الضارية فى الداخل هو إنشاء شبكة من الطرق ، كان الغرض الأول منها
عسكرياً ولكنها كانت عظيمة النفع من الناحية التجارية ، وكانت تربط
قرطاجنة بالبحر الأبيض المتوسط . وكان
الطريق الرئيسى يتجه نحو الغرب من سرتة إلى قيصرية عاصمة مورتانيا
(مراکش) ؛ وهنا نشر الملك جوبا الثانى Juba II أساليب الحضارة بين
المورى Mauri أى السود (المغاربة) الذين اشتق من اسمهم اسم الإقليم
فى الزمن القديم واسمه فى هذه الأيام . وكان جوبا الثانى هذا ابن جوبا
الذى مات فى تبسوس ، وأخذ وهو طفل إلى رومة ليزدان به موكب
قيصر ؛ ثم عفى عنه ، وأخذ يدرس فى رومة حتى أصبح من جهابذة العلماء
فى أيامه . وعينه أغسطس قيلاً على مورتانيا وأمره أن ينشر بين بنى وطنه
الثقافة الرومانية التى جدد فى تحصيلا . ونجح فى هذه المهمة ، وكان من
أسباب نجاحه أن امتد حكمه ثمانية وأربعين عاماً ؛ ولشد ما كانت دهشة
رعاياه حين رأوا رجلاً يكتب ويحكم . وجاء كلجيولا بإبن جوبا
هذا إلى رومة وأماته جوعاً ، وضم كلودوس مملكته إلى رومة وقسمها
ولایتين : مورتانيا سيزرينسس Caesariensis (مورتانيا القيصرية)
ومورتانيا تنجيتانا Tingitana (مورتانيا التنجيتانية) نسبة إلى عاصمتها تنجيس
Tingis وهى طنجة الحالية .

وكان فى هذه المدن الأفريقية مدارس كثيرة مفتحة الأبواب للفقراء والأغنياء
على السواء . نسمع أنه كان يدرس فيها الاختزال (١٣) ، ويسمى جوقنال أفريقية
مرية المحامين (١٤) . وقد أنجبت فى هذا العهد مؤلفين أحدهما صغير والآخر كبير
- هما فرنطو وأبوليوس . ولكن الأدب الأفريقى لم تكن له الزعامة على آداب
العالم إلا أيام مجده فى عهد المسيحية . وكان أوسوس أبولوس شخصية غربية
جديدة بالتصوير ، أكثر من شخصية متأنى المتعدد الكفايات وكان مولده فى

ملبوراً Madaura من أسرة عريقة النسب (١٢٤ م) ، وقد درس فيها وفي قرطاجنة وأثينة ، وبدد ثروة كبيرة ورثها عن أسرته ، وأخذ ينتقل من مدينة إلى مدينة ومن دين إلى دين ، وانضم إلى الجماعات ذات الطقوس الدينية الخفية ومارس السحر وألف كتباً كثيرة في موضوعات تختلف من اللاهوت إلى مسحوق الأمنان ، وألقى محاضرات في الفلسفة والدين في رومة وغيرها من المدن ، ثم عاد إلى أفريقية وتزوج في طرابلس من سيدة تكبره وتفوقه في الثراء . فلما فعل هذا رفع أصدقائها وورثتها المنتظرون الأمر إلى القضاء مطالبين بإلغاء الزواج ، واتهموه بأنه حصل على موافقة السيدة عليه بفنون السحر ، ودافع الرجل عن نفسه أمام المحكمة بخطبة وصلت إلينا بعد أن أدخل عليها بعد أيامه كثير من الصقل والتمنيق ، وكانت نتيجة أن كسب القضية والزوجة ، ولكن الناس أصروا على الاعتقاد بأنه ساحر ، ولما ظهر المسيح أخذ خلفاء هؤلاء القوم يحطون من قدره بتعداد معجزات أبولويس . وقضى الرجل بقية حياته في مدورا وقرطاجنة يمارس صناعاتي الحمامة والطب ، وكتابة الرسائل والخطب ، ولكن معظم ما كتب كان في الموضوعات العلمية والطبيعية ، وقد أقامت له مدينته نصيباً تذكارياً نقشت عليه باللاتينية العبارة الآتية : الفيلسوف المؤفولطوني ، وإوأنه استطاع العودة إلى الحياة لساءه ألا يذكره الناس إلا بكتابه الحمار الذهبي .

وهذا كتاب شبيه كل الشبه بكتاب ساتريكوس Satyricon لمؤلفه بترونيوس ، بل هو أكثر منه غراية وشذوذاً . وكان الاسم الأول لهذا الكتاب هو أهدر كسابا في التحول Metamorphoseon Lebri XI ، وهو توسع غريب في قصة رواها لوسيوس الطراسي عن رجل انقلب حماراً . ويتألف من سلسلة غير مرتبطة من المغامرات ، والوصف ، والحوادث المحشورة فيها حشراً ، يتخللها السحر ، والرعب ، والفحش في القول ، والحديث عن التقوى المرجاة .

ويروى لوسيوس بطل القصة كيف طاف بتساليا واستمتع فيها بعدد من الفتيات وألقى نفسه أينما حل في جو من السحر . ومما جاء في هذا الكتاب :

« وما كاد الليل ينقضى وبزغ فجر يوم جديد حتى كان من حظي أن أستيقظ ، وأن أقوم من فراشي وأنا نصف مدهول ، راغب حقاً في أن أعرف وأرى أشياء عجيبة محيرة . . . والحق أنني لم أكن أرى شيئاً أعتقد أنه كما أراه في الواقع ، بل إن كل شيء بدا لي أنه قد تحول إلى صور أخرى بتأثير قوة السحر الخبيثة . وبلغ من قوة اعتقادي هذا أن ظننت أن الحجارة التي قد تعثر بها قدامى تصلبت واستحالت من رجال إلى الصورة التي هي عليها ، وأن الطيور التي سمعتها تغرد ، والأشجار والمياه الجارية ، استحالت إلى هذا الريش والورق ومنابع الماء ، من صور أخرى غير هذه الصور . وكذلك ظننت أن التماثيل والصور متحركة في مستقبل الأيام ، وأن الجدران ستتكلم وتروي أخباراً عجيبة ، وإني سأسمع من فوري وحياً من السماء ومن شعاع الشمس (١٥) .

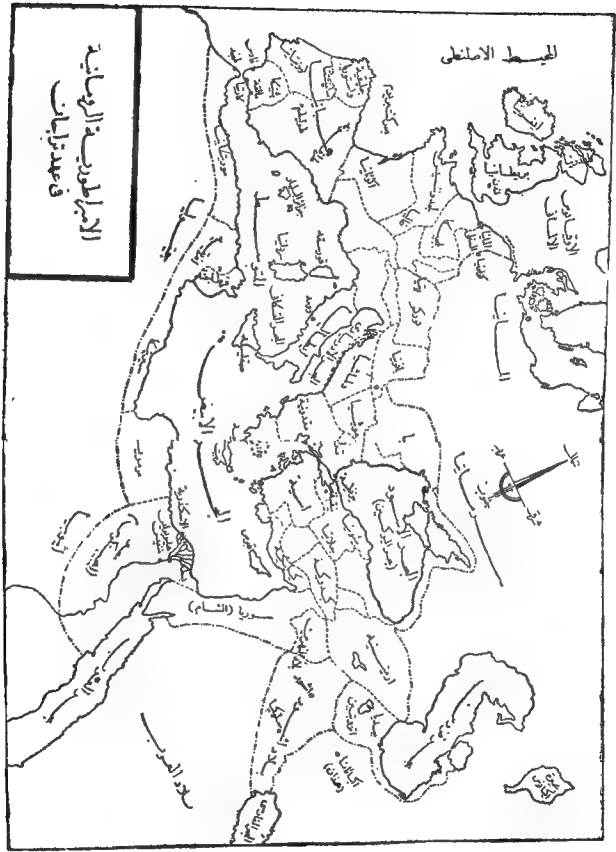
والآن وقد أصبح لوسيوس مستعداً لأية مغامرة يريدتها ، يقول إنه يدلك جسمه بمزهم سحري ، وهو شديد الرغبة في أن يستحيل طائراً ، ولكنه حين يدلك نفسه بهذا المزهم يستحيل حماراً . وتروي القصة بعدئذ ما يلقاه من المهن ذلك الحمار الذي له إحساس الإنسان وإحراكه . وكانت سلواه الوحيدة هي « أذني الطويلتين اللتين أستطيع بهما أن أسمع كل شيء ولو كان شديد البعد عني » . وقد قيل له إنه سيعود إلى صورته الآدمية إذا عثر على وردة وأكلها ، وهي أمنية يدركها بعد أن يمر بطائفة كبيرة من الحظوظ المحمّرة منها ما هو طيب ومنها ما هو سيئ . ثم كره الحياة ، فلجأ أولاً إلى الفلسفة ، ثم إلى الدين ، وألف دعاء يشكر فيه إيزيس شكراً بينه وبين إبتها الممسيحين إلى أم الإله شبه عجيب (١٦) . ثم يخلق رأسه ويقبل في الطبقة الثالثة من أتباع إيزيس المبتدئين . ويرصف طريقاً يعود به إلى الأرض بعد أن يفسر حلماً يأمره فيه أوزيريس « أعظم الآلهة » بأن يعود إلى وطنه ويشغل بالقانون .

وما أقل الكتب التي تحوى كل ما يحويه هذا الكتاب من السخف ، ولكن أقل منها ما يعبر عن سخفه بعبارة تماثل عبارة هذا الكتاب في طلاوتها . ذلك أن أبوليوس يحاول فيه كل أنواع الأساليب ، ويلبس كل أسلوب حواره أجمل لباس ، وأكثر ما يحبه من الأساليب هو الأسلوب المطنّب المنمق المسجوع المتجانس الأحرف في بداية الألفاظ ، المليء بالعبارات العامة الطريفة . والألفاظ القديمة المهجورة ، والكلمات المصغرة العاطفية ، والنثر الموزون والشعري في بعض المواضع . وقصارى القول أن الكتاب يضم إلى الأسلوب الشرقى القوى ما في الشرق من غموض وشهوانية(*) . واهل أبوليوس قد أراد أن يشير من طرف خفي ، مستنداً إلى تجاربه الخاصة ، إلى أن الانهماك في الشهوة الجنسية يذهب بالعقل ويبدل الآدميين بهائم ، وإلى أن للسبيل الوحيدة التي يعودون بها إلى آدميتهم هي اقتطاف زهرة الحكمة والصلاح . وهو يبدو أحسن ما يكون في القصص العارضة التي يلتقطها بأذنيه القويتين الدوارتين ، كما نرى في قصة العجوز التي تسلى فتاة بأن تروى لها قصة كيود وسيكى (١٧) — فتخبرها كيف وقع ابن الزهرة (فينوس) في حب فتاة حسناء ، وهيا لها كل أنواع السرور إلا سرورها برويته ، وأثار غيره أمه الشديدة ، ثم نالت آخر الأمر معادتها في السموات العلى . ولسنا نعرف مصوراً ، بز بقلمه لسان هذا الأشيب السليط ، في رواية هذه القصة القديمة .

(هـ) لسنا نعرف لم يصف المؤلف الشرق بالشهوانية بآية شهوانية في الشرق تفوق ما وصف به هونفسه صرثيون وغيره من الأباطرة في هذا الكتاب . (الترجم)

الامبراطورية الرومانية
 في عهد ترايانيان

الخريطة الاصلية



الفصل الثالث

أسبانيا

إذا عبرنا المضيق من طنجة انتقلنا من ولاية من أقدم ولايات رومة إلى ولاية من أحدثها . وتقع أسبانيا في موقع عظيم الخطر من الناحية الحربية ، عند مدخل البحر الأبيض المتوسط ، وفي جوف أرضها معادن ثمينة كانت نعمة عليها ونقمة روت أرضها بدماء الشره ، وتحرقها سلامل الجبال التي تعوق سبل الاتصال ، وامتزاج السكان ووحدهم . وقد أحست أسبانيا بحمى الحياة الشديدة مع اليوم الذي كان فيه الفنانون في العصر الحجري القديم يصورون الثور الوحشي . (البزون) على جدران الكهوف في التبر إلى أيامنا الحاضرة المضطربة . ولقد ظل الأسبان ثلاثين قرناً شعباً حربياً ذا عزة وأنفه ، وأجسام نحيلة قوية ، وشجاعة وجلد ؛ وكانوا ولا يزالون صلاب الرأي ، أقوياء العاطفة ، يمتازون بالزراعة والاكتئاب ، والاقتصاد وكرم الضيافة ، والمجاملة والمروءة ، يسهل استثارة بغضهم ، ويسهل أكثر من هذا استثارة حبهم ، ولما جاء الرومان إلى بلادهم وجدوا فيها سكاناً يتألفون حتى في ذلك الوقت البعيد من أجناس مختلفة يتعذر فصل بعضها عن بعض : منهم الإمبريون من إفريقية ، واللجوريون من إيطاليا ، والكلت من غالة ، وعلى رأسهم طبقة من القرطاجنيين . وإذا جاز لنا أن نصدق الرومان الذين فتحو بلادهم قلنا إن الأسبان كانوا قبل الفتح الروماني شعباً قريفاً من الحمجية ، يعيش بعضه في مدن وبيوت ، وبعضه في قرى وأكواخ وكهوف ، ينام على أرض الحشرات أو على البطين ، ويفسل أسنانه بالبول المتعق^(١٨) . وكان الرجال يلبسون عباءات سوداء والنساء يرتدين « مآزر طوالا

وجلايب زاهية الألوان » ، ويضيف استرابون إلى هذا قوله في سياق اللوم والتأنيب « إن النساء يرقصن مع الرجال ويمسكنهم بالأيدي » (١٩) .

وقد أنشأ سكان جنوبي أسبانيا الشرق - في ترسوس وهي ترشيش Tarshish الفينيقية - حوالى عام ٢٠٠٠ ق . م صناعة البرنز ، وكانوا يبيعون منتجاتها في جميع بلاد البحر الأبيض المتوسط . وأنشأت ترسوس على أساس هذه الصناعة ، في القرن السادس قبل الميلاد ، أدبا وفنا قال أهلها إن عمرها كان في ذلك الوقت يبلغ ستة آلاف عام . على أنه لم يبق من آثار هذا الفن نبوى بضعة تماثيل فجوة وتمثال نصفي متعدد الألوان منحوت من حجر الخرسان ، وتمثال إلكي Elche المشابه للتماثيل اليونانية والمنحوت على نمط كلتي قوى فياض . وشرع الفينيقيون حوالى عام ١٠٠٠ ق . م يبحثون عن ثروة أسبانيا المدنية ، ولم يحل عام ٨٠٠ حتى استولوا على قادس ومالقه Malaga وشادوا فيها هيكلين عظيمين . ثم استقر المستعمرون اليونان حوالى عام ٥٠٠ ق . م على الساحل الجنوبي الشرقى ، وفى ذلك الوقت عينه أو حواليه استعان الفينيقيون ببني عمومهم القرطاجنيين لإخماد ثورة في البلاد ففتحوا ترسوس وجميع أسبانيا الجنوبية والشرقية ، وكان من أثر استغلال القرطاجنيين لشبه الجزيرة استغلالا سريعا بين الحرب البونية الأولى والثانية أن فتح الرومان أعينهم على ما في البلاد التي يسمونها « أيبيريا » من موارد ثروة غنية ، فكان تحرك سبيو إلى أسبانيا هو الذى قضى آخر الأمر على انقضا ض هنيئال على إيطاليا . ودافعت القبائل الأسبانية المككة عن استقلالها دفاع الأبطال ، فكان النساء يفضلن قتل أبنائهن على وقوعهم أسرى في أيدي الرومان ، وكان الأسرى من الرجال ينشدون أغانيهم الحربية وهم يموتون مصلوبين (٢٠) : وتطلب فتح أسبانيا مائتى عام ، ولكننا بعد أن تم فتحها كانت دعامة للدولة أقوى من معظم الولايات : وأحل ولدا جراكس ، وقيصر ، وأغسطس سياسة الجاملة والاحترام محل مياسة القسوة التي كانت تجرى عليها الجمهورية

وأثمرت السياسة الجديدة أحسن الثمرات وأدومها ، فأخذت البلاد تصطبغ اصطباجاً سريعاً بالصبغة الرومانية ، واتخذ الأهليون اللاتينية لغة لهم بعد أن كیفوها بما يلائم طبيعتهم ، ونمت اقتصاديات البلاد واتسعت ، وأخذت تمد رومة بالشعراء ، والفلاسفة ، وأعضاء مجلس الشيوخ والأباطرة .

وظلت أسبانيا الدعامة الاقتصادية للإمبراطورية من أيام سنكا إلى عهد أورليوس ، فأغنت المعادن الإسبانية رومة كما أغنت من قبل صور ثم قرطاجنة ، وكانت لإيطاليا كما كانت بلاد المكسيك وبيرو لها هي فيها بعد . فاستخرج من أرضها الذهب ، والفضة ، والنحاس ، والقصدير ، والحديد ، والرصاص . وبذل فيها من العناية والدقة ما يبذل في استخراجها في هذه الأيام . ولا يزال . ومع المرء أن يرى في هذه الأيام مناجم عند ريو تينتو Rio Tinto بعيدة القرار محفورة في صخور الكوارتز الصماء ، ويشاهد فضلات من الصخور باقية من أيام الرومان ولم يبق فيها إلا نسبة من النحاس يدهش الإنسان من ضآلتها . وكان الأرقاء والأسرى يعملون في هذه المناجم يوماً بعد يوم ، وكثيراً ما كانوا يقضون الشهور الطوال دون أن ترى أعينهم ضوء الشمس^(٢٢) . ونشأت بيجوار المناجم صناعات معدنية عظيمة . وكانت أرض أسبانيا في هذه الأثناء رغم ما فيها من جبال وقنوات جدياء تخرج الحلفاء التي تصنع منها الحبال الرفيعة والسميكة ، والسلال ، والقرش ، والأخفاف ، وتفغذى الضأن وتخرج صناعة الصوف الدائمة الصيت ، وتمد الإمبراطورية بأحسن ما عرّفه الأقدمون من أنواع الخمر وزيت الزيتون .. وكانت أنهار الوادي الكبير والتاجه والإبرة وغيرها من المجاري التي هي أصغر منها تساعد شبكة الطرق الرومانية على حل غلات أسبانيا إلى ثغورها وإلى مدنها التي يخطتها الحصر .

والحق أن أعظم النتائج التي تمخض عنها الحكم الروماني في هذه البلاد نتيجة تمازجها الإمبراطورية الرومانية على سائر الإمبراطوريات وهي تضاعف عدد المدن أو اتساع رقعتها : فقد كان في ولاية بيتكا Baetica (الأندلس Andalusia

الحديثة (مدائن كارتيا Carteia (البحر) ومندا (Munda) ومالطة ، وإيطاليا (مسقط رأس تراچان وغنريان) ، وقرطبة ، وحبالس (أشيلية) ، وقادس . ونشأت قرطبة في عام ١٥٢ ق . م ، وكنت مركزاً أدبياً عظيماً واشتهرت بما فيها من مدارس لتعليم فنون البلاغة ، وفيها ولد لوكان ، وسنكا الأكبر والأصغر ، وجليو Gallio محرر القديس بولس . وقد احتفظت هذه المدينة بتقاليدها العلمية حتى العصور الوسطى ، وبفضلها كانت قرطبة أعظم مدن أوروبا علماً . وكانت قادس أكثر مدائن أسبانيا سكاناً ، وكانت غنية غنى فاحشاً . ذلك أنها لوقوعها عند مصب نهر الوادي الكبير كانت تسيطر على تجارة المحيط الأطلنطي مع غرب أفريقيا ، وأسبانيا ، وغاله ، وبريطانيا ، وقد أضافت فتيتها الرافعات الرشقات قلداً لا بأس به إلى شهرتها .

وكانت بلاد البرتغال تعرف عند الرومان باسم لوزتانيا Lusitania . كما كانت لشبونة تعرف عندهم باسم أوليبيو Olisipo . وأقام مهندسو تراچان جسراً على نهر التاجة عند نوريا قيصرية Norba Caesarena (التي أطلق عليها العرب اسمها الحليث القنطرة) هو أكل جسر روماني بقي على حالته حتى اليوم . ولا تزال عقود القنطرة التي يبلغ اتساعها مائة قدم والتي تعلو مائة وثمانين قدماً فوق قاع النهر ، تحمل طريقاً من أربعة دروب كثير الحركة . وكانت عاصمة لوزتانيا هي مدينة إمرينا (مريده Mérida) وكانت تزدهر بما فيها من تماثيل كثيرة ، وثلاث قنوات لجر مياه الشرب ، وبحلبة للألعاب ، ودار للتمثيل ، وبحيرة لتمثيل المعارك البحرية ، وقنطرة طولها ٢٥٠٠ قدم . وكان إلى شرقها في ولاية تراكننس Tarraconensis مدينة سجويا Segovia التي لا تزال تستمتع بالمياه النقية تحملها إليها قناة أنشئت في عهد تراچان . وكان إلى جنوبها مدينة طليطم (طليطة Toledo الحديثة) التي اشتهرت في عهد الرومان بما فيها من مصانع الحديد ، وقامت على الساحل الشرقي مدينة نوفا كرتاجو Nova Carthago

(قرطاجنة الحديثة) التي أثرت من مناجها ، ومصائد سمكها ، وتجارها
وكان في البحر الأبيض بالقرب من أسبانيا جزائر البليار ، وكانت فيها مدينتا
Palma ، وپولنتا Pollentia . وكانتا في ذلك العهد مدينتين قديمتين
مزدهرتين : وكان على الساحل الشرقى نحو الشمال مدائن بلنسية ، وتراكو
Tarracés (Tarragona) (طرْقونة) وبرسينو (برشلونة) ، وكان إلى
جنوب جبال البرانس مباشرة بلدة إمپوريا Emporiae القديمة : فإذا ما سار
المسافر سفينته مسافة قليلة حول حافة الجبال الشرقية ألقى نفسه في
بلاد غالة .

الفضل الرابع

غالة

لقد كان في مقدور جميع السفن ذات الحمولة المتوسطة ، بما فيها سفن المحيطات ، أن تسير في تلك الأيام في نهر الرون من مرسيليا إلى ليون . أما القوارب الصغيرة فكانت تستطيع مواصلة السير إلى ما يقرب من أربعين ميلا من نهر الرون الأعلى . فإذا نقلت البضائع بعد ذلك مسافة قصيرة فوق أرض مستوية استطاع الناس بعدها أن ينقلوها بالسفن مارة بمائة مدينة وألف قصر صغير إلى بحر الشمال . وكانت قفزات أرضية شبيهة بهذه القفزة تؤدي من الرون والساوون إلى الوار وإلى المحيط الأطلنطي ، ومن الأود Aude إلى الجارون وبردو ، ومن الساوون إلى السين وبحر المانش : وكانت التجارة تسير في هذه الطرق المائية ، ونشأت بفضلها مدائن عند ملتقاها ، وكانت فرنسا ، كما كانت مصر ، هبة مجاريها المائية .

ويمكن القول إن الحضارة الفرنسية — بأحد المعاني التي يمكن أن تفهم من لفظ الحضارة — بدأت منذ أيام « الرجل الأوريناسي » Ourignacian man . أي قبل ميلاد المسيح بثلاثين ألف عام ، فقد كان في هذا الوقت البعيد ، كما تدل كهوف منتنيك Montignac ، فنانون يستطيعون أن يصوروا بالألوان الزاهية والخطوط الواضحة . ثم انتقلت فرنسا حوالي عام ١٢٠٠٠ ق.م من ذلك العصر الحجري القديم ، عصر الصيد والرعي ، إلى حياة الاستقرار وفتح الأرض في العصر الحجري الحديث ، وانتقلت منه بعد عشرة آلاف عام طوال إلى عصر البرنز . وحوالي عام ٩٠٠ ق.م أخذ جنس جديد هو الجنس « الألي » المستدير الرؤوس . يقسرب إلى البلاد من ألمانيا ، وينتشر في فرنسا ، ومتا إلى بريطانيا وأيرلندا .

ثم ينزل إلى أسبانيا . وجاء هؤلاء « الكلت » معهم بثقافة هولستانات Hallstatt الحديدية من النحاس . ثم استوردوا من سويسرا حوالى عام ٥٥٠ ق . م فن لاتين La Tène فى صناعة الحديد ، وكان قد تقدم تقدماً كبيراً فى سويسرا . وسمت رومة فرنسا أول ما عرفتها باسم كلتिका Celtica ولم يتغير هذا الاسم إلى غالة Gallia إلا فى عهد قيصر .

وغلِبَ المهاجرون أهل البلاد أوفاقوم فى عددهم ، واستقروا قبائل مستقلة لا تزال أسماءها تم عليها المدن التى شادوها(*) . ويقول قيصر إن الغالين كانوا قوما طوال القامة ، أقوياء الأجسام ظاهري العضلات(٢٣) ، يمشطون شعرهم التزير الأشقر ويرسلونه خلف رؤوسهم وعلى أفتيتهم ، وكان بعضهم يطيلون لحاهم ، والكثيرون منهم يتركون شواربهم تنثني حول أفواههم . وقد تقلوا معهم من بلاد الشرق ، وربما كان ذلك عن الإيرانيين الأقلمس ، عادة ليس السراويل القصيرة ، وأضافوا هم إليها رداء مصبوغا بألوان كثيرة ومطرزا بالأزهار ، ومن فوقه عباءة مخططة تتدلى من الكتفين . وكانوا مولعين بالجواهر ، ويزينون فى الحروب بالحلى الذهبية - لأن لم يكن عندهم ما هو أغنى منها(٢٤) . وكانوا يكثرون من أكل اللحم ، وشرب البعجة ، والخمر غير المخفف بالماء ، لأنهم كانوا « سكيرين بفطرتهم » إذا جاز لنا أن نصدق أبيان(٢٥) . ويصفهم استرايون بأنهم قوم « سلج ، ذوو شيم وكبرياء . . . لا يطيقهم أحد إذا انتصروا ، وتطير نفوسهم شعاعا إذا غلبوا »(٢٦) . ولكن علينا ألا ننق كل الثقة بهذه الأقوال لأنه ليس من الخير

(*) منهم الأميانى Ambiani فى أمين Amiens ، والبوفاكى Bellovaci فى بوفيه Beauvais والبتيوريج Bituriges فى بوج Bourge والكرفوت Carnutes فى شارتر Charteres والباريسى فى باريس ، والبكتون Pictones فى پواتيه ، والريمى Remi فى ريمس Rheims والسنون Senons فى سن Sena والسوسيون Suessones فى سواسون Soissons الخ .

في كل الأحوال أن يكتب عن الناس أعدائهم . وقد اشمازت نفس
پوسيدونيوس حين رأيهم يلقون رؤوس أعدائهم بعد فصلها عن أجسامهم
في رقاب جيادهم^(٢٧) . وكان سهل استئثارهم للجدل والقتال ، وكانوا في
بعض الأحيان يسلون أنفسهم في المآذب بأن يتبارزوا حتى يقتل بعضهم بعضا .
ويقول عنهم قيصر : « لأنهم كانوا أكفأ لنا في الشجاعة وفي التحمس
للحرب^(٢٨) » ، ويصفهم أميانس مرسلينس *Ammianus Marcellinus*
بأنهم :

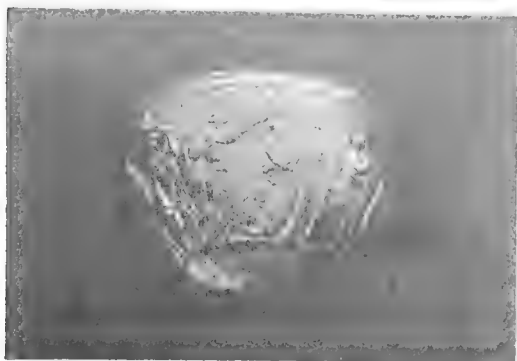
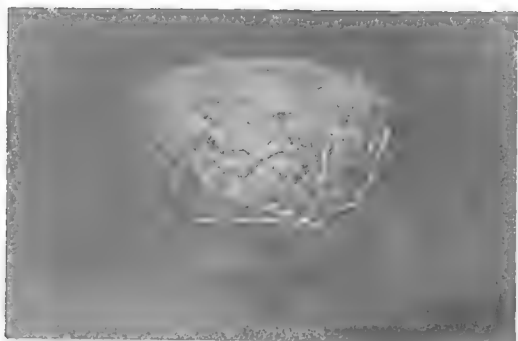
« مهما تكن سنهم يلقون للخدمة العسكرية ، فالشيخ منهم يخرج
للحرب وهو لا يقل شجاعة عن الشاب في مقتبل العمر . . . والحق أن
سريه كاملة من الأجانب لتعجز عن الوقوف في وجه غالى واحد إذا دعا
زوجته إلى تأييده ، وهى في العادة أشد منه بأساً وأعظم شراسة ، وخاصة
إذا نفخت عنقها ، وعضت على أسنانها ، ولوحت بلراعيها الضخمتين ،
وشرعت تكيل الضربات يديها وقدميها كأنها حجارة تغذف من منجنيق » .
وكان الغاليون يؤمنون بكلمة كثيرة ، نسي الناس كل أمرها فلا ضير
علينا إذا لم نذكر أسماءها . وكان اعتقادهم بحياة سعيدة في الدار الآخرة
قويا إلى حد حمل قيصر على الحكم بأن هذا الإيمان كان له أكبر الأثر في
شجاعة الغاليين . ويقول فاليريوس مكسيمس : إن قوة هذه العقيدة كانت
تدفع رجالهم إلى أن يقرضوا المال على أن يرد إليهم في الدار الآخرة ،
ويقول لسيدونيوس إنه رأى الغاليين في إحدى الجنازات يكتبون الرسائل
إلى أصدقائهم المتوفين ويلقون بها على كومة الحريق حتى يحماها الميت
إلى المرسلة إليهم^(٢٩) ، ولبتنا نستطيع أن نستمتع برأى رجل غالى
في هذه القصص الرومانية . وكان كهنتهم يشرفون على جميع شئون
التعليم ، ويعنون كل العناية بغرس العقيدة الدينية في نفوس المتعلمين ،
وكانوا يقومون بطقوس دينية ذات روعة ، يؤدونها في الأياك أكثر
مما يؤدونها في الهياكل ، ويسترضون الآلهة بتقديم الضحايا البشرية

يأخذونها من المحكوم عليهم بالإعدام لجرائم ارتكبوها ؛ وقد تبدل هذه العادة همجية لمن لم يروا بأعينهم في هسلته الأيام. طريقة الإعدام بالكهرباء ؛ وكان الكهنة هم الطائفة الوحيدة المتعلمة - ولعلها كانت الطائفة الوحيدة غير الأمية - في هذا المجتمع الغالي ؛ وكانوا يؤلفون الترانيم الدينية ، والقصائد ، ويكتبون السجلات التاريخية ، ويلرسون ، والنجوم وحركاتها ، وحجم الكون والأرض ، ونظام الطبيعة (٣١) ، وقد وضعوا لأنفسهم تقريباً عملياً ؛ وكانوا قضاة لهم نفوذ كبير في بلاط ملوك القبائل . وكانت غالة قبل عهد الرومان ، كما كانت في العصور الوسطى ، تسير على النظام الإقطاعي المكتسب بشباب الحكم الديني . وبلغت غالة الكلثية ذروة مجدها تحت حكم هؤلاء الملوك والكهنة في القرن الرابع قبل الميلاد ، وازداد عدد السكان لوفرة الإنتاج الناشئ* عن أساليب لاتين La Tène الفنية ، فأدى ذلك إلى سلسلة من الحروب للاستيلاء على الأرض ، ولم يحل عام ٤٠٠ ق . م حتى كان الكلث الذين يمتلكون معظم أوروبا الوسطى وغالة ، قد استولوا على بريطانيا ، وإسبانيا ، وشمال إيطاليا . وفي عام ٣٩٠ اندفعوا جنوباً نحو رومة ، وفي عام ٢٧٨ نهبوا دلفي واستولوا على فريجيا ؛ وبعد قرن من ذلك الوقت أخذت قوتهم في الازدهار ، وكان بعض السبب في هذا لين طباعهم الناشئ* من ثروتهم ومن تأثيرهم بالأساليب اليونانية ، وبعضه الآخر قوة أمراء الإقطاع السياسية . فكما أن الملوك قد قضوا في العصور الوسطى على قوة الأمراء وأنشؤا بعد القضاء عليها دولة موحدة ، كذلك قضى أمراء الإقطاع في القرن السابق لظهور قيصر على سلطة الملوك ، وتركوا غالة مقطعة الأوصال أكثر من ذي قبل . وأخذ الكلث يردون إلى الوراء في كل مكان عدا أيرلندة ، فأخضعهم القوطاجيون في إسبانيا ، وأخرجهم الرومان من إيطاليا ، وفتح الرومان في عام ١٢٥ ق . م جنوب غالة لخرصهم على تأمين طريقهم إلى أسبانيا ، وجعلوا تلك البلاد ولاية رومانية . وفي عام ٥٨ ق . م استغاث زعماء الكلث بـقيصر

ليساعدكم على صد غارة ألمانية ، فأجابهم قيصر إلى ما طلبوا وحدد هونمن هذه المعونة .

وأعاد قيصر وأغسطس تنظيم غالة فقسمها إلى أربع ولايات : غالة الزبونية الجنوب ، وهي المعروفة للرومان باسم پروفنسيا Provincia ولنا باسم پروفانس Provence ؛ وقد اصطفت هذه الولاية إلى حد كبير بالصيغة اليونانية بسبب استيطان اليونان لشاطئ البحر الأبيض المتوسط ؛ وأكوتانيا في الجنوب الغربي ، ومعظم سكانها من الأيبيريين ، وغالة اللدجونية Ludgonensis في الوسط ، وكانت الكثرة الغالبة من أهلها من الكلث ، وبلجيكا في الجنوب الشرق وكثرة أهلها ألمان . وقد أقرت رومة هذه الأقسام العنصرية وزادتها حدة لتتق بذلك ثورتها الجاهمة ، فأبقت المقاطعات التي تسكنها القبائل المختلفة على حالها واتخذتها أقساماً إدارية . وكان الملاك هم الذين يختارون الحكام ، وقد ضمنن رومة ولاء هؤلاء الملاك بما كانت تقدمه لهم من عون ضد الطبقات الدنيا . ومنحت حق المواطنة الرومانية مكافأة منها للغالين الموالين لها الذين يؤدون لها خدمات قيمة . وكانت جمعية إقليمية تضم ممثلين يختارون من كل مقاطعة تجتمع كل عام في مدينة ليون ؛ وقد قصرت وظيفتها في أول الأمر على القيام بطقوس عبادة أغسطس ، ولكنها لم تلبث أن انتقلت من هذا إلى التقدم بطلبات إلى الحكام الرومان ، ثم أصبحت هذه اللمتسات توصيات ثم مطالب . وانزعجت شئون القضاء من أيدي الكهنة ، وبدد شملهم ، واتبع القاتون الروماني في فرنسا ، وظلت غالة ما يقرب من قرث خاضعة مستسلمة للنير الجديد .

وحدث في عام ٦٨ م وفي عام ٧١ م أن اندلع هيب الثورة زمناً قصيراً بقيادة فيندكس Vindex وسفيلس Civilis ، ولكن الأهلي لم يقدموا إلا عوناً قليلاً لهاتين الحركتين ، وفضلوا الاستمتاع بالرخاء ، والأمن والسلام على حب الحرية ؛



(شكل - ٤) مزهرية من أرتين من مجموعة لوب بحلقة حارثرد

وأصبحت غالة في ظل الملحم الرومانية من أغنى أقسام الإمبراطورية ، وكانت رومة نفسها تعجب من ثراء الأشراف الغاليين الذين انضموا إلى مجلس الشيوخ في عهد كلوديوس ، وأخذ فلورس Florus بعد مائة عام من ذلك الوقت بذكر الفرق بين ثراء غالة المزدهرة وضعف إيطاليا المضطحة (٣٣) . فقد قطعت الغابات لتضيق الأرض للزراعة ، وجففت المستنقعات ، وارتقت أماليب الزراعة حتى لقد استخدمت حصادة آلية (٣٤) ، وانتشرت الكروم وأشجار الزيتون في كل مقاطعة ، وكان بلني وكولملا Columella في القرن الأول الميلادي يمتلحان خور برغندي وبردو . وكانت في البلاد ضياع واسعة يفلحها العبيد وأقان الأرض ويمتلكها أسلاف أمراء الإقطاع في العصور الوسطى ، ولكن كان فيها أيضاً كثيرون من صغار الملاك ، وكانت الثروة في غالة القديمة ، كما هي في فرنسا الحديثة ، موزعة توزيعاً أقرب إلى المساواة منه في أية دولة متمدينة أخرى . وتقدمت الصناعة بوجه خاص تقدماً سريعاً ، فلم يجل عام ٢٠٠ م حتى أخذ صناع القحار والحديد ينزعون أسواق ألمانيا وأسواق الغرب من إيطاليا ، والتساجون الغاليون يقومون بالجزء الأكبر من صناعة النسيج في الإمبراطورية ، وحتى كانت مصانع ليون تخرج الزجاج التجاري وأدوات زجاجية ذات روعة فنية ممتازة (٣٥) . وكانت البراعة الفنية في الصناعة يتوارثها الأبناء عن الآباء ، حتى أصبحت جزءاً ثميناً من التراث الروماني ، وكانت الطرق التي أصلحها الرومان أو أنشئوها والتي يبلغ طولها ١٣٠٠٠ ميل غاصة بأدوات النقل والتجارة .

وأنثرت بلدان كلتيكا القديمة بفضل هذه الحياة الاقتصادية المتسعة ، فأصبحت مدائن كبرى في غالة الرومانية ، فكانت بردجالا Burdegala (هي بردو الحالية) عاصمة أكو تانيا من أكثر ثغور المحيط الأطلنطي حركة وتجارة ، وكانت ليمونم Limonum (ليموج) وأفريكيم Avaricum (يورج) وأغسطنتم Augustonemetum (كليرمون - فران Clermont-Ferrand) مدائن غنية

حتى قد استطاعت هذه المدينة الأخيرة أن تقدم لزئودوتس Zenodotus أربعائة ألف مسترس ليقم بها تمثالا ضخما لعطارد^(٣٦) . وفي غالبا النربونية بلغت المدن من الكثرة درجة جعلت يلقى يصفها بأنها « أشبه بإيطاليا منها بولاية من ولاياتها » . وكان في الجهة الغربية مدينة طولوزا Tolosa (طولوز الحالية) التي اشتهرت بمدارسها ، وكانت ناربو Narbo نربونة (Narbonne) عاصمة الولاية في القرن الأول الميلادي أعظم مدائن غالة ، وأهم الثغور التي تصدر منها غلاتها إلى إيطاليا وأسبانيا ، وقد وصفها سيدونيوس أبولينارس Sidonius Apollinaris بقوله إن وفيها أسوارا ، وطرقا للثروة ، وحانات ، وعقودا وأروقة ذات عمد ، وسوقا عامة ، وملهي ، وهياكل وحمامات ، وأسواقا للبيع والشراء ، ومراعى ، وبحيرات ، وقنطرة ، وبحرا^(٣٨) . وكان إلى شرق هذه المدينة على طريق دوميتيا العظيم الذي يصل أسبانيا بإيطاليا بلدة نموسس Nemousus (نيمز Nimes) ، وقد شاد أغسطس والمدينة بيتها المربع Maison Carrée الجميل تخليدا لذكرى حفيديه لوسيوس وكبوس قيصر ، وبما يدعو إلى الأسف أن أعمدته الداخلية داخلية في جدران المحراب ، ولكن أعمدته الكورنثية المنفصلة لا تقل جمالا عن أية عمد في رومة . ولا تزال الاحتفالات تقام من آن إلى آن في مدرجها الذي كان ينسع لعشرين ألفا من النظارة . وتحولت القناة الرومانية التي كانت تنقل الماء العذب إلى رومة على مر الزمن إلى قنطرة نهر جار Oard ولا تزال العقود السفلى لهذه القنطرة قائمة إلى اليوم في صورة آثار ضخمة محطمة في الريف العابس القريب من المدينة تظهر بجلاء ما بينها وبين العقود الصغرى التي فوقها من اختلاف ، وتشهد هذه وتلك بعظمة فنون رومة الهندسية .

وأنشأ قيصر شرق هذه المدينة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط مدينة أرلات Arelate (آرل الحديثة Arles) ظنا منه أنها ستحل محل مساليا Massalia المشاكسة ، فتكون مركزاً لبناء السفن وثغراً تجاريا هاما . وكانت

مساليا (مرساليا) مدينة قديمة حين ولد قيصر ، وبقيت يونانية بلغتها وثقافتها إلى آخر أيامه . وكانت فنون الزراعة ، وغرس الأشجار ، وزراعة الكروم ، والثقافة اليونانية قد دخلت بلاد غالة من مرفأ هذه القرصية البحرية . وفيها بنوع خاص كانت أوروبا الغربية تستبدل بخلاتها حاصلات بلاد اليونان والرومان ، وكانت إلى هلا من أعظم مراكز الجامعات في الإمبراطورية ، وكان أعظم ما اشتهرت به مدرسة الحقوق : وقد اضمحل شأنها بعد قيصر ولكنها ظلت كما كانت مدينة حرة مستقلة في شئونها عن حاكم الولاية . وكان يليها من جهة الشرق فورم لولياى Forum Lulii (فريجوس Frejus) ، وأنتيوليس Antipolis (أنتيب Antibes) ونيسة Nicaea (نيس) ، ويتألف منها كلها ولاية الألب البحرية الصغيرة . وإذا انتقل المسافر في نهر الرون من أرلات وصل إلى أفنيو Avenio (أفنيون الحديثة Avignon) وأروسيو Arausio (أورانج Orange) وقد بقي في هذه المدينة الأخيرة قوس عظيم من أيام أغسطس ، وفيها أيضاً ملهى روماني ضخم لا تزال تمثل فيه مسرحيات قديمة .

وكانت أكبر ولايات غالة هي غالة اللجدونية ، وسميت كذلك نسبة إلى عاصمتها بلجدونم Lugdunum (ليون الحالية) . وكانت هذه العاصمة تقع عند ملتقى الرون والساوون وملتقى عدة طرق برية كبرى أنشأها أجربا ، ولذلك أصبحت المركز التجاري لإقليم غنى وعاصمة لغالة كلها . وقد استطاعت بفضل ما قام فيها من صناعات الحديد والزجاج والخزف أن تقبل في القرن الأول الميلادي عدداً من السكان يبلغ حوالي مائتي ألف (١٠٠) . وكان إلى شمالها بلدة كيلونم Cabillonum (شالون - على - الساوون Chalon-sur-Saône) وقيصردونم Augustodunum (تور Tours الحالية) وأغسطلونم Cenabum (أورليان الحالية Orleans) . لوتيريا Luteria (باريس الحالية) . وكتب الإمبراطور يوليوس يصف هذه

المدينة الأخيرة فقال : « لقد قضيت الشتاء (٣٥٧ - ٣٥٨) في لوتيريا
مدينتنا المحبوبة ، لأن هذا هو الاسم الذى يطلقه الغاليون عن مدينة الباريزيين
الصغيرة ، وهى جزيرة فى النهر . . . يعصر فيها الخمر الطيب » (١١) .

وكانت ولاية بلجيكا التى تشمل أجزاء من فرنسا وسويسرا الحاليتين
بلاداً لا يكاد أهلها يشتغلون بغير الزراعة ؛ وكان معظم ما فيها من صناعات
قليلة متصلاً بالقصور الصغيرة ذات الحدائق التى تدل بقاياها الكثيرة على
أن أصحابها كانوا من الأشراف الذين يعيشون معيشة الدعة والترف . وفى هذه
الولاية أنشأ أغسطس المدن المعروفة الآن بأسماء سواسون Soissons ، وسان
كنتين St Quentin ، وسنلى Senlis ، وپوفيه ، وتريف Treves . وازدهرت
آخر هذه المدن ، وكانت تسمى أغسطس ترافوروم Augusta Trevirorum
لأنها كانت مركز قيادة الجيش المنافع عن الرين ؛ وأصبحت فى
أيام دقلديانوس عاصمة غالة بلاد مدينة ليون ، وصارت فى القرن الخامس
أكبر مدينة فى شمال جبال الألب ، ولا تزال حتى الآن غنية بآثارها الرومانية
القديمة - فلا تزال الهورتا نجرا Porta Nigra محفظة بأسوارها الرومانية ؛
ولا تزال فيها حمامات سانت بربارا ، وفى إيجل Igel القرية منها مقبرة أسرة
مكندني ، وفى نوماجين Neumagen المجاورة لها النقوش الفجة التى كانت
على كتل الحصن الحجرية .

وبدلت الحياة حول هذه المدن ظاهرها تديلاً بطيئاً وجددت عناصرها
فى عناد شديد فاحتفظ الغاليون بخلقهم ، وشرائيلهم القصيرة ، وظلوا
ثلاثة قرون محفظين بلغتهم ولكن اللغة اللاتينية غلبت على أمرهم فى القرن
السادس . وكان أكبر السبب فى هذه الغلبة استخدامها فى الكنيسة
الرومانية ، ولكنها كانت وقتئذ قد شللت ورنحت حتى صارت
فرنسية . ونالت رومة أعظم فوز لها فى غالة بنقل الحضارة الرومانية
إليها . ويرى بعض كبار المؤرخين القرنين أمثال جوليان وفنك برنتانو

Funck-Brentano^(١٣) أن فرنسا كانت تكون خيراً مما هي لو لم تفتحها رومة ، ولكن مؤرخا آخر أعظم من هذين المؤرخين يعتقد أنه لو لم تفتح رومة غالة لفتحها ألمانيا حتماً ، وأنه لو لم ينتصر قيصر في تلك البلاد. كما يقول Mommsen :

«لحدثت هجرة الشعوب قبل حلولها بأربعمائة عام ، وفي وقت لم تكن الحضارة الإيطالية قد تأقلمت في غالة أو على ضفاف الدانوب ، أو في أفريقية وأسبانيا . وبفضل ما كان للقائد والسياسي الروماني العظيم من بصيرة نافذة أدرك بها أن القبائل الألمانية هي العدو المنافس للعالم الروماني - اليوناني ، وبفضل قوته وشدة بأسه التي استطاع بها أن يضع للدولة نظامها الجديد نظام الدفاع الهجومي بجميع تفاصيله ودقائقه ، ويعلم الناس أن يحصنوا حدود الإمبراطورية بالأنهار والأسوار الاصطناعية . . . بفضل هذا كله كسب للثقافة اليونانية - الرومانية الفترة التي لم يكن منها بد لتمدين الغرب»^(١٤) .

لقد كان نهر الرين هو الحد الفاصل بين الحضارة الرومانية - اليونانية وبين الحضارة البدائية ، فأما غالة فلم يكن في وسعها أن تدافع عن هذا الحد ، وأما رومة فقد دافعت عنه ، وكان دفاعها هذا هو الذي حدد مجرى تاريخ أوروبا إلى يومنا هذا .

الفصل الخامس

بريطانيا

عبر البحر من غالة حوالى عام ١٢٠٠ ق . م . فرع من قبائل الكلت واستقر في إنجلترا . وقد وجدوا في تلك البلاد خليطا من شعب أسود الشعر لعله أيبيرى ، وشعب أشقر الشعر اسكندناوى . وغلب الكلت هؤلاء الأهلين على أمرهم ، وتزوجوا منهم ، وانتشروا في إنجلترا وويلز . وحوالى عام ١٠٠ ق . م (ونخل تلك القرون الأحد عشر لأن أنانيتنا تحملنا على اختصار هذه الأحقاب المليئة بالحوادث وتمحو الأجيال الجلية الشأن من الذاكرة المزدحمة لكى تقربنا من عصرنا الحديث) أقبل فرع آخر من الكلت من داخل القارة وطرز د بنى عمومته من جنوب بريطانيا وشرقها . ولما جاءها قبصر وجد سكان الجزيرة يتلقون من عدة قبائل مستقلة لكل منها ملك يريد أن يوسع مملكته الصغيرة ، وأطلق على السكان كلهم اسم البريطانى Britanni نسبة إلى قبيلة غالية . تسمى بهذا الاسم كانت تسكن جنوب القناة الإنجليزية مباشرة ، ظنا منه أن هذه القبيلة نفسها تسكن كلا الشاطئين .

وكانت بريطانيا الكلتية شبيهة كل الشبه بغالة الكلتية في عاداتها ولغتها ودينها ، ولكنها كانت متأخرة عنها في حضارتها . وقد انتقلت من العصر البرنزى إلى العصر الحديدي قبل مولد المسيح بنحو ستة قرون أن بعد انتقال غالة إلى هذا العصر الأخير بثلاثة قرون . ولما عبر يثياس Pytheas ، المرتاد الماسليوى Massiliot المحيط الأطلنطى إلى إنجلترا حوالى عام ٣٥٠ ق . م وجد بلدة كنتياى Cantii في مقاطعة كنت Kent غنية بزراعتها وتجارتها ، فقد كانت تربتها خصبة بفضل الأمطار

الفضيرة ، وكانت أرضها تحتوي على خامات غنية بالنحاس ، والحديد ، القصدير ، والرصاص . وكانت صناعاتها المنزلية قبل عهد قيصر تكفى لإيجاد تجارة ناشطة بين القبائل التى تسكنها ومع القبائل الأوربية ، وضربت فيها نقود من البرنز والذهب^(٥٥) . وكانت غارات قيصر فى واقع الأمر غارات استكشافية ، عاد منها ليؤكد إلى رومة أن القبائل التى تسكن تلك البلاد عاجزة عن المقاومة المتحلة ، وأن غلاتها تكفى جيشاً غازياً يأتينا فى الوقت المناسب . وبعد مائة عام من ذلك الوقت (٤٣ م) عبر كلوديوس القناة ومعه أربعون ألفاً من الجنود كان نظامهم وتسليحهم ، ومهارتهم فوق طاقة السكان الأصليين ، فأخضعوا بريطانيا لرومة وأصبحت من ذلك الوقت ولاية تابعة لها . وفى عام ٦١ قادت ملكة لإحدى القبائل البريطانية تسمى بودكا Boudicca أو بوديسيا Boadicea ثورة شديدة ، وادعت أن ضباطاً رومانيين قد اعتدوا على عفاف ابنتها ، ونهبوا مملكتها ، وباعوا كثيراً من رجالها الأحرار فى سوق الرقيق . وبينما كان الحاكم الرومانى پولينس مشغولاً فى الاستيلاء على جزيرة مان Man هزم جيش بودكا الفيلق الوحيد الذى وقف فى وجهه ، وزحف على لندنيوم Londinium ، وكانت فى ذلك الوقت - على حد قول تاسيتس - « أهم مسكن للتجار ، كما كانت سوقاً كبرى للتجارة »^(٥٦) . وقتل كل رومانى فى هذه المدينة أو فى نوريولامينيوم Verulamium (سانت أوليفز St. Aibans) ، وذبح سبعون ألف رومانى هم وحلفائهم قبل أن يلتقى پولينس وفياقه بالثوار . وحاربت بودكا وابنتاها فى معركة حربية بشجاعة نادرة فى أثناء هزيمتها ، ثم تجمعت اليهم ، وضربت بعد السيف رؤوس ثمانين ألفاً من البريطانيين .

ويحدثنا تاسيتس عن أجر كولاج زوج ابنته وحاكم بريطانيا (٧٨ - ٥٤ م) غير وى كيف نشر الحضارة بين « شعب فظ مشقت ذى نزع حربية » بإنشاء المدارس ، وإذاعة استعمال اللغة اللاتينية ، وتشجيع المدن والأغنياء على تشييد

العمائد ، والباسقات ، والحمامات العامة ، ثم يقول ذلك المؤرخ السليط :
 « واستحوذت مباحج الرذيلة شيئاً فشيئاً على قلوب البريطانيين ، فصارت
 الحمامات ، والحجرات الجميلة ، والآداب الفخمة ، محبة إليهم ، وأخذ
 البريطانيون الغافلون يسمون الآداب الجديدة باسم فنون الإنسانية الملهية ،
 وإن لم تكن في حقيقة أمرها إلا مناراً جليلاً للإسترقاق . واستطاع
 أيجركولا بحملات حربية سريعة أن يحمل هذه الفنون والحكم الروماني ، إلى
 ضفاف نهري الكليد Clyde والفورث Forth وأن يهزم جيشاً من
 الأسكتلنديين مؤلفاً من ثلاثين ألفاً ، ولولم يدعه دومتيان ليواصل الزحف .
 وشاد هنريان سوراً (١٢٢ - ١٢٧) طوله سبعون ميلاً في عرض الجزيرة
 يمتد من خليج ملواى Solway Firth إلى مصب النهر Tyne ليصد
 الاسكتلنديين الذين كانوا يرتابون في نواياه ، وبعد عشرين عاماً من ذلك
 الوقت أقام لوليوس Lollius في شمال هذا السور سوراً آخر طوله
 ثلاثة وثلاثون ميلاً يعرف بسور أنطونينس ويمتد بين مصبي الكليد والفورث .
 وبفضل هذين الحصنين استطاعت رومة أن تأمن على بريطانيا أكثر من قرنين
 من الزمان :

وكان حكم رومة يزداد ليئاً ورحمة كلما زاد استقراراً ، فأصبحت المدن تشرف
 عليها مجالس شيوخ وجمعيات وطنية وحكام من أهلها ، وترك الريف كما ترك في
 غالة إلى رؤساء القبائل الخاضعين لإشراف الرومان . ولم تكن الحضارة في بريطانيا
 حضارة مدن كما كانت في إيطاليا ، كما أنها لم تكن غنية غناء حضارة غالة ،
 ولكن المدن البريطانية أخذت وقتل أشكالا جديدة بفضل استنابض رومة
 وحمايتها لها . وكانت أربع من هذه المدن مستعمرات يتمتع أهلها بحق المواطنة
 الرومانية وهي : كولودونم Camulodunum (كلشستر Colchester) التي
 كانت أولى عواصم بريطانيا الرومانية ومقر مجلس الولاية ، ولندم Lindum التي
 يدل اسمها لنكون في الحديث Lincoln على ما كان لها من امتياز قديم ، وإبراكم
 Eboracum (يورك) وكانت وقتل مركزاً حروبياً هاماً ، وجليثم Olevum ، التي

امتزج في اسمها الحديث جلوسستر Gloucester لفظا جليقم وشستر وثاني اللفظين .
هو اللفظ الإنجليزي السكوني المقابل لكلمة مدينة (*) ؛ ويلاحظ أن تشستر ،
وونشستر ، ودورشستر ، وشيشستر ، وليستر (لستر) وسليشستر ، ومغشستر
قد بدأت كلها في القرنين الأول والثاني من حكم الرومان . وكانت في أول
الأمر بلدانا صغيرة يسكن كل منها حوالي ستة آلاف نفس ، ولكنها
كانت تستمتع بشوارع مرصوفة ذات مجار ، وبأسواق عامة ، وبأسلقات ،
وهياكل ، وبيوت أسسها من الحجارة وأسقفها مغطاة بالقراميد ، وكان
في فركونيوم Virconium (ركستر الحالية Wroxeter) بأسلقة تسع لسته
آلاف شخص ، وحمامات تسع لاستحمام مئات من الأشخاص في وقت
واحد . وكان في أكوا سالس Aquae Salis (المياه الملحة) ، التي تعرف
باسم باث Bath هيون حارة أصبحت بفضلها ملاذا طبيا في الزمن القديم
كما يدل على ذلك ما بقي من آثار حماماتها الخاوة إلى اليوم . وعلا شأن
لندن يوم من الناحيتين الاقتصادية والحربية لحسن موقعها على نهر التاميز
ولأهمية الطرق المتفرعة منها ، وزاد سكانها حتى بلغوا ستين ألفا ، وسرعان
الطرق المتفرعة منها ، وزاد سكانها حتى بلغوا ستين ألفا ، وسرعان
ما أصبحت عاصمة بريطانيا بدل كولودونم^(١٩) .

وكانت البيوت في لندن الرومانية من الآجر والمصيص أما في البلدان الصغيرة
فكانت من الخشب ، وكان الجو هو الذي يحدد شكلها ، فكان لها سقف هرمي .
يقبها المطر والتلج ، ونواله كثيرة لينفذ منها ما عسى أن يكون من أشعة الشمس ،
« لأن الشمس » كما يقول استرابون « لم تكن تروى أكثر من ثلاث ساعات
أو أربع حتى في اليوم الصحو »^(٢٠) . أما داخلها فكان على الطراز الروماني :-
أرضه من الفسيفساء ، وبه حمامات كبيرة ، وجدران قائمة عمودية وتدفعه مركزية .

(١٩) هافريلد Haverfield (١٨) ؛ لكن أكثر من هذا قبولا أن اللفظ مشتق من
كسترم Castrum اللاتينية ومعناها حصن ؛ أو كسترا Castra بمعنى معسكر . وقد غلطت معظم
المدن الرومانية - البريطانية على طراز رقعة الشطرنج كما كانت تخطط المسكوكات الرومانية ..

» تريد على ما كان منها في البيوت الإيطالية) بأنابيب تحمل الهواء الساخن في أرض البيت وجدرانها . وكان الفحم يستخرج من العروق القريبة من سطح الأرض ، ويستعمل في تدفئة البيوت ، وفي الأغراض الصناعية كصهر الرصاص . ويبدو أن منتجات بريطانيا القديمة كانت ملكا للدولة ، ولكنها كانت توجرها للأفراد يستغلونها^(٥١) . وكان في باث مصنع (فبريكا Fabrica لصنع الأسلحة الحديدية^(٥٢)) ، وأكبر الظن أن صناعات الخزف ، والآجر والقرميد قد ارتقت حتى كانت تصنع في المصانع ، ولكن معظم الصناعات كانت في البيوت ، والحوانيت الصغيرة ، والدور ذات الحدائق . وكان في الجزيرة خمسة آلاف ميل من الطرق الرومانية ، وعدد لا يحصى من الطرق المائية تنقل عليها التجارة الداخلية النشطة ، هذا فضلا عن تجارتها الخارجية المتواضعة التي كانت عكس تجارة بريطانيا في هذه الأيام لأنها كانت تصدر المواد الأولية اللازمة للصناعة .

نرى إلى أي عمق تقلبت الحضارة الرومانية في حياة بريطانيا وروحها في الأربعة القرون التي سيطرت فيها رومة على الجزيرة ؟ لقد ضارت اللغة اللاتينية لغة السياسة ، والقانون ، والأدب ، والأقلية المتعلمة في البلاد ، لكن ألسان الكلتي بقي سائدا في الريف وبين عمال المدن ، ولا يزال يقاوم حتى الآن في ويلز وفي جزيرة مان . ونشرت المدارس الرومانية القراءة والكتابة في بريطانيا ، وعينت الصورة الرومانية لحروف الهجاء الإنجليزية ، وغمر اللغة الإنجليزية سيل من الكلمات اللاتينية وبنيت هياكل للألفا الرومانية ، ولكن الرجل العادي ظل يمجّد الأرباب والأعياد الكلتية ، وحتى المدن الكبرى نفسها لم تمد رومة فيها جلودا باقية ، وكل ما في الأمر أن الأهليين خضعوا كارهين لحكم استمتعوا في ظله بسلم مشمرة ورخاء لم تستمتع الجزيرة بمظه إلا أيام الانقلاب الصناعي .

الفصل السادس

الرابرة

كان ما قرره أغسطس وتيبريوس من عدم السماح بفتح ألمانيا من بلاد الحوادث الهامة في تاريخ أوروبا . فلأن رومة فتحت ألمانيا وصبتها كما صبت غالة بالصيغة الرومانية ، لكان لأوروبا الواقعة في غرب روسيا كلها تقريباً نظام واحد ، ولربما قامت أوروبا الوسطى في هذه الحالة حاجزاً في وجه تلك الجماعات الكبرى التي كان ضغطها على الألمان سبب غزوهم لإيطاليا .

ونحن نسميهم الألمان ، وإن كانوا هم أنفسهم لم ينطقوا بهذا الاسم ، وليس ثمة من يعرف مصدره (١) ، ولقد كانوا في الأيام القديمة خطيئاً من قبائل مستقلة ضاربة في ذلك الجزء من أوروبا المحصور بين نهري الرين والفيستولا Vistula ، وبين الدانوب وبحر الشمال والبحر البلطي . وتبدلت أحوالهم شيئاً فشيئاً في القرنين الواقعين بين حكم أغسطس وحكم أووليوس خانتقلا من حياة الهجرة للصيد والرعى إلى حياة الزراعة والقرى ، ولكنهم كانوا لا يزالون على درجة من البداوة جعلتهم يستغلون بسرعة خصب الأرض التي يفلحونها ، ثم يرسلون ليفتحوا بحد السيف أرضاً جديدة . ومن أجل هذا كانت الحرب طعام الألمان وشرايه إذا جاز لنا أن نصدق قول تاسيتس :

« ليس شعار الألماني هو أن يزرع الأرض وينتظر حتى يحنى المحصول في موسمه ، بل إنك ليسهل عليك أن تقنعه بأن يهاجم عدوه ، ويتلف في جسمه الجراح الشريفة في ميدان القتال . ويرى الألماني أن كسبك بعرق الجحيم ما تستطيع

(١) كان الرومان يستعملون كلمة جرمانس Germani الوصفية (المشتقة من German بمعنى النسل) ويمنون بها « أبناء نفس الأبوين » . ولهم حين أطلقوها على الألمان كانوا يفكرون في نظام القبائل التيوتونية القائم على صلة القبائل .

أن تشتره بملك هو شعار العاجزين الخاملين وأنه لا يليق قط بالهندي^(٥٣) .
ولقد تحدث المؤرخ الروماني عن صفات الألمان الحربية وعن حاسة
النساء وهن يعرضن الرجال على القتال ، ويمارين إلى جنبهم في كثير من
الأحيان . وكان هو يصفهن يتحسر على تدهور شعبه بفعل الترف والسلم ،
ويغالى في هذا الوصف مغالة الواقع والمعلم الأخلاق . ولقد كان القرار
من العدويسريل من يرتكبه بعار لا يعنى لدى الحياة ، ويؤدى في كثير من
الأحيان إلى الانتحار . وقد وصف استرابون الألمان بأنهم « أشد بأساً
وأطول قامة من الغالين »^(٥٤) . وكأن منكنا قد قرأ تاسيتس فاستنتج من هذا
نتائج منكرة بأسوأ النثر فقال : « إن الترف والثراء لا يزيدان هذه الأجسام
القوية النيفة ، وهذه القوى التى لا تعنى قط باللذة ، إلا قليلا من التنظيم
والحذق في الحركات العسكرية — وحسبى هذا . ولن تستطيعوا (أيها الرومان)
أن تفقوا في وجههم إلا إذا عدتم إلى فضائل آبائكم »^(٥٥) .

ويروى تاسيتس أن أولئك الأقوام كانوا في أيام السلم كسالى بلهاء ، يقضى
الرجال أوقاتهم (ولعل ذلك بعد الصيد أو موسم الحصاد) في ملء بطونهم بالحم
وشرب أنهار من الخمة ، بينما تقوم النساء والأطفال بالأعمال المنزلية^(٥٦) . وكان
الألماني يشتري زوجته من أبيها بهدية من الماشية أو السلاح ، وكان له عليها وعلى
أبنتها حق الحياة أو الموت بشرط أن توافق على ذلك جمعية القبيلة . لكن
النساء رغم هذا كانت هن عندهم مكانة عالية ، وكثيراً ما كان يطلب إليهن أن
يفصلن فيما يشجر بين رجال القبيلة من منازعات ، وكان من حقهن أن يطلقن
أزواجهن ، كما كان من حق هؤلاء الأزواج أن يطلقوهن . وكان لبعض زعماء
القبائل عدة أزواج ، ولكن الأسرة الألمانية العادية لم يكن فيها إلا زوجة واحدة ،
ويؤكد لنا المؤرخون أنها كانت تراعى مستوى عالياً من الأخلاق الزوجية ،
« فالزنى قلما كان يسمع به » عندهم ، وإذا ارتكبه المرأة عوقبت بقص شعره
والحكم عليها بأن تسير عارية في الشوارع ، وأن تضرب بالسياط ، وهي تحاول

الفرار . وكان يسمح للزوجة أن تجهض نفسها إذا شاءت^(٥٨) ، ولكنها كانت في العادة امرأة ولوها . وكان ينظر وجود رجال بلا أبناء ولهذا لم تكن عندهم وصايا ، وكان المفروض أن أملاك الأسرة يرثها الولد عن أبيه جيلا بعد جيل^(٥٩) .

وكان السكان يتألفون من أربع طبقات : (١) طبقة المقيدون وبعضهم عبيد وكثرتهم من أفنان الأرض المرتبطين بها ، والمفروض عليهم أن يؤديوا التزاماتهم للمالك من غلتها ، (٢) والمحررين - وهم المستأجرون الذين لا يتمتعون بحقوق سياسة (٣) والأحرار - وهم الملاك والحاريون ، (٤) والأشراف - وهم ملاك الأراضي الذين تتصل أنسابهم بالآلهة ، ولكتهم يقيمون سلطنتهم على أساس أملاكهم الموروثة وحرسهم الخاص (Comites أى الرفاق ، ومنها اشتقت كلمة كونت) . وكانت الجمعية القبلية تتألف من الأشراف ، ورجال الحرس ، والأحرار ، يأتون إليها مسلحين ، ويختارون الزعيم أو الملك ، ويوافقون على ما يعرض عليهم من اقتراحات بضرب الحراب بعضها ببعض ، أو يرفضونها بزمجرة كثرة الحاضرين . وكان بعض أفراد الطبقتين الثانية والثالثة يشتغلون بالصناعات اليدوية والمعدنية التي يبرع فيها الألمان ، أما الطبقة الرابعة فكان منها النبلاء والفرسان ، وهي التي أنشأت نظام الفروسية في ألمانيا الإقطاعية .

ولم يصف إلا قليل من البناء الثقافي فوق هذا النظام الاجتماعي الساذج . ولم يكن الدين وقتئذ ينتقل من عبادة الطبيعة إلى عبادة الأرباب المجسدة في صورة الآدميين . ويسمى تلمس آلهتهم : المريخ Mars ، وعطارد Mercury ، وهرقل Hercules - والراجع أن الأسماء الحقيقية لهذه الآلهة هي تيو Tiu (تير Tyr) ووودن Woden (أوودن Odin) ، ودونار Donar (تور) ، ولا تزال أربعة أيام من كل أسبوع تغلد ذكرها هي وفريا Freya إلهة الحب ، على غير علم حنا ، وكانت لم إلهة عنزاه (هرثا Hertha) (الأم الأرض) ، التي حملت من أحد أرباب السماء ؛ كما أن كل حاجات الإنسان وكل ما يخطر بباله كانت تؤديه طائفة

مختلفة من الجنيات ، والعماليت الصغار والكبار ، وجن البحار ، والمردة ، والأقزام . وكانت الضحايا البشرية تقرب إلى وودن ، وربما كانت الحيوانات الأكل طعاما من الآدميين تقرب إلى غيره من الأرباب ، وكانت الصلوات تقام في الخلاء في الغابات والفياض ، لأن الألمان كانوا يرون أن من السخف حصر روح من أرواح الطبيعة في مسكن تشيده الأيدي البشرية . ولم يكن عندهم طبقة دينية قوية شبيهة بالدرويد Druids عند الغالين أو البريطانيين ، ولكنهم كان لديهم كهنة وكاهنات ، يرأسون الاحتفالات الدينية ، ويجلسون للفصل في القضايا الجنائية ، ويتنبئون بالمستقبل بدراسة مهمل الجياد البيض وحركاتها . وكان عندهم كما كان في غالب شعراء يتقنون في شعر فنج بأقاصيص قبائلهم وتاريخها . وكان منهم أقلية تعرف القراءة والكتابة ، وكيفت الحروف الهجائية اليونانية فجعلت منها العلامات التي تطورت منها الحروف القوطية وهي الحروف الألمانية الحديثة . وكان الفن عندهم بدائيا ، ولكنهم أخرجوا تحفا جميلة من الذهب .

ولما أن سحبت رومة فياقتها من ألمانيا احتفظت بسيطرتها على نهر الرين من منبعه إلى مصبه ، وقسمت هذا الوادي الفخيم ولايتين - ألمانيا العليا وألمانيا السفلى ، وكانت ثانيتهما تشمل هولندية وأرض الرين المحتلة جنوباً إلى كولوني . وكانت هذه المدينة الجميلة المعروفة عند الرومان باسم كولونيا أجريپينانس Colonia Agrippinensis قد جعلت ولاية (٥٠ م) تكريماً لأم نيرون التي ولدت فيها ، ولم يمض عليها أكثر من خمسين عاماً حتى كانت أغنى المحلات القائمة على نهر الرين . أما ولاية ألمانيا الشمالية فكانت تمتد على نهر الرين نحو الجنوب حتى مجئهاكم Maguntiacum (ماينس Mayence) ، وأكوا أوريليا Aquae Aureliae (بادن - بادن Baden-Baden) وأرجنتراتم Argentoratum (استراسبورج Strasbourg) وأغسطا روركورم Augusta Rauricorum (أوغسط Augst) وتنتهى عند فنلونسا Vindonissa (فنلش Windisch) . وكان في هذه المدن

جميعها تقريباً ما في غيرها من المياكل والبسلفات ، والملاهي ، والحمامات ،
والخاتيل العامة . وكانت كثير من القبائل التي ترسلها رومة لحراسة الرين
تميش خارج معسكراتها ، ويتزوج رجالها بفتيات ألمانيات ، ويعيشون
مواطنين في تلك البلاد بعد أن تنتهي مدة خدمتهم العسكرية . والراجع أن
بلاد الرين لم تكن في أيام الرومان أقل سكاناً أو غنى منها في أى وقت قبل
القرن التاسع عشر .

ولقد سبق القول إن مهتمى رومة العسكريين قد أنشوا بين نهري
الرين والدانوب طريقاً محصناً ، وأقاموا على جانبيه قلعا تبعد كل منها عن
الأخرى تسعة أميال ، كما أقاموا عليه سوراً يبلغ طوله ثلثمائة ميل . وأقاد
هذا الطريق الحصن رومة مائة عام ، ولكنه لم يفدها شيئاً حين نقصت نسبة
المواليد بين الرومان نقصاً كبيراً عما كانت عليه عند الألمان . وكان نهر
الدانوب الذى يفده الأقدمون أطول أنهار العالم أضعف من نهر الرين حداً
فاصلين الدولة الرومانية والقبائل الألمانية . وكان إلى جنوبه الولايات
النصف الممجة ريقيا ، ونوركيم ، وبنونيا ، وهى الولايات التى تتكون
منها البلاد التى كنا نعرفها في شبابتنا باسم دولتى النمسا والمجر والصرب .
وقد أنشأ الرومان في موضع أجزبرج Angsburg (أى بلدة أغسطس)
الحديثة مستعمرة رومانية هى مستعمرة أغسطس فندلكورم Augusta
Vindelicorum كانت هى المحطة الرئيسية على الطريق الممتد من إيطاليا فوق جمر
بنر Brenner إلى نهر الدانوب . وشاذوا على النهر نفسه مدينتين حصينتين
عند فنوبونا Vindobona وهى مدينة فينا الحالية ، وعتناً كونكم Aquincum
على المرتفعات التى تشرف منها بودا Buda على بست Pest . وقامت مدينة
سرميوم Sirmium (متروفيكا Mitrovica) في بنونيا الجنوبية الشرقية على
نهر الساف Save غرب موقع بلغراد الحديثة ، وصارت هذه المدينة في أيام
دقلديانوس إحدى عواصم الإمبراطورية الأربع . وقامت بفضل النشاط التجارى

طليونان ، والرومان ، والأهل الوطنيين في مقاطعة دالماتيا الواقعة جنوبي
بنونيا فنور البحر الأدرياتي وهي سالونا Salona (اسپلاتو Spalato
الحديثة) وأبولونيا Appolonia (بالقرب من فالونا) ، وديرهكيوم
Dyrrhachium (دورزو Durazzo الحديثة) . وكانت رومة الإمبراطورية
تجند من هذه الولايات الواقعة جنوب الدانوب أقوى جنودها أجساما
وأصلبهم عودا ، كما كانت تستمد منها في القرن الثالث الأباطرة . الحريين
الذين صدوا سيل البرابرة حوالي مائتي عام . وكان في شرق بنونيا ولاية
داتشيا (رومانيا الحالية) ، وكانت عاصمتها سرمزجتوسا التي لم يعد لها
الآن وجود . وكان في جنوب هذه الولاية وشرقها ولاية ميثريا (وتشمل
أجزاء من يوغوسلافيا ورومانيا وبلغاريا الحديثة) ، وكان فيها على الدانوب
مدينتان كبيرتان هما سنجندوم (بلغراد الحديثة) وترتزمس Troesmis
(إجلتزا Iglitza) وثالثة بالقرب من نهر إسكدر Isker وهي سديكا Sardica
(صوفيا الحالية) ، وثلاثة بلاد كبرى على البحر الأسود وهي إستروس
Istrus ، وتوى Tomi (قسطنجة الحديثة) وأديسس Oddessus (واره
Varna) . ولقد كافحت الحضارة اليونانية والجيوش الرومانية في هذه
المستقرات النكدة لكي تحافظ على كيائها ضد القوط ، والرومانيين ،
والهون ، وغيرهم من القبائل المتبربرة التي أخاضت تنكاثر وتجتول في شمال
النهر العظيم ، ولكن هذا الكفاح لم يحلها نفعا .

وكان عجز رومة عن تمدين هذه الولايات الواقعة جنوب الدانوب هو الذي
أدى إلى سقوطها . فلقد كان هذا الكفاح من أشق الراجيات على شعب يعاني
آلام الشيخوخة ، وكانت حيوية الجنس السائدة قد أخذت تضعف في مهاد الراحة
والعقم بينما كانت القبائل الضاربة في الشمال تنكاثر وتقوى وتزداد جرأة وتهورا .
فلما أن قسم تراچان المال للرومانيين ليجنحوا للسلم كان ذلك العمل منه بداية
النهاية ، ولما أن جاء ماركس أورليوس بآلاف من الألمان وأسكنهم داخل

الإمبراطورية ، انهالت الحواجز التي كانت تفصل بينهم وبين الرومان ، واستقبل الجنود الألمان في الجيش الروماني بالترحاب ، وارتقوا إلى مناصب القيادة ، وما لبثت الأسر الألمانية أن تضاعف عددها في إيطاليا بينما كانت الأسر الإيطالية آخذة في الانقراض . وهكذا انعكست الآية في هذه الحركة ، فأخذ البرابرة « بربرون » رومة . بعد أن كانت رومة تصبغهم بضبغتها . لكن عجز رومة عن ضم الشمال لخطيرة التراث الروماني واليوناني القديم ، يقلل من عظمتها ضمها الغرب لهذا التراث أو من خطر شأنه . ففي هذا الغرب على الأقل برزت فنون السلم من بين عجاج الحرب ، وكان في وسع الناس أن يستبدلوا بسيوفهم محارث من غير أن تتحل قواهم في نعيم المدن وأحيائها القذرة . ونبتت فيما بعد حضارة جديدة في أرض أسبانيا وغالة القوية حين ضعف تيار البرابرة ، وأثمرت بلور قبور الطغيان ثمارها ، وعفا الدهر عن أكامها في البلاد التي جاءت إليها الجحافل الغاشمة بقوانين رومة ونقلت إليها شعلة الحضارة اليونانية .

الباب الثالث والعشرون

بلاد اليونان الرومانية

الفصل الأول

أفلو طرخس

بللت رومة جهدها لكي تكون كريمة في معاملتها لبلاد اليونان ، ولم تخفق في هذا الإخفاق كله ، فهي لم تضع حاميات من الجند في ولاية آسية الجديلة ، وكان ما فرضته عليها من الخراج أقل مما كان ينتزعه جبايتها من أهلها قبل مجيء الرومان إليها ، وتركت رومة دول المدن تحسبكم نفسها حسب دساتيرها وقوانينها القديمة ، وجعلت الكثير منها : كاثينة ، واسبارطة ، وبلاطية ، ودلفي وغيرها « مدنًا حرة » ، تتمتع بحقوقها القديمة كلها عدا حقها في أن تشن الحرب الخارجية أو حرب الطبقات .

لكن بلاد اليونان كانت تتحرق شوقاً إلى حريتها ، كما أن القواد الرومان ، والمرابين ، ورجال الأعمال الذين حلّقوا أساليب شراء غلات البلاد بأبخس الأثمان وبيعها بأغلاها ، هؤلاء كلهم قد استنزفوا خيرات البلاد ، ومن أجل هذا انضمت إلى ثورة مثراداتني وعوقبت على انضمامها إليها أشد القباب ، فحوصرت أثينة حصاراً أهلك فيها الحرث والنسل ، ونهبت كنوزها كل دلق . وإليس ، وإيدورس .

وبعد جيل من ذلك الوقت تقابل قيصر وبمبي ، ثم انطونيوس وبروتس ،

على أرض اليونان ، وجندوا أهلها في جيوشهم ، واستولوا على محصولات البلاد وذمها ، وجبوا في عامين ضرائب عشرين عاماً ، وتركوا المدائن خاوية على عروشها . وانتفضت آسية اليونانية تحت حكم أغسطس ، ولكن بلاد اليونان نفسها ظلت فقيرة ، ولم يكن ميب فقرها هو الفتح الروماني بل كان هو الاستبداد الذى خنق أرواح الأهلين في اسبارطة ، والحرية التى انحطت حتى أصبحت فوضى في أثينة ، وما جره على البلاد عقم الرجال وجذب التربة من وبال . ذلك أن أكثر أبنائها جرأة ومغامرة قد هجروها إلى الأراضى التى كانت أغنى منها وأحدث استقلالاً . وأدى قيام دول جديدة في مصر ، وقرطاجنة ، ورومة ، وقيام الصناعة في بلاد الشرق الملتقى إلى ترك مواطن الروح اليونانية القديمة خاوية مهجورة . وكانت رومة تتقل اليونان بمديحتها وتنب روائع فنها : فقد أخذ منها اسكورس Scaurus ثلاثة آلاف تمثال ليزين بها ملهاه ، وأرسل كلجيولا زوج عشيقته ليتقب في بلاد اليونان عن التماثيل ، وتنب نيرون وحده نصف ما في دلفي من روائع النحت ، ولم يبسم الحظ لأثينة مرة أخرى إلا حين تولى هنريان الملك .

وكانت لإيروس هى التى انصب عليها غضب رومة أول الأمر في الحروب المقدونية ، وأباحها مجلس الشيوخ إلى الجند يتهبونها ويعشون فيها فساداً ، وبيع من أهلها خمسة عشر ألفاً في سوق الرقيق ، وبنى أغسطس عاصمة جديدة لإيروس في نيقوبوليس ليخلد ببنائها انتصاره في أكسيوم القريبة منها . وما من شك في أن الحضارة قد وجدت فيها ملجأً ومتحصناً لأن « مدينة النصر » آوت إيكنتس ، واستمعت إلى تعاليمه . وكان حظ مقدونية خيراً من حظ جارتها الوقية ؛ فقد كانت هذه البلاد غنية بالمعادن والخشب ، وزادت حياتها التجارية نشاطاً بفضل طريق إجناتشيا Egnatia الذى كان يصلها هي وتراقية من أبلونيا ودير هكيوم إلى بزنطية . وعلى هذا الطريق الرئيسى الذى لا يزال بعضه باقياً حتى الآن

كانت تقوم أهم مدن الولاية : إدمسا ، وبلا ، وئسالونيك . وكانت هذه المدينة الأخيرة التي نعرفها نحن باسم سلانيك والتي كان اليونان يعرفونها باسمها القديم « نصر تساليا » عاصمة الولاية ، ومركز مجالسها ، وإحدى الثغور التجارية الهامة بين بلاد البلقان وآسية . أما تراقية الواقعة في شرقها فقد اقتصت نفسها بالزراعة ، والرعى ، والتعدين ؛ ولكنها كانت تشتمل على مدن كبيرة أهمها سرديكا (Sofia) ، وفلوروبوليس وPhilippopolis عاصمتها ، وأدريانوبل (أدرنه) ، وپرنثس Perinthus ، وبيزنطية (اسطنبول الحالية) . وهنا على القرن الذهبي ، كان التجار وضائفو السمك يجمعون ثروة طائلة بينما كان اليونان الذين يقطنون من ورائها في الداخل يتقهقرون أمام البرابرة الممتدين . وكانت الحبوب الواردة من داخل البلاد تجيء إلى أرصفتها ، كما كانت جميع تجارة مسكوديا والبحر الأسود تؤدي إلى الكوس وهي مارة بها ، ويكاد السمك لكثرت أن يقفز في الشباك وهو يمتاز بمضيق البسفور . ولم يمض إلا قليل من الوقت حتى أدرك قسطنطين قيمة هذا الموقع العظيم وعرف أنه مفتاح العالم اليوناني — الروماني القديم .

وتخصصت تساليا الواقعة جنوب مقدونية في إنتاج القمع وتربية الجياد الجميلة . وقد وصف ديوكريسستم^(١) جزيرة عوبية العظيمة التي أطلق عليها هذا الاسم (كما أطلق اسم بووشيا على الجزيرة المسماة بهذا الاسم) لما فيها من الماشية الحسنة الشكل ، وصفها بأنها تعود إلى البربرية في القرن الثاني الميلادي . وقد تجمعت في هذا الإقليم عدة عوامل كادت تمحو من الوجود سكانها الذين كانوا في يوم من الأيام شعباً زراعياً مطرد الخاء والرخاء . وأهم هذه العوامل هي ما لاقاه الفقراء من عنت لتركهم الأرض الزراعية والثروة في أيدي عدد قليل من الأسر ، وما لاقاه الأغنياء من عنت لثقل الضرائب والقروض الدينية المطردة الزيادة ، وقلة النسل لأنثائية الرجال وجهم الرأء أو لفقرهم المدقع . وكانت نتيجة

هكذا كله أن تركت الأرض مراعى للماشية في داخل أسوار خلقيس ولاندريا
نفسهما . ولم تكن بووشيا قد فاقت مما حل بها من موت وما فرض عليها
أمن الضرائب الباهظة أيام حروب سلا . ويقول استرابون « إن طيبة ليست
إلا قرية صغيرة » ، قد انكشفت حتى لم تعد تشغل أكثر من الموضع الذي
لم يكن قبل إلا قلعتها . على أن مائة عام من السلم قد أعادت بعض الرخاء
إلى بلاتية ، واحتفظت قبرونية التي كسب فليب سلا على سهولها إمبراطوريتين
عظيمتين ما يكفي من الروعة لاستبقاء أشهر رجل من أبنائها فيها . ويقول عنها
هذا الإبن - أفلوطرخس - إنها بلغت من الصغر حداً لا يجب أن تضغر عنه
بتركه لإياها . وإنا لنجد في حياته الهادئة وتفكيره السار اللطيف ناحية مشرقة
مبهجة من منظر نكد كئيب ، كما نجد فيه هو نفسه رجلاً مهذباً من رجال
الطبقة الوسطى مستمسكا بفضائل العهد القديم ، ينطوى قلبه على الإخلاص
لبلده ، والوفاء لأصدقائه ، والحب لأبنائه .

وقصارى القول أنه ليس في قصتنا كلها شخصية أظرف من شخصية
أفلوطرخس القبرونى .

- وكان مولده في تلك البلدة حوالى عام ٤٦ م ووفاته فيها حوالى عام ١٢٦ .
وكان يطلب العلم في أثينة حين كان ثيرون يوالى انتصاراته في بلاد اليونان . وما
من شك في أنه كان واسع الثراء لأنه رحل إلى مصر وآسية الصغرى ، وطاف
مرتين بإيطاليا . وقد ألقى محاضرات باللغة اليونانية في رومة ، ويبدو أنه خدم
بلده في بعض الشؤون الدبلوماسية . وكان يحب العاصمة العظيمة ، وآداب أشراقها
الجدد ، وحياتهم الرقيقة ، ويعجب بقانونها الصارم ، ويقول مع إنيوس إن رومة
قامت على دعائم من الأخلاق الطيبة العالية . وبينما هو يفكر في أمر هؤلاء
التبلاء الأحياء والموتى خطر له أن يوازن بين أبطال رومة وأبطال اليونان . ولم
يكن يقصد أن يكتب تاريخاً أو سراً فحسب ، بل كان يعزم فوق هذا أن يعلم

الناس الفضيلة والبطولة بضرب الأمثلة من التاريخ ، وحتى سيره *Parallel Lives* كانت في ذهنه دروساً في الأخلاق ، ولهذا تراء على الدوام معلماً لا يترك فرصة تمر دون أن يستخلص مغزى خلقها من كل قصة ، وما من أحد قد قام بمثل هذا العمل أبجل مما قام به هو . وهو يحلونا في سيرة الإسكندر بقوله إنه يهتم بالأخلاق أكثر من اهتمامه بالتاريخ ، ويأمل أنه حين يجمع بين عطاء الرومان وعطاء اليونان ويوازن بينهم يستطيع أن يبحث في نفوس قرائه دوافع للخلق الطيب والبطولة . وهو يعترف اعترافاً صريحاً لا يسعنا معه إلا أن نعفو عن زلاته بأنه قد صلح حاله لطول صحبته لأولئك الرجال الممتازين (٣) .

وليس من حقنا أن نتوقع في كتاباته دقة المؤرخ الحق ونزاهته ، فكتابته لعمى بالأغلاط في أسماء الناس ، والأمكنة ، والتواريخ ، وتراء أحياناً (إذا جاز لنا أن نصدر حكماً عليه) بخطئ في فهم الحوادث ، بل إنه ليقتصر في واجبين كبيرين من واجبات كل كاتب مسير - وهما أن يبين أن أى شيء في أخلاق المترجم له وأعماله يرجع إلى الورثة أو البيئة أو الظروف ، وأن يتتبع تطور أخلاقه خلال نموه ، وما يلقي عليه من التبعات وما يقع فيه من أزمات : بل إننا لنخرج من كتاب أفلو طرخس كما نخرج من كتاب هرقلطس بأن خلق الإنسان مقدر له . ومع هذا فما من إنسان قرأ كتاب « السير » ثم أحس بعد قراءته بمد فيه من عيوب ، ذلك بأن هذه العيوب تختفي كلها في روايته الواضحة ، وحوادثه المثيرة ، وقصصه الفاتنة الساحرة ، وتعليقاته الحكيمة ، وأسلوبه الجزل . وليس في صفحاته البالغ عددها ألفاً وخمسمائة مطر واحد يحس القارئ أنه حشواً ضرورياً له ، بل إن كل جملة من جملة لها شأنها ومعناها . وقد شهد بفضل الكتاب مائة من عطاء الرجال - منهم قواد عسكريون ، ومنهم شعراء وفلاسفة ، فقالت عنه السيدة رولان Roland « إنه مربّع النفوس العظيمة » (٤) . وكتب عنه متتافى يقول :

« إنى لا أستطيع الاستغناء عن أفلوطرخس فهو كتاب صلواتى »^(٤) . وقد
استمد منه شيكسبير كثيراً من قصصه ، وإن زأيه فى بروتس استمد من
طريق أفلوطرخس من أخلاق الأشراف الرومان الأقمنين . وكان نابليون
يحمل كتاب « السير » أينما ذهب لا يكاد يفارقه أبداً . ولما قرأ هين Heine
هذه التراجم لم يسهه إلا أن يقفز على ظهر جواد ويعلمو به إلى فتح فرنسا .
وقصارى القول أن بلاد اليونان لم تترك لنا كتاباً أئمن من هذا الكتاب :

وبعد أن شاهد أفلوطرخس عالم البحر الأبيض المتوسط عاد إلى قبرونية
ورزق فيها بثلاثة أبناء وبنت واحدة ، وألقى محاضرات ، وألف كتباً ،
وسافر إلى أئينة من حين إلى حين ، ولكنه قضى معظم وقته فى مسقط رأسه
وعاش فيه عيشة أهله البسيطة . وكان يرى أن من الواجبات المقروضة عليه
لبلده أن يجمع بين المنصب الرسمى والحياة العلمية حياة الدرس والتحصيل ،
واختاره مواطنوه مفتشاً للمباني ، ثم كبير حكامها ثم بوؤتاركا Boeotarch
أى عضواً فى المجلس الوطنى . وكان يرأس المواكب والاحتفالات البلدية ،
وأصبح فى أوقات فراغه كاهناً فى مهبط الوحي فى دلفى ، وكان هذا المنصب
قد عاد إلى الوجود . وكان يرى أنه ليس من الحكمة أن يرفض الدين القديم
لما فيه من عقائد لا يقبلها العقل ، لأن أهم الأشياء فى رأيه ليست هى
العقيدة ، بل هو التأييد الذى تستمد منه أخلاق الإنسان الضعيفة ،
وما توجده أعضاء الأسرة الأموات بين الأجيال المتعاقبة فى الأسرة والنزلة
من روابط تبعث فيها المزيد من القوة ، وكان يعتقد أن نشوة العاطفة
الدينية هى أعمق تجارب الحياة . ولقد كان يفضل تسامحه الدينى وتقواه
مجتمعين أن يضع أسس دراسة الدين المقارن فى رسالته التى كتبها عن العبادات
الرومانية والمصرية^(٥) . ومما قاله فى هذه الرسالة أن الأرباب كلها مظاهر
لكائن واحد أعلى ، لا يحدده زمان ، يجل عن كل وصف ، بعيد عن الشئون
الدنيوية والزمنية بعداً يترك للأرواح الوسطى Daimones أن تحتل العالم

وتنظم شئونه : وكان يقول أيضاً بوجود أرواح خبيثة ، يسيطر عليها . برأسها
شيطان هو مصدر القوضى جميعها وروحها ، وأصل كل الخبايا وجميع
ما لا ينطبق على العقل في الطبيعة وفي بني الإنسان .

ويرى أفلوطين أن من الخير أن يؤمن الإنسان بخلود الأشخاص —
بجنة ينعم فيها الأخيار ، ومطهر ، وجحيم يعذب فيه الأشرار . وكان من
أسباب سلواه أن الإقامة في المطهر قد تطهر أى إنسان مهما خبث حتى نبرون
نفسه ، وأنه قلما يوجد في الناس من يعلبون علاناً سرمدياً (٧) . وكان يندد
بالخرافات ويرى أن أهوالها شر من الكفر نفسه ، ولكنه كان يقبل العرافة
والنبوءات واستحضار الأرواح ويؤمن بأن الأحلام تنبئ عن المستقبل : ولم
يكن يدعى أنه فيلسوف مبتدع ، بل كان يقول عن نفسه ، كما يقول
أبوليوس وكثيرون غيره من فلاسفة ذلك العصر عن أنفسهم ، إنه يأخذ
آراؤه عن أفلاطون ويوفق بينها وبين زمانه . وكان يميل على الأبيقوريين
أنهم يستبدلون هول الفناء بالخوف من الجحيم ، ويتخذ عيوب الرواقية ،
ولكنه يرى ما يراه الرواق من أن العنل بأوامر الله وإطاعة العقل شيء
واحد (٨) .

وقد عني المتأخرون بجمع محاضراته ومقالاته وأسموها الموراليا (Moralia)
لأن معظمها جواعظ بسيطة لطيفة تبين ما تنطوى عليه الحياة من حكمة :
وهي تبحث في كل شيء ، من الخث على استبقاء كبار السن في المناصب
الغامة إلى البحث في أيهما أسبق الكتكوت أو البيضة . وأفلوطين مفرغ
بمكته ، ولكنه يقر بأن الصحة الجيدة خير من الكتب القيمة :

« من الناس من يدفعهم الشره فيرعون إلى الحانات يلتهمون ما فيها كأنهم
يستعملون الحصار . . . إن أقل الأطعمة ثناء هي على الدوام أكثرها نفعاً . . . ولما
حميز أودشير بمنون في أثناء تفهقره السريع عن أن يجد ما يأكله غير خبز الشعير


$$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}$$

والذين صاح قائلًا : « ما ألد هذا الذي لم يكن لى من قبل ! » ... والنيلد
أفيد المشروبات على شريطة أن يكون في مناسبة سعيدة وأن يمزج بالماء ...
وأكثر ما يجب أن يشاه الإنسان هو سوء المضم الناشئ من أكل اللحوم
لأنها تخمد العزيمة في أول الأمر ، وتترك بعدئذ رواسب ضارة بالجسم ،
وغير ما يفعل الإنسان أن يعود جسمه علم الحاجة إلى اللحم بالإضافة إلى
غيره من الطعام ، ذلك بأن الأرض تخرج كيات موفورة من أشياء كثيرة
لا تفيد في التغذية فحسب ، بل تفيد كذلك راحة وممتعة أما وقد أصبحت
العادة طبيعة ثانية غير طبيعية ، فإن تعاطى اللحوم يجب أن يكون ... دهامة
وسنداً لفلاننا ؛ ويتبقى لنا أن نأكل غيرها من الأطعمة ... التي هي أكثر
منها موافقة للطبيعة ، وأقل منها كلاله على شعلة التفكير التي توقد من مواد
سهلة خفيفة إذا أصبح هذه التعبير^(٩) .

وهو يجلو حلو أفلاطون في الدعوة إلى تكافؤ الفرص للرجال والنساء
على السواء ، ويضرب أمثلة كثيرة للنساء المثقفات في الأزمنة القديمة (ولقد
كان هناك نساء مثقفات في المحيط الذي يعيش فيه) ، ولكنه ينظر إلى زنى
الرجل بنفس السهولة التي ينظر بها إليه الرجل الوثني فيقول :

« إذا كان الرجل داعراً منهمكاً في ملذاته وزل مع عشيقه أو خادمة ،
فلا يصح لزوجه أن تفتاظ لذلك أو تغضب ، بل يجب أن تعتقد أن احترامه
لها هو الذي دفعه إلى أن يشرك في فجوره امرأة غيرها »^(١٠) .

لكننا مع هذا إذا فرغنا من قراءة هذه المقاولات الممتعة الساحرة أحسننا
بعد قراءتها ، بأننا كنا في صحبة رجل رقيق القلب ، طيب في جوهره ، كامل في
رجولته ، لا يسوءنا قط أن أفكاره عادية . وإن اعتداله نحو البرياق الشافي من
الموى الفكرى الذي يغلب على عصرنا الحاضر ، وإن حقله المزن ، وفكاهته
اللطيفة ، وإيضاحاته الجلبابة لتبلغنا إلى القراءة دفماً لا تقوى على مقاومته حتى
في المواضيع المبتذلة منها . وإن الإنسان ليرتاح نفسه حين يجد فيلسوفاً أوفى من

الحكمة ما يكفي لإسعاده ، وينصحنا بأن علينا أن نحمد الله على ما في الحياة
من بركات ونعم هادية ، وألا نجعل دوامها سبباً في قلة ابتهاجنا بها :
« يجب علينا ألا ننسى تلك النعم وأسباب الراحة التي نشترك فيها مع
الكثيرين من الناس ، بل يجب . . . أن نبتهج لأننا نعيش ، وأنها أصحاء
الأجسام ، وأنها تبصر ضوء الشمس . . . أليس من واجب الرجل الصالح
أن يعدّ كل يوم عيداً ؟ . . . ذلك بأن العالم هو أجل المعابد وأجدرها
بسيدها . في هذا المعبد يدخل الإنسان وقت مولده ، ولا تستقبله فيه تماثيل
ساكنة من صنع الأيدي ، بل تستقبله مخلوقات أظهرها العقل الإلهي
لحواسنا . . . من بينها الشمس ، والقمر ، والنجوم ، والأنهار التي لا تنفك
تصب الماء العذب صباً ، والأرض التي تخرج الطعام . . . وإذا كانت هذه
الحياة هي أكل لإعداد لاسمى العبادات الدينية ، فإن علينا أن نكون على
الدوام ممثلين غبطة وبهجة » .

فصل ثانٍ

صيف هندي

تتمثل في أفلو طرخس حركتان قائمتان في عصره أولاها العودة إلى الدين ،
وثانيتهما انتهاء النهضة اليونانية في الآداب والفلسفة . وعمت الحركة الأولى
جميع بلاد اليونان ، أما الثانية فكانت مقصورة على أثينة والشرق اليوناني .
وازدهرت في هذه الأثناء ست مدن من مدائن الهلنوييز ، ولكنها لم تعد
الضخيم اليوناني إلا بالقليل . وهذه المدن هي مدينة باتري Patrae التي ظلت حية
متعشة خلال العصر الروماني والعصور الوسطى إلى أيامنا هذه بفضل التجارة
الغربية وصناعة النسيج النشطة . ومنها أولبيا التي أثرت من أموال السباح
الوافدين إليها لزيارة تمثال زيوس الذي صنعه فدياس أو لمشاهدة الألعاب
الأولمبية . ومن أكثر حوادث التاريخ اليونانية طرافة أن هذه المباريات التي
كانت تقام مرة كل أربع سنين ، قد ظلت تقام من عام ٧٧٦ ق . م حتى
عام ٣٩٤ م حين منعها ثيودوسيوس Theodosius . كذلك ظل الفلاسفة
والمؤرخون يفلتون إليها كما كانوا يفلدون في أيام پروذكس وهيرودوت ليخطبوا
في الجماهير المحتشدة لمشاهدة حفلات الألعاب . ويصف ديوكريسسم المؤلفين
وهم يقرعون « مؤلفاتهم السخيفة » للمستمعين العابرين والشراء وهم ينشدون
أشعارهم ، والخطباء يملئون الهواء بصيغهم و « السوفسطائيين الكثيري العدد
كانهم علوايس ترهون نفسها » ، وقد جاءوا ليفخروا ربحهم على الجماهير (١٧) .
وقد برهن ديوكريسسم بقوله هذا على أنه ليس أكثر صمتاً من سائر القادمين .
ويصور إيكنتس النظارة وقد غضبت بهم المواقف غير المظلة وهم يتصيبون
حرقاً وتلفحهم الشمس أو يفرقهم المطر ، ولكنهم لا يعبثون بهذا ولا ذاك
في غمرة من الضجيج والعجيج التي كان ينتهي بها كل خور في اللعب

أوشوطين السباق^(١٣). وظلت الألعاب القديمة النيمية Nemean ، والبرزخية ،
والبيثية Pythian ، والأثينية الجامعة تقام باستمرار ، وأضيفت إليها ألعاب
جديدة كالألعاب الملية الجامعة التي أقامها هلريان ، وكان الكثير منها
يشتمل على مباريات في الشعر أو الخطابة أو الموسيقى . فها هي ذى شخصية
من شخصيات لوشيان تسأل : « ألا نستطيع أن نسمع الموسيقى اليونانية
القديمة في الاحتفالات العظيمة ؟ »^(١٤) وأدخلت البطالية الرومانية التي
استولت كورنثة قتال المهالدين في هذه الألعاب ، وما لبث هذا القتال أن
انتشر من كورنثة إلى غيرها من المدن حتى تدنس ملهى ديونيشس نفسه بهذه
المذابح . واحتج كثيرون من اليونان - ديوكريسيسم ، ولوشيان ،
وأفلوطرخس - على هذا التدنيس ، وتقدم ، دمناكس Demonax ،
الفيلسوف الكلبى إلى الأثينيين يرجوهم ألا يسمحوا بهذه البدعة قبل أن يهدموا
مذابح إلهة الرحمة في أثينة^(١٥) ، ولكن الألعاب الرومانية ظلت تقام في بلاد
اليونان حتى انتشر الدين المسيحى وكانت له السيادة في تلك البلاد .

وكانت اسبارطة وأرجوس لا تزالان يسرى فيهما دم الحياة إلى
حد ما ، وأثرت إندورس من مال زوارها مرضى الأجسام والنفس
الوافدين إلى ضريح اسكليبيوس . ولم يكذب على كورنثة ، بعد أن أعاد
قيصر بناءها ، نصف قرن من الزمان حتى أصبحت لحسن موقعها على البرزخ
المسمى باسمها أغنى المدن في بلاد اليونان . وكان يسكنها خليط من الرومان ،
واليونان ، والسوريين ، واليهود ، والمصريين انتزع معظمهم من بلادهم
ومن أخلاقهم الأولى ، وعرفوا بنزعهم التجارية والأيقورية ، وبفسادهم
الخلقى . وكان هيكمل أفرديتى بنديوس القديم سوقا ذات تجارة رائجة
ومركزا للدعارة الكورنثية . ويصف أبوليوس Apuleius جفلة راقصة
فخمة شهدها في كورنثة مثلث فيها محاكمة پاريسين و « ظهرت فيها فينوس
عارية الجسم إلا من شعار رقيق يغطى خصرها النحيل الجميل ،
وحتى هذا الشعار كانت الريح تعبث به فتدفعه تارة إلى اليمين وتارة إلى

الشمال»^(١) . وهكذا لم تغير كورنثة أباؤها منذ أيام أسبازيا .
فلذا انتقل الإنسان إلى أنكا عن طريق مجارا بلدا الريف في فقر مدقع
اجتذبت فيه عوامل التمرد ، وتقطيع الغابات ، واستنزاف الثروة المعدنية ،
إلى الحروب ، والهجرة ، والضرائب القادحة وقلّة القس ، فأحاطته في عصر
النسب الرومانية صحراء مجربة . ولم يكن في أنكا كلها إلا اثنتان من المدن
ذوات الرخاء : إليسير التي كانت طقوسها الدينية الخفية تجتلب إليها الجماهير
العنية في كل عام ، وأثينة المركز التعليمي والثقافي للعالم القديم . وكانت
معاهدها ونظمها القديمة - المجلس ، والجمعية ، والأركونية - لا تزال
تقوم بعملها ، كما أن رومة قد أعادت إلى مجلس الأريوبجس سلطته الأولى
فجعلته مصدر الأحكام القضائية وحسن حقوق الملكية الحصين . وكان
الحكام أمثال أنتيخوس الرابع ، وهيرود الأكبر ، وأغسطس ، وهديان
يتنافسون أصحاب الأراء أمثال هيرودس أنكس Herodes Atticus في هباتهم
للمدينة ، فأعاد هيرودس بناء الملعب العظيم بالرخام حتى لم يكذب يبق متة
شيئا في بنتلكس ، وأقام قاعة للموسيقى في أسفل الأكروبوليس . وتبرع
هديان بالمال اللازم لإتمام بناء الأولمبيوم Olympieum ، وشاد لزيوس ،
وكان وقتئذ على حافة القبر (●) - بيتا خلية به في عنفوان شبابه .

وفي هذه الأثناء كانت شهرة أثينة الفذة في الآداب ، والفلسفة ، والتعليم ،
وعلم وجود مدن أخرى تنافسها في هذه الميادين ، قد جذبت إلى مدارسها عدداً
جماً من الشبان الأغنياء والطلاب الفقراء المحتاجين ، وكانت جامعتها تضم عشرة
كرامى للأساتذة يتفق عليها من مال المدينة أو الإمبراطور ، فضلاً عن جيش جرار
من المحاضرين والمدرسين الخصوصيين . وكانت تلى فيها دروس ومحاضرات في
الأدب ، وفقه اللغة ، والبيان ، والفلسفة ، والرياضيات ، والفلك ، والطب ،
والقانون . وكانت تلى عادة في مدارس التدريب الرياضي أو دور التمثيل ، وأحياناً

(●) يقصد أن عباة توشك أن تزول وأن تحمل عليها المسيحية . (المترجم)

في المعابد أو البيوت. ولم يكن يراعى في منهاج هذه المواد بأجمعها ، علم الخطابة والقانون ، أن يؤهل الطالب لكسب عيشه ، بل كان يهدف بدلا من هذا إلى شغل ذهنه ، وتقوية إدراكه ، وإمداده بقانون أخلاقى . وقد أثمرت هذه الدراسات ثمارها فأخرجت عدداً كبيراً من ذوى العقول النابهة ، ولكنها أخرجت أيضاً آلافاً من الجذليين الذين لا هم لهم إلا التلاعب بالألفاظ ، والذين حولوا الفلسفة والدين إلى نظريات جدلية لا يعرف لها أول ولا آخر .

وإذ كانت موارد أثينة تعتمد إلى حد كبير على طلابها ، فقد كانت صابرة على تزويجهم وطيشهم . كان الطلاب الجدد يوجه إليهم مزاج على سبب الأذى لغيرهم من المواطنين في بعض الأحيان ، وكان طلبة الأستاذة الخلفين يتشيعون لأساتذتهم ، ويهاجم بعضهم بعضاً ، وينشأ من ذلك شغب كثير شبيه بالشغب الذى يحدثه شباب هذه البلاد وتستخدم فيه العصي . وكان بعض الطلبة يحسبون أن في مقدورهم أن يتعلموا من العشيق والمقامرين أكثر مما يتعلمون من جميع أستاذة الفلسفة ، ويشير ألسفرون Alciphron إلى أن أولئك النسوة كن ينظرن إلى الأستاذة نظرتهم إلى منافسين لمن يلداء عاجزين (١٧) . غير أنه كثيراً ما كانت تقوم بين الطلاب والأستاذة روابط قوية من الصداقة الطيبة الوفية ، فكان الكثيرون من الأستاذة يدعون الطلاب إلى الطعام ، ويرشدونهم إلى ما يقرءون ، ويعودونهم إذا مرضوا ، ويحرصون على أن يبقى آباؤهم مخدوعين في مبلغ تقدمهم . وكان معظم الحاضرين يعيشون من الأجور التى يؤتيها لهم طلبتهم ، وكان عدد قليل من الأستاذة يتقاضون مرتبات من الدولة ، فكان كل واحد من رؤساء المدارس الفلسفية الأربع يتقاضى عشرة آلاف درخمة (٦٠٠٠ ريال أمريكى) في السنة من الخزنة الإمبراطورية .

ومن هذه النوافع نشأ عصر السوفسطائية الثانية — الذى عاد فيه إلى الظهور الخطيب — الفيلسوف الذى ينتقل من مدينة إلى مدينة كلما دعاه داعى

الكسب ، يلقي الخطب ، ويعلم التلاميذ ، ويرافع في المحاكم عن المضامين ، ويعيش في بيوت الأغنياء مستشاراً وزحياً ، ويكون أحياناً مبعوثاً مكرماً للدولة - مدينته . وازدهرت هذه الحركة في جميع أنحاء الإمبراطورية ، وبخاصة في العالم اليوناني ، في خلال الثلاثة القرون الأولى من التاريخ الميلادي ، وقد وصفهم ديوبقوله إن الفلاسفة لم يكونوا وقتئذ يقرؤن جديداً عن الأساكمة^(١٧) . ولم يكن لهؤلاء السوفسطائيين الجدد ، كما لم يكن لإخوانهم الأقدمين ، مبادئ مشتركة بينهم ، وكانوا يصوغون تعاليمهم في عبارات بليغة ، ويمتدبون إليهم عدداً كبيراً من المستمعين ، ويصلون في كثير من الأحيان إلى مراكز عالية في المجتمع . وينالون رضاه الأباطرة ، ويمجمون ثروات طائلة . وكانوا يختلفون عن السوفسطائيين الأقدمين في أنهم قلما كانوا يتعرضون لشتون الدين أو الأخلاق ، بل كان مهمهم منصرفاً إلى الشكل والأسلوب ، والفن الخطابي والخلق فيه ، أكثر من انصرافه إلى المسائل الكبرى التي زعزعت عقائد العالم ومبادئه الأخلاقية . والحق أن السوفسطائيين الجدد كانوا من الأنصار المتحمسين للدين القديم ، ولقد احتفظ لنا فيلوستراتس Philostratus بتراجم زعماء السوفسطائيين في ذلك العصر ، وحسبنا أن نضرب مثلاً واحداً منهم . كان أدریان Adrian الصوري يدرس البيان في أثينة وارتقى حتى صار فيها أستاذ البيان للدولة . وكان يبدأ شغليته الافتتاحية بتلك العبارة الدالة على الفخر والكبرياء : « ها قد عادت الآداب مرة أخرى من فينيقة » . وكان يأتي إلى محاضراته راكباً عربة تجرها جياد ذات عدة من الفضة ، وعليه ثياب غالية تتلألأ فيها الجواهر ، ولما زار ماركس أوريليوس مدينة أثينة أحب أن يتحدث أدریان فطلب إليه أن يرتجل خطبة في موضوع صعب . واجتاز أدریان هذا الاختبار بنجاح جعل هلدريان يتخلع عليه كثيراً من أسباب التكريم ، من ذهب ، وفضة ، وبيوت وعبيد . ولما ارتقى أستاذا للبيان في رومة ، كانت محاضراته جلابية مغرية إلى حد جعل أعضاء مجلس الشيوخ يؤجلون جلساته وجمهور السكان

يتكون دور التمثيل ، ويهرعون إلى معانها مع أنه كان يلتقيها باللغة اليونانية^(١٩) . تلك خطة تكاد تؤخذ بموت الفلسفة ، فقد طغى عليها سيل النيران ، وغادرها التفكير حين تعلمت الكلام .

وكان الطرف الآخر جماعة الكليبيين . ولقد وصفناهم في غير هذا المكان - وصفنا ثيابهم الممزقة ، وشعرهم الأشعث ، ولحياتهم الكثة ، وجعبتهم وعكازهم ، ونزولهم بالحياة إلى أبسط الأمور ، وإلى الفحش في بعض الأحيان ؛ وكانوا يعيشون معيشة الرهبان المتسولين ، في ظل نظام كهنوتي فيه مبتدون وروثاء أهلون^(٢٠) ، ولا يزوجون ولا يعملون ، ويسخرون من تقاليد الحضارة ومظاهرها المصطنعة ، ويشبهون بالحكومات كلها على اختلاف أنواعها ، ويرون أنها بأجمعها عديمة النفع ، لا تعدو أن تكون تلصصاً مسافراً ، ويستزثون بالنبوءات ، وه الطقوس الخفية ، والأرباب . وكان الناس كلهم يهجونهم ، وخاصة لوشيان ، فقد صب عليهم ألدع هجاء ، ولكن لوشيان نفسه كان يعجب بدموناكس Demonax ، الفيلسوف الكليبي المثقف الذي خرج عن كل ثروته ليعيش في فقر فلسفي ، والذي وهب حياته الطويلة التي دامت قرناً كاملاً (٥٠ - ١٥٠ م) لمساعدة غيره من الناس ، ولإزالة الخلاف بين المتباغضين والمدن المتعادية ، حتى لقد عظمت أثنيته رغم أنها كانت تسخر من كل شيء . ولما اتهم أمام محكمة أثينية بأنه يرفض تقريب القرابين للأله ، برأته المحكمة حين قال إن الآلهة لا حاجة لها بالقرابين ، وإن الدين لينحصر في الخلق على جميع الخلق ، وكان هذا هو كل ما دافع به عن نفسه .

ولما أن تورطت الجمعية الأثينية في نزاع حزبي كان ظهوره فيها كافياً لنفض النزاع ، ولم يكن منه إلا أن غادرها دون أن ينطق بكلمة واحدة . وكان من عادته في شيخوخته أن يخلل أي بيت من غير دعوة ، ويطعم فيه ويتام . وكان كل بيت في أثينية يسمى لأن ينال هذا الشرف^(٢١) . ويتحدث لوشيان بعطف

أقل من هذا العطف على *Peregrinus* الذى جرب المسيحية ثم خرج عليها وانضم إلى جماعة الكليبيين ، وندد برومة ، وحرّض بلاد اليونان جميعها على الثورة ، وأدهش المجتمعين فى أولمبيا بأن جمع محرقته بنفسه ، وأوقد فيها النار ، وقفز إليها ، واحترق فى لهبها (١٦٥ م)^(٢٣) . وبهنا الاحتقار للثراء وللحياة نفسها كان الكليون يمهّدون السبيل لرهبان الكنيسة المسيحية .

ولما أنشأ فسبازيان ، وهديان ، وماركس أورليوس كراسى للفلسفة فى أثينة ، أغفلوا الكليبيين والمتشككة ، ولم يعترفوا إلا بمدارس الفكر الأربع : الأكاديمية الأفلاطونية ، واللوقيون الأرسطوطيلية ، والرواقية ، والأبيقورية . وكانت الأكاديمية قد وسعت إيمان أفلاطون واقتضاه بالعقل الإنسانى حتى استحال إلى الشك العام الذى قال به كرتيديدز *Carnades* ، فلما أن مات هذا الفيلسوف المتشكك عادت هذه المدرسة قالت إلى النزعة الأصلية ، ورجع أنتيوخوس السفلى الذى كان يعلم شيشرون فى المجمع العلمى (٧٩ ق . م) إلى آراء أفلاطون فى العقل ، والخلود ، والله : وكانت اللوقيون وقتئذ قد قصرت بحوثها على العلوم الطبيعية جرياً على سنة ثيوفراستس ، أو على كتابة الشروح والتعليقات فى ورع وخشوع على مؤلفات أرسطو . أما مدرسة أبيقور فكانت فى هذا العصر الدينى سائرة فى طريق الاضمحلال ، وقلماً كان أحد من الناس يجرؤ على الجهر بقائلها دون أن يشفع ذلك الجهر بتحفظات دبلوماسية . وكانت ألفاظ أبيقورى ، وكافر ، ومسيحى فى معظم بلاد آسية كلها ألفاظاً مترادفة ، تعبر عن الملح والدنس^(٢٤) .

وقد مكّنت للفلسفة الرواقية الغلبة على سائر الفلسفات من قبل ذلك الوقت بزمان طويل ، وكان ما اتصفّت به صورتها الأولى من صرامة وكأل قد خفّت حدته على يدى پانيتيوس وپوسيلونيوس ، وكلاهما من مواطنى رودس : فأما پانيتيوس *Panaetius* فإنه عاد إلى أثينة بعد موت سيو (١٢٩ ق . م) وأصبح

وقتشد رئيس الامستوا Sioa ، وعرف الله بأنه روح مادية أو نسمس مادي. (pneuma) ، يسرى فى الأشياء جميعها ، ويظهر فى النبات فى صورة قوة النماء ، وفى الحيوان على هيئة النفس psyche ، وفى الإنسان على هيئة العقل logos . وقد تطور هذا المذهب الغامض مذهب وحدة الله والكائنات إلى فلسفة أقرب إلى الفاسفة الدينية على أبدى خلفاته ، واقتربت نظرية التأديب الأخلاقى الرواقية من الزهد الكلبي حتى أضحت الكلية فى القرن الثانى الميلادى وليس بينها وبين الرواقية فارق إلا فى ردائها المهلهل على حد قول أحد الكتاب . ونرى الحركتين كلتيهما تتقدمان نحو المسيحية على أبدى إيكتنس وماركس أورليوس .

الفصل الثالث

إيكتنس

وُلد إيكتنس في هيرابوليس Hierapolis من أعمال فريجييا عام ٥٠ م ، وكانت أمه بجارية فكان هو لهذا السبب عبداً . ولم تتح له فرصة للتعليم لأنه صار ينتقل من سيد إلى سيد ، ومن مدينة إلى مدينة ، حتى وجد نفسه مملوكا لإيفروديتس Epaphroditus وهو معتوق ذو سلطة في بلاط نبرون . وكان ضعيف الجسم أعرج ، ولعل سبب ضعفه وعرجه هو وحشية أحد أسباده ، ولكنه عاش السبعين عاما التي يعيشها الرجل العادي . وقد مهن له إيفرديتس أن يستمع إلى محاضرات موسيوس روفس ، ثم حرره فيها بعد . وما من شك في أن إيكتنس قد اشتغل معلماً في رومة ، لأنه كان بين من فروا منها حين نفي دومتيان الفلاسفة . ثم استقر في تقويوليس واجتذب إلى محاضراته فيها طلاباً من جميع الأنحاء منهم أريان النيقوميدي الذي أصبح فيما بعد حاكم كبادوكيا . وقد دون أريان عبارات إيكتنس ، وأكبر الظن أنه دونها بطريقة الاختزال ثم نشرها باسم "Diatribai" أي عبارات « مسوحة » أو نسخ - وهي التي تذكر الآن بين قوائم أحسن الكتب في العالم بعنوان أحاديث Discourses(*) وليس هذا الكتاب رسالة تقيسلة عملة بل هي حديث بسيط جيد ، وفكاهة حلوة ، تكشف في وضوح عن خلق متواضع حنون ، ولكنه خلق قسوى صارم . وكان إيكتنس يستخدم سخريته اللاذعة للاستهزاء بنفسه وبغيره على السواء ، ويسخر في حرج من أسلوبه الجاف الخالي من التثنيق . ولم يشك قط حين مهن دمتاكس الأعزب العجوز يتصح الناس بالزواج ، وأراد أن يسخر منه فتقدم

(*) وأصدر أريان فيما بعد كتابا آخر باسم Echeiridion أو « الموجز » لإيكتنس .

إليه يخطب ابنته . وقد برّر علم زواجه بحجة أن في تعليم الفلسفة خدمة لا تقبل عظمة عن ولادة طفلين أو ثلاثة أطفال فطس الأنوف . واتخذ لنفسه في آخر أيامه زوجة تساعد على العناية بطفل أنجاه من الموت بسبب تعرضه لتقلب الجوى . وذاع صيته في جميع أنحاء الإمبراطورية في تلك الأيام ، وكان هنريان يعدّه من بين أصدقائه .

وكان ليكتسب شيئا يسقراط في هذا وفي نواح أخرى كثيرة ، ولكنه لم يكن بالطبيعة أو بما وراء الطبيعة عنائية . تحمله على إنشاء نظام فكري ، بل كان موضوعه الأوحى الذي يشغف به ويوجه إليه كل عنايته هو الحياة لصالحه . ومن أقواله في هذا المعنى : « ماذا سيجنى من أن تكون الأشياء الموجودة . على ظهر الأرض مكونة كلها من ذرات . . . أو من النار والتراب ؟ » أليس يكفى أن أعرف حتى المبرقة ما هو الطيب وما هو الخبيث ؟ » (٢٥) . وليست الفلسفة في رأيه هي قراءة ما في الكتب من الحكمة ، بل هي تدريب الإنسان نفسه على اتباع الحكمة . وجوهر المسألة أن يشكل الإنسان حياته وسلوكه بحيث لا تتأثر سعادته بالظروف الخارجية إلا أقل التأثير . وهذا لا يتطلب منه أن يكون موقفه من الحياة موقف النسالة ، بل إن « الأبيقوريين ، وأسافل الناس » ملومون لأنهم يحولون بين الناس وبين أداء الخدمات العامة ، والرجل الصالح يقوم بنصيبه في الشؤون المدنية ، ولكنه يرضى ، وهو هادئ مطمئن ، بجميع صروف الزمان : من فقر ، وحرمان ، وإذلال ، وألم ، ورق ، وسجن ، وموت . ويعرف كيف « يصبر ويثب » .

« لا تقل عن شيء ما » « إننى قد دته » بل قل فقط « إننى رددته » : هل مات لك طفل ؟ لقد رُدَّ . هل ماتت لك زوجة ؟ لقد أعيدت . لقد اغتصبت معنى مزرعته . حسن جداً ، هذه أيضاً قد ردت . وما دام الله وهبك إياها فاعن بها على أنها ليست لك . . . « أسئ على أننى أخرج » « أياها العبد !

أنتوتب الكون لأنك فقدت ساقاً حقيرة ؟ ألا يليق بك أن تنزل عنها هبة خالصة للكون كله ؟ ... وإذا أرمعت على الخروج من بلدى متفياً ، فهل في مقدور أحد من الناس أن يمنعني أن أخرج مبتسماً هادئاً ؟ ... « سألقيك في السجن » . إنك لن تسجن إلا جسمي ، وسأموت حياً ، فهل يجب إذن أن أموت شاكياً ؟ ... تلك هي الدروس التي يجب أن تبدئها الفلسفة وتعيدها ، وتدونها كل يوم ، وتمارسها ... ليست منصة الخطابة وليس السجن إلا مكانين ، أحدهما عال والآخر منخفض ، ولكن هدفك الأخلاقي يجب أن يكون واحداً في كلتا الحالتين (٣٧) .

« وفي مقدور العبد أن يكون حر الروح كديبجين ، وفي وسع السجين أن يكون حراً كسقراط ، وقد يكون الإمبراطور عبداً كنيرون (٣٨) » ، وليس الموت نفسه إلا حادثاً عارضاً في حياة الرجل الصالح ، في وسعه أن يستقبله إذا تبين أن الشر يرجح كثيراً على الخير (٣٩) . وخلق به على أية حال أن يستقبله في هدوء ، وأن يرى فيه جزءاً من حكمة الطبيعة المكنونة .

« لو أن سنابل الحب كان لها إحساس ، فهل كانت ترجو ألا تحصد ؟ ... إنني أحب أن تعلم أنك لو عشت أبداً الدهر لكان عيشك هذا نعمة ... إن السفينة تفرق ، فإذا أقبل إذن ؟ مهما استطعت أن أقبل ... فسأغرق دون أن أخشى شيئاً أو أن أحجم أو أجدف في حق الله ، بل أعتقد أن من يولد لا بد أن يهلك . ذلك أني جزء من الكل كما أن الساعة جزء من اليوم . على أن أجيء كما نجيء الساعة ، وأن أنقضى كما تنقضى (٤٠) ... يجب ألا تمد نفسك أكثر من خيط واحد بين جميع الخيوط التي تتكون منها الثوب (٤١) ... لا تسع لأن يكون ما يحصل لك يحدث كما تحب ، بل أحب أن يحدث ما حدث كما حدث ، فإن فعلت وجدت الهدوء والطمأنينة (٤٢) »

وكثيراً ما يتحدث إيكنتس عن الطبيعة بوصفها قوة غير ذات شخصية ،

ولكنه في كثير من الأحيان أيضاً يجعل لفكرته عن الطبيعة شخصية ،
وذكاء ، وعاطفة حب . ونرى الجور الديني الذي كان يسود عصره يغمر
فلسفته ويحلبها تقوى مستسلمة شبيهة بتقوى الإمبراطور الذي قرأ فلسفته
وردد صدى أفكاره بعد زمن قليل . فهو يتحدث حديثاً بليفاً رقيقاً عن
النظام الفخم الذي يسود الزمان والمكان ، وعما في الطبيعة من خطط موضوعية ،
ولكنه ينتقل من هذا ليقول إن « الله قد خلق بعض الحيوانات لكي يؤكل ،
وبعضها الآخر لكي يعمل في المزارع ، وبعضها لكي يخرج الجبن » (٣٣) ،
وهو يعتقد أن العقل البشري نفسه أداة عجيبة لا يستطيع أن يوجد لها إلا إله
خالق ؛ وإننا وقد وجدت لنا عقول لا بد أن نكون في الواقع أجزاء من
العقل العالمي . ولو أننا استطعنا أن نرجع بأنفسنا إلى الإنسان الأول لوجدنا
أنه من أبناء الله ؛ فإله إذن أبونا جميعاً بالمعنى الحرفي للفظ الأبوة ، والناس
كلهم إخوة (٣٤) .

« لم يحجم من راقب تصريف شئون العالم وفهمها وعرف أن أعظم
المجتمعات وأوسعها هو نظام (Systema أى الوقوف الإجماعي) الخلق
والله ، وأن الله هو الذي انبثت منه الأصول التي نشأت منها جميع الأشياء
وخاصة الكائنات العاقلة ، لم يحجم عن أن يسمى نفسه مواطناً عالمياً . . .
أو بعبارة أصح . ابن الله ؟ وإذا استطاع إنسان أن يؤمن بهذا المبدأ بقلبه
وروحه . . . فأكبر ظني أنه لن تخالجه قط فكرة دينية أو غير شريفة . . .
فلا تنس إذن وأنت تأكل ، من أنت الذي يأكل ، ومن هو الذي تغذية ؛
وإذا ضاجعت النساء فاذكر من أنت الذي تفعل هذا . . . إنك تحمل الله
منك . . . أنت أيها الشمس المسكين ، وإن كنت لا تعرف (٣٥)

ويحث إيكنتس طلابه في فقرة خفيفة بأن يكتبها القديس بولس أن
يسلموا إرادتهم لله في ثقة واطمئنان ، وألا يقتصروا على هذا بل يكونوا
فضلاً عن ذلك رسلاً لله بين بني الإنسان فيقول :

يقول الله : « اذهبوا وكونوا شهداء على الناس » (٣٧) . . . وفكروا في المعنى الذى ينطوى عليه قولكم : « لقد بعثنى الله إلى العالم لأكون جند من جنوده وشاهداً من شهوده ، ولأخبر الناس أن أحزانهم ومخاوفهم عبث وبطلان ، وأن الشر لا يمكن أن يصيب الرجل الطيب ، حياً كان أو ميتاً . والله يبعثنى يوماً هنا ويوماً هناك ، ويؤدبني بالفقر وبالسجن لكي أكون شاهداً حقاً له بين الناس ، وإذا ما قمت بهذه الرسالة ، فهل يعينى أى مكان أكون فيه ، أو من يكون رفاقي ، أو ماذا يقال عني أجمل ، ألا تكون فطرتي كلها منجذبة نحو الله ، ونحو شرائعه ووصاياه (٣٨) . أما هو . نفسه فقد كان غموض الأشياء ولألاؤها يملأه رهبة وشكراً . وهو يترنم للخالق بتسبيحة وثنية تعد من أروع الفقرات في تاريخ الأديان :

« أية لغة ترقى إلى الثناء على جميع أعمال العناية الإلهية ؟ . . . أفأنا كان بخليةً بنا ، لو كانت لنا عقول ، أن نصرف وقتنا كله في التفتي بمجد الإله والتسبيح بحمده ، والتحدث بنعمه ؟ أليس من واجبنا ونحن نحفر الأرض ونفلقها ، ونأكل من ثمارها ، أن نلهج ألسنتنا بالثناء عليه ؟ — وماذا بعد هذا ؟ — أما وقد أصبحت كثرتم الغلبة عياء ، أفلا يجب أن يكون هناك إنسان يؤدى هذا الواجب بدلا منكم ، وينوب عنكم جميعاً في التفتي بمجد الله ؟ » (٣٩) .

إننا لنجد في هذه الفقرات تشابهاً عجيباً بينها وبين كثير من أفكار المسيحية الأولى ، وإن كنا لا نرى فيها كلمة واحدة عن الخلود ، وإن كان في وسعنا أن نرجع بها جميعاً إلى عقائد الرواقين والكليبيين . والحق أن لا يكتسب ليتقدم أحياناً على المسيحية ، يتقدم عليها في تنديده بالامترقات ، وفي وجوب تحريم عقوبة الإعدام ، وفي مناداته بأن يعامل المجرمون على أنهم مرضى يحتاجون إلى العلاج (٤٠) . وهو يدعو الناس إلى أن يحاسبوا ضميرهم في كل يوم من

حياتهم^(٤٠) ، ويضع لهم قاعدة من نوع القواعد الذهبية : « لا تكن سيئاً في أن يتعذب الناس بما لا تحب أن تتعذب به أنت »^(٤١) ، ويضيف إلى ذلك قوله : « إذا قيل لك إن إنساناً يتحدث عنك حديث سوء ، فلا تدافع عن نفسك بل قل : إنه لو عرف سائر عيوبى لما ذكر هذه وحدها »^(٤٢) . وهو ينصح الناس بأن يجزوا الإساءة بالإحسان ، « وألا يردوا الشتم إذا شتموا »^(٤٣) ، وأن يصوموا من حين إلى حين ، وأن « يمتنعوا عما يشتهون »^(٤٤) . وتراه أحياناً يتحدث عن الجسم باحتقار مزر كالذى يتحدث به عنه الناسك الذى لم يظهر بعد من ذنوبه : « إن الجسم أقدس الأشياء جميعاً وأحبها . . . ومن أغرب الأشياء أن نحب هذا الشيء ونؤذى له هذه الخدمات العجيبة في كل يوم . أنا أملك هذا الكيس ، ثم أفرغه ، فهل ثمة عمل أكثر من هذا مشقة ؟ »^(٤٥) .

ومن أقوال إيككتس فقرات تنطق بتقى أوغسطين وفصاحة نيومن Newman : « تصرف في يارب كما تشاء ، إن عقلى منك وإليك ، وأنا ملك لك . ولست أطلب أن أعفى من شيء ترى أنت أنه خير . اهتدى إلى حيث تريد ، واكسنى بما تشاء من الثياب »^(٤٦) ، وهو يأمر أتباعه كما يأمرهم عيسى بالأهتمام بأمر غد :

« إذا كان الله خالقنا ، وأبانا ، وولينا — أفلا يكفي هذا لأن يرد عنا الحزن والخوف ؟ ويتساءل بعض الناس : من أين أطعم إذا لم يكن عندي ما أطعمه ؟ ولكن ماذا تقول عن الحيوانات التى يكفي كل منها بنفسه ، ولا يعدم ما يصلح له من الطعام ، ولا ينقصه ما يوائمه ويتمشى مع طبقته من أساليب الحياة ؟ »

وهل من عجب بعد هذا أن يثنى عليه المسيحيون أمثال القديس يوحنا وكريستوم وأوغسطين ، وأن يتخذ كتابه « المزمع » بعد تغيير طفيف قاعدة حياة النساء في الأديرة ومرشداً لمن ؟^(٤٧) . ومن يلربى ، لعل إيككتس قد قرأ أقوال عيسى في صورة ما وأنه قد اعتنق المسيحية على غير علم منه .

فصل الرابع

لوشيان والمتشككة

ومع هذا فقد كان في هذه المرحلة الأخيرة من مراحل الثقافة الهلنستية متشككة يعيدون إلى الأذهان شكوك پروتجوراس ، وكان فيها لوشيان ، سخر من العقائد الدينية بوقاحة كوقاحة أرسطيس ، وبأسلوب لا يكاد يقل سحراً عن أسلوب أفلاطون . ولم تكن مدرسة پرو Pyrrho قد ماتت بعد ، وقد أعاد لينسديمس Aenesidemus التوسى صياغة أقوالها الإنكارية بميلينية الإسكندرية في القرن الأول الميلادي ، وذلك في « الأساليب » Tropoi العشرة أو المتناقضات التي تجعل المعرفة مستحيلة (*) . وفي أواخر القرن الثاني صاغ سكستس 'إمبيركس' Sextus Empiricus ، وهو رجل لا نعرف له تاريخاً ولا موطناً . فلسفة المتشككة في شكلها الأخير وضمنها عدة مجلدات هدامة بقيت منها حتى الآن ثلاثة . ويتخذ سكستس العالم كله عدواً له ، ويقسم الفلاسفة أجناساً مختلفة ، ويقضى عليهم واحداً

(*) منها (١) أن أعضاء الحس (كالعين) في الحيوانات المختلفة ، بل وفي الآدميين المختلفين ، تختلف في شكلها وتركيبها ، وأن المفروض فيها أنها تنقل لصاحبها صوراً للام مختلفة . وأننا لنأ أن نعرف أى هذه الصور هو الصحيح ؟ (٢) وأن الحواس لا تغفل إلا جزءاً صغيراً من الجسم المحس كجزء محدد من الألوان ، والأصوات والروائح ، وما من شك في أن الصورة الذهنية التي تتكون لدينا عن هذا الجسم صورة جزئية غير موفقة بصحتها (٣) وأن هذه الحواس قد تتعارض إحداها مع حاسة أخرى (٤) وأن الجسم المحس يتلون ، وقد يتلون خطأ ، بماثلنا الجسمية والعقلية : حالة اليقظة أو النوم ، والشباب أو الشيخوخة ، والحركة : أو السكون ، والجوع أو الشبع ، والكرة أو الحب ، (٥) وأن مظهر الشيء المحس يختلف باختلاف حالة البيئة التي تحيط به - من ضوء ، وهواء ، وبرد ، وحر ، ورطوبة ، الخ ، فأى مظاهره هو الصحيح ؟ (٦) وأن لأىء يمكن معرفته بنفسه أو بمعرفة مرفقة مطلقاً ، فهو لا يعرف إلا بصلته بشيء آخر أى بوصفه جزءاً من كل (١٠) وأن عقائد الفكرة موقوفة على المبادئ ، والدين ، والنظم ، والقوانين التي نشأ فيها ، وما من فرد يستطيع أن يفكر تفكيراً موضوعياً .

بعد واحد ، ويكتب بالقوة الخليفة بالجلادين ، وبالترتيب الحسن والوضوح اللذين تمتاز بهما الفلسفة القديمة ، ولا يخلو أسلوبه من الفكاهة الساخرة ومن فتات من المنطق الكثيب .

ويقول سكيتس إن كل حجة يمكن معارضتها بحجة مساوية لها ، ومن أجل هذا لن نجد في آخر الأمر شيئاً لا ضرورة له أكثر من التعليل . والاستدلال لا يوثق به إلا إذا قام على أساس الاستقراء الكامل ، ولكن الاستقراء الكامل مستحيل ، لأننا لا نستطيع أن نتبين متى يظهر أمامنا « مثل سلبى »^(٥١) . وليست « العلة » إلا سابقة منتظمة (كما يكرر هيوم Hume) ، والمعرفة كلها نسبية^(٥٢) . كذلك لا يوجد خير أو شر موضوعي ، فالبادئ الأخلاقية تختلف باختلاف البلاد^(٥٣) ، وللفضيلة في كل جيل تعريف يختلف عن تعريفها في كل جيل آخر . وإنك لتجد في أقوال هذا الفيلسوف جميع الحجج التي أحل بها في القرن التاسع عشر عن إمكان معرفة وجود الله أو عدم وجوده . كما تجد فيها جميع الأقوال المتعارضة بين قدرته العليا الخيرة والآلام البدنية^(٥٤) . ولكن سكيتس أكمل لأدريه من اللاأدريين ، لأنه يؤكد أننا لا نستطيع أن نعرف أننا لا نعرف . ويقول إن اللاأدريه عقيدة^(٥٥) ، ولكنه يؤامينا بقوله إننا لسنا في حاجة إلى الحقيقة المؤكدة ، وإن في الترجيع ما يفي بجميع أغراضنا العملية ، وإن تعليق الحكم في المسائل الفلسفية بدل لإزعاج العقل به يهبه الهدوء الناشئ عن عدم الاهتمام (Atarasia)^(٥٦) ، وإذ لم يكن ثم شيء مؤكّد فلنقبل عرف الزمان والمكان اللذين نعيش فيهما وعقالدهما ، ولنعبد أربابنا القدامى متواضعين^(٥٧) .

ولو أن لوشيان قد أوتي من الحق ما جعله يقيد عقله بالانتهاء إلى طائفة خاصة من الفلاسفة لكان من طائفة المتشككة . وكان يكتب الفلسفة كما يكتبها نكتير الذي يشبهه في كل شيء إلا في عطف فكتير وحثانه ، يكتبها بأسلوب بلغ من

الإشراق والوضوح جداً لا يظن معه إنسان أنه يكتب الفلسفة . وكان مولده في سموساتا Samosata من أعمال كمجني Commagene البعيدة ، وكأنه قد ولد في هذا المكان بالذات ليدلنا على مدى انتشار الهلنستية . وقد قال عن نفسه : « أنا سوري من بلاد القرات » . وكانت لغته الأصلية هي السريانية ، وأكبر الظن أن الدم الذي كان يجري في عروقه هو الدم الساساني (٥٨) . ثم ارسل ليتمرن على النحت عند مثال ، ولكنه ترك النحت وأخذ يدرس البلاغة ؛ وبعد أن أقام في أنطاكية يمارس صناعة الحمامة شرع يتجول في الطرقات كما يفعل « العالم المستقل » ، يكسب عيشه بإلقاء المحاضرات ، وخاصة في رومة وغالة ؛ ثم ألقي عصا التسيار في أثينة (عام ١٢٦ م) ، وأنجاه ماركس أوريليوس الورع المتسامح من الفقر في آخر أيامه ، وعين المتشكك غير المحترم في منصب رسمي في مصر ، حيث مات في تاريخ غير معروف .

وقد أثبت الأيام على ستة وسبعين كتاباً من كتب لوشيان الصغيرة ، وكثير منها لا يقل جودة ومناسبة لأحوال هذا العصر عما كانت عليه حين كان يقرأها على أصدقائه ومستمعيه قبل ثمانية عشر قرناً من الزمان . وقد أخذ يجرب أفانين مختلفة من الكتابة حتى عثر أخيراً على أسلوب الحوار الممتع الظريف . وقد بلغ كتابه مجاورات الحظيات من التحرر درجة جعلت له كثيرين من القراء ، ولكنه كان في كتبه على الأقل أكثر انهماكاً بالآله منه في الحظيات ؛ وهو لا يفرغ قط من الإساءة لإلهين . ويقول في كتابه هذا على لسان منهس Menippus : « كنت وأنا غلام أستمع إلى قصص هومر وهزيبود عن الآلهة - الآلهة الزائنين ، الآلهة الجشعين التهايين ، الآلهة العنيفين المتنازعين ، مرتكبي الفحشاء مع المحارم : ولم أكن أبجد في هذا كله مأخذاً ، بل إني في واقع الأمر وجدت فيه متعة عظيمة ؛ ولكنني حين بلغت سن الرشد وجدت الشرائع تناقض أقوال الشعراء مناقضة تامة ، فحرم الزنى والسلب والنهب » .

ونحبر منس فذهب إلى الفلاسفة يستوضحهم الأمور ، ولكنهم كانوا مشغولين بأنفسهم يحاول كل منهم أن يفند حجج غيره ، فلم يزيلوه إلا خيرة واضطرابا ، ولم ير بدأ من أن يصنع له جناحين ، ويطيّرهما إلى السماء ، ويفحص عن الأمر بنفسه . واستقبله زيوس أحسن استقبال ؛ وأكرم وفادته ، وسمح له أن يراقب عبرى الأمور من فوق أولمبس . وكان زيوس نفسه يستمع إلى الصلوات وهى تأتى إليه من « صف من الفتحات لها أغطية كأغطية الآبار . . . وكان من بين الخلق الذين يعملون في البحار رجل يطلب ريحا شمالية وآخر يطلب ريحا جنوية . وكان الزارع يدعوه ليرسل إليه المطر ، والقصار يدعوه أن يرسل إليه الشمس . . . ونخيل إلى الرجل أن زيوس قد تغير في أمره ، لا يعرف أى دعاء يستجيب له . فامتنع عن الحكم امتناع العلماء الحقيقيين ، وأظهر من الريث والاتزان ما هو خليق بهيرو نفسه » (٥٩) . ثم يرفض الإله بعض المطالب ، ويستجيب لبعضها الآخر ، ثم ينظم طقس اليوم : فيرسل المطر إلى سكوديا ، والثلج إلى بلاد اليونان ، والمواصف إلى البحر الأدرياي ، و « يصرخ صرخة تبعث بعشرين مكيالا من البرد إلى كهيدوكينا » . ويغضب زيوس من الآلهة السمجة الغريبة التى تسللت إلى مجمع آلهته ، فيصدر أمرا يقول فيه إن جبل أولمبس قد ازدحم بالآلهة الأجنبية المتعددة الأجناس حتى ارتفع ثمن الرحيق الذى نشره ، وأخرجت منه الآلهة القديعة ، التى هى دون غيرها الآلهة الحقة ، ولهذا ، فإن لجنة من سبعة ستشكل لتتظر في مطالب الآلهة .

وفى كتاب التحفص مع زيوس يسأله فيلسوف أبيقورى : هل الآلهة هى الأخرى خاضعة للأقدار ؟ فيجيب جوف الظريف بقوله : نعم . فسأله الفيلسوف : « ولم إذن يقرب الآدميون لك القرابين ؟ » وإذا كان القدر هو المسيطر على الآدميين والأرباب ، فلم تكون مسئولين عن أفعالنا ؟ ، فيرد عليه زيوس بقوله : « يتبنى أنك كنت مع تلك الجماعة اللينة جماعة

«السوفسطائيين»^(٩٠) ، وفي زبلوس تراجمودس Zeus Tragoedus ترى الإله مكتئبا ساخطا لأنه يرى جمعا عتسداً في أثينة يستمع إلى داميس Damis الأبيقورى ينكر وجود الآلهة واهتمامها بالخلق ، بينما يؤكد ذلك تمكليز Temocles الرواقى . ثم ينهزم تمكليز ويقر من الميدان ، ويأس زيوس من مستقبله ، ولكن هرمس يواسيه بقوله : « لا يزال في الأرض كثيرون من المؤمنين ، هم الكثرة الغالبة من اليونان ، أواسط الشعب وسفلة ، والبرابرة على بكرة أبيهم »^(٩١) . ولم يتم لوشيان بالكفر لقوله هذا ، وفي ذلك دليل إما على روح التسامح التى كانت تسود ذلك العصر وإما على تقرب زوال الآلهة اليونانية من الوجود .

وكان لوشيان يتشكك في قيمة البلاغة والفلسفة تشككه في الدين القديم . ففي إحدى محاورات الموتى يأمر كارون Charon أحد البلغاء ، وهو ينقله إلى الدار الآخرة ، « أن تترما بلغك من طول الجمل الذى لا آخر له ، ومن الطباقي والمقابلة والعبارات المتوازية » — وإلا غرق القارب حتيا^(٩٢) . وفي هرمودمس Hermotimus ترى طالبا يبدأ دراسة الفلسفة متحمسا لها راجيا أن يستعوض بها بعض الاستعاضة عن الإيمان ، ولكنه يضطدم بما يتصف به المعلمون المتنافسون من غرور وشره ، ويتركه هؤلاء المعلمون عاريا ذهنيا وخافيا ، لأن كل فريق منهم يقضى وقته في دحض حجج الفريق الآخر ، ولهذا « سأتبعد عن الفيلسوف كما أتبعد عن الكلب » على حد قوله في ختام حديثه^(٩٣) . ويعترف لوشيان نفسه الفلاسفة بأنها محاولة « للوصول إلى مرتفع تتطلع منه إلى جميع الجهات »^(٩٤) . وتبطله الحياة من هذا المرتفع كأنها خليط مهوش سخيف ، أو جرة مضطربة غتلة النظام ، يتحرك فيها الراقصون ويصرخون كل كما يريد حتى يطردهم رئيس الفرقة من فوق المسرح واحداً بعد واحد^(٩٥) . ويصور

في «أرور» منظر البشر ، كما نراهم حين فوق حين الآدميين من قبة سماوية :
عالية ، صورة حالكة السواد : صورة خلائق يفلحون الأرض ، ويكدحون ،
ويتنازعون ، ويتقاضون في المحاكم ، ويرابون ، ويغشون ويغشون هـ
ويمرون وراء الذهب أو اللذة . وفوق رؤوسهم سحابة من الآمال والخاوف ،
والحقوق ، والكراهة ، ومن فوق هذه كلها تمرل الأقدار خيط الحياة لكل
ذرة بشرية ؛ وإنسان يرتفع من بين جمهرة الناس ثم يسقط إلى الحضيض ،
وكل إنسان يسجبه بنوره رسول من رسل الموت . ويصير كارون جيشين
يقتلان في أرض الهلويونيز ، فيعلق على قتلم بقوله : « ما أشد حق هؤلاء !
إن كلامهم لا يعرف أنه وإن كسب الهلويونيز وحده لن يكون له آخر
الأمر إلا قدم واحدة من الأرض » (١٧) . ولوشيان لا يحابي أحداً شأنه في
هذا شأن الطبيعة نفسها ، فهو يهجو الأغنياء لشربهم ، والفقراء لحسدهم ،
والفلاسفة لشراكمهم ، والآلهة لعدم وجودهم . ويختم حديثه في آخر الأمر
بما يختم به فلتير حديثه وهو أنه ينبغي للإنسان أن يزرع حديثه : فنبس
Menippus فيجد تيرسياس Telesias في الدار السفلى ويسأله : ما خير أنواع
الحياة ؟ فيجيبه النبي الشيخ بقوله :

إن حياة الرجل العادي خير أنواع الحياة ، ومن اختارها كان أكثر
الناس فطنة ؛ وإياك وسخف المجادلات فيها وراء الطبيعة والبحث في أصول
الأشياء وغاياتها ؛ ولا تحسبن هذا المنطق كله إلا هراء في هراء ، ولا تسع
إلا لغابة واحدة وهي كيف تعمل ما تجلده يدك لتعمله ؛ وسر في طريقك
دون أن تنفعا . قط وعلى فلك ابتسامة على الدوام (١٨) .

وقصارى القول أن التفكير اليوناني في القرنين الأولين من التاريخ الميلادي
تطغى عليه النزعة الدينية على الرغم من لوشيان وآرائه . لقد خسر الناس قبل
ذلك العهد إيمانهم وعملوا إلى المنطق ؛ أما في الوقت الذي نتحدث عنه فقد
كانوا يخسرون المنطق ويعودون مراعاة إلى الإيمان . ذلك أن الفلسفة اليونانية

كانت قد آمنت دورتها مبتدئة باللاهوت البدائي ، ثم انتقلت منه إلى تشكك السوفسطائيين الأولين ، ثم إلى كُفر ديمقريطس ، فداكنة أفلاطون ومحاو له التوفيق بين الزعتين ، فنزعة أرسطو الطبيعية ، فعبدة وحدة الله والكون التي كانت تنادى بها الاستول ، فالعودة إلى فلسفة التصوف والاستسلام والتقوى . أما المجمع العلمى فقد انتقل من أساطير مؤسسة النفعية عن طريق تشكك كرنيليز Carneades إلى خشوع أفلوطينس القائم على العلم . ولا يلبث أن يبلغ الذروة في رؤى بلوتنس السهاوية . لقد نسى الناس كشوف فيثاغورس العلمية العظيمة ، ولكن فكرته عن التجسد بدأت وتشتد بحيا حياة جديدة ، فكان الفيثاغوريون الجدد يتقبون فيها تنطوى عليه الأعداد من أسرار خفية ، ولا ينقطعون يوماً واحداً عن اختبار الضمير الإنسانى ، ويدعون الله أن ينتقلوا بعد أقصر فترة مستطاعة من التجسد إلى الاتحاد المبارك مع الله بعد أن يمروا بالمطهر - إن كان لا بد لهم أن يمروا به (٧٨) . وكانت الرواقية تبعد شيئاً فشيئاً عن أن تكون فلسفة الأشراف المفتخرة المستهزئة ، وقد وجدت آخر المعبرين عنها وأفصحهم لساناً في عبد من العبيد . وكان لإيمانها باللهيب الذى سوف يحرق العالم آخر الدهر ، ونبذها كل ملاذ الجسد ، واستسلامها في خضوع وذلة إلى إرادة الله الخفية ، كان هذا كله يمهد السبيل إلى اللاهوت المسيحى والمبادئ الخلقية المسيحية . وملاك القول أن المزاج الشرقى كان وتشتد يستحوذ على القلعة الأوربية .

الباب الرابع والعشرون

اليقظة الهلنستية

الفصل الأول

مصر الرومانية

كان خليفاً بمصر أن تكون أسعد بلدان الأرض قاطبة ، لأن النيل يرويهما ، ويغذيها ، ولأنها أكثر بلاد البحر الأبيض المتوسط قدرة على الاكتفاء بخيراتها — فهي غنية بالحلب والفاكهة ، تنتج أرضها ثلاث غلات في العام ، ولم يكن يعلو عليها بلد آخر في صناعاتها ، وكانت تصدر الغلات والمصنوعات إلى مائة قطر وقطر ، وقبلما كان يزعمها ويقلق بالها حرب خارجية أو أهلية . ولكن يبدو أن « المصريين » يرغم هذه الأسباب — أو لعلمهم لهذه الأسباب — « لم ينعموا بالحرية يوماً واحداً في تاريخهم كلهم »^(١) على حد قول يوسفوس . ذلك أن ثروتهم كانت تغري بهم الطغاة أو الفاتحين واحداً في إثر واحد مدى خمسين قرناً من الزمان كانوا فيها يستسلمون لأولئك الطغاة والفاتحين^(*) .

(*) هذه إحدى الأكاذيب التي يرويها المؤرخون دون تحقيق والتي يكتسبها تاريخ مصر تكلبها قاطماً ، فلقد نعمت مصر في جميع أدوار تاريخها بمصور من الحرية طوال ، وإذا كانت قد خضعت في بعض أيامها لغيرها من الدول فإن معظم الأمم لم تسلم من هذا الخضوع ، وقد امتصت مصر الفاتحين فصرتهم أو أخرجهم من أرضها واحتفظت بطايعها مع ما يقتضيه الزمن من تطور لابد منه . وإذا كانت قد حكمها ملوك أو حكام وقد آباؤهم عليها من خارجها فإن هذا لا ينقص من استقلالها ، وقد حدث مثل في بلاد العالم . وليس صحيحاً أيضاً أنهم مستسلمون إلى الحد الذي يصفه المؤرخ فلوللا نازوا في جميع أدوار التاريخ على الطغاة والعاصيين . (لترجم)



(شكل - ٦) صورة فاة

ولم تكن رومة تعد مصر ولاية تابعة لها ، بل كانت تبعد عنها من أملاك الإمبراطور نفسه ، وكان يحكمها حاكم مسئول أمامه وحده . وكان موظفون من اليونان المتحصرين يديرون أقسامها الثلاثة - مصر السفلى ، ومصر الوسطى ، ومصر العليا ، ومقاطعاتها الست والثلاثين ، وبقيت اللغة اليونانية في ذلك العهد هي اللغة الرسمية - ولم تبدل محاولة ما لتحضير السكان ، فقد كانت وظيفة مصر في الإمبراطورية أن تكون المورد الذي تستمد منه رومة مايلزمها من الحبوب . ولهذا السبب انتزعت من الكهنة مساحات واسعة من الأرض وأعطيت للممولين الرومان أو الإسكندرانيين ، وجعلت ضياعاً واسعة يعمل فيها الفلاحون ويستغلون بلا رحمة . وظلت الرأسمالية الحكومية كما كانت في عهد البطالة ، وإن كانت في صورة أخف من عهدها السابق ؛ لقد كانت تنظم كل خطوة من خطوات الأعمال الزراعية وتشرف على تنفيذها : فكان موظفون حكوميون مطردو الزيادة يعينون ما يزرع من المحاصيل ، ومقدار ما يزرع منها ، ويوزعون البلور على الزراع في كل عام ، ويستولون على المحصولات ويودعونها في مخازن حكومية (thesauroi) ، ويصدرون منها حصّة رومة ، ويقتطعون الضرائب منها عينا ، ويبيعون ما يتبقى بعد ذلك في السوق . وكان القمح والكتان محتكرين للحكومة من البلر إلى البيع ، وكذلك كان شأن الطوب ، والروائح العطرية وزيت السمس في القيوم . إن لم يكن في غيرها من الأقاليم ، أما غير هذه من الميادين الاقتصادية فكان يسمح فيها بمشروعات الاستغلال الخاصة ، على أن يكون هذا الاستغلال خاضعاً لأنظمة دقيقة شاملة . وكانت مصادر الثروة المعدنية كلها ملكاً للدولة ، وكان قطع الرخام واستخراج الحجارة الكريمة امتيازاً خاصاً للحكومة .

وأتسع نطاق الصناعات المنزلية فانتشرت في المدن - وكان قد مضى على قيامها في مصر من طويل ، فاشتهرت بهامدائن بطليمويس Ptolemais ، ومنفيس - ووطية ، وأكسبرهتكمس Oxyrhynchus ، وصان ، وبسطة ، ونقراطيس ،

وهلبوبوليس (عين شمس) ، وكانت هذه الصناعات في الإسكندرية المورد الذي تعتمد عليه نصف حياة العاصمة الصاخبة . ويبدو أن صناعة الورق كانت قد بلغت وقتئذ المرحلة الرأس مالية ، فإن استرابون يحدثنا أن أصحاب مزارع البردى حددوا محصوله ليرفعوا سعره (٣) . وكان الكهنة يقيمون المصانع في حرم الهياكل ، ويخرجون فيها نسيجاً رقيقاً من التيل ، يصنعون منه ملاهسم ، ويبيعون بعضه في الأسواق . وقلما كان يوجد أرقاء في مصر يعملون في غير الخدمات المنزلية ، لأن العمال « الأحرار » لم يكونوا يؤجرون أكثر مما يكفى لستر عورتهم وسد رمقهم . وكان هؤلاء العمال يضربون عن العمل (anachoresis) في بعض الأحيان — فكانوا يمتنعون عنه ويحتمون بالهياكل حتى يخرجوا منها بتأثير الجوع أو الألفاظ المعسولة . وكان يحدث أحياناً أن ترفع الأجور ، فترفع الأثمان ، وتعود الأمور كما كانت من قبل : وكان يسمح بإنشاء القباب الطائفية ، ولكنها كانت في الأغلب الأعم خاصة بالنجار ومديري الأعمال ، وكانت الحكومة تستخدمها في جباية الضرائب وفي تنظيم أعمال السخرة كإقامة السلود ، وحفر الرع وتطهيرها ، وإقامة المباني العامة .

وكانت التجارة الداخلية نشطة ولكنها بطيئة . فقد كانت الطرق رديئة : وكانت وسائل النقل البري هي الجمالين ، والحمير ، والجمال — التي حلت وقتئذ محل الخيل للجر والحمل في أفريقية . وكان جزء كبير من التجارة الداخلية ينقل نهر النيل أو القنوت . وكانت قناة كبرى يبلغ عرضها مائة وخمسين قدماً وتمت في عهد نرجان ، تربط البحر الأبيض المتوسط بالمحيط الهندي عن طريق النيل والبحر الأحمر . فكانت السفن تخرج في كل يوم من الثغور الوائعة على هذا البحر مثل أرسنوثي ، وميوس هرديوس Muos Hormos وبرنيلس في طريقها إلى أفريقية أو الهند . وكان النظام المصرفي الذي يعمل للإنتاج والتجارة خاضعاً بأكمله للرقابة الحكومية ، وكان في حاضرة كل إقليم

مصرف للدولة ، يتسلم الضرائب ، وتودع فيه الأموال العامة . وكانت القروض تغد للزراع وتشجيع الصناعة والتجارة والأعمال المالية ، تفرضها الحكومة أو الكهنة من خزان المياكل ، أو هيئات الإقراض غير الحكومية^(١) . وكانت الضرائب تفرض على جميع المنتجات ، والعمليات الاقتصادية ، والبيع ، والإصدار ، والاستيراد ، بل وعلى القبور ودفن الأموات ، وكانت قروض إضافية تقرر من حين إلى حين ، وتجي عينا من الفقراء أو خدمات من الأغنياء : وكانت البلاد - أو كان سادتها - من عهد أغسطس إلى تراچان في رخاء ، ثم أخذ هذا الرخاء ، بعد أن وصل إلى ذروته في ذلك العهد ، يفارقها بتأثير الحراج الذي لم يكن يعرف له حد ، والضرائب القادحة ، وما يعقبهما من كساد ونضوب في موارد البلاد ، وما يؤدي إليه الاقتصاد المجند من تراخ وإهمال .

وبقيت مصر في خارج الإسكندرية ونقراطيس محظطة بمصرينها عابسة صامتة ، وقلما اصطليح فيها شيء بالصيغة الرومانية بعيداً عن مصاب النيل ، وحتى مدينة الإسكندرية نفسها ، التي كانت أعظم المدائن اليونانية ، أخذت في القرن الثاني بعد الميلاد تصطيح بصيغة الحواضر الشرقية في أخلاق أهلها ولغاتهم وفي جوها الشرق . وكان يسكن عاصمة مصر ٨٠٠,٠٠٠ من جميع سكان البلاد البالغ عددهم ٨٥٠,٠٠٠^(٢) (وكان عدد سكانها في عام ١٩٣٠ نحو ٥٧٣,٠٠٠) ، ولم يكن يزيد عليها في عدد السكان سوى رومة نفسها . أما من حيث الصناعة والتجارة فقد كانت أولى المدن في الإمبراطورية . وقد ورد في خطاب يعزى إلى هدریان - وإن كنا نشك في صحة نسبتة إليه - أن كل شخص في الإسكندرية يعمل ، وأن لكل إنسان فيها حرفة ، وحتى العرج والعمى يجدون لهم عملاً فيها^(٣) ، وكان من بين مئات الصناعات القائمة في المدينة صناعة الزجاج ، والورق ، ونسج الكتان . وكانت هذه المصنوعات موفورة الإنتاج ، وكانت الإسكندرية مركز صناعة الكساء والأزياء المصرية المستخدمة في ذلك الوقت ، فكانت

هى التى تضع طراز الملابس وهى التى تصنعها . وكان لمرقها العظيم تسمية
أرصفية ، يخرج منها أسطولها التجارى ليمخر عباب عدة بحار . وكانت
المدينة فوق ذلك مركزاً للسياح ، فيها الفنادق ، والأدلاء ، والمترجمون
لاستقبال الزائرين القادمين إليها لمشاهدة الأهرام والهياكل الفخمة فى طيبة .
وكان شارعها الرئيسى يبلغ عرضه سبعا وستين قدما ، وتقوم على جانبيه
العمد ، والبواكى ، والحوانيت المغرية تعرض أجمل التحف التى تنتجها
الصناعات القديمة . وكان عند كثير من ملتقى الشوارع ميادين واسعة أو
حوائر يسمونها الطرق « الواسعة » (Plaza) - ومنها اشتقت الكلمة الإيطالية
Piazza ، والكلمتان الإنجليزيةتان Place ، Plaza . وكانت مباني ذات
روعة تزين الشوارع الرئيسية - دارتمثيل كبرى ، ومصفق ، وهياكل
للمسدين ، وقصر ، وزجل ، ومراييم أو هيكل لسراييس ذات
الصيت ، وطائفة من مباني الجامعة التى اشتهرت فى العالم كله باسم المتحف
(الموزيوم Museum أو بيت ربات الفن Muses) . وكانت المدينة
مقسمة خمسة أقسام ، خص قسم منها بأكمله تقريبا بقصور البطالة ،
وحداتهم ، ومباني الإدارات الحكومية ، وكان يقيم فيه فى العصر الرومانى
حاكم المدينة . وفى هذا القسم دفنت جثة الإسكندر الأكبر . ومبنى المدينة
فى ضريح جميل الشكل ، وقد وضعت فى تابوت من الزجاج وحفظت
من البلى فى العسل .

وكان سكان المدينة خليطا من اليونان ، والمصريين ، واليهود ،
والإيطاليين . والعرب ، والفينيقيين ، والفرس ، والأحباش ، والسوريين ،
والليبيين ، والقلبيين والسكوثيين ، والهنود ، والنوبيين ، ومن
شعوب البحر الأبيض كلهم تقريبا . وكان يتألف منهم جميعا خليط
صريح اللوان بعضه فى بعض ، سريع الانتهاب أيضا ، متشاحن ،
سيئ النظام ، عظيم المهارة والذكاء ، فكه غير محتشم ، لا يستحق من
فحش القول ، متشكك ، غرّاف ، غير مستعسك بالخلق الكريم ، مرح ،
شديد الولوج بالتمثيل ، والموسيقى ، والألعاب العامة . ويصف ديوكريستوم

الحياة في المدينة بأنها « قصف دائم . . . لراقصات ، والمصفرين ،
والقتلة »^(٨) . وكانت القنوات غاصة على الدوام بمحبي المرح والطرب ،
يستقلون القوارب الصغيرة أثناء الليل ، يقطعون فيها مسافة الأميال الخمسة
التي توصلهم إلى كنوبس Canopus ضاحيتها المليئة بالملأهى وأسباب
التسليه . وكانت تقام فيها مباريات موسيقية لا تقل عن سباق الخيل لإثارة
المشاعر والتصفيق والضجيج .

وإذا جاز لنا أن نصديق فيلو^(٩) فيما يقوله عن سكان المدينة ، فقد كان
أربعون في المائة منهم من اليهود ، وكانت كثرة يهود الإسكندرية تعمل في
الصناعة والتجارة ، وتعيش في فقر مدقع^(١٠) ، وكان كثيرون منهم تجاراً ،
وعدد قليل منهم مرابين ، وباع بعضهم من الثراء درجة استطاعوا بها أن
يحصلوا على مناصب يحسدون عليها في الحكومة ، وبعد أن كانوا في أول
الأمر لا يشغلون إلا خمس مساحة المدينة أصبحوا في الوقت الذي نتحدث عنه
يشغلون خمسيا . وكانوا يحاكون بمقتضى قوانينهم الخاصة على أيدي كبارائهم ،
وأيدت رومة الامتيازات التي منحها لإياهم البطلة والتي يحق لهم بمقتضاها أن
يتجاهلوا أى قانون يتعارض مع أوامر دينهم . وكانوا يفخرون بكنيتهم المركزي
الفخم وهو بامسقا ذات عمد ، بلغ من الاتساع حداً كان لا بد معه من استخدام
نظام للإشارات يضمن بها استجابة المصلين الذين لا يستطيعون — لبعدهم
عن المحراب — أن يسمعوا أصوات الحاخام^(١١) . ويستفاد من أقوال يوسفوس
أن الحياة الأخلاقية ليهود الإسكندرية كانت مضرب المثل في الاستقامة إذا
قيست إلى حياة السكان « الوثنيين » الشهوانية الطليقة^(١٢) . وكانت لهم ثقافة
ذهنية نشيطة ، كما كان لهم حظ كبير من الدراسات الفلسفية والتاريخية
والعلمية في ذلك الوقت . وكانت المدينة تضطرب من حين إلى حين بالعداء
العنصري ، وشاهد ذلك أننا نجد في النبذة التي كتبها يوسفوس ضد أسيود
(وهو زعيم معاد للسامية) جميع الأسباب ، والحجج ، والخرافات
التي تعكر العلاقات بين اليهود وغيرهم من أصحاب الأديان الأخرى في

هذه الأيام . وقد حدث في عام ٣٨ م . أن هاجم الفوغاء من اليونان معابد اليهود وأصروا على أن يضعوا في كل منها تمثالا لكلجيولا ليتخلوه إلهاً . كذلك حرم أفليوس فلاكس حاكم المدينة الروماني اليهود من حق المواطنة الإسكندرية وأمر من كانوا يعيشون منهم خارج القسم اليهودي الأصلي أن يعودوا إليه في خلال بضعة أيام من صدور الأمر ، فلما انقضى الأجل المحدد لهذه العودة أحرق الفوغاء اليونان أربعمائة من بيوت اليهود ، وقتلوا من كان منهم خارج ذلك الحى ، وقبض على ثمانية وثلاثين من أعضاء الجروزيا (مجلس الشيوخ) اليهودي ، وجللوا علناً في إحدى دور التمثيل ، وطرد آلاف من اليهود من بيوتهم أو من أعمالهم أو حرّروا ما كانوا يدخرونه من أموالهم . وعرض الحاكم الذي خلف فلاكس أمرهم على الإمبراطور ، ومافر إلى رومة (عام ٤٠ م) وفدان مستقلان - أحدهما يتألف من خمسة من اليونان والآخر من خمسة من اليهود - ليعرض كل منهما قضيته على كلجيولا ، ولكن الإمبراطور قضى نحيبه قبل أن يصدر حكمه ، فلما جلس كلوديوس على العرش أعاد إلى يهود الإسكندرية ما كان لهم من حقوق ، وأكد لهم مواظبتهم في المدينة ، وأصدر أمراً مشدداً إلى الطائفتين المتنازعتين ألا تمكرا صفو السلام .

الفصل الثانى

فيلو

كان رئيس الوفد اليهودى إلى كليجيولا هو الفيلسوف فيلو ، وكان أخوه مدير تجارة الصادر اليهودية فى الإسكندرية . ويصفه يوسيبوس Eusebius بأنه من أسرة غريقة من رجال الدين^(١٢) . ولا نكاد نعرف شيئاً غير هذا عن حياته ولكن تقواه وكرم أخلاقه يظهران واضحين فى المؤلفات الكثيرة التى وضعها فى شرح الدين اليهودى للعالم اليونانى . وقد نشأ الرجل فى جو دينى ، فكان شديد الوفاء لشعبه ، ولكنه افتتن بالفلسفة اليونانية ، فجعل هدفه فى الحياة أن يوفق بين الكتاب المقدس وعادات اليهود من جهة ، والآراء اليونانية وبخاصة فلسفة أفلاطون « أقدم القديسين » من جهة أخرى . ولكى يصل إلى غرضه هذا لجأ إلى المبدأ القائل إن جميع الحادثات ، والأخلاق ، والعقائد ، والشرائع المنصوص عليها فى العهد القديم ذات معنيين أحدهما مجازى والآخر حرفى ، وإنها ترمز إلى حقائق أخلاقية أو فلسفية ؛ وكان فى وسعه بهذه الطريقة أن يبرهن على صحة أى شىء يريد البرهنة على صحته . وكان يكتب باللغة العبرية بأسلوب لا بأس به . ولكن أسلوبه فى اليونانية بلغ من الجودة حداً جعل المعجبين به يقولون إن « أفلاطون كان يكتب كما يكتب فيلو »^(١٣)

وكان فيلسوفاً أكثر مما كان رجلاً دينياً ، وكان صوفياً استبقت تقواه الشديدة تقوى بلوتينس وعقليات العصور الوسطى . وكان الله فى كتابات فيلو هو الكائن الجوهرى فى العالم ، وهو كائن غير مجسد ، أزلى مرمدى ، يحل عن الوصف ، فى وسع العقل أن يدرك وجوده ، ولكنه لا يستطيع أن يتطلع عليه صفة ما ، لأن كل صفة تعنى التحديد . الذين يتصورونه فى صورة بشرية إنما

يفعلون ذلك لتقريبه من خيال البشر الحسى . والله موجود فى كل مكان ؛
« وهل ثمة مكان يستطيع الإنسان أن يحده وليس الله فيه ؟ » (١٥) ولكنه
ليس كل شيء ، فالمادة أيضاً سرمدية وغير مخلوقة ؛ ولكنها لا تكون لها
حياة ، ولا حركة ، ولا صورة حتى تنبث فيها القوة الإلهية .

ولكى يخلق الله العالم بأن يشكل المادة ، ويوجد الصلات بينه وبين
الإنسان ، استخلم لذلك جمعا من الكائنات الوسطى يسميها اليهود ملائكة
ويسميها اليونان شياطين diamones ويسميها أفلاطون أفكاراً . ويقول فيلو
إن فى وسعنا أن نتصور هذه الكائنات فى صورة أشخاص ، وإن كانت
فى واقع الأمر لا وجود لها إلا فى العقل الإلهى بوصفها أفكار الله وقواه (١٦).
وهى مجتمعة تكون ما يسميه الرواقيون الكلمة أو العقل الإلهى خالق العالم
وهاديه . وكان فيلو يتأرجح بين الفلسفة واللاهوت ، وبين التجسيد ، ولهذا
كان يفكر فى العقل الإلهى مرة كأنه شخص وفى ساعة من ساعات نشوته
الشعرية يسميه أول ما ولد الله (١٧). وابن الله من الحكمة العلواء (١٨) ،
ويقول إنه عن طريق الكلمة كشف الله عن نفسه للإنسان . وإذا كانت
الروح فى رأيه جزءاً من الله ، فإن فى وسعها أن تسمو عن طريق العقل
فترى الكلمة رؤيا صوفية ، وإن كانت لا ترى الله نفسه ؛ وربما كان فى
وسعنا إذا تحررنا من دنس المادة والحس ، وتلدبنا على الزهد والتفكير
الطويل ، أن نصبح فى ساعة من الساعات روحاً خالصة ، وأن نرى الله
نفسه فى لحظة من لحظات النشوة (١٩) .

ولقد كانت « عقيدة العقل الإلهى » التى يقول بها فياوم من الآراء ذات
الأثر الأكبر فى تازيغ التفكير البشرى . ولرأيه هذا سابقات واضحة فى فلسفة
هرقليطس وأفلاطون ، والرواقين ، وأكبر الظن أنه كان يعرف الآداب اليهودية
التي نشأت فى العصر القريب من عصره ، والتي جعلت من حكمة الله بوصفه
خالق الكون شخصاً محمداً بميزاً ؛ وما من شك فى أنه قد انطبعت فى عقله

تلك العبارات الواردة في سفر الأمثال (٨ : ٢٢) وما بعدها ، والتي تقول فيها الحكمة : « الرب قنأى أول طريقه من قبل أعماله منذ أقدم : منذ الأزل مسحت منذ البدء ، منذ أوائل الأرض . إذ لم يكن عمر أبدنته إذ لم تكن يتابع كثرة المياه . من قبل أن تحورت الجبال قبل التلال أبدنت إذ لم يكن قد صنع الأرض بعد » .

وكان فيلو معاصراً للمسيح ويلوح أنه لم يسمع قط عنه ، ولكنه قد أسهم على غير علم منه في تكوين اللاهوت المسيحى . ولم يكن أحبار اليهود راضين عن تفسيراته المجازية للكتاب المقدس ، فظنهم أن هذه التفسيرات قد تتخذ حجة لنيل الطاعة الحرفية للشريعة اليهودية ؛ وكانوا يرتابون في عقيدة الكلمة ويعلمونها ارتداداً عن عقيدة التوحيد ، كما كانوا يرون في هيام فيلو بالفلسفة اليونانية نذيراً بضياع ثقافتهم ، وفقدان الجزء الأكبر من خصائصهم العنصرية ، وما ينشأ عن هذا وذلك من اخفاء اليهود المشتبهين في بقاع الأرض . ولكن آباء الكنيسة المسيحية كانوا يعجبون بورع هذا الرجل اليهودى المنبعث عن تفكير عميق ، وكثيراً ما كانوا يلجئون إلى آرائه وتعبيراته المجازية لبردوا بها على من يتصلدون لنقد التوراة العبرية ، وانضموا إلى جماعة العارفين(*) ورجال الأفلاطونية الحديثة في القول بأن رؤيا الله الصوفية هي أسبى ما تصل إليه المحاولات البشرية . ولقد حاول فيلو أن يوفق بين اليهودية والفلسفة الهلينية ، فأما من وجهة النظر اليهودية فقد أخفق في مساعاه ، وأما من وجهة النظر التائويحية فقد أفلح ، وكانت ثمرة فلاحه هي الإصحاح الأول من إنجيل يوحنا .

(هـ) هم طائفة من المسيحيين يعتقدون بأن الخلاص يكون عن طريق المعرفة لا عن طريق الإيمان . (المترجم)

الفصل الثالث

تقدم العلوم

كانت الإسكندرية زعيمة العالم الملتقى في العلوم لا ينازعها في هذه المكانة منازع ، ومن أكبر علمائها في ذلك العصر كلوديوس بطليموس الذي يعد بلا جدال من أعظم علماء الفلك الأقدمين ، وذلك لأن العالم لا يزال على الرغم من كشوف كوبرنيق يتكلم في الفلك بلغة بطليموس . وكان مولد هذا العالم في بلدة بطليمونيس على شاطئ النيل (ومنها اشتق اسمه) ، ولكنه عاش معظم حياته في الإسكندرية ، وظل يرصد فيها الأجرام السماوية من عام ١٢٧ م إلى عام ١٥١ . وأهم ما يذكره به العالم أنه رفض نظرية أرسطاركس القائلة بأن الأرض تدور حول الشمس . وقد دونت هذه الفلسفة الخالدة في كتاب بطليموس المعروف باسم النظام الرياضي Mathematiké Syntaxis للنجوم . وكان العرب إذا تحدثوا عنه نعموه باسم التفضيل اليوناني المبسط Al-megistê « الأعظم » . وخرب الناس في العصور الوسطى هذا اللفظ فصار الماجست Almagest وهو الاسم الذي يعرف به الكتاب في التاريخ . وظلت لهذا الكتاب السيطرة على السماء حتى قلب كوبرنيق العالم رأساً على عقب . ومع هذا فإن بطليموس لم يدع أنه فعل أكثر من تنظيم أعمال من سبقوه من علماء الفلك وأرصادهم ، وأنصهم بالذكر هباركس . وقد صور الكون في شكل كروي يدور مرة في كل يوم حول أرض كرية ثابتة لا تتحرك . ومع أن هذا القول يبدو لنا غريباً (وإن كنا لا نعرف ما سوف يفعله كوبرنيق آخر في المستقبل ببطليستنا المحدثين) ، فإن النظرية القائلة بأن الأرض مركز الكون قد يسرت في ضوء

المعلومات الفلكية المعروفة في ذلك العصر تحديد مواضع النجوم والكواكب تحديداً أدق مما كانت تستطيعه النظرية القائلة بأن الشمس هي مركز العالم^(٢٠). وعرض بطليموس فوق هذا لنظرية « الانحرافات » ليفسر إليها أفلاك الكواكب ، واستطاع أن يكشف انحراف فلك القمر . وقام بعد القمر عن الأرض بطريقة الزيفان^(٢١) التي لا تزال مستخدمة إلى يومنا هذا ، وقدر هذا البعد بما يعادل نصف قطر الأرض تسعا وخمسين مرة ، وهو يعادل تقديرينا الحاضر بوجه التقريب ؛ وإن كان بطليموس قد اتبع هيبودونيوس في تقدير طول قطر الأرض بأقل من طوله الحقيقي

وقد لخص بطليموس في كتابه الموجز الجغرافي جميع ما كان يعرفه الأقدمون عن سطح الأرض ، كما لخص في نظامه الرياضي ما كانوا يعرفونه في الفلك وصاغه في صيغته الأخيرة . وهنا أيضاً أخطأ أخطاء جسيمه في أزياجه التي بدل فيها جهداً كبيراً ، والتي حدد فيها خطوط الطول ودوائر العرض لكبريات المدن على سطح الأرض ، وكان سبب هذا الخطأ قبوله تقدير هيبودونيوس حجم الأرض بأقل من حقيقته . ولكن هذه الغلطة المشجعة التي نقلها عنه بطليموس هي التي يرجع إليها الفضل في اعتقاد كوليس أن من المستطاع الوصول إلى جزائر الهند في وقت قصير بالسير في اتجاه الغرب^(٢٢) . وكان بطليموس أول من استعمل لفظي « متوازيات » (Parallels) و « خطوط الزوال » merdians علم الجغرافية ، وقد نجح في أن يصور على خرائطه جمها كروياً على سطح مستو . ولكنه كان في الواقع عالماً رياضياً أكثر منه فلكياً أو جغرافياً ؛ وكان أهم جزء من عمله هو صياغته للقوانين الرياضية . وقد وضع في كتاب النظام زيماء دقيقاً

(٢٠) Parallax ويسمى اسماعيل الفلكي اختلاف المنظر وهو الانزياح الظاهر لكواكب إذا تغير موضع الناظر إليه على سطح الأرض . (المترجم)

لقياس الأفقاس ، وذلك بأن قسم نصف قطر الأرض ستين قسماً أولية صغيرة *Partes minutae primae* هي التي صارت الدقائق عندنا ، ثم قسم كل واحدة من هذه الدقائق « أقساماً صغيرة ثانية » هي « الثواني » عندنا :

ووقع بطليموس في أخطاء كثيرة ، ولكنه كان له يلازيم مزاج العلماء الحقيقيين وصبرهم . وقد حاول أن يعتمد في استنتاجاته على الأرصاد وقلمنا كان هو صاحبها . وقد قام في أحد الميادين بسلسلة طويلة من التجارب ، ووصف كتابه *Optica* — وهو دراسة في انكسار الضوء — بأنه « أعظم البحوث التجريبية في التاريخ القديم »^(٣) . وما هو جدير بالذكر أن هذا الرجل الذي يعد من أعظم العظماء في الفلك والجغرافية والرياضيات في عصره قد كتب أيضاً « أربعة كتب » *Tetrabiblos* فيها للنجوم من سلطان على حياة بني الإنسان .

وفي هذه الأثناء كان أرخيديز أصغر يهبي للعالم القديم فرصة ثانية لقيام بانقلاب صناعي . وكان هذا الرجل مخترعاً أوجامعاً بارعاً وإن كنا لا نعرف عنه إلا اسمه الوحيد هيرون *Hero* . وقد أصدر هذا الرجل وقتئذٍ (*) في الإسكندرية سلسلة من الرسائل في الرياضة والطبيعة ، بقي لنا عددهما مترجماً إلى اللغة العربية . وقد حذر قراءه في صراحة بأن النظريات والاختراعات التي يعرضها عليهم ليست كلها من اختراعه ، بل إنما قد تجمعت على مدى القرون الطوال . ووصف في كتابه الديوپترا *Dioptra* آلة شبيهة بالمرؤاة *theodolite* وصاغ عدداً من القوانين لقياس الأبعاد التي بين الإنسان وبين النقطة التي لا يستطيع الوصول إليها ومساحة هذه الأبعاد . وبحث في كتابه *Mechanica* في طريقة استخدام أدوات

(*) وهناك خلاف في تاريخ هذا العالم ، فيقول — وسوف *Pauly-Wissowa* يحده عام ٥٠ ق . م ، بينما يحده هيبيرج *Heiberg* ، وديل *Diels* ، وهيث *Heath* بحوال ٢٢٥ م (٣٣).

سهلة ، والجمع بينها ، ومن هذه الأدوات العجلة ، ومحورها ، والرافعة ،
والبكرة والإسفين ، والولب . ودرس في كتابه الهوائية Pneumatica ضغط
الهواء في سبع وثمانين تجربة معظمها من الحيل والألعاب ، منها أنه عرض
كيف يمكن جعل كل من النيز أو الماء يخرج من فتحة صغيرة واحدة في
قاع وعاء وذلك بسد ثقب أو آخر في أعلى الوعاء المقسم قسمين .

ثم تدرج من هذه اللعب المسلية لصنع مضخة رافعة ، ومضخة لآلة إطفاء
الحريق ذات مكبس وصمامات ، وساعة مائية ، وأرضن مائي ، وآلة بخارية .
وفي هذا المخترع الأخير كان البخار الناشئ من الماء المسخن ينتقل من
خلال أنبوبة إلى كرة تدور في اتجاه مضاد لاتجاه البخار المطرود . وقد
حال إحسان هيرون الفكاهي الشديد بينه وبين ترقية هذا المخترع حتى
يمكن الاستفادة منه في الأغراض الصناعية . ومن أعماله أيضا أنه استخدم
البخار لوقف كرة في الهواء ومنعها من السقوط ، وجعل طائر آلي يفرد ،
وتمثال ينفخ في بوق . ودرس في كتابه المرايا Catoptrica انعكاس الضوء ،
وشرح كيف تصنع المرايا التي يستطيع الناظر فيها أن يرى ظهره ، أو يظهر
فيها ورأسه إلى أسفل ، أوله ثلاث أعين ، أو أنفان الخ . وعلم المشعوذين
كيف يقومون بالألعاب بأجهزة مخبأة عن العين . وقد جعل الماء يخرج
من حوض إذا وضعت قطعة من النقود في فتحة فيه . وصنع آلة مخبأة
تجعل الماء المسخن يفيض إلى جردل ، ويفتح أبواب هيكل بما يزيد من وزنه ،
وبوساطة مكبرات . وبفضل هذه الأساليب ومائة أخرى من نوعها استطاع
هيرون أن يكون مشعوذاً بارعا ، ولكنه عجز عن أن يكون مخترعا من
طراز جيمس وات James Watt .

وكانت الإسكندرية منذ زمن بعيد أهم مركز لدراسة الطب . نعم إنه
كانت في مرسيليا ، وليون ، وقرقسطة ، وأثينا ، واطاكية ، وكوس ،

ولافسوس ، وأزمير ، وهرجوم مدارس طب شهيرة ، ولكن طلاب الطب كانوا يهرعون إلى الإسكندرية من جميع ولايات الإمبراطورية ، بل إننا لنجد أميانس مرسلينس Ammianus Marcellius في القرن الرابع الميلادي ، حين أخذت مصر تسير في طريق الاضمحلال ، يتحدث عن الإسكندرية بقوله :

« حسب الطبيب تنوبها براعته أن يقول إنه قد تعلم في الإسكندرية » (٢٤) . وكان التخصص في الطب يسير قدماً ، وشاهد ذلك ما يقوله فلستراتس (حوالي ٢٢٥ م) : « لا يستطيع إنسان أن يكون طبيباً لكل مرض ، بل يجب أن يكون هناك إخصائيون في الجروح ، والحميات ، والعيون ، والسل » (٢٥) . وكان تشريح الميتة يحدث في الإسكندرية ، ويبدو أنه كان يجري فيها أيضاً تشريح للأحياء (٢٦) ؛

ولم تكن الجراحة في القرن الأول الميلادي أقل رقباً في الإسكندرية . منها في أي مكان في أوروبا قبل القرن التاسع عشر . ولم تكن الطبيبات نادرات ؛ وقد كتبت واحدة منهن تدعى مترودورا Metrodora رسالة في أمراض الرحم لا تزال باقية إلى اليوم (٢٧) . ويزدان تاريخ الطب في هذا العصر بأسماء عظيمة : منها روفس الإفوسمي الذي وصف تشريح العين ، وميز أعصاب الحركة من أعصاب الحس ، وحسن طرق وقف النزيف . في الجراحة ، ومنها مرينس Marinus الإسكندري الذي اشتهر بجراحات الجمجمة ، وأنتيلس Antylus أعظم الرمدين في عصره . وقد كتب ديسكورديز Dioscorides الفليقياني (٤٠ - ٩٠ م) كتاباً في العقاقير وصف فيه وصفاً علمياً سبّاقة من النباتات الطبية وصفاً بلغ من الدقة حداً جعل كتابه هذا أهم مرجع في موضوعه حتى عصر النهضة الأوروبية . وقد أوصى في هذا الكتاب باستخدام « الصوفات » لمنع الحمل (٢٨) . وقد استُخدم للتخدير وصفه لنبيذ البروج mandragora استخداماً ناجحاً في عام ١٨٧٤ .

ونشر سورانس الإفسوسى حوالى عام ١١٦ م رسالة فى أمراض النساء ، وفى مولد الأطفال والعناية بهم ، ولا يعلو عن هذه الرسالة من المؤلفات الطبية القديمة الباقية إلى اليوم سوى مجموعات أبقراط ومولفات جالينوس . ويصف المؤلف فيها منظراً مهلباً وكرمياً للتوليد ، ويصف الرحم من الناحية التشريحية أجود وصف ، ويقسم نصاباً عملية وغذائية لا تكاد تختلف عما يقدمه الأطباء فى هذه الأيام ، منها غسل عنى الطفل الحديث الولادة بالزيت (٣٠) ، ويذكر أسماء نحو مائة وسيلة لمنع الحمل معظمها أدوية للمهبل (٣١) ، وهو يميز الإجهاض إذا كان الوضع يعرض حياة الأم للخطر (على عكس ما يراه أبقراط) (٣٢) .

وقصارى القول أن سورانس كان أعظم الإخصائين فى طب النساء فى الزمن القديم ، ولم يفقه أحد فى هذا العلم حتى جاء پاريه Paré بعده بخمسة عشر قرناً ، ولو أن رسائله الأربعين قد بقيت إلى هذه الأيام لوضعناه فى أكبر الظن فى منزلة جالينوس .

وكان أعظم أطباء ذلك العصر ابن مهندس معارى من برجموم ، وقد سماه جالينوس Galenus أى الهادئ المسالم ، لأنه كان يأمل ألا يتخلى بأخلاق أمه (٣٣) . ولما بلغ الشاب الرابعة عشرة من عمره شغل لأول مرة بالفلسفة ، ولم يتحرر قط من غوايتها الخطيرة ، وفى السابعة عشرة تحول عنها إلى الطب ، ودرس فى قليقية ، وفيقية ، وفلسطين وقبرص ، وكريد ، وبلاد اليونان ، والإسكندرية (وكان هذا الانتقال فى طلب العلم من طبيعة العلماء الأقدمين) ، ثم اشتغل جراحاً فى مدرسة المجالدين فى برجموم ، ومارس صناعته فترة من الزمن (١٦٤ - ١٦٨ م) فى رومة ، وفى هذه المدينة أقبل عليه أغنياء المرضى لنجاحه فى صناعته ، كما أقبل عليه كثيرون من علية القوم ليستمعوا إلى محاضراته ، وذاعت شهرته ذيوخا جعل الناس يكتبون إليه من كافة الولايات يطلبون إليه النصائح الطبية ، فكان يصف لهم العلاج الناجح بالبريد ، وكان والده الصالح قد نسي ما كان

يلور بخلده حين اختار له اسمه فنصحه ألا ينضم إلى شيعة أو حزب ، وأن يكون صادقا في كل ما يقول ، وصدع جالينوس بأمر أبيه ، وأخذ يشهر بجهل كثيرين من أطباء رومة وشرهم حتى اضطرب بعد سنين قلائل إلى الفرار من أعدائه . ولكن ماوكس أورليوس استتدعاه ليعنى بكرودس الصغير (١٦٩) ، وحاول أن يأخذه معه في إحدى الحملات المكونية ، ولكن جالينوس كان من الدهاء بحيث استطاع أن يعود مسرعا إلى رومة . ومن هذا الوقت لا نعرف عنه غير مؤلفاته .

وتكاد هذه المؤلفات أن تبلغ من الكثرة ما بلغته مؤلفات أرسطو ، وقد بلغت خمسمائة أو نحوها ، وبقي منها ١١٨ كتابا تحوى عشرين ألف صفحة ، تشتمل على جميع فروع الطب وعلى عدد من ميادين الفلسفة ، وليس لهذه الكتب قيمة طبية في هذه الأيام ، ولكنها تشتمل في مواضع منها متفرقة على معامات نافعة ، وتكشف عن روح قوية ذات حيوية عظيمة ، مولعة بالبحث والجدل . وقد عوده ولعه بالفلسفة عادة سيئة هي استخلاصه نتائج كبرى من معلومات قليلة ، وكثيراً ما ساقه إيمانه بعلمه وقواه إلى تعسف لا يليق بعقلية العلماء ، وكان سلطانه على من جاء بعده سبباً في بقاء أخطائه الشنيعة ذاتة قروناً عدة . لكنه كان على رغم هذه الأخطاء دقيق الملاحظة ، كما كان أكثر الأطباء الأقدمين اعتماداً على التجارب العملية . ومن أقواله في هذا المعنى : « إني لأعترف بذلك المرض الذى قاسيت منه الأمرين طوال حياتي - وهو أني لا أتي ... بأى قول حتى أجربه بنفسى على قدر استطاعتي » (٣٢) . ولما حرمت عليه الحكومة الرومانية أن يشرح أجسام الأدميين أحياء كانوا أو أمواتاً ، عمد إلى تشريح الحيوانات الحية والميتة ، وكثيراً ما كان يصعب فيطبق على تشريح الجسم الأدمى ما تسفر عنه حراسته للقردة ، والكلاب ، والبقر ، والخننازير .

وقد أفاد علم التشريح من جالينوس رغم قصوره أكثر مما أفاده من أى

مُشاهد آخر في التاريخ القديم ؛ ذلك أنه وصف بغاية الدقة عظام الجمجمة والعمود الفقري ، والجهاز العضلي ، والأوعية اللمفية ، والغدة اللسانية ، والغدة اللعابية تحت الفك الأسفل ، وصمامات القلب ، وثابت أن القلب إذا فصل عن الجسم يمكن أن يظل ينبض في خروجه ، وبرهن على أن الأوردة تحتوي دماً لا هواء (كما ظلت مدرسة الإسكندرية تعلم الناس مدى أرباعه عام) . لكنه قد فاتته أن يسبق هارفي إلى كشف الدورة الدموية ، فقد ظن أن معظم الدم يسير في الأوردة إلى أجزاء الجسم المختلفة ثم يعود فيها أيضاً ، وأن البقية الباقية منه التي تختلط بهواء الرئتين تسير في الشرايين إلى أجزاء الجسم وتعود منها في الشرايين نفسها . وكان هو أول من شرح الجهاز التنفسي ، ودل على حصافة وبراعة حين قال إنه يظن أن العنصر الفعال في الهواء الذي نستنشق هو نفسه العنصر الفعال في الاحتراق^(٢٥) ، ويميز التهاب الرئة ، ووصف الورم الوعائي^(٢٦) ، والسرطان ، والتلرون ، وعرف ما في ثانيهما من خطر العدوى . وأهم من هذا كله أنه وضع أساس مبحث الأعصاب التجريبي ؛ فهو أول من أجرى التجارب على قطاعات من النخاع الشوكي ، وعين الوظيفة الحسية والحركية لكل جزء منه ، وعرف الأعصاب السمبثاوية ، وميز مبعة أزواج من الاثنى عشر زوجاً من أعصاب الجمجمة ، وعرف كيف يستطيع حبس النطق بقطع عصب الخنجر ، وبرهن على أن الضرر الذي يصيب أحد نصفي المخ يحدث اختلالاً في النصف المضاد له من الجسم ، وعالج السفوسطائي بوسنياس من خذّر في خنصر يده اليسرى وينصرها بتثنية الصغيرة العضلية التي يخرج منها العصب الزندي الذي يتحكم في هاتين الإصبعين^(٢٧) . وقد برع في بحث أعراض الأمراض براعة آثر معها أن يشخص حالة المريض

(٢٥) اتساع أو تمدد يشمل طبقة أو جميع الطبقات من محيط وعاء دموي (تاموس
فلكينور شرف) . (المترجم)

دون أن يوجه إليه أسئلة^(٣٧) . وكان كثير الاعتقاد على التغذية ، والرياضة ، والتدليك ولكنه كان خبيراً في العقاقير ، كثير الأصناف للحصول على الأدوية ، النادرة . وتندد باستخدام البراز والبول في العلاج ، وكان ذلك لا يزال شائعاً عند بعض معاصريه^(٣٨) ، وأوصى باستعمال الكداس الجفاف^(٣٩) لمعالجة المغص ، ووضع روث الخنزير على الورم ، وترك ثبناً طويلاً بالأمراض التي يمكن علاجها بالترياق^(٤٠) — وهو دواء ذائع الصيت في ذلك الوقت صنع لمترداتس الأكبر ليقاوم به السم ، وكان يقدم لماركس أورليوس كل يوم ويدخل فيه لحلم الأفاعي^(٤١) .

لكنه لوث سجله الحافل بالتجارب وشهرته فيها يسيل من النظريات التي تعجل في وضعها . وكان يسخر من السحر والرق ، ويقبل التنبؤ بالغيب عن طريق الأحلام ، ويقظ أن أوجه القمر تؤثر في أحوال المرضى ؛ وصدق فكرة أبقراط عن الأختلاط الأربعة (الدم ، والبليغم ، والسائل الصفراوي الأسود الأصفر)^(٤٢) ، وعمل على مزرعة انتشار عقيدة فيثاغورس في الأركان (العناصر) الأربعة (التراب ، والهواء ، والنار ، والماء) ، وحاول أنه يرد الأمراض كلها إلى اختلال في تلك الأختلاط أو هذه الأركان . وكان قوى الاعتقاد بوجود الروح ، مؤمناً بأن النفس (pneuma) أو النفس الحيوى أو الروح تسرى في كل جزء من أجزاء الجسم ، وتبعث فيه النشاط والحركة . وكان كثير من الأطباء قد أخذوا يفسرون نظريات علم الأحياء تفسيراً آلياً ؛ ومن هؤلاء أسكليبياديز الذى كان يرى أن علم وظائف الأعضاء يجب أن ينظر إليه على أنه فرع من الطبيعة ؛ ولكن جالينوس اعترض على هذه الفكرة ؛ وقال إن الآلة ليست إلا مجموعة

(٣٧) بن متجانش الإيجنة .

(٣٨) يسمى أيضاً اللرياق ، والى يلاج ، والعرياق واللفظ يوناني مغرب (شرف) .

(٣٩) لقد عاد الطب الحديث يؤكد شدة أهمية إفرازات الكبد .

أجزائها ، وأما الكائن العضوى فإنه يشتمل أيضاً على الإشراف الثانى على جميع أجزاء الكل . وكما أن الغاية وحدها هى التى يمكن بها تفسير منشأ الأعضاء وتركيبها ، ووظيفتها ، فكذلك يرى جالينوس أن الكون لا يمكن أن يفهم إلا على أنه تعبير عن خطة إلهية وأداة لتنفيذ هذه الخطة . لكن الله لا يعمل إلا بوساطة قوانين طبيعية ، وعلى هذا ليس ثمة معجزات ، وخير وحى هو الطبيعة نفسها .

وأحب المسيحيون جالينوس لإيمانه بالغائية وبالوحدانية فى الدين ، كما أحبه المسلمون بعدئذ لهذا السبب عينه ، وقد فقدت أوروبا كل كتاباته تقريباً فى أثناء الفوضى التى أعقبت غزوات البرابرة ، ولكن علماء العرب حفظوها لبلاد الشرق ، ثم ترجمت هذه المؤلفات من اللغة العربية إلى اللاتينية فى القرن السابع والقرون التى تلتها ، وأصبح جالينوس بعدئذ المرجع المعترف به الذى لا يوجه إليه نقد ، فكان هو أرسطو الطب فى العصور الوسطى .

واختتم آخر عصر مبدع من عصور العلم اليونانى ببطليموس وجالينوس ، ومن بعدهما انتهى عصر التجارب وساد عصر العقائد التحكيمية ، وانحط علم الرياضة فأصبح مجرد ترديد للهندسة ، كما انحط علم الأحياء فأصبح ترديداً لأقوال أرسطو ، وانحطت العلوم الطبيعية فأصبحت ترديداً لأقوال بلنى ، ووقف الطب جامداً حتى جاء أطباء العرب واليهود فى العصور الوسطى فجددوا هذا العلم الذى يعد أشرف العلوم على الإحلاق .

الفصل الرابع

الشعراء في الصحراء

تقع بلاد العرب في الناحية الشرقية من البحر الأحمر ، وقد عجز
الفراعنة ، والآكيثيوم ، والسلوقيون ، والبطالمة ، والرومان عن فتح تلك
الجزيرة الغامضة العجيبة ، ولذلك ظلت صحراء العرب لا تعرف إلا العرب
البدو . لكن في جزرها الجنوبي الغربي سلسلة جبلية تسيل فيها عدة مجار مائية
تقلط حرارتها ، وتنبت فيها أشجار الفاكهة وتخلق منها بلاد العرب
السعيدة Arabia Felix أو بلاد اليمن كما يسمونها في هذه الأيام . وقد
قامت في خبايا تلك البلاد مملكة سبأ الصغيرة التي ورد ذكرها في التوراة (*) ،
والتي يكثر فيها الكنتلر ، والمر ، والقشية (خيار شنير) ، والقرقة ،
والصبر ، والزردين ، والسنا المكى ، والصمغ ، والحجارة الكريمة . وقد
استطاع أهلها أن يشيلوا عند مأرب وغيرها من الأماكن مدناً تزهو
ببهاكلها ، وقصورها ، وأروقها المعقدة (١٠) . ولم يكتف تجار العرب بأن
يبيعوا محاصيل بلادهم بأعلى الأثمان ، بل كانوا يسرون فيها القوافل
التجارية إلى بلاد شمال آسية الغربية ، وكانت لهم تجارة بحرية نشيطة مع
مصر ، وإثريا ، وبلاد الهند . وبعث أغسطس ليليوس جالس في عام
٢٥ ق . م ليضم تلك المملكة إلى الإمبراطورية الرومانية ، ولكن فيالقه
صعزت عن الاستيلاء على مأرب وعادت إلى مصر بعد أن قضت الأوبئة
وشدة الحرارة على عدد كبير من رجالها . وحينئذ اكتفى أغسطس بتدمير
مرفأ أدانا (عدن) العربي ، فأمن بذلك التجارة بين مصر والهند .

وكان أهم الطرق التجارية الممتدة من مأرب إلى الشمال يخترق الطرف الشمالى

(١٠) والقرآن . (المترجم) .

الغربي من جزيرة العرب ، المعروف عند الأقدمين باسم بلاد العرب البطرية نسبة إلى عاصمتها بطرة التي تبعد عن أورشلیم بنحو أربعين ميلا جهة الجنوب . وكان السبب في إطلاق هذا الاسم على المدينة أنها كانت قائمة وسط دائرة من الصخور الوعرة جعلتها أمنع من عقاب الجو . وفي هذا الجزء أقام العرب في القرن الثاني مملكة أخذت تزداد ثراء على مر الأيام حتى امتد سلطانها من لوس كوم Leuce Come على البحر الأحمر إلى دمشق ، واشتملت على الجزء المصائب لحدود فلسطين الشرقية وجراسا Gerasa وبُصرى . وبلغت هذه المملكة ذروة مجدها تحت حكم الملك أرتاس الرابع Aretas (٩ ق . م - ٤٠ م) ، وأضحت بطرة أيامه بلدة هلنستية ، بلغت آرامية ، وفنها يوناني ، وشوارعها في عظمة شوارع الإسكندرية ، وتنتمي إلى هذا العصر القبور الضخمة المثقورة في الصخور القائمة في خارج المدينة ، وهي ذات واجهات ساذجة خشنة ولكنها تنبئ عن القوة ، وعمد يونانية مزدوجة ، يبلغ ارتفاعها في بعض الأحيان مائة من الأقدام . وبعد أن ضم تراچان المملكة الشمالية إلى إمبراطوريته (١٠٦) جعل بُصرى عاصمة ولاية بلاد العرب ، فشادت تلك المدينة العاثر التي ترمز إلى 'تراثها وسلطانها . واضمحلت بطرة بعد أن أصبحت طرق القوافل التجارية تلتقي عند بصرى وتدمر Palmyra ، وانحط شأن المقابر العظيمة حتى أصبحت « مناوذة ليلية لقطعان البدو » (٤١) .

وكان أبرز مظاهر الإمبراطورية العظيمة كثرة مدائنها العامرة بالسكان ، ولم تنشأ مدن في عصر من العصور التالية لذلك العصر ، إذا استثنينا القرن الحالى ، بالكثرة التي أنشئت بها في ذلك العهد ، فقد كان لوكلس ، وبمبي ، وقبصر ، وهيرود ، والملوك الهلنستيون ، والأباطرة الرومان يفاخرون بما ينشئون من المدن الجديدة وبترزين المدن القديمة ، حتى لقد كان يصعب على الإنسان وهو ينتقل نحو الشمال محاذيا للشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، أن يسير عشرين ميلا

دون أن تلقاه مدينة رفح (وافيا) ، وغزة ، وعسقلان ، ويفا (جيا) ، وأبولونيا ، والسامرة ، وقيصرية . وكانت هذه المدن رغم وجودها في فلسطين نصف يونانية في سكانها ، تسودها لغة اليونان وثقافتهم وأنظمتهم . فكانت - والحالة هذه - بمثابة جسور تنقل عليها الهلنستية في غزوها الوثني لبلاد اليهود . وأنفق هيرود أموالا طائلة في جعل مدينة قيصرية خليقة بأغسطس الذى سميت باسمه ، فأنشأ لها مرفأ صالحا جديلا ، ومعبدًا شامخًا ، وملهى ومدرجًا ، وأقام فيها قصورًا فخمة وصروحًا كثيرة من الحجر الأبيض (١٧) . وأنشئت في داخل البلاد مدن أخرى يونانية فلسطينية - ليفياس Livias ، وفلادلفيا ، وجراسا ، وجندارا (قطرة Katra) : وفي جراسا مائة عمود هي كل ما بقي من العمدة التي كانت قائمة على جانبي شوارعها الرئيسية ، وإن خرائب هياكلها ، وملهاها ، وحماماتها ، ويجرى مائها لتتطرق بما كانت عليه المدينة من الثراء في القرن الثاني بعد الميلاد .

وكانت جندارا ، التي تردد في خرائب ملهاها صدى ذكرى المسرحيات اليونانية ، تشتهر بمدارسها ، وأساتذتها ، ومؤلفيها . وفيها عاش في القرن الثالث قبل الميلاد منيپس Menippus الفيلسوف والفكاهى الكلبى الذى يعلم بهجائه أن كل شيء عدا الحياة الصالحة باطل ، والذى كان مثالا احتذاه لوسليوس ، وفارو ، وهوراس . وفي هذه المدينة «أثينة سوريا» أنشأ ملبجر ، أنكريون زمانه ، قبل ميلاد المسيح بنحو ألف عام تلك المقطوعات الشعرية المصقولة التي كان يتغزل فيها بجمال النساء والغلمان . وظل يكتب قصائد الحب حتى كلَّ قلمه :

« ما أخلِ ابتسام الكأس للحبيب العزيز ، بعد أن مسها فم
زنوفيل Zenophila الجميل . وما أسعدنى إذا وضعت شفتيها
الورديتين على شفتى ، وعبت روحى عبا فى عناق ظويل (١٨) .

وكان لهيب من هذا النوع ، خبا قبل الآوان ، يشتعل قويا في ذاكرته .
ذلك هو هليودورا Heliodora التي أحبا في صور .

ساجدل البنفسج الأبيض ، والآس الأخضر ، ساجدل الترجس ،
والزنيق اللامع ، ساجدل الزعفران الحلو ، والسبيل البري
الأزرق ، وساجدل آخر الأمر الورد رمز الحب الأكيد ، حتى
يتألف منها جميعاً تاج من الجمال خليق بأن يزين غلائر هليودورا
الحلوة^(١٤) . والآن وقد اختطفها الموت ولوث الثرى زهرتها
الناضرة ، فإني أتوسل إليك يا أمنا الأرض أن نكون في رحمة
حين تضمينها إلى صدرك^(١٥) .

وقد خلد مليجر اسمه بأن جمع في « إكليل » (Sléphamos) ما قانه
شعراء اليونان في الرثاء من أيام سايفو Sappho إلى أيام مليجر . ومن هذه
المجموعة وأمثالها من المجموعات نشأت دواوين الشعر اليوناني^(*) . وفيها نجد
أحسن المقطوعات الشعرية وأسوأها ، فمنها ما هو مصقول كضقل الجواهر ،
ومنها ما هو أجوف كالأنغاز . ولم يكن من الحكمة أن تقطف هذه « الأزهار »
الأربعائة من غصونها ليصنع منها التاج اللابل .

ومن هذه الأبيات ما يحكي ذكرى بعض الموتى من عظماء الرجال ، ومنها
ما يتخذ ذكراً نثائيل مشهورة ، أو أقارب فارقوا هذه النار . ومنها قبهريات
ذاتية ، إذا صبح ذلك التعبير . فقد كتبت امرأة ، ماتت وهي تلد ثلاثة أطفال
في وقت واحد ، تقول تلك القالة السيدة : « وبعد هذا فلتطلب النساء

(*) وقد ضم « إكليل » مليجر في القرن السادس الميلادي إلى ديوان شعر كله تغزل في
الفلان جمع استرابون المردبي (٥٠ ق - م) . وضمت إليه فيما بعد مقطوعات أخرى ،
مظنها من أشعار المسيحيين . وأخذ ديوان الشعر اليوناني شكله الذي هو عليه الآن في
القسطنطينية حوالى عام ٩٤٠ م .

البناء»^(٤٦) . ومنها ما هو سهام موجهة إلى صلور الأطباء ، والنساء السليطات ، ومجهزي الموقى للدفن ، ومعلمى الأحداث ، والديوثين ، أو إلى صلور البخيل الذى أفاق من إغاةة لما شم رائحة فلس ؛ أو النحوى الذى ظهر حفيد له ذكر آثم أنثى ثم شيئا آخر هو ذكر وأنثى معا^(٤٧) ؛ أو الملاكم المحترف الذى اعزل حرفته ، وتزوج ، فكانت له زوجته ضربات أكثر مما كانت تكال له فى حلبة الملاكمة ؛ أو القزم الذى اختطفته بعوضة فظن أنه يعانى الآلام من اختطاف بضميلدى . وثمة مقطوعة تشيد بمدح « المرأة الشهيرة التى لم تضاجع إلا رجلاً واحداً » ؛ ومقطوعات أخرى تقدم بها القرايين للأرباب : فى واحدة منها تعلق ليس Lais مرأتها بعد أن أصبحت عديمة النفع لأنها لا تظهرها بالصورة التى كانت عليها من قبل ؛ وفى أخرى نرى نيسياس Nicias تسلم راضية منطقتها إلى فينوس بعد أن قضت فى خدمة الرجال خمسين عاما . وتمجد بعض المقطوعات أثر التبيذ فى توسيع الشرايين وتقول إن هذا أحكم من الحكمة ؛ ومنها واحدة تمجد الزانى الذى يجمع فى وقت واحد بين اثنتين والذى دفن تحت الأنقاض بين ذراعى عشيقته ؛ ومنها مرأى وثنية تصف قصر الحياة ؛ ومنها توكيدات مسيحية ليوم البعث السعيد . ومعظمها ، بطبيعة الحال ، يمدح جمال النساء والعلمان ، ويتغنى بنشوة الحب الموجهة . زانك لتجد هنا كل ما ورد فى الأدب بعد ذلك العصر عن آلام العاشقين وتجد موبجراً كاملاً ، فيه من الأفكار أكثر مما فى الشعر الإنجليزى فى عصر إلزابث . من ذلك أن مليجر يتخذ بعوضة قوادة له ، ويحملها رسالته إلى السيلة التى كان يحبها فى تلك الساعة . وهاهو تا فلوديمس Philodemus ابن بلدته ، والفيلسوف الذى يسدى النصيح لشيثرون ، يغنى لخبوبته زنبو Xantho أغنية حزينة فيقول :



(شکل - ۷) نقش جدارى من بيت فرنازيا الريفى (متحف ترمى برومة)

يا ذات الخدين الأبيضين كلون الشمع ، والصبر الناعم ذى العطر
الشجي ، والعينين اللتين تمشش فيهما ربات الفن ، والشفقتين
الخلوتين اللتين تفيضان بأكل الذات . . . غنى لى أغنىتك .
يا زئبوا ذات الوجه الشاحب غنى . . . ما أسرع ما تنقطع
الموئيدى . أعيدى المنعمة الحلوة الحزينة مرة بعد مرة ، ومنى الوكر
بأصابعك المطرة ، يا بهجة الحب ، يا زئبوا الشاحبة ، غنى (١٨) .

الفصل الخامس

السوريون

تقوم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في جزره الشمالى مدن فينيقية القديمة التى كانت هى وفلسطين جزءاً من ولاية سوريا الرومانية ؛ وقد ظلت هذه المدن حية طوال الحقبة التى دامت ألف عام مليئة بالأحداث الجسام . وذلك بفضل عمالها المجددين البارعين فى الصناعات اليدوية ، وبفضل موقعها الذى جعل فيها على مر الأيام مراقى تجارية هامة ، وتجارها المهرة الأغنياء الذين كانوا يرسلون سفنهم وعملهم إلى كل مكان معروف على ظهر الأرض . وكان فى صور مبان أعلى من مباني رومة^(١) . وأحياء أقل من أحيائها ؛ تفوح منها روائح مصانع الصباغة الكريهة ؛ ولكنها كانت تعزى نفسها باعتقادها أن العالم كله يبتاع منسوجاتها ذات الألوان المتعددة الجميلة ، وبخاصة حريرها الأرجوانى . والراجح أن صيدا قد كشفت طريقة صنع الزجاج بالنفخ ، وأنها تخصصت وقتل فى صناعة الزجاج والبرنز ، واشتهرت برئيس (بيروت) بمدارس الطب والبلاغة والقانون ، وأكبر الظن أن أريان واپانيان المشترعين العظيمين قد تخرجتا فى جامعتها ثم انتقلتا منها إلى رومة . ولم يكن فى الإمبراطورية كلها ولاية تفوق سوريا فى صناعاتها ورخائها ؛ وكان يعمرها فى زمن تراچان عشرة ملايين من الأنفس وإن كان سكانها الآن لا يزيدون على ثلاثة ملايين ولا يكادون يحملون ما يكفيهم من أسباب العيش^(٢) . وكان فى الولاية نحو خمسين مدينة تستمتع بالماء النقى ، والحمامات العامة ، والمجارى الممتدة تحت الأرض ، والأسواق النظيفة ، ومدارس التلويب الرياضى ، وساحات الألعاب ، والمحاضرات ، والموسيقى ، والمدارس ، والمحاكى ، والبأسقات ، والأروقة المعمدة ، والأقواس ، والتماثيل العامة ، ومعارض الفن العمومية ، وهى

الظاهر التي كانت تمتاز بها المدن الفلسفية في القرن الاول بعد الميلاد^(١) . وكانت أقدم هذه المدن كلها مدينة دمشق القائمة وراء جبال لبنان المواجهة للصيدا ، وكانت تحميها الصحراء المحيطة بها . وقد أحالتها إلى حديقة غناء روافد وفروع للملك المجري الذي سماه الأقدمون « نهر الذهب » اعترافاً منهم بفضله . وكانت تلتقي عندها كثير من طرق القوافل ، وتفرغ في أسواقها غلات قارات ثلاث .

وإذا عاد المسافر في هذه الأيام فعبّر تلال لبنان الصغرى واتجه نحو الشمال في طرق مرتبة أدهشه أن يجد في قرية بعلبك الصغيرة بقايا هيكلين ضخمين ومدخل عظيم ، كانت في يوم من الأيام مما تفخر به هليوبوليس مدينة الشمس اليونانية - الرومانية - السورية . وأسكن أغسطس في ذلك المكان جالية رومانية صغيرة ، ثم تمت المدينة وازدهرت وصارت مركز عبادة بعل إله الشمس وملقى الطرق اللاهية إلى دمشق ، وصيدا ، وبيروت . وأقام المهندسون والبنائون الرومان ، واليونان ، والسوريون في مكان هيكل بعل الفينيقي القديم مزاراً فخماً لجوبيتر الهليوبوليسى ، أقاموا كل جدار من جدرانها من حجر واحد ضخّم قطعوه من معجر يبعد عن موضعه مسافة ميل . وكانت إحدى كتله الحجرية تبلغ اثنتين وستين قدماً في الطول وأربع عشرة في العرض ، وإحدى عشرة في الارتفاع ، وفيها من المادة الحجرية ما يكفي لبناء بيت رحب . وكانت إحدى وخمسون درجة من الرخام يبلغ عرض الواحدة منها مائة وخمسين قدماً تؤدي إلى المدخل الكورنثي العظيم ، فإذا اجتاز الإنسان البهو الأمامي والبهو الذي يليه المعمدين وجد البناء الرئيسي للهيكل ، وقد بقي منه حتى الآن ثمانية وخمسون عموداً تعلو في الجوانب اثنتين وستين قدماً . وبالقرب من هذا الهيكل الكبير بقايا هيكل أصغر منه ، يقال أحياناً إنه كان هيكل فينوس وأحياناً بانخوس ، وأحياناً ديمتر . وقد أبنى الزمان على تسعة عشر عموداً من عمده ، وعلى باب جميل دقيق النقش . وتتألق هذه العمدة الفخمة المنعزلة في شمس السماء الصافية ، وهي من أجل ما بقي من

مخلفات الصور السالفة . وإن المرء حين يشاهدها ليحس ، أكثر مما يحس حين يشاهد أى أثر من آثار رومة ، بعظمة الإمبراطورية الرومانية ، وبما فيها من ثراء ، وشجاعة ، ومهارة ، وفوق جميل أمكنها بها أن تشيد في مدنها الكثيرة المتفرقة هياكل أعظم وأكثر فخامة مما عرفته العاصمة المزدحمة في أى عصر من عصورها .. !

وتقع على منظر كهذا عين السائح الذى يتجه نحو الشرق ويعبر الصحراء من حصص ، إمسا Emessa القديمة ، إلى تدمر التى ترجم اليونان أسمها إلى پالميرا Palmyra أى المدينة ذات الألف نخلة . وقد كانت أرضها الخصبة المحيطة بعينين نضاريتين ، وموقعها الحسن على الطريقين المتدين من حصص ودمشق إلى نهر الفرات ، سببا في ثرائها ، فلم تلبث أن أصبحت من أكبر مدائن الشرق ، وقد أمكنها بعدها عن غيرها من المحلات أن تحتفظ باستقلالها الفعلى رغم تبينها الاضحية للملوك السلوقيين أو للأباطرة الرومان . وكان على جانبي شارعها الأوسط الرئيسى أروقة ظليلة تحتوى على ٤٥٤ عموداً ، وفي مواضع تقاطعها الأربعة أقواس فخمة بقي منها واحد حتى الآن شاهدا على ما كانت عليه بقية هذه الأقواس من عظمة وجلال . وكان أجل مباني المدينة كلها وأعظمها هيكل الشمس الذى شيد في عام ٣٠ م . للثالوث الأعظم بعل ، وبرهبول (الشمس) وأجلبول (القمر) . وكان حجمه اطراداً لتقاليد الآشوريين في الضخامة ، وكان جهوه ، وهو أكبر الأبهام في الإمبراطورية الرومانية ، يحتوى على صف من العمد لا مثيل له في بلد من بلادها ، طوله أربعة آلاف قدم ، وكان الكثير منها عمداً نحورنية مرتبة صفوفاً في كل منها أربعة . وكان في داخل البهو والهيكل رسوم ملونة ومنحوتة يدل ما بقي منها على اقتراب تدمر من پارتيا في القرن كقرىها في المكان .

ويبدأ من تدمر طريق رئيسى يتجه نحو الشرق ويصل إلى نهر الفرات عند دوراب - أورپس Dua-Europus . وهنا اقتسم التجار (عام ١٠٠ م)

مكاسبهم مع الثالوث التدمرى بأن شيدوا له هيكلًا كان مزيجًا من الفن اليونانى والهندي ، وزين مصوز شرق جدرانها بمظلمات تدل أوضح دلالة على أن الفن البيزنطى والفن المسيحى الأول من أصل شرقى^(١٢) . وكان على النهر الأعظم شمال هذه المدينة مدينتان أخريان ذواتا شأن عند ملتى طريقين برين كبيرين وهما مدينتا ثيساكس Thapsacus وزبجا Zeugma . وإذا اتجه المسافر من ثيساكس نحو الغرب مر بمدينة بروتيا Beroea (حلب) ، وأپاميا Apamea ووصل إلى البحر الأبيض المتوسط عند لأوديسيا Laodicea — التى لا تزال تحتفظ باسمها القديم اللادقية مع تحريف قليل فيه ، ولا تزال أيضاً تفرنا ناشط الحركة . وبين هذه البلدة وأپاميا يتجه نهر العاصى نحو الشمال وتمتد على شاطئيه ضياع غنية حتى يصل إلى أنطاكية عاصمة سوريا فى ذلك الوقت . وكان النهر تعاونه شبكة عظيمة من الطرق البرية يحمل بضائع الشرق إلى أنطاكية ، بينما كانت سلويا سبيرا Selluci Speria ثغر البلاد الواقع على البحر الأبيض على بعد أربعة عشر ميلاً من أنطاكية نحو مصب النهر تأتى إليها بمواصلات القرب . وكان الجزء الأكبر من المدينة يقوم على سفح الجبل ويشرف على نهر العاصى الذى يجرى من تحته . وكانت المدينة ذات موقع جميل استطاعت انطاكية بفضلها أن تنافس رودس فى أن تكون أجمل مدائن الشرق الهلنستى . وكانت شوارعها تضاء بالليل فتكسبها بهجة وجمالاً ، وتؤمن سكانها على أنفسهم وأموالهم ، وكان شارعها الرئيسى البالغ طوله أربعة أميال ونصف ميل مرصوفاً بالحجر الأصيل ، ويقوم على جانبيه صفان من العمد المسقفة ، فكان فى وسع الإنسان أن يسير راجلاً من أحد طرفى المدينة إلى طرفها الآخر وهو آمن من المطر وحرق الشمس . وكان الماء الذى يصل بمقادير موفورة إلى كل بيت من بيوتها . وقد اشتهر سكانها البالغ عددهم ٦٠٠٠٠٠ ، والذين كانوا خليطاً من اليونان ، والنوريين ، واليهود بإفراطهم فى اللهو والمرح ، يعبون اللذات عبا ، ويسخرون من الرومان

التباهين الذين نجاءوا ليحكمهم ، والذين يقضون أوقاتهم بين حلبة الألعاب ، والمدرج ، والمواخير ، والحمامات ، ويستمتعون بكل ما يتاح لهم دائني Daphne يستأنهم الشهر القائم في ضاحية المدينة . وكان للأهلين أعياد كثيرة ، تستمتع أفردتي بتصيب فيها كلها : وفي عيد بروماليا Brumalia الذي كان يلوم معظم شهر ديسمبر ، كانت المدينة كلها ، كما يقول كاتب معاصر ، تبدو كأنها حانة واحدة ، وكانت الشوارع تجم طول الليل بالفتاء والقصف والمرح^(٥٢) . وكان فيها مدارس لتعليم البلاغة ، والفلسفة ، والطب ، ولكنها لم تكن مركزاً علمياً ، ذلك أن أهلها كانوا يقضون يومهم كله في العمل ، فلذا احتاجوا للذين بلأوا إلى التجمين : والسحرة ، وصناع المعجزات ، والمشعوذين .

والصورة التي نطالعنا لسوريا تحت حكم الرومان هي صورة البلد الرخي رخاء آدم من رخاء أية ولاية أخرى من ولايات الدولة الرومانية . وكان معظم أهلها من الأحرار إلا من كان يقوم منهم بالخلمة في البيوت . وكانت الطبقات العليا مصطبغة بالصبغة اليونانية ، أما الطبقات الدنيا فقد احتفظت بطابعها الشرقي . وكان الفلاسفة اليونان يشتغلون في المدينة الواحدة بعاهرات المياكل والكهنة القنين ، وقد ظل الأقبال حتى أيام هدران يضج بهم قرباناً للآلهة^(٥٣) . وكانت التماثيل المنحوتة والصور الملونة ذات وجوه وأشكال نصف شرقية ، وعليها طابع العصور الوسطى . وكانت اللغة اليونانية اللغة السائدة في دور الحكومة وفي الأدب ، ولكن لغات البلاد : وأهمها الآرامية : — ظلت لغة التخاطب بين الأهلين . . وكان العلماء فيها كثيرين ، وقد طبقت شهرتهم العالم كله فترة قصيرة من الزمان . فقد كان منهم نقولوس الشمشي الناصح الأمين لأنطونيوس وكليوباترة ، وهرود ، والذي أخذ على عاتقه ذلك الواجب الثقيل المل واجب كتابة تاريخ عام ، وهو واجب يشق منه هرقل نفسه ، على حد قوله^(٥٤) . وقد أشفق البهر عليه قديني كل مؤلفاته ، كما سيدفن مؤلفاتنا هذه على مهل .

الفصل السادس

آسية الصغرى

كان في شمال سوريا مملكة كمنيني Commagene التي كانت في أول الأمر منضمة للإمبراطورية الرومانية ثم أصبحت فيما بعد ولاية من ولاياتها ؛ وكانت عاصمتها سموسانا Samosata ، التي قضى فيها لوشيان أيام طفولته ، أهلة بالسكان . وكان في الناحية الأخرى من نهر الفرات مملكة أسرفوني Orhoene الصغيرة ؛ وقد حصنت رومة عاصمتها إذسا Edessa (أورفه) لتكون قاعدة لها ضد پارثيا ، وسنسمع الكثير عنها في عصر المسيحية . وإذا اتجه المسافر غربا من سوريا انتقل إلى قليقية (كما ينتقل الآن إلى تركيا) عند الكسندريا إسمى Alexandria Issi (الإسكندرونه) . وكانت هذه الولاية ، وهي ولاية شيشرون ، ذات حضارة راقية تمتد على الساحل الجنوبي لآسية الصغرى ، ولكنها في جزئها الواقع على جبال طوروس لم تكن قد خرجت بعد من طور الممجية .. ولم تكن حاضرتها طرسوس « بالمدينة الحفيرة » كما يقول ابنها القديس بولس ، بل كانت تشتهر بمدارسها وفلاسفتها .

وكان أمام قليقية في البحر الأبيض المتوسط جزيرة قبرص تعمل كما كانت تعمل من أقدم الأزمنة في استخراج النحاس ، وقطع أشجار السرو ، وبناء السفن ، وتلقى صابرة ضربات الفاتحين . وكانت متاجها الغنية ملكة لرومة تستغلها على أيدي الأرقاء . ويصفه جالينوس في أيامه منجماً انهار على من فيه وقضى على حياة مئات من العمال - وتلك حادثة تتكرر آنأ بعد آن في الأبنس . الجيولوجية لقوى الإنسان وأسباب راحته :

وكان إلى شمال قليقية ولاية كهلو كيا الجبلية القاحلة ، الغنية بمعادنها النفيسة ، والتي تنبت القمح وترى الماشية والصيد لتصلوها إلى خارجها . وكان إلى غربها ولاية ليكاونيا *Lycaonia* التي يبدأ تاريخها بزيارات القديس بولس للرب *Derbe* ، وليسترا *Lystra* وأيكونيوم *Iconium* . وفي شمال هذا الإقليم نجد جلانيا *Galatia* التي استوطنتها الغاليون وأطلقوا عليها هذا الاسم في القرن الثالث قبل الميلاد . وكان أهم ما أخرجته هو حجر بيسينس *Pessinus* الأسود الذي أرسل إلى رومة ليكون زمناً لسييل ، وكانت أهم مدنها في ذلك الوقت مدينة أنقورة *Ancyra* ، (أنقرة) التي كانت عاصمة لحسين منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة عام ، والتي صمدت عاصمة تركيا في هذه الأيام . وكان في ولاية بيسيديا *Pisidia* الواقعة غرب قليقية خمس مدن جميلة مثل زئوس التي كانت وقتئذ قد بدأت تستفيق من الانتحارات الكثيرة قبل بروتس ، وأسبنس *Aspendus* التي احتفظت بجلالها إلى درجة يسهل على الإنسان معها أن يتصوره وقد امتلأ مرة أخرى لستمع إلى مثله لويورديز .

وكان في شمال بيسيليا وغربها ولاية آسية ، يفتتها الأربعة : نخرجييا ، وكاريا ، وليديا ، وميزيا *Mysia* . وكانت حضارة أيونيا لا تزال مزدهرة في هذه الولاية بعد أن بدأت فيها منذ ألف عام ، وقد استطاع فيلوستراتس أن يحصى فيها خمسمائة بلدة يبلغ مجموع سكانها أكثر مما تكفيهم موارد الإقليم كلها في هذه الأيام . وكان رخصا خصباً ، وكانت الصناعات قد ازدادت دقة جيلا بعد جيل ، وكانت الثغور قد أنفادت من قيام الأسواق الفنية في إيطاليا ، وأفريقية ، وآسيا ، وغالة . لقد كانت غربيا بلادا جبلية ، ولكنها كانت تروى بمائها الكبيرة كأعيا سيلقى *Apamea Celseae* - التي يقول استرايون إنها لا يفوقها إلا إلفيس في آسية ، - ولوديسيا التي أبعد ما الحظ بسلامتها وأثرتها الحصين الخيون : وكانت نيلس *Caidus* لا تزال على قدر من الفنى يمكنها من

أن تحالف رومة ، أما هلكرنس فكانت قد انحدرت فلم تنجب أرقى من ديونيشيس - وهى التى أنجبت هيرودوت - وكان ديونيشيس هذا ناقداً أدبياً بارعاً ولكنه كان مؤرخاً تعوزه أقدرة على النقد والفحص . وكانت ميلتس قد جاوزت عهد شبابها ، وإن كانت لا تزال ثغراً نشيطاً ، وكان وحى أيلو فى دديما Didyma القريبة منها لا يزال يجيب عن الأسئلة لإجابات ملفزة . وكان القصاصون فى هذا الإقليم ينسجون « القصص الملبية » الغزلية ذات الخيال الوثاب التى تطورت بعد قليل من الوقت فكانت هى الروايات اليونانية القصصية الطويلة . وكانت پرييني Priene بلدة صغرى ، ولكن أهلها أخذوا يبدرون فى تجميلها بالباني الفخمة . وفى هذه المدينة انتخبت فى القرن الأول الميلادى امرأة تسمى فيلى Phile لتشغل أسمى المناصب فى البلدة وذلك لأن نفوذ رومة وثراهما قد أدخلا يرفعان من منزلة المرأة فى الأراضى الملبية . وكانت مجنيزيا القائمة على ضفة المينتر تضم هيكلًا يعده الكيرون أقرب هياكل آسية إلى الكمال - وكان مخصصاً لعبادة أرتيمس (١٢٩ ق م) . وقد خططه هرموجينز Hermogenes أعظم مهندسى ذلك العصر . وكان العامة من أهل ميكالى لا يزالون يجتمعون فى كل سنة ليكون منهم اتحاد عام ومجلس دينى لأيونيا .

واشتهرت كوس إحدى الجزائر القريبة من ساحل كاريا بنسج الحرير وبمدرستها الطبية الغنية بتقاليد أبقرات ، وكانت رودس (الوردة) حتى فى إبان ضمهها أجمل مدائن العالم اليونانى . ولما أن أراد أغسطس بعد الحرب الأهلية أن يخفف من بؤس المدن الشرقية بالسماح لها بإلغاء الديون كلها ، أبت رودس أن تفيد من هذا التيسير ، وأدت كل ما عليها من التزامات بصدق وأمانة . وكان من أثر هذا أن استعادت بعد زمن قليل مكانتها بوصفها المصرف المالى لتجارة بحر إيجة ، وعادت كما كانت من قبل الميناء الذى ترسو فيه البواخر المسافرة بين آسية ومصر . وقد اشتهرت المدينة بتمثالها الضخم المخطم ، ومبانيها الجميلة ،

: وتماثيلها الرائعة ، وشوارعها المنظمة النظيفة ، وحكومتها الأرستقراطية :
التقدير ، ومدارس الفلسفة والخطابة الناعمة الصيت . وفي هذه المدارس
علم أبولونيوس مولو قيصر ، وشيخرون تلك الأساليب الفنية التي أثرا بها
في كل ما كتب بعدها من نثر لاتيني .

وكان أشهر عظمه رودس في ذلك العصر هو بريسوبويوس صاحب
أكبر عقل منشئ مبدع في التاريخ القديم كله . وكان مولده في إياميا *Apamea*
من أعمال سوريا عام ١٣٥ ق . م ، وكان أول ما اشتهر به سرعة علوه في
المسافات البعيدة ، وبعد أن درس على پنيتيوس *Panetius* في أثينة اتخذ
رودس وطناً له ، وعمل فيها حاكماً وسفيراً ، وطاق بعدة ولايات رومانية ،
ثم عاد إلى رودس ، واجتذب إلى محاضراته في الفلسفة الرواقية عظماء
الرجال أمثال بيمبي وشيخرون . وذهب في الثالثة والثمانين من عمره لجيش
في رومة ومات فيها في السنة التالية . ومن مؤلفاته كتاب التاريخ العام المفقود
الذي يقص تاريخ رومة ومملاكاتها من عام ١٤٤ إلى عام ٨٢ ق . م ، وكان
العلماء القدامى يضعونه في منزلة كتاب بوليبيوس . وكان وصفه لرحلاته في
غالة ، ورسائله عن المحيط من المصادر التي استمد منها استرابون كتاباته .
وكان تقديره بعد الشمس عن الأرض - ٥٢٠٠٠٠٠٠٠ - أقرب إلى تقدير
هذه الأيام من تقدير أي عالم قبله . وقد سافر إلى قادس *Cadis* ليدرس المد
والجزر ، وفسر هذه الظاهرة بأنها من فعل الشمس والقمر مجتمعين . وقدر
عرض المحيط الأطلسي بأقل من عرضه الحقيقي ، وتنبأ بأن مقدور
المسافر من أسبانيا أن يصل إلى الهند بعد أن يقطع ثمانية آلاف ميل . وكان
رغم إلمامه بالعلوم الطبيعية يؤمن بكثير من الأفكار الروحية السائدة في
عصره . فكان يعتقد بالشياطين وبالقدرة على معرفة الغيب ، وبالتنجيم ،
وقراءة الأفكار ، بمقدرة الروح على أن ترى حتى تتحد اتحاداً

صوفيا بالله ، وعرف الله بأنه القوة الحوية للعالم . وقد عدّه شيشرون أعظم الفلاسفة الرواقين وكان في هذا مبالغاً في كرمه ، وفي وسعنا نحن أن نعدّه من رواد الأفلاطونية الجديدة ، وأن نرى فيه قطرة انتقال من زينون إلى أفلوطينس .

وإذا سار المسافر محاذياً ساحل آسية وميماً شطر الشمال من كاريّا دخل ليلديا وأقبل على إفسوس أعظم مدائنها . وقد ازدهرت في أيام الرومان كما لم تزدهر من قبل . ومع أن برجوم كانت العاصمة الرسمية لولاية «آسية» الرومانية فإن إفسوس أصبحت مقر الحاكم الروماني والموظفين التابعين له ، هذا إلى أنها كانت أهم ثغور الولاية ، ومكان اجتماع جمعيتها الوطنية . وكان سكانها خليطاً من أجناس مختلفة ، بلغ عددهم ٢٢٥٠٠٠ ر . ٢٢٥ ، ويختلفون من السوفسطائيين الحيرين الخبيين للإنسانية إلى الغوغاء الصخابين المخرفين : وكانت شوارع المدينة حسنة الرصف والإضاءة ، وكانت لها بواك مظلة تمتد أميالاً عدة . وكان فيها كثير من المباني العامة التي توجد في غيرها من المدن ، وقد كشف بعضها من تاريخ قريب لا يبعد عن عام ١٨٩٤ : ومن هذه المباني «متحف» أو مركز علمي ، ومدرسة طب ، ودار كتب ذات واجهة عجيبة مسرفة في النقش والزينة ، وملهى يتسع لستمائة وخمسين ألفاً من النظارة . وهنا آثار ديمتريوس صانع التماثيل العامة على القديس بولس بعد هذا العهد . وكان مركز المدينة وأهم مصرف مالي فيها هو هيكل أرتميس ، وكان يحيط به ١٢٨ عموداً كل واحد منها مهدي من أحد الملوك . وكان يقوم على خدمة كهنته الخصيان قسيسات علناري وحشد من الأرقاء ، وكانت طقوسهم مزيجاً من الطقوس الشرقية واليونانية : وكان التمثال البربري الذي يمثل هذه الإلهة صفان من الأنداء الكثيرة العدد ترمز إلى الخصوبة . وكان الاحتفال بعيد أرتميس يجعل أيام ما يو كلها أيام بهجة ، ومرح ، وحفلات ، وألعاب .

وكان جو أزمير أطيب مروجي غيرها من البلدان رغم كثرة من كان فيها

من صياحي السمك : وقد وصفها أبولونيوس التياناني Apollonius of Tyana
 الذي كان نجواب آفاق بأنها « أجمل مدينة تحت الشمس »^(٥٩). وكانت تزدهي
 على غيرها من المدن بشوارعها الطويلة المستقيمة ، وأعمدتها ذات الطبقتين من
 القرميد ، ومكتبتها ، وجامعتها . وقد وصفها رجل من أشهر أبنائها ، وهو
 إيليوس أرمثيديز Aelius Aristides (١١٧ - ١٨٧ م) وصفا يكشف عما
 كانت عليه المدن الرومانية الهلنستية من روعة وبهاء ، فقال :

سرفها من الشرق إلى الغرب تمر نهيككل في إثر هيكل ، ومن تل في
 إثر تل ، مخترقاً شارعاً أجمل من اسمه (الطريق الذهبي) . ثم قف فوق حصنها
 تر البحر يمتد تحتك ، والضواحي تنتشر حولك . والمدينة إذا نظرت إليها
 ثلاث نظرات ملأت قلبك سروراً وغبطة . . . وكل شيء فيها من طرفها
 الداخلى إلى شاطئ البحر كتلة بريقة من مساحات للألعاب ، وأسواق ،
 وملاء . . . وحمامات بلغت من الكثرة حداً لا يسهل عليك معه أن تعرف في
 أيها تستحم ، وفوارات وطرقات عامة ، ومياه جارية في كل بيت من
 بيوتها . وإن ما فيها من مناظر جميلة ، ومباريات ، ومعارض ليجل عن
 الوصف ، أما الصناعات اليدوية فحدث عن كثرتها ولا حرج . وهذه
 المدينة هي أنسب المدائن كلها لمن يريدون أن يعيشوا في هدوء وطمأنينة
 ليكونوا فلاسفة لا يعرفون الفس والفجاء^(٦٠) .

وكان إيليوس واحداً من كثيرين من البلغاء والوقسطانيين الذين اجتذبت
 شهرتهم الطلاب إلى أزمير من جميع بلاد هلاس ، وكان معلمه پوليمو Polemo
 ومجلا بلغ من المنظمة — كما يقول فيلوستراتس — « درجة جعلته يتحدث
 والمدائن أقل منه ، والأباطرة لا يعلون عليه ، والآلهة أنداد له^(٦١) . وكان إذا
 حاضر في أثينة استمع إليه هرودمس أنكس Herodes Atticus أعظم منافسيه
 في البلاغة ، وكان من تلاميذه المعجبين به . وأرسل إليه هرودمس ١٥٠٠ ز
 جرنة (٩٠٠ ريال أمريكي) نظير استمتاعه بميزة الاستمتاع إلى محاضراته ،

ولما لم يشكره يوليوس عمله هذا ، قال له أحد الأصدقاء إن المحاضر قد استقل
المبلغ ، فبعث إليه هرودس مائة ألف أخرى ، قبلها يوليوس في هدوء على
أنها حق له . وقد استخدم يوليوس ثروته في تزوين المدينة التي اتخذها وطناً
له ، واشترك في حكمها ، ووفق بين أحزابها ، وكان صغيراً لها . وتقول
الرواية المأثورة إنه أيقن أنه لا يطيق الصبر على داء المفاصل الذي كان مصاباً
به ، فدفن نفسه في قبر أسلافه في لأوديسيا ، وأمات نفسه جوعاً في سن
السادسة والخمسين (١٣٣) .

وكانت سرديس ، عاصمة كروميس القديمة ، لا تزال مدينة عظيمة
في عهد استرابون . وقد تأثر شيشرون بعظمة متليني وجمالها ووصفها
لنجم Longus في القرن الثالث وصفاً يذكرنا بجمال مدينة البندقية (١٣٤) ،
وكانت برجوم يتلأأ فيها المذبح العظيم ، والمباني الفخمة التي شادها ملوكها
من أسرة أنالس Attalus ، وأنفقوا عليها من الخزان التي امتلأت بالمال
من كدح الميسد في غابات الدولة ، وحقولها ، ومناجها ، ومصانعها ،
وقد سبق أنالس الثالث التوسع الروماني والانتقال الاجتماعي بأن أوصى
بمملكته إلى رومة في عام ١٣٣ ق . م ؛ غير أن أرسنكس ابن الملك
يوميتر الثاني من إحدى المخطيات نقض الوصية وقال إن أنالس أُرغم عليها ،
ثم خرض العبيد والأحرار الفقراء على الثورة ، وهزم جيشاً رومانياً (١٣٥) ،
واستولى على عدد كبير من المدن ، ووضع قواعد دولة اشتراكية بمحونة
بلوسبيوس Blossius معلم ابني جراكس . وانضم إلى رومة ملكا بيثينيا
وينتس المجاورتين لبرجوم ، كما انضم إليها طبقات رجال الأعمال في المدن
المحتلة فأخذت رومة بمحنتهم هذه الثورة ومات أرسنكس في أحد السجون
الرومانية . وعاشت الثورة والحروب المتردات حياة لبرجوم الثقافية لدى نصف
قرن من الزمان ، ونهب أنطونيوس مكتبته الشهيرة ليعرض بها الإسكندرية
عن الكتب التي احترقت منها أثناء إقامة قيصر فيها . وما من شك في أن لبرجوم
قد انتعشت قبيل عهد فسبازيان ، وشاهد ذلك أن بلني الأكر حكم بأنها أكثر

مدائن آسية ازدهاراً . وقامت فيها أيام الأنطونيين حركة بناء جديدة ، ونشأت في الإمنكلييوم مدرسة طبية خرج منها جالينوس ليداوى أمراض العالم .

واستحالت اسكندرية ترواس Alexandria Troas على يد أغسطس مستعمرة رومانية تخليداً لأصل رومة الطرواى المزعوم : ، وقد استندت رومة إلى هذا الأصل المزعوم في مطالبتها بجميع البلاد التى وصفناها فى هذا الفصل . وقد أعيد بناء طروادة القديمة على تل قريب من هذه البلدة (حصار لك) ، وسُميت باسم اليوم Ilium الجديدة ، وأضحى بعد بنائها مقصداً للسياح ، وكان الأدلاء يرشدونهم إلى كل بقعة حدثت فيها إحدى الحوادث الواردة فى الإلياذة ، ويطلعونهم على الكهف الذى حاكم فيه باريس هيرا ، وأفرديتى ، وأثينة . وقد بنى سزكس Cyzicus سفناً على البروبيتس وأرسل منها إلى جميع البحار المعروفة أسطولا تجارياً لم يكن ينافسه إلا أسطول رودس . وهنا شاد هادريان هيكلًا لبرسفى ، كان من أعظم المياكل التى تفتخر بها آسية . ويقول ديوكاسيوس إن قطر كل عمود من أعمدته كان ست أقدام وارتفاعه خمساً وسبعين قدماً ، ومع هذا فقد كان العمود منحوتاً من كتلة واحدة من الحجر^(٦٤) . وكان هذا الهيكل قائماً على روبة ، ولهذا بلغ من الارتفاع حداً رأى معه إيليرس أن لا ضرورة لإقامة منارة لهداية السفن . وقامت فى أيام السلم الرومانية مائة مدينة مزدهرة على الطريق الممتد من البحر الأحمر إلى البحر الأسود .

الفصل السابع

مثر داتس العظم

كانت بيثنيا وبنقس تمتدان على السواحل الشمالية لآسية الصغرى ، وكانت أرضهما جبلية فى الداخل ، لكنها كانت غنية بالحشب والمعادن . وقد طفى على سكانها الحشبين الأقلمين خليط من الرأقين ، واليونان ، والإيرانيين وحكمت بيثنيا أسرة ملكية يونانية - ثراقية ، وشادت لها عاصمة فى نيقوميديا ، ومدينتين كبيرتين فى يروصه Prusa ونيقية . وأقام شريف إيراني سمي مثر داتس دليلا على التقى والورع مملكة له حوالى عام ٣٠٢ ق.م . شملت كهلوكليا وبنقس ، وأنشأ أسرة من الملوك البواسل نشروا الثقافة اليونانية فى البلاد ، واتخذوا كومانا بتيكا Comana Pontica وسينوب عاصمتين لهم . وانتشر ملكهم حتى اصطلم بمصالح رومة الاقتصادية والسياسية ، فشبت على أن ذلك ناز الحروب المثر داتية التى سميت بهذا الاسم الموائم لها كل الموامة نسبة إلى الملك الجبار الذى جمع آسية الغربية وبلاد اليونان الرومانية ، ونشر فيها جميعاً لواء فتنة صماء لو أنها نجحت لبدلت بتاريخ أوربا تبديلا .

وكان مثر داتس السادس قد ورت عرش بنقس وهو غلام فى الحادية عشرة من عمره ، وحاولت أمه هى والأوصياء عليه أن يقتلوه لتتجلس هى على العرش مكانه ، لكنه قفز من قصره ، واختفى عن الأبصار ، وعاش أحد عشر عاماً فى الغابات بصطاذ الجوش ، وبتخذ من جلودها لباساً . وحدث فى عام ١١٥ ق.م انقلاب سياسى مفاجئ أدى إلى خلع أمه وإعادته إلى ملكه . وكانت تحيط

به المؤامرات التي هي من خصائص القصور الشرقية (*) ، فاحتاط لما بأن كان يتجرب قليلا من السم في كل يوم ، حتى كاثبت له حصانة من معظم أنواع السم التي كانت في متناول المقرئين إليه . وقد كشف في أثناء تجاربه هذه كثيرا من العقاقير المضادة للسم والشافية منه . ثم امتدت هوايته من هنا إلى الطب بوجه عام ، فجمع فيه معلومات بلغ من قيمتها أن أمر محي بترجيها إلى اللغة اللاتينية . وكانت حياته البرية الصارمة قد أكسبته قوة في الجسم وفي الإرادة ، وأن بلغ من القنخامة درجة رأى معها أن يرسل دروعه السابعة إلى دلتى ليشاهدها العاهلون ، وكان فارساً ماهراً ، ومحارباً شجاعاً ، ويؤكد لنا عارفوه أنه كان في مقدوره أن يعدو بسرعة يلرك به ظباء القلابة ، وأنه يستطيع أن يسوق عربة يجرها ستة عشر جواداً ، ويقطع مائة وعشرين ميلا في اليوم الواحد (٢٥) . وكان يفخر بقلوته على أن يأكل أكثر مما يأكل أى إنسان آخر ويشرب أكثر مما يشرب ، وكان له عدد كبير من النساء . ويقول المؤرخون الرومان إنه كان قاسى القلب ، غداراً ، وإنه قتل أمه ، وأخاه ، وثلاثة من أبنائه ، وثلاثاً من بناته (٢٦) ، ولكن رومة لم تنقل لنا ما عسى أن يقوله هو دفاعاً عن نفسه . ولقد كان متقفاً بعض الثقافة ، في مقدوره أن يتكلم اثنتين وعشرين لغة ، ولم يستخدم قط مترجماً بينه وبين من يتحدث إليه من الأجانب (٢٧) . وقد درس الآداب اليونانية ، وكان مولعاً بالموسيقى اليونانية ، وأغنى بالمال والفنائس الهياكل اليونانية ، وكان في بلاطه عدد كبير من علماء اليونان ، وشعرائهم ، وفلاسفتهم . وقد جمع كثيراً من التحف الفنية ، وسك نقوداً ذات أشكال جميلة بمنازة . ولكنه لم يتورع عن الشهوانية والفظاظة التي كان يمثل بها جوه النصف

(*) ما يؤسف له أن المؤلف ينسى من أن إلى آن صفة المؤرخ الذي يميز الشرق غمزات كان غليظاً به أن يتره قلبه عنها . فلما نعلم أن الشرق قد اختصت قصور ملوكه بالمال ، وفي التاريخ كثير من الشواهد على أن هذه المال لم تكن تقل في قصور ملوك الغرب عنها في الشرق . (الترجم)

الهمجي ، وصدق خرافات أهل زمانه . ولم يكن يحصى نفسه من رومة بما كان خليفاً أن يقوم به التباهد أو السياسى العظيم من حركات صادرة عن ثقافت البصرة وبعد النظر ، بل كان يحمى بالشجاعة الارتجالية التى يعمد إليها الحيوان إذا وقع فى المخطور .

ومثل هذا الرجل لا يمكن أن يقنع بالمملكة الصغيرة التى خلفتها له أمه . ولما فتح أرمينية وبلاد القوقاز مستعيناً على ذلك بضباط وجنود مرتزقين من اليونان ، ثم عبر نهر قوبان وبضيق كرتش إلى بلاد القرم وأخضع لحكمه جميع المدن اليونانية القائمة على سواحل البحر الأسود الشرقية ، والشمالية ، والغربية . وإذا كان انهيار قوة اليونان العسكرية قد ترك هذه الجماعات وهى تكاد تكون عاجزة كل العجز عن حماية نفسها من البرابرة الذين يجاورونها من خلفها . فلما قد استقبلت جيوش مثرانس اليونانية استقبال الحماة المنفلدين . وكانت من المدن التى خضعت له سينوب ، وطريرزون ، وپنتيكيم *Panticapleum* (كرتش) ، وبزنطية . ولكن سيطرة پيثينيا على الملسين (المردنيل) تركت تجارة پنتس فى البحر الأبيض المتوسط تحت رحة الملوك المعادين لها . فلما مات نيقوميديس الثانى ملك پيثينيا (٩٤ ق . م) تنازع ولداه على العرش ، واستغاث الثانى وهو سقراط بملك پنتس . وانتزع مثرانس فرصة النزاع الحزبى فى إيطاليا فغزا پيثينيا لكى يجلس سقراط على العرش . ولم تشأ رومة أن ترى البسفور فى ايدى أعدائها فأمرت مثرانس وسقراط أن يخرجوا من پيثينيا . وصدع مثرانس بالأمر بأسقاط سقراط فرفضه ، فلم يكن من حاكم آسية الرومانى إلا أن خلعه وتوج نيقوميديس الثالث . وغزا الحاكم الرومانى الجديد پنتس وشجعه على ذلك منيوس أكويليوس *Manius Aquilius* الحاكم الرومانى ، وبدأت بذلك الحرب المثرانية الأولى .

وأحسن مئردانس أن الفرصة الوحيدة التي تتيح له البقاء هي إثارة الشرق الهليني على سادته الإيطاليين ، فأعلن أنه منقلد هلاس وسنير جيوشه لتحرير المدن اليونانية في آسية بالقوة إذا كان لا بد من استخدامها ، ولما أن قاومته طبقات رجال الأعمال في المدن ولى وجهه شطر الأحزاب الديمقراطية ، وأخذ يمنيها بإصلاحات شبه اشتراكية . وفي هذه الأثناء كان أسطول المكون من أربعائة سفينة قد دمر القسم المربط في البحر الأسود من الأسطول الروماني وأوقع جيشه المؤلف من ٢٩٠,٠٠٠ رجل هزيمة منكرة بقوات نيقوميديس وأكوليوس . وأراد الملك الظافر أن يعبر عن احتقاره لشراة الرومان وبخلهم^(٧٨) فصب الذهب المصهور في أفواه أكوليوس الأمير - ولم يكن قد مضى على انتصاره على أرقاء صقلية الثائرين إلا وقت قصير . ورأت المدن اليونانية في آسية الصغرى أن الرومان أصبحوا عاجزين عن حمايتها ، ففتحت أبوابها لجيوش مئردانس ، وأعلنت ولائها له وللفضية التي نصب نفسه للدفاع عنها ، وقامت في يوم حده لها ، وبناء على أمره ، بقتل كل من فيها من الإيطاليين رجالا كانوا أو نساء أو أطفالا وقد بلغ عددهم ثمانين ألفاً (٨٨ ق . م) ، وفي ذلك يقول أبيان :

ومزق الإفوسيون أجسام الفارين الذين احتموا في هيكل أرتميس وأمسكوا بصورة المعبودة ، ثم جزوا رؤوسهم . ورى أهل برجوم بالسهام الرومان الذين احتموا في معبد اسكلپوس Aesculpius . واقفى أهل أدريميتيوم Adramyttium من أراد النجاة بالسباحة في البحر وقتلهم وأغرقوا أطفالهم . وطارد أهل كونس Caucis (في كاريا) الإيطاليين الذين احتموا حول غنثال فشتا ، وقتلوا الأطفال أمام أعين أمهاتهم * ثم اتبعوهم بالأمهات ، ثم بالرجال . . . وقد اتضح من هذه الأعمال أن الذى دفعهم إلى ارتكاب هذه القذائع لم يكن خوفاً منهم من مئردانس فحسب بل كان أيضاً كرههم للرومان^(٧٩) .

وما من شك في أن الطبقات الفقيرة التي قامت أكثر من غيرها مظالم

الحكم الروماني كانت لها اليد الطولى في هذه المذابح الجنوبية ، وما من شك أيضاً في أن طبقات الملاك التي ظلت زمناً طويلاً تتمتع بحماية الرومان لها قد استولى عليها الرعب حين أبصرت هذا الانتقام الرهيب . وأراد مثرذاتس أن يهدئ نائرة الطبقات الغنية بإعفاء المدن اليونانية من الضرائب مدة خمس سنين ، وبمنحها الاستقلال الذاتي التام ، لكنه « أعلن » في الوقت نفسه ، كما يقول أبيان « إلغاء الديون ، وحرر العبيد ، وصاح كثيراً من الضياع ، وأعاد توزيع الأراضي الزراعية على السكان » . ودبر زعماء العشائر موامرة لاغتياله ، فلما كشف سرها أمر بقتل ألف وستائة من هؤلاء الزعماء . واستولت الطبقات الدنيا يساعدها الفلاسفة وأساتذة الجامعات^(٧١) على زمام السلطة في كثير من المدن اليونانية ، ومنها أثينة واسبارطة نفسيهما ، وأعلنت الحرب على رومة وعلى الطبقات الغنية معاً ، وقتل يونان ديلوس في نشوة الحرية عشرين ألف إيطالي في يوم واحد . واستولى أسطول مثرذاتس على جزائر سكنديز كما استولى جيشه على عوبية ، وتاليا ، ومقدونية ، وثرافية . وكان خروج « آسية » الغنية عن سيطرة الرومان سبباً في وقف الخراج الذي كان يرسل منها إلى الخزانة الرومانية ، وفوائد الأموال التي كان يحصل عليها المستثمرون الرومان ، فانتابت إيطاليا أزمة مالية كانت ذات أثر في الحركة الثورية التي قام بها سترنيس Saturninus وسنا Cinna . وانقسمت إيطاليا على نفسها لأن السمنينين واللوكانين عرضوا على ملك پتس أن يعقدوا معه حلفاً .

ورأى مجلس الشيوخ الروماني الحرب والثورة تواجهانه في كل مكان ، فباع ما تجمع في الهياكل الرومانية من الذهب والفضة ليحول بها جيوش صلا . ولسنا نرى من واجبتنا أن نعيد هنا كيف استولى صلا على أثينة ، وهزم جيوش الثوار ، وأخذ الإمبراطورية لرومة ، وعقد مع مثرذاتس صلحاً قوامه اللين انسحب الملك على أثره إلى عاصمة پتس ، يجهز في هلوء جيشاً وأسطولاً جديدين .

وقرر مورينا Murena المبعوث الروماني في آسية أن يهاجمه قبل أن يشتد ساعده ، فلما أن هزم مورينا في هذه الحرب المتردائية الثانية (٨٣ - ٨١) ، لامه صلاحي خرقه شروط المعاهدة وأعلن انتهاء الأعمال العدوانية . وبعد ثلاث سنين من ذلك الوقت أوصى نيقوميديس الثالث ببثينيا إلى رومة ، وأدرك متردانس أن مملكته نفسها ستبتلعها رومة عن قريب إذا امتد سلطانها إلى حدود بفلجونيا وبنفس بعد أن سيظهر على الهمفور . وبذلك في الحرب المتردائية الثالثة (٧٥ - ٦٣) آخر جهوده ، وحارب لوكلس وبعي التي عشر عاماً ، وغدر به أحلاله وأعوانه ففر إلى بلاد القرم . وحاول الجندى الشيخ ، وكان وقتئذ في التاسعة والستين من عمره ، أن يعد جيشاً يحرق به بلاد البلقان ، ويفزو لإيطاليا من الشمال ، ولكن ابنه فرناسس شق عصا الطاعة عليه ، وأبى جيشه أن يساق إلى هذه المغامرة ، وحاول الملك بعد أن تخلى عنه الجيش أن يفتخر ، ولكن الهم الذي تجرعه لم يكن له أثر فيه لما كان قد كسبه قبل من الحصانة ، وكانت يده أضعف من أن تضغط على النصل الذي أراد أن يقتل به نفسه ، ثم أجهز عليه أصدقاؤه ومحاسبيه الذين أمرهم ولده أن يقتلوه بأن طعنوه بسيفوفهم وحراهم .

الفصل الثامن

النسب

مما يذكر بالحمد للحكم الرومانى أن مدن آسية الصغرى لم يخض عليها إلا قليل من الوقت حتى أفاقت من حمى هذه الحروب المتقطعة . وصارت نيقوميديا عاصمة ولاية بيثينيا - پنتس ، ثم أصبحت عاصمة الإمبراطورية فى عهد دقلديانوس ، وخلد اسم نيقية فيها بعد أن انعقد فيها أخطر مجلس فى تاريخ الكنيسة المسيحية ، وأخذت المدينتان تتنافسان فى تشييد المباني منافسة اضطر معها تراچان أن يرسل بلنى الأصغر ليحول بينهما وبين الإغلاص . وأهدت نيقوميديا إلى الأدب ابنها فلاقيوس أريانس الذى سجل أحاديث إيكنتس ، كما سبق القول ، وكان أريان هذا حاكما على كپدوكيا ست سنين ، وأركونا لأثينة سنة واحدة ، ولكنه رغم هذه المشاغل وجد متسعا من الوقت لكتابة عدة كتب فى التاريخ لم يبق منها إلا " زحف الإسكندر المديلى بالاورنيط Indica . وقد كتبه بلغة يونانية واضحة سهلة لأنه اتخذ ألكسنوفون مثالا له فى أسلوبه ، كما اتخذ مثالا له فى حياته . ويقول هو عن كتابه مفتخرا به كما يفخر الأقدمون :

« لقد كنت منذ صباى أنزل هذا الكتاب منزلة الوطن والأصرة والمزعب العام ، ولهذا فلانى لا أرى نفسى غير خليق بأن أعد بين أعظم المؤلفين فى اللغة اليونانية » (٧٣) .

وكانت هناك مدن أخرى على شاطئ البحر الأسود ذات مياه عظيمة وعلماء ذائعى الصيت . كان منهم اميرليا Mynea التى يبلغ عدد سكانها ١٠٠,٣٢٠ (٧٤) وأمسارتس Amsartis (أمسرا Amsara) التى وصفها بلنى بأنها « مدينة أثينة جميلة » ، التى اشتهرت بما كان فيها من أشجار البقس الجميلة ؛ وسينوب

التي كانت مركزاً غنيا لصيد السمك ومنفذاً لخشب الإقليم المجاور لها ومعادنه .
وأميسس Amisus (ممسون) وطريزس (طريزون) وكان أهلها يكسبون
عيشهم بالانجار مع سكوديا (جنوبي روسيا) المواجهة لها على شاطئ البحر ،
وأماسيا Amasea التي ولد وعاش فيها استرابون أعظم الجغرافيين الأقدمين .

وكان استرابون يقتضى إلى أسرة غنية تنحدر ، كما يؤكد هو ، من
ملوك بنثس : وكان مصاباً بحول غريب(*) لا يزال يسمى باسمه حتى
الآن (٧) وكان كثير الأسفار ، ويلوح أن أسفاره كانت في بعثات
دبلوماسية ، وكان ينتهز كل فرصة مستطاعة لجمع المعلومات الجغرافية
والتاريخية . وكتب تاريخاً مكثلاً لتاريخ پوليبوس ولكنه فقد ، ثم أخرج في
عام ٧ ق . م كتابه العظيم الجغرافية الذي حفظت لنا الأيام جميع أجزائه
السبعة عشر تقريباً . وقد بدأه كما بدأ أريان كتابه بالتحدث عن مزياده فقال :

إنى أستسمح قرائى ، وأطلب إليهم ألا يلومونى لطول نبخى بدل أن
يلوموا أولئك الذين يحرصون أشد الحرص على معرفة كل ما هو شهر
وقديم . . . ولا بد لى فى هذا الكتاب من أن أغفل الصغير من الأشياء ،
وأن أخص بالعتاية ما هو نبيل وعظيم . . . سواء كان نافعا ، أو ذائع
الصيت ، أو باعثاً للبهجة والمتعة : وكما أننا إذا أردنا أن نحكم على قيمة
تمثال ضخم لا نبحت كل جزء من أجزائه بدقة وعناية ، بل ننظر إلى
الأثر العام الذى ينطبع فى أذهاننا منه . . . فكذلك يجب أن يحكم على كتابى
هذا بالطريقة عينها . ذلك بأنه هو أيضاً عمل ضخم . . . خلىق بأن يكون
عمل فيلسوف (٧٥) .

وهو يعترف فى صراحة بأنه يأخذ عن پوليبوس ، وبسيدونيوس ، لكنه
أقل صراحة فيما يأخذ عن أرتستينز ، ويشدد عليهم جميعاً فى نقد أخطائهم ،

ويقول إن أخطاءه هو يجب أن يلام عليها من أخذ عنهم (٣٧). وهو يعترف بالمراجع التي أخذ عنها في ضراحة نادرة ويختار هذه المراجع في العادة بدقة وحسن تمييز. ومن أقواله أن امتداد الإمبراطورية الرومانية قد وسع المعلومات الجغرافية ، وأنه يعتمد مع ذلك أن قارات يأكملها لا تزال مجهولة - وربما كانت هذه القارات في المحيط الأطلنطي - وأن الأرض شبه كرة ، (ولكن اللفظ اليوناني قد يكون معناه « كريا ») وأن الإنسان إذا سافر من أسبانيا متجهاً نحو الغرب وصل بعد وقت ما إلى الهند . ويقول عن شواطئ البحار إنها في تغير دائم بفعل التعرية أو الانفجار ، ويظن أن اضطراب باطن الأرض قد يشق برزخ السويس ويصل البحرين . وكان كتابه تلخيصاً جريئاً لما يعرفه الناس في عصره عن الأرض ، وما من شك في أنه من جلائل الأعمال في العلم القديم .

وكان ديو كريستوم - ديو ذو القم الذهبي - (٤٠ - ١٢٠ م) أعظم شهرة في عصره من استرابون . وكانت أسرته قد اشتهرت في بروصة من زمن طويل ، فقد أفنى جده ثروته بما قلعه من الهبات لمدينته ، ثم جمع بعدئذ ثروة جديدة ، وحلأ أبوه حلوة جده ، وفعل ديو ما فعله الأب والجد (٣٨) . ولما كبر صار خطيباً وسوفسطائياً ، وسافر إلى رومة ، واعتنق مذهب الرواقية على يد موسنيوس روفس ، ونفاه دومتيان من إيطاليا وبشيليا في عام ٨٢ ، ولما حرم عليه أن ينتفع بملكه أو دخله ، أخذ يضرب في الأرض ثلاثة عشر عاماً وينتقل من قطر إلى قطر انتقال الفيلسوف المفلس ، بآي أن يتقاضى أجراً على خطبه ، ويكسب قوته في معظم الأحوال بعمل يديه . ولما جلس نيروفا على العرش بعد دومتيان ، تبدل نفي ديو تكريماً ، فقد اصطفاه نيروفا وتراجان ووهبا مدينته هبات جمة إجابة لطلبه . ولما عاد إلى بروصة أنفق معظم ثروته في تجميلها ، واتبه فيلسوف آخر باختلاس الأموال العامة فحاكاه بلني ، ويلوح أنه برئ من هذه التهمة . وخلف ديو وراءه ثمانين خطبة . ويبدو لنا في هذه الأيام أن معظمها ألفاظ

جوفاء ليس فيها كثير من المعاني ؛ ويؤخذ عليها ما فيها من إطناب ، وتشبهات خداعة ، وحيل بيانية ؛ فهي تمط نصف المعنى حتى تملأ به مائة صفحة ؛ فلا عجب بعد ذلك إذا صاح أحد المستمعين بعد أن سم هذا الطول : « إنك قد جعلت الشمس تقرب طول أسنتك التي لا آخر لها » (٧٨) . ولكن الرجل كان فصيح اللسان ساهر البيان ، ولولا ذلك لصعب عليه أن يكون أشهر خطباء القرن الذي عاش فيه ، ولما كانت الحروب تقف لكى يستمع الناس إلى خطبه . وقد قال له تراجان في يوم من الأيام قولاً صادقا صريحا : « لست أفهم ما تقول ، ولكننى أحبك بقدر حبي لنفسى » (٧٩) . وكان البرابرة الضاريون على ضفتي البورستينز Borysthenes (الدينبر) يستمعون إليه في ابتهاج لا يقل عن ابتهاج اليونان وهم مجتمعون في أولمبيا ، أو ابتهاج أهل الإسكندرية المعروفين بسرعة الانفعال . وحدث أن جيشاً أو شك أن يتقدم على نيرقا ، فهدأت صورته بعد أن استمع إلى خطبة أرتجلها بالخطيب الطريد النصف العارى .

وأكبر الظن أن الذى أغرى الناس بالانفانف حول لم يكن أسلوبه اليونانى الأتكى الجميل بل كان هو جرأته فى التشهير ، ويكاد أن يكون هو الخطيب الوحيد فى المهود الوثنية القديمة الذى ندد بالدعارة ؛ وما أقل كتاب زمان الذين هاجوا نظام الاسترقاق يمثل ما هاجه هو من القوة والصراحة . (يبد أنه غضب بعض الغضب حين وجد أن عبيده فروا منه) (٨٠) . وكانت خطبته فى أهل الإسكندرية تنليداً عتيقاً بترفهم ، وتخريفهم ، ورذائلهم . وقد وقف يوماً فى اليوم litium وألقى خطبة قال فيها إن طروادة لم توجد قط ، وإن « هومر كان أجراً كاذب فى التاريخ » ؛ ثم وقف يوماً آخر فى قلب رومة وأخذ يذكر فضائل الريف على المدن ، وصور فقر الريف تصويراً مؤثراً فى أسلوب قصصى واضح جذاب ، وأندرمستمعه أن الناس أخذوا يهاون الأرض ، وأن



(شکل - ۸) چنای رومانی و دانیان ، نقش یارز من عود تراچان

الأساس الزراعى للحضارة قد انهار . ووقف مرة فى أولمبيا لينخطب فى جميع
كبير من الذين يريدون الحياة الدنيا وزينتها ، وأخذ يصف أهل ذلك
العصر من الأيقوريين والملحددين . وكان مما قاله فى هذه الخطبة ، إن
الصورة التى لدى الناس عن الإله قد تكون باطلة سخيفة ، ولكن الرجل
العاقل يدرك أن العقل الساذج يحتاج إلى أفكار ساذجة ورموز تصويرية .
والحق أن أحداً من الناس لا يستطيع أن يدرك صورة الكائن الأعلى ،
وحتى التمثال الجليل الذى نحته فدياس نفسه لم يكن إلا فرضاً مجسداً لا يليق
بمقامه كما لا يليق به تصويره نجماً أو شجرة . ونحن وإن كنا لا نعرف
حقيقة الله ، ندركه بفطرتنا أنه موجود ، ونشعر أن الفلسفة بغير الدين شئ
مظلم لا يرجى منه خير ، وأن الحرية الحقة الوحيدة هى الحكمة - أى أن
يعرف الإنسان ما هو حق وما هو باطل ، وأن سبيل الحرية ليست هى
السياسة أو الثورة ، بل أن سبيلها هى الفلسفة ، وليست الفلسفة الحقة هى
الأفكار التى فى بطون الكتب ، بل هى اتباع طريق الشرف والفضيلة كما
ينادى بها من داخلنا صوت هو كما يقول المتصوفة كلمة الله مستبكة فى
قلب الإنسان (٨١) .

الفصل التاسع

التيار الشرقي الجارف

استعاد الدين في القرن الثاني بعد الميلاد ما كان له من سلطان منذ أقدم العهود حين أقرت الفلسفة بعد أن غلبتها الأبدية والآمال البشرية بعجزها عن تحقيق تلك الأبدية وهذه الآمال ، فتخلت عما كان لها من سلطان . وكان الدين قبل أن يستعيد سلطانه هذا قد انزوى وأخذ يغذى جذوره ويرقب الفرص المواتية له . ولم يكن الناس أنفسهم قد فقدوا إيمانهم ، فقد قبلت كثرتهم الغالبة بمجمل ما وصف به هومر الحياة الآخرة (٨٢) . وكانت تقرب القرابين في خشوع قبل البدء برحلة من الرحلات ، وتضع أبله في فم الميت ليؤدي بها أجر عبوره نهر استيكس كما كانت تفعل في الزمن القديم . وندت سياسة الحزم الرومانيه نوحب بالعون الذي تلقاه من الكهنة الرسميين وتسعى للحصول على تأييد الشعب بإقامة المياكل الفخمة للإلهة المحلية ، وظلت ثروة الكهنة تزداد زيادة مطردة في جميع أنحاء فلسطين ، وسوريا ، وآسية الصغرى ؛ وظل السوريون يعبثون هداد Hadad وأترجاتس Atargatis ، وكان لذين الإلهين مزار وهيب في هيرابوليس ؛ وبقيت مدن سوريا نرحب ببعث الإله تموز وتنادى قاطلة « لقد فام أدنيس (الرب) » ، وتحتفل في آخر منظر عيده بارتفاعه إلى السماء (٨٣) . وكانت مواكب أخرى من هذا النوع تخلد آلام ديونيسوس وموته وبعثه بطقوس يونانية . وانتشرت عبادة الإلهة ما Ma من كهلوكيا إلى أبونيا وإيطاليا ، وكان كهنتها (المسمون بالهيكليين fanatici أى الملتصين إلى القانون fanum أو الهيكل) يرقصون في نشوة شديدة على أصوات الأبقار والطبول ، ويطعنون

أنفسهم بالمدي ، ويرشون دماءهم على الإله وعبادها المخلصين^(٨٤) . ودأب الناس على خلق آله جدد ؛ فألهوا قيصر ، والأباطرة ، وأنطونيوس ، وكثيراً من المعطاء المحليين في حياتهم وبعد مماتهم . وأخذت هذه الآلهة يمزج بعضها ببعض بتأثير التجارة والحرب فزداد عددها وعظم شأنها في كل مكان ، وتقام الصلوات بألف لغة لألف إله أملأ في النعم والنجاة ؛ فلم تكن الوثنية والحالة هذه ديناً واحداً ، بل كانت... جمة من العقائد المتشابكة ، المتناقضة ، المتنافسة ؛ وكثيراً ما كان يتدخل بعضها في بعض وتختلط اختلاطاً متعمداً مختاراً .

وثبتت عبادة سيبل في ليديا وفريجيا ، وإيطاليا ، وأفريقية ، وغيرها من الأقاليم ، وظل كهنتها يُخصّصون أنفسهم كما فعل حبيبها أتيس ؛ فإذا أقبل عيدها الربيعي صام عبادها ، وصلوا ، وحزنوا لموت أتيس ؛ وجرح كهنتها سواعدهم ، وشربوا دماءهم ، وحمل الإله الشاب إلى قبره باحتفال مهيب . فإذا كان اليوم الثاني ضجعت الشوارع بأصوات الصادرة من الأهلين المحققين ببعث أتيس وعودة الحياة إلى الأرض من جديد ، وعلا صوت الكهنة ينادى أولئك العباد : « قوّوا قلوبكم أيها العباد المتصفون ، لقد نجا الإله ، وستكون النجاة حظكم جميعاً »^(٨٥) . وفي آخر يوم من أيام الاحتفال تحمل صورة الأم العظمى في موكب للنصر ، ويحترق حاملوها صفوف الجماهير ترحيباً وتنادياً في رومة باسم «أمتنا»^(٨٦) (Nostra Domina) .

وكانت إيزيس الإلهة المصرية ، والأم الحزينة ، والمواسية المحبة ، وحاملة هبة الحياة الخالدة ، كانت هذه الإلهة تلقى من التكريم أكثر مما تلقاه سيبل ؛ وكانت كل شعوب البحر الأبيض المتوسط تعرف كيف مات زوجها العظيم ؛ وكيف قام بعدئذ من بين الموتي ؛ وكان يحفل بهما البعث السعيد في كل مدينة كبيرة قائمة على شواطئ هذا البحر التاريخي أرواح احتفال وأفخمه ؛ وكان عباده المبتهجون يتاجون : « لقد وجدنا أوزيريس من جديد »^(٨٧) . وكانوا يرمزون

إلى إيزيس بصور وتمائيل تحمل بين ذراعيها حورس ابنها الإلهي ، ويسمونها في الأوراد والأدعية « ملكة السماء » ، و « نجم البحر » ، و « أم الإله »^(٨٨). وكانت هذه الطقوس أقرب العبادات الوثنية إلى المسيحية ، لما انطوت عليه قصة الإلهة من الجنو والرأفة ، وما اختصت به طقوسها من الرقة ، وما كان يسود هياكلها من جو مرح خال من العنف ، وما تشتمل عليه صلواتها المسائية من ألحان موسيقية مؤثرة ، وما يقوم به كهنتها الحليقو الرؤوس ذوو الثياب البيض من أعمال البر والخير^(٨٩) ، وما كانت تتيحه هذه الإلهة لمولاء الكهنة من فرص لمواساة النساء وإدخال السروز على قلوبهن ، ولترحيبها الشامل بالناس جميعاً على اختلاف أئمتهم وطبقاتهم . وانتشر دين إيزيس من مصر إلى بلاد اليونان في القرن الرابع قبل الميلاد ، ثم انتشر إلى صقلية في القرن الثالث ، وإلى إيطاليا في القرن الثاني ، ثم انتشر بعدئذ في جميع أجزاء الإمبراطورية . وقد عثر على صورها المقدسة على ضفاف نهري الدانوب والسين ، وكشف عن آثار معبد لها في لندن^(٩٠) .

وقصارى القول أن شعوب البحر الأبيض المتوسط لم تنقطع قط عن عبادة ما للنساء من قوة مقدمة خلاقة ، وما يتصفن به من رعاية للأئمة .

وكانت عبادة مثراس Mithras الإله الذكر تنتقل في هذه الأثناء من فارس إلى أقصى تخوم الإمبراطورية الرومانية ، وكان مثراس هذا في المراحل المتأخرة من الدين الزرادشتي ابن أهورا - مزدا إله النور ، وكان هو أيضاً إلهاً للنور ، والحق ، والطهر ، والشرف ، وكان يقال أحياناً إنه هو الشمس ، وإنه يقود الحرب العالمية ضد قوى الظلمة ، وإنه يشفع على الدوام لأتباعه جند أبيه ، ويحميهم ، ويشجعهم في كفاحهم الدائم للشر والكذب ، والدنس ، وغيرها من أعمال أهردمان أمير الظلام . ولما أن تقل جنود يمي هذا الدين من

كهيدوكيا إلى أوروبا صور فنان يوناني مئراس راكما على ظهر ثور يطمعه
بخنجر في عنقه ، وأضحى هذه الصورة هي الرمز الرمعي للذك الدين ،
وكان اليوم السابع من كل أسبوع يوما مقدسا لإله الشمس ، وكان أتباعه
يحتفلون في الأيام الأخيرة من ديسمبر بمولد مئراس « الشمس التي لا تغرب »
والإله الذي نال نصره السنوي على قوى الظلمة في يوم الانقلاب الشتوي ،
والذي بدأ من ذلك اليوم يفيض على العالم ضياء يزداد يوما بعد يوم (١١) .
ويعدنا ترتليان Tertullian عن كهنة مئراسين على رأسهم « حبر أكبر »
وعن عزاب وعذارى في خدمة الإله ، وكانت القرايين تقرب إليه على
مذبحه في كل يوم ، كما كان عباده يشتركون في تناول طعام مقدس من
الحبز والنيذ ، وكانت الإشارة التي يختتم بها عيدهم هي دقات ناقوس (١٢) .
وكان يحتفظ على النوم بناو متقنة أمام القبو الذي يمثل فيه الإله الشاب
يطعن الثور بخنجره . وكان الدين المئراسي يحض على الخلق الكريم ،
ويطلب إلى « جنوده » ألا ينقطعوا طول حياتهم عن محاربة الشر بجميع
أنواعه . ويقول كهنته إن الناس كلهم سيحشرون لا محالة أمام مئراس
ليحكم بينهم ، ثم تسلم الأرواح الذنبة إلى أهرمان لتعذب على يديه عذاباً
أبدياً ، أما الأرواح الطاهرة فترتفع خلال طباق سبعة حتى تصل إلى بهاء
السما حيث يستقبلها أهورا - مزدا نفسه (١٣) . وانتشرت هذه الأساطير
التي تبث في نفس أصحابها الأمل والقوة في القرنين الثاني والثالث من
التاريخ الميلادي في غربي آسية ، وانتقلت منه إلى أوروبا (متخفية بلاد
اليونان) ، وشادت معابدها متجهة نحو الشمال حتى وصلت إلى سورهلريان :
وروع الآباء المسيحيين ما وجدوه من أوجه الشبه بين دينهم وبين المئراسية ،
وقالوا إن الثانية قد سرقت هذه العبادات عن المسيحية ، أو أنها في المئراسية
حيل مضللة احتال بها عليهم الشيطان (صورة من أهرمان) . وليس من

السهل أن نعرف أى الدينين أخذ عن الآخر ، ولعل الاثنين قد تسربت إليهما أفكار كانت وقتئذ منتشرة في جو بلاد الشرق .

وكانت في كلا الدينين العظيمين اللذين يسودان إقليم البحر الأبيض المتوسط « طقوس خفية » تتخذ عادة صورة احتفالات تطهير ، وتضحية ، وتثيت ، ووحى ، تدور كلها حول موت الإله وبعثه . وكان الأعضاء الجدد يدخلون في دين سيبييل بوضعهم عراة في حفرة يذبح فوقها ثور ، فيسقط دم الحيوان الذبيح على الطالب الجديد ويطهره من خطاياهم وبه حياة روحية جديدة خالدة إلى أبد الدهر . وكانت أعضاء التذكير في الثور ، وهى التى تمثل الخصوبة المقدسة ، توضع في إناء خاص ، وتهدى إلى الإلهة^(٩٤) . وكان في المراسمة طقس شبيه بهذا يعرفه العالم اليونانى والرومانى القديم باسم الثور بليوم taurobolium أو رعى الثور ويصف أبوليوس في عبارات جزلة رائدة المراحل التى يمر خلالها خادما ليزيس - فترة الصوم المبذبة الطويلة ، والورع والتشف ، والتطهير بالانفاس في الماء المقدس ، ثم تظهر له في آخر الأمر الروي الصوفية للأله لتبته النعم الأبدى . ويلزم الطالب في الؤسس أن يعترف بخطاياهم (وقد كان هذا مما أخاف نيرون وأفقده شجاعته) ، وأن يصوم بعض الوقت عن أنواع خاصة من الأطعمة ، ويستحم في الخلنج ليتطهر من الدنس الجسمى والروحى ، ثم يقرب القرىان ، وهو في المادة خنزير . وفي عيد دمر كان الطلاب المبتدئون يندبون معها اختطاف ابتها إلى الجحيم ، ويقتصرون في أبناء حزنهم هذا على تناول الكعك المقدس ، وخليط رمزى من الدقيق والماء والنعناع . وفي الليلة الثالثة تعرض مسرحية دينية تمثل بعث برسفونى ، ويعد الكاهن الذى يقوم بالخدمة الدينية كل من تطهرت روحه بأن يبعث كبرسفونى بعثاً جديداً^(٩٥) . وقد صورت الطائفة الأرفية ، متأثرة بالآراء الهندوكية أو الفيتاغورية ، موضوع هذه الطقوس في جميع الأراضي اليونانية ، فقالت إن الروح تجبس في طائفة متسلسلة من الأجساد المذنية ، وإن

في مقدورها أن تنطلق من هذا التجسد الثاني المشين بأن تسمو حتى تتحد
باعتقاد هياميا بديونيشس . وكان الإخوان الأرفيون في اجتماعهم يشربون دم
ثور يضخون به للمنقذ الميت الذى يكفر عن خطاياهم ويوحلون بينه وبين
هذا المنقذ . وكان الاشتراك الجماعى في تناول الطعام والشراب المقدسين
من المظاهر الكثيرة الخلوث في أديان البحر الأبيض المتوسط ، وكثيراً
ما كان أهل هذه الأديان يعتقدون أن هذا الطعام ستحل فيه بهذا التقديس
قوى الإله ، ثم تنتقل منه بطريقة سحرية خفية إلى المشتركين في تناوله^(٩٦)

وكانت الشيع الدينية كلها تؤمن بالسحر ، فقد نشر الهوبس فهم هذا
في أنحاء الشرق وسوا الشعوذة القديمة باسم جديد ، وكان عالم البحر الأبيض
المتوسط غنياً بمن فيه من السحرة ، وصانعى المعجزات ، والمتنبئين ،
والمنجمين ، والزهاد القديسين ، ومفسرى الأحلام العلميين . وكانت كل
حادثة غير عادية تتخذ نذيراً إلهياً بما سيقع من الحوادث في المستقبل ، وأصبح
لفظ أسكسس Askesis ، الذى كان معناه عند اليونان تلرب الجسم تدريجاً
رياضياً ، يقصد به وقتل إخضاع الجسم لسلطان الروح ، فكان الناس
يضربون أنفسهم بالسياط ، ويبترون أعضائهم ، ويمسحون أنفسهم ، أو يقبلون
أجسامهم بالسلاسل في مكان واحد ، ومنهم من كانوا يموتون نتيجة لهذا
التعذيب أو الحرمان^(٩٧) الذاتى . وبلغا جماعة من اليهود وغير اليهود رجالاً
ونساء إلى الصحراء المصرية القريبة من بحيرة مريوط . يعيشون فيها منفردين في
صوامع ويصومون على أنفسهم جميع العلاقات الجنسية ، ويمتنعون
في يوم السبت للصلاة الجماعية ويسمون أنفسهم معالجى النفوس
(Therapeutae)^(٩٨) . وقال الملايين من الناس إن الكتابات المزورة إلى
أرفيوس ، وهرمس ، وفيثاغورس ، والعرافات ومن إليهم قد أملاها
أو أوحى بها إله من الآلهة . وكان الوعاظ الذين يدعون أن الروح قد
هبط عليهم من السماء يحويون الأقطار منتقلين من مدينة إلى مدينة ،

يعالطون الناس بما يبدو في نظرهم أنه من المعجزات . من ذلك أن الإسكندر الأيونتيكي Alexander of Abonoteictus قد درب أففى على أن تغنى رأسها تحت فزاعه ، وتقيل أن يثيت فى ذيلها قناع شبيه بوجه الإنسان ، ثم أعلن أن الأففى هى الإله أسكليبيوس ، وأن هذا الإله قد جاء إلى الأرض لينبئ الناس بما سوف يقع فى المستقبل ، وقد استطاع أن يجمع ثروة طائلة بتفسير الأصوات الحادثة من الأعشاب التى يضعها فى رأسها المستعار^(٩٩) .

وأكبر الظن أنه كان إلى جانب هؤلاء المشعوذين آلاف من المبشرين المخلصين المؤمنين بالعقائد الوثنية . وقد صور فيلوستراتس فى أوائل القرن الثالث صورة مثالية لأحد هؤلاء المبشرين فى كتابه حياة أبولونيوس النبىء ألى of Tyana ، فوصفه بأنه حين بلغ السادسة عشرة من عمره قيد نفسه بقيود الإخوان الفيشاغوريين الصارمة ، فحرم على نفسه الزواج ، وأكل اللحم ، وشرب الخمر ، ولم يخلق لحيته قط ، وامتنع عن الكلام خمس سنين كاملة^(١٠٠) ، ووزع المال الذى تركه له والده على أقاربه ، وأخذ يطوف ، كما يطوف الرهبان المعدمون ، فى فارس ومصر ، وغربى آسية ، وبلاد اليونان ، وإيطاليا ، وأتقن علوم الجوس ، والبراهمة ، والزهاد المصريين . وكان يزور هياكل الأديان على اختلافها ، ويدعو كهنتها إلى الامتناع عن التفضجة بالحيوان ، ويعبد الشمس ، ويؤمن بجميع الآلهة ، ويعلم الناس أن من ورائها كلها إله واحد أعلى لا يحيط به العقل . وكانت حياة التقي وإنكار الذات التى فرضها على نفسه مما جعل أتباعه يدعون أنه ابن إله ، أما هو فلم يكن يصف نفسه بأكثر من أنه ابن أبولونيوس . وتعزوا إليه الروايات المتواترة كثيرآ من المعجزات : فقد كان الناس يقولون إنه يمر من خلال الأبواب المغلقة ، ويفهم جميع اللغات ، ويطرد الشياطين ، وإنه رفع بنتا من بين الأموات^(١٠١) . لكنه كان فى واقع الأمر فيلسوفا أكثر منه ساحرا .

يعرف الأدب اليوناني ويحبه ، ويدعو إلى مبادئ أخلاقية بسيطة ولكنها صارمة . وكان يتوصل إلى الآلة بقوله : « علمني ألا يكون لي إلا القليل وألا أرغب في شيء » . ولما سأله أحد الملوك أن يختار لنفسه هدية يهديها إليه أجابه بقوله : « الفاكهة اليابسة والخبز »^(١٠٢) . وكان يبشر بتجسد الروح بعد مفارقتها الجسد ، ولهذا أمر أتباعه ألا يؤذوا مخلوقا حيا ، وأن يمتنعوا عن أكل اللحم ، وحضهم على تجنب العدا ، واغتياب الناس ، والغيرة ، والكراهية ، ومن أقواله لهم : « إذا كنا فلاسفة ، فلن نستطيع أن نكرم بني جنسنا »^(١٠٣) . ويقول فيلوسترانس إنه « كان في بعض الأحيان يناقش المبادئ الشيوعية ويعلم الناس أن من واجبهم أن يعين بعضهم بعضاً »^(١٠٤) . ولما اتهم بأنه يثير نفع الفتنة ، ويعلم الناس السحر ، جاء طائعا إلى رومة ليبرئ نفسه أمام دومتيان من هاتين التهمتين ، فسجن ، ولكنه فر من سجنه ومات حوالي سنة ٩٨ م . بعد أن عمر طويلا . وادعى أتباعه أنه ظهر لهم بعد موته وأنه رفع بعدل إلى السماء^(١٠٥) .

تري ما هي الصفات التي جعلت رومة ونصف الإمبراطورية ينضويان تحت ألوية هذه الأديان الجديدة ؟ من هذه الصفات ما تنطوي عليه هذه الأديان من عدم التفرقة بين الأجناس والطبقات ؛ فقد كانت تقبل بين أتباعها خلقات من جميع الأمم ، وجميع الأحرار ، وجميع الأرقاء . ولاتلق بالأي إلى ما بين الناس من فروق في الأنساب أو الثراء ، وكان هذا من أسباب السلوى لهؤلاء الأتباع . وقد بنيت هيكلها بحيث تتسع لكل من يومها من الخلقات العباد وللإله المعبود . وكانت سييل وليريس لإلهتين أمين تاكلتين ذاقتا مرارة الحزن كما ذاقته ملايين الأمهات التاكلات ، وكان في مقدورها أن تدركا ما لا تستطيع أن تدركه الآلهة الرومانية — ألا وهو فراغ قلوب المغلوبين . إن الرغبة في العودة إلى أحضان الأم أقوى من غريزة الاعتماد على الأب ، واسم الأم هو الذي يفرج

من تلقاء نفسه إلى الشفتين إذا ما صادف الإنسان مرور عظيم أو حلت به
كأثرة أليمة . ومن أجل هذا كان الناس رجلاهم ونسأولهم على السواء يحملون
لم سلوى وملجأ في إيزيس وسبييل ، بل إن العابد التي في بلاد البحر
الأيض المتوسط في هذه الأيام يلجأ إلى مريم أكثر مما يلجأ إلى الأب
أو الابن ، وإن الصلاة المحبة التي يرددها أكثر من سائر الصلوات هي الصلاة
التي لا يوجهها إلى العلواء بل إلى الأم التي يورك فيها بمن ولدته من بطنها .

ولم تكن قوة الأديان الجديدة مقصورة على أنها أعق أثراً في قلوب
الناس بل كان من أسباب قوتها فوق ذلك أنها أعظم أثراً في خيال الناس
وحواسهم لما فيها من مواكب ، وترانيم ، تنقل من الحزن إلى السرور ،
وما تحتويه من طقوس ذات رموز تنطبع في الخيال وتبعث الشجاعة من
جديد في النفوس التي أثقلتها الحياة الرتيبة المملة . ولم تكن مناصب الكهانة
الجديدة يملؤها ساسة يرتدون الثياب الكهنوتية من حين إلى حين بل كان
يشغلها رجال ونساء من كافة الطبقات ، يتلوجون فيها من المبتدئ المتشرف
الزاهد إلى الخادم الديني الذي لا ينقطع عن مواسة الناس . وكان في مقدور
الروح التي تترك ما ارتكبه من ذنوب أن تتطهر منها ، وكان يستطيع في
بعض الأحيان شفاء الجسم الذي أنهكته العلة ، بكلمة أو طقس موح ؛
وكانت المراسم السرية الخفية التي يمارسونها ترمز إلى ما يتردد في صدور
الناس من رجاء في أن يتغلبوا على كل شيء حتى الموت نفسه .

لقد ساء الناس في وقت من الأوقات بما كانوا يتوقون لامن عظمت وخلود ،
فجعلوا مرتبطين بمجد الأسرة والقبيلة والإبقاء عليهما ، ثم انتقلوا بهما إلى مجد
الدولة التي كانت من صنعمهم والتي هي تقوسهم مجتمعة . أما في الوقت الذي
تصلحت عنه فكانت الحدود الفاصلة بين القبائل تنوب في حركة السلم الجديدة ،
ولم تكن الدولة الإمبراطورية تعبر إلا عن الطبقات العليا السائدة ، ولم تكن تمثل

جماهير الشعب التي لا حول لها ولا طول . وكان على رأس الدولة ملكية مطلقة تحول بين المواطن وبين اندماجه فيها واشترائه في أعمالها ، وكانت تخلق بعملها هذا الفردية في أسفلها وتشيعها بين الدماء من السكان . وكان ما في الأديان الشرقية وما في المسيحية . التي أخذت منها خلاصتها ثم امتصتها وقضت عليها ، من وعد بالخلود الشخصي ، وبالسعادة الدائمة بعد حياة المذلة ، والفاقة ، والمحن ، والكدر ، كان هذا كله إغراء لا تستطيع الدماء مقاومته . ولاح أن العالم كله أخذ يأتمر ليمهد السبيل إلى المسيح .

الباب الخامس والعشرون

رومة واليهودية

١٣٢ ق . م - ١٣٥ م

الفصل الاول

پارثيا

بين بحر پنتس وجبال القوقاز تقوم جبال أرمينية ذات القلل الشمامه
التي رست عليها سفينة نوح ، كما تقول قصة الطوفان . وفي أوديتها الخفية
كانت تمتد الطرق التي تصل پارثيا وأرض الجزيرة بالبحر الأسود ، ومن
أجل هذا كانت الإمبراطوريات تتنافس على امتلاك أرمينية . وكان سكانها
من الجنس الهندوروي يمتون . بصلة القرى للحثيين والفريجيين ، ولكنهم ظلوا
محتفظين بأنفسهم الأناضولى . وكانوا في الأيام الماضية شعباً قوياً صبوراً
على أعمال الزراعة ، يخلق الصناعات اليدوية ، ولا يجاريه شعب آخر في
براعته التجارية ، استغلوا أرضهم الضئيلة أحسن استغلال ، وأنتجوا من
الثروة ما يكفي لأن يعيش ملوكهم معيشة الترف ، وإن لم يكسبهم الكثير
من القوة والسلطان . وقد ذكر دارا الأول في نقش بهستوم (٥٢١ ق . م) .
اسم أرمينية بين الولايات التابعة لبلاد الفرس ، وكانت فيما بعد تابعة تبعية
اسمية للدولة السلوقيين ثم تداولتها أيدي پارثيا وزومة مراراً عدة ، ولكنها
استطاعت بعدها أن تحتفظ باستقلالها الفعلي . وكان أشهر ملوكها ترجرانس
Tirgranès الأكبر (٩٤ - ٥٦ ق . م) الذي فتح كبلوكيا وأضاف
إلى أرتكساتا Artaxata عاصمة ثانية هي ترجانوسترا Taiganocetra .

وانضم إلى مترداتس في ثورته على رومة ؛ ولما أن قبل بمجي عله ، أهدى إلى القائد المنتصر ٦٠٠٠ وزنة (٢١٦٠٠٠٠٠ ربال أمريكي) ، و١٠٠٠٠ درخة (٦٠٠٠ ربال أمريكي) لكل قائد مائة ، وخمسين درخة لكل جندي في الجيش الروماني . واعتزقت أرمينية بسيادة رومة في عهد قيصر وأغسطس ونبرون وأصبحت في فترة من الزمان في عهد تراجان ولاية رومانية . لكن ثقافتها كانت رغم هذا ثقافة إيرانية ، وكانت ميولها في العادة نحو پارثيا .

وكان البارثيون قد ظلوا عدة قرون يحتلون الإقليم الواقع جنوب بحر الخزر بوصفهم رعايا الملوك الأكيمينيين ثم الملوك السلوقيين . وكان هؤلاء البارثيون من العنصر السكودى — التوراني أى أنهم من جنس الشعوب الضاربة في الجنوب الشرقى من روسيا وفي بلاد التركستان . وفي عام ٢٤٨ ق . م خرج زعيم سكودى يدعى أرساسيس على حكم السلوقيين ، وجعل پارثيا دولة مستقلة ذات سيادة ، وأنشأ فيها أسرة أرساسية مالكة . ولما ضعف الملوك السلوقيون على أثر هزيمة رومة لأنتيوخوس الثالث (١٨٩ ق . م) عجزوا عن حماية بلادهم من البارثيين المصح المتهورين ، فلم يكذب بختهم القرن الثاني قبل الميلاد حتى كانت أرض الجزيرة وفارس بأكملها قد ضمت إلى الإمبراطورية البارثية الجديدة . وكان للملوك البارثيين الجلد ثلاث عواصم يقيمون فيها في فصول السنة المختلفة : هكتومبيلس Hecatompylia في بارثيا ، وإكبتانا (محل همذان) في ميديا ، وطشقونة Ctesiphon على المجرى الأدنى لنهر دجلة . وعلى الضفة الأخرى للنهر المقابلة لطشقونة كانت تقوم العاصمة السلوقية القديمة وهي مدينة سلوقيا التي ظلت عدة قرون مدينة يونانية في مملكة بارثية . وقد احتفظ الحكام الأرساسيون بالنظام الإدارى الذى أقامه السلوقيون ، لكنهم غشوه بنظام إقطاعى أدخلوه عن الملوك الأكيمينيين . وكانت جمهرة الشعب تتألف من أقنان الأرض والرقيق ، وكانت الصناعة متأخرة وإن كان صاهرو الحديد البارثيون قد استطاعوا أن يخرجوا منه نوعاً جيداً ،

وكانت « صناعة عصر الحمر تدر أرباحاً طائلة » (٣) ، وكان جزء من ثروة البلاد يأتي عن التجارة التي تنقل في الأنهار الكبرى ، وينقل بعضها في طرق القوافل التي تجتاز باريثا في طريقها بين أقاصى آسية وبلاد الغرب . واشتكت رومة مع باريثا في حرب من سنة ٥٣ ق . م حين هزم البارثيون كراسس Crassus في كاري Carrhae إلى سنة ٢١٧ م حين ابتاع مكربنس Macrinus الصلح من أرتابانوس Artabanus ، بغية السيطرة على هذه الطرق ، وعلى البحر الأحمر .

وكان البارثيون أغنى أو أفقر من أن يهتموا بالآداب ؛ فقد كان الأشرف ، يفضلون فن الحياة على حياة الفن كشأنهم في كل العصور ؛ وكان أقبان الأرض - أميين لا يعرفون للآداب معنى ، وكان الصناع منهمكين في عملهم . لا يخلون متسماً من الوقت للاهتمام بالآداب ، وكان التجار مشغولين بتجاريتهم عن لإنتاج فن عظيم أو كتب قيمة . وكان الأهليون يتكلمون اللغة الفهلوية ، ويكتبون بالآرامية على الجلود ، وكانت الأرامية قد حلت وقبضت محل الكتابة السامرية ؛ ولم تبق لنا الأيام سطوراً واحداً من الآداب البارثية ، لكننا نعلم أن المسرحيات اليونانية كانت تمثل في طشقونة كما كانت تمثل في سلوقيا ، وذلك لأن رأس كراسس قد ظهر في أحد أدوار الماييمس ليورپديز . أما الصور والتماثيل التي كشفت في تدمر ، ودور - أورپس ، وأشور فكانت في أكبر الظن من صنع الفنانين الإيرانيين ؛ وكان امتزاج الطرازين اليوناني والشرقي ذلك الامتزاج الساذج ذا أثر في فن العصور التي تلت ذلك العصر في جميع بلاد آسية من الصين إلى القسطنطينية . وقد بقي لنا نقش واضح يمثل رامياً بالسهم على ظهر جواد ، ويوحى بأنه لو بقي لنا من فن البارثيين أكثر مما عثرنا عليه منه لكان تقديرنا لهذا الفن أعلى من تقديرنا الحالي (٤) . وقد شاد أمير إقطاعي عربي من أتباع ملك باريثا قصراً من حجر الجير في حترا Hatra القرية من الموصل (٨٨ ق . م) يحتوي على سبعة أبواب ذات عقود وقياب ، وشاده على طراز قوى ولكنه مهجى . غير أن

أعمالا فيه بارئية من طراز حسن قد بقيت لنا في الأدوات الفضية وفي الحلى .
لكن البارثين نبغوا في الفن المحبب إلى بنى الإنسان - ونعنى به زينة
الأجسام . لقد كان رجالهم ونسائهم على السواء يعقصبون شعورهم ، وكان
الرجال يطيلون لحاهم المجلدة وشواربهم المتهدلة ، ويرتدى الواحد منهم
قيصا وسروالا متفضعا يعلوهما في العادة ثوب متعدد الألوان . أما النساء
فكن يرتدين أثوابا مطرزة تطريزا دقيقا جميلا ، ويزين شعرهن بالأزهاره
وكان أحرار البارثين يسلون أنفسهم بالصيد ، ويكثرون من الطعام
والشراب ، ولا يمشون على أقدامهم إذا استطاعوا الركوب . وكانوا
عاريين شجعانا ، وأعداء شرفاء ، يحسنون معاملة الأسرى ، ويقبلون
الأجانب في المناصب الكبرى ، ويمحون اللاجئين ، غير أنهم كانوا في
بعض الأحيان يبترون أعضاء الملوك من الأعداء ، ويعذبون الشهود ،
ويعاقبون على الذنوب الصغيرة بضرب السياط . وكان من عاداتهم تعدد
الزوجات . إذا أمكنتهم مواردهم من ذلك التعدد ، وكانت نسائهم محبيات
معزولات عن الرجال ، وكانوا يعاقبون نساءهم على الخيانة الزوجية بأقصى
العقوبات ، ولكنهم يبيحون الطلاق للرجال والنساء على السواء لا يكادون
يقيمون في سبيله عقبة ما^(١) . ولما أن زحف مرينا Surena القائد البارثي
بجيشه على كراسس اصطحب معه مائتي حظية وألف بعر محملة بلوازمه^(٢) ،
والصورة التي تنطبع في أذهاننا عن البارثيين في جملتهم هي أنهم كانوا أقل
حضارة من الفرس الأكيمينيين ، وأشرف وأكرم أخلاقا من الرومان .
فقد كانوا متسامحين مع من يخالفونهم في الدين ، يجيزون لليونان ،
واليهود ، والمسيحيين المقيمين بين ظهرانيهم أن يقيموا شعائر دينهم دون
أن يتدخلوا في شؤونهم . أما هم أنفسهم فقد انخرقوا بعض الانحراف عن
الزرادشتية الصحيحة ، فكانوا يعبدون الشمس والقمر ، ويفضلون مراس
عن أهورا - مزدا فكانوا من هذه الناحية كثرى الشبه بالمسيحيين .

إلى يفضلون المسيح على يهو . وقد كان لكهنة الجوس يد في القضاء على
الأميرة الأرساسية لأنهم لم يلقوا من ملوكها المتأخرين ما كانوا يتطلعون
إليه من الرعاية :

ولما توفي ملكهم فلوجاسس الرابع (٢٠٩ م) تنازع ولداه فلوجاسس
الخامس وأرتبانس الرابع على عرش المملكة . وانتصر أرتبانس في هذا
النزاع . ثم هزم الرومان في نزيب Nisibis . ودامت الحرب بين
الإمبراطوريتين ثلاثة قرون ثم انتهت بانتصار البارثيين نصرا غير حاسم
لأن سهول أرض الجزيرة كانت توائم خيالة البارثيين أكثر مما توائم فيانق
الرومان . ثم تورط أرتبانس بعد ذلك في حرب داخلية لقي فيها حتفه وأعلن
أردشير أو أرتخشتر الشريف الإقطاعي في بلاد الفرس والذي غلبه على أمره
ملك الملوك (٢٢٧ م) وأسس الأميرة الساسانية . وعاد الدين الزرادشتي
إلى سابق عهده ، وبدأ في بلاد الفرس عهد من أعظم العهود التي مرت
بها في تاريخها الطويل .

الفصل الثاني

المسمونيون

انتزع سيمون مكابي في عام ١٤٣ ق . م فرصة النزاع القائم بين البارثيين ، والسلوقيين ، والمصريين ، والرومان فانتزع استقلال بلاد اليهود من أيدي الملوك السلوقيين . واختارته جمعية وطنية قائداً وكاهناً أعلى للدولة اليهودية الثانية (١٤٢ ق . م - ٧٠ م) ، وجعلت ثاني المنصبين وراثياً في أسرته المسمونية ، وصارت بلاد اليهود مرة أخرى دولة دينية تحكمها هذه الأسرة أسرة الكهنة - الملوك ، ذلك أن من أخص خصائص المجتمعات السامية ارتباط السلطين الروحية والزمنية في الأسرة وفي الدولة لأنها تأتي أن يكون لها سيد إلا الله وحده ؛

وأدرك المسمونيون ضعف مملكتهم الصغيرة فقبضوا جيلين كاملين يوسعون حدودها بالدبلوماسية تارة وبالقوة تارة أخرى ، فلم يحل عام ٧٨ ق . م حتى كانوا قد ضموا إليهم السامرة ، وإدوم ، وموآب ، والجليل ، وإدوميا ، وما وراء نهر الأردن ، وجدارا ، وبلا ، وجراسا ، ورافيا (رفح) ، وغزة ، ووسعوا حدود فلسطين إلى ما كانت عليه في عهد سليمان . وفرض خلفاء هؤلاء المكابيين البواسل الذين قاتلوا دفاعاً عن حريتهم الدينية الذين اليهودي والمختار على رعاياهم الجلد بحد السيف^(٥) . وفقد المسمونيون في الوقت نفسه غيرتهم الدينية ، واستسلموا شيئاً فشيئاً لما كان في العناصر التي ضموها إلى بلادهم من نزعة هلنستية رغم احتجاج الفريسيين^(٦) الشديدين . غير أن الملكة شالوم اسكندرية

(٥) شعبة يهودية تمتاز بتمسكها الشديد بالشرائع والأوامر الدينية ؛ وتطور معنى هذا اللفظ في الزمن الحديث فصار يطلق على من يستمسك في الدين بالشكل دون الجوهر أى المرائي .
(المترجم)

(٧٨ - ٦٩ ق : م) عكست هذا الاتجاه ، وعقدت الصلح مع الفريسيين ، لكن ولداها هركانس الثاني ، وأرستولس الثاني أخذوا يتنازعا على العرش قبل موته ، وعرضت الطائفتان أمرهما على يمي ، وكان وقتئذ واقفا على رأس قبائله المنتصرة في دمشق (٦٣ ق . م) ، فلما انتصر يمي لهركانس تحصن أرستولس وجيشه في نيت المقدس ، فحاصر يمي تلك العاصمة ، واستولى على أجزائها السفلى ؛ ولكن أتباع أرستولس احتصنوا بأفنية الهيكل المسورة ، وظلوا يقاومون يمي ثلاثة أشهر . ويقول المؤرخون إن تقواهم أعانت يمي على هزيمتهم ، فقد شاهد أنهم لا يحاربون في يوم سبتهم ، فأمر رجاله بأن يعدلوا في كل سبت الربا والكباش الهدامة التي سيستخلصونها . في اليوم التالي ، ولم يكونوا يلقون مقاومة من اليهود في ذلك الاستعداد ، بل كان الكهنة يقضون يومهم في الهيكل يبتهلون ويقربون القرابين كعادتهم كل الأوقات . فلما أن تهدمت الأسوار ذبح من اليهود اثني عشر ألفاً ، ولم يقاوم منهم إلا عدد قليل ، ولم ينج منهم أحد ، وقفر الكثيرون من فوق الأسوار فلاقوا حتفهم^(١) . وأمر يمي رجاله بالآل يسوا ما في الهيكل من كنوز ، ولكنه فرض على الأمة اليهودية غرامة قدرها عشرة آلاف وزنة (١٠٠٠٠٠ ريال أمريكي) ، وقلبت المدن التي كان الهسبونيون قد فتحوها من حكم اليهود إلى حكم الرومان ، ونصب هركانس الثاني حاكماً أعظم ، وحاكماً بالاسم على بلاد اليهود ، ولكنه كان في حراسة أنطاكر الإيلوميني الذي أعان رومة في هذه الحزب . وهكذا قضى على المملكة المستقلة وأصبحت بلاد اليهود جزءاً من ولاية سوريا الرومانية .

وبينا كان كراسس في طريقه إلى طشقونة في عام ٤٤ ق . م - وهي الحملة التي قطع فيها رأسه وجيء به ليثل في بلاط ملك البارثيين دور بنديوس في مسرحية الباخرين - نهب ما أبقى عليه يمي من كنوز الهيكل ، وكان يبلغ مقداره عشرة آلاف وزنة . ولما أن جاء البشير بأن كراسس هزم وقتل

اغتنم اليهود هذه الفرصة ليستعيدوا حريتهم ، ولكن لنجيس الذي عين واليا على سوريا بعد كراسس أخذ الثورة وباع ثلاثين ألفاً من اليهود في أسواق الرقيق (٤٣ ق . م)^(٧) . ومات أنتباتر في تلك السنة ، وزحف البارثيون على بلاد اليهود مخترقين الصحراء وعينوا أنتجونس آخر الهسبمونيين ملكا على البلاد يأتمر بأمرهم ويخضع لمشيتهم . وقابل أنطونيوس وأكتافيان هذا العمل بتعيين هيرود بن أنتباتر ملكا على بلاد اليهود وأعانوا جيشه اليهودى بالأموال الرومانية . فطرد هيرود البارثيين من البلاد وحى أورشليم من السلب والنهب ، وأرسل أنتجونس إلى أنطونيوس ليعدمه ، وذبح جميع زعماء اليهود الذين عاونوا الملك الصورى ، وتنهأت له بذلك أسباب حكم يعد من أكثر العهود إشراقا فى التاريخ (٣٧ - ٤ ق . م) .

الفصل الثالث

هيرود الأكبر

كانت أخلاقه مثالا من أخلاق عصره الذى أنجب كثيرا من الرجال الذين كانوا أذكياء لا خلاق لهم ، قادرين لا ضمير لهم ، شجعانا مجردين من الشرف . لقد كان صورة مصغرة من أغسطس فى بلاد اليهود : فعل فيها ما فعله أغسطس فى رومة فاستبدل بفوضى الحرية نظاما دكتاتوريا ، وجعل عاصمته بالمباني والتماثيل اليونانية الطراز ، ووسع رقعة مملكته ، ونشر فيها الرخاء ، وكسب بالخلل والسياسية أكثر مما كسبه بقوة السلاح ، وتزوج كثيرا من النساء ، وقضت عليه خيانة أبنائه ، واستمتع بكل ما يتيح له الحظ المواتى عدا السعادة . ويصفه يوسفوس بأنه رجل قوى البأس ، عظيم المهارة ، بارع فى رمى السهام والحرب ، صياد عظيم اقتنص فى يوم واحد أربعين وحشا . وكان « محاربا لا يستطيع لإنسان أن يقف فى وجهه » (٨) . وما من شك فى أنه أضاف إلى هذه الصفات شخصية جلابة ، فقد كان فى وسعه على الدوام أن يتغلب بقوة الحجّة أو بكثرة الرشا على أعدائه الذين حاولوا أن يشوا به عند أنطونيوس أو كليوباترة ، أو أكتافيان . وقد خرج من كل الأزمات التى حدثت بينه وبين الحكومة الثلاثية فى رومة وهو أقوى سلطانا وأوسع ملكا مما كان ، وسرعان ما اقتنع أغسطس بأن له « روبا أعظم من أن تسعها أملاكه الصنيرة » ، فأعاد إلى مملكته مدائن فلسطين المسموية ، وتمنى لو أن هيرود قد حكم سوريا ومصر بالإضافة إلى أملاكه (٩) . ولقد كان « الإديومى Idumean » رجلا كريما خلا قلبه من الرحمة ، أفاء على رعاياه من النعم ما لا يعادله إلا ما أصابهم به من الأذى .

ولقد كان من العوامل التى شكلت أخلاقه ، ما كان يضره له الذين غلبهم

على أمرهم أو قتل أهلهم من بغض شديد ، وما يكتنه له الشعب المتعصص من طغيانه والمشمز من أصله الأجنبي من عداو واحتقار : وقد ارتفع إلى العرش بمساعدة رومة وأمواها ، وبقى إلى آخر عمره صديقاً وخاضعاً للسلطة التي كان الشعب يأتمر بالليل والنهار ليطلع عنه نيرها ويسترد حريته منها . وقد ثقل عبء الضرائب التي فرضها على بلاده ذات الموارد الاقتصادية الضئيلة ليستمتع بها بلاطه المترف ويحقق بها منهاجه الضخم في البناء الذي لا تطيقه الروة القومية . وما لبث هذا العبء الثقيل أن قسم ظهرها واستنزف جميع مواردها . وحاول هيرود أن يهين ثائرة شعبه بمختلف الوسائل ، ولكن جهوده كلها لم تجده نفعاً . من ذلك أنه نزل عن المتأخر من الضرائب عن السنين الماضية ، وأقنع رومة بأن تخفض مقدار الجزية المفروضة على بلاده ، وحصل لليهود على مزايا في البلاد الأجنبية ، وأنقذ البلاد لإنقاذ عاجلا من التمحط وغيره من الكوارث ، وحافظ على الأمن والنظام في الداخل وسلامة البلاد من الأعداء في الخارج ، ونمي موارد البلاد الطبيعية . وفي عهده قضى على اللصوص وقطاع الطريق ، ونشطت التجارة ودب ديب الحياة في الأسواق والثغور . لكن الملك في الوقت نفسه أثار غضب الشعب بفساد أخلاقه ، وقسوته العقاب ، وموت أرسطوبولس حفيد هركانس الثاني والوارث الشرعي لعرش البلاد غريقاً « مصادفة » في الحمام ، وأخذ الكهنة الذين قضى على سلطتهم ، والذين عين هو رؤساءهم ، يأتزمون به ، وحقد عليه الفريسيون لما بدا من أنه يعتزم صبغ بلاد اليهود بالصبغة اليونانية .

ذلك أن هيرود كان يحكم كثيراً من المدن التي كانت يونانية أكثر منها يهودية . سكانها وثقافتها ؛ وقد تأثر بما تمتاز به الحضارة الهلنكية من رقة وتنوع ؛ لذا إلى أنه لم يكن يهودياً في أصله أو مؤمناً بهذا الدين عن عقيدة ؛ وقد دعاه هذا كله بطبيعة الحال إلى العمل على توحيد ثقافة مملكته ، وخلق مظاهر الروعة والجلال على حكمه بتشجيع أساليب الحياة ، والملابس ، والأفكار ،

والآداب ، والفنون اليونانية . وقد أحاط نفسه بالعلماء اليونان ، وعهد إليهم الإشراف على الشؤون العليا في الدولة ، وعين تقولا س الدمشقي ، وهو رجل يوناني ، مستشاره ومؤرخه الرسمي . وقد أنشأ في أورشليم داراً فخمة للتمثيل ومنزجاً وزينهما بتمثيل لأغسطس وغيره من الوثنيين ، وأنفق في ذلك أموالاً طائلة ، وأدخل في بلاده الألعاب الرياضية والمباريات الموسيقية اليونانية ، وصراع المحظدين الروماني^(١٠) ، وجعل أورشليم بمكان أخرى على طراز معاري بدا للشعب أنه طراز أجنبي ، وأقام في الأماكن العامة تماثيل يونانية أثارت دهشة اليهود وغضبهم بعربها كما أثار غضبهم عرى المصارعين في الألعاب الرياضية . وقد شاد لنفسه قصراً أقامه بلاريب على الطراز اليوناني وملأه بالذهب والرخام والأثاث الفخم الثمين ، وأحاطه بمحلات واسعة محتدياً في ذلك حلو أصدقائه الرومان . وقد صدم مشاعر الشعب بقوله إن الهيكل الذي شاده زرب بابل منذ خمسة قرون كان ضيقاً ، وإنه يعتزم أن يهدمه ويقم في مكانه هيكلًا أوسع منه . ولم يبال باحتجاج الأهالي وخاوفهم ، وحقق رغبته بأن أقام المعبد الفخم الذي دمره تيتس فيما بعد .

وقد سوى على جبل موريا أرضاً تقرب مساحتها من سبعمائة وخمسين قدماً مربعة ، وأقام على أطرافها أروقة ذات سقف من خشب الأرز « ذات نقوش عجيبة » تعتمد على صفوف متعددة من العمود الكورنثية ، كل عمود من كتلة واحدة من الحجر تبلغ من الضخامة حداً يصعب معه على ثلاثة رجال أن يطوقوها بأذرعهم . وكان في هذا البهو الرئيسي مظلات للصرافين ، الذين يدلون نقود الأجانب بالنقود التي تقبل في الهيكل . وكان فيها أيضاً المرباط التي يستطيع الإنسان أن يشتري منها ما يريد أن يقربه من الحيوانات ، والغرف أو الأروقة التي يجتمع فيها الطلاب لتعلم اللغة العبرية والشريعة ، والمتسولون الصخابون الذين لا مفر من وجودهم في كل مكان . ومن هذا الهيكل الخارجي يصعد مجموعة من الدرج إلى قضاء داخلي مسور يحرم على غير اليهود أن يدخلوه . وكان

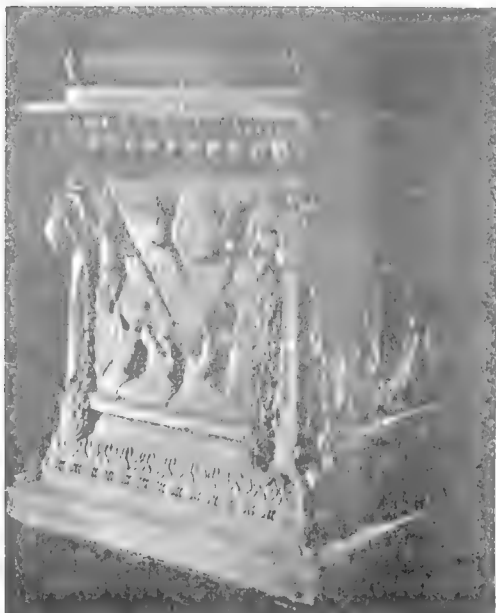
في هذا الفضاء « هو النساء » الذي « يأوى إليه الظاهرون من الرجال مع نسائهم »^(١١) . ومن هذا الحرم الثاني يصعد العابد على مجموعة أخرى من الدرج ويمر خلال أبواب مصفحة بالفضة والذهب إلى « هو الكهنة » حيث يقوم الهواء الطلق المذبح الذي تقرب فيه المحرقات إلى يهوه . وتلى هذه درج أخرى يمر الصاعد فوقها خلال أبواب من البرنز يبلغ ارتفاعها خمسا وسبعين قدماً واتساعها أربعاً وعشرين ، تعلوها كرمة ذهبية ذاتية الصيت ، وتؤدي إلى بناء الهيكل الرئيسي الذي لا تفتح أبوابه إلا للكهنة وحدهم . وقد شيد هذا البناء كله من الرخام الأبيض على هيئة طباق تتدرج في الصغر كلما علت ، وصفتح واجهته بالذهب ، وقسم داخله قسمين يفصلهما ستار مزركش يمتد في عرض فراغه ، فيه من الألوان الأزرق والأرجواني والقرمزي . وأمام هذا الستار كانت المائدة^(*) الذهبية ذات الفروع السبعة ، ومذبح البخور والمائدة وعليها « خبز التقدمة » غير المحتمر الذي يقدمه الكهنة ليهوه ومن خلف الستار قدس الأقداس . وكان الهيكل القديم يحتوي على مبخرة ذهبية وعلى تابوت العهد ، ولكن هذا التابوت لم يكن يحتوي على « شيء قط » كما يقول يوسفوس . ولم تكن قدم الإنسان تخطأ هذا المكان إلا مرة واحدة في العام وذلك في يوم الكفارة حين يدخله الكاهن الأكبر وحده . وقد استغرق بناء الأجزاء الرئيسية من هذا الصرح التاريخي ثمانية أعوام ، أما أعمال نقشه وتزيينه فقد ظلت قائمة ثمانين عاماً ، ولم تم إلا قبيل مجيء فيالتي تيقس^(١٢) .

وكان الناس يفخرون بهذا الهيكل العظيم الذي كان يعد من عجائب العالم في عهد أغسطس ، وكادوا لعظمته وبهائه يتجاوزون عن وجود عمده الكورنية القائمة عند أبوابه ، وعن الترس الذهبي الذي يتحدى عقيدة اليهود

(*) المائدة متارة المسرجة وقد استغرقها للشمعدان (المترجم)

في تحريم الصور المنحوتة ، والذي كان يرمز عند مدخل الهيكل لرومة
علوة اليهودية وسيدتها . وكان اليهود العائلون إلى مدائن فلسطين ينقلون
أبناء الهائر اليونانية الخالصة التي كان هيرودس يجدد بها تلك المدائن ، وكيف
ينفق أموال الأمة والذهب (كما تقول الشائعات) الذي كان مخبواً في قبر
دواد^(١٣) في إنشاء مرفأ عظيم عند قيصرية ، وفي إهدائه بسخاء للمدن
الأجنبية أمثال دمشق ، وببلس ، وبيروت ، وصور ، وصيدا ،
وأنطاكية ، وروفس ، وبرجوم ، وأسبارطة ، وأثينة . واتضح لهم أن
هيرودس يريد أن يكون معبود العالم اليوناني لا ملك اليهود فحسب ، لكن
اليهود كانوا يعيشون بدينهم ، ولما علموا بأن يهود سينقلهم من الرق والظلم
في يوم من الأيام ، ومن أجل هذه كان انتصار الروح الهلنية على الروح
العبرانية في شخص حاكمهم نذيراً لهم بكارثة ملهمة لا تقل عما حل بهم من
الاضطهاد على أيدي أنتيخس . ولذلك أنحلوا يحكون المؤامرات لقتل
هيرودس ، وكشف هو هذه المؤامرات وقبض على المشتريين فيها وعذبهم
وقتلهم ، ولم يكنف بقتلهم وحدهم بل قتل أسرهم كلها في بعض
الأحيان^(١٤) ، وأطلق عيونه بين الشعب ونحني ليتجسس بنفسه على رعاياه ،
وكان يعاقبهم على كل كلمة تشتم منها رائحة العدا له^(١٥) .

واستطاع أن يرد كيد أعدائه في نخورهم عدا كيد أزواجه وأبنائه .
وكان له من الأزواج عشر اجتمعت منهن تسع في وقت واحد ، أما الأبناء
فكان له منهم أربعون . وكانت مريمي Mariamne زوجته الثانية حفيذة
هركانس الثاني وأخت أرسبولس اللذين قتلها هيرودس . ويصفها
يوسفوس بأنها امرأة حفيفة ، ولكنها فظة بعض القظة بغريزتها ،
تعامل زوجها بغطرسة وكبرياء لأنها رأتها مغرماً بها غراماً يخضعه لها
كأنه ملك يمينها وكانت فضلاً عن فظاظتها تشهر بأمة وأختها
علناً ، لأنهما من أصل حقير ، وتستطيل في عرضهما إلى حد « امتلاّت
معه القلوب » في بيت الملك « بغضاً وحقداً » . واستطاعت أخت



(شكل - ٩) ملهى وجد فى آسيا محفوظ فى متحف ترمى برومى

هيرود أن تقتله بأن مريمى تأتمر به لتدس له السم ، فوجه هذه التهمة لزوجته أمام أعضاء المحكمة ، فحكموا عليها بالإعدام ونفذ فيها الحكم . غير أن هيرود كان يرتاب فى جرميتها ، فجنى جنونه من فرط الندم فترة من الزمان ، وأخذ يردد اسمها جهرة ، ويرسل خدما ليستدعوها ، واعتزل المناصب العامة ، وآوى إلى الصحراء « يعذب فيها نفسه أشد العذاب » حتى جىء به إلى قصره محمواً شارد العقل . واشتركت أم مريمى مع جماعة آخرين فى مؤامرة ترى إلى خطمه ، ولكنه استرد قواه العقلية وعرشه فجأة ، وأعدم المتآمرين . وبعد قليل من ذلك الوقت قدم له أنطوان ابنه من زوجته الأولى أدلة تثبت وجود مؤامرة دبرها ونداه من مريمى ألكسندر وأرسطولس ، فعرض الأمر على مجلس مؤلف من مائة وخمسين رجلاً حكموا على الشابين بالإعدام (٦ ق . م) . ولم يمض على ذلك عامان حتى اتهم نقولاس الدمشقى أنطوان نفسه بأنه يتآمر على انتزاع العرش من أبيه . وأمر هيرود بابنه فجىء به إليه . « وأخذ يبكى ويذكر ما لقيه من النكبات على يدي أبنائه » (١٦) وطاف بقلبه طائف الرحمة ساعة من الزمان أمر فيها بسجن ولده .

وكانت قوى الملك الشيخ فى هذه الأثناء تنهار بتأثير الحزن والمرض ؛ فقد أصيب بلاء الإستسقاء ، والقروح ، والحمى ، والتشنج ، والنفس الكرية الراضخة . وحاول أن يقتل نفسه بعد أن أحبط ما أحبط من المؤامرات لاغتيالته ، ولكنه منع من تنفيذ قصده . ولما سمع أن أنطوان يحاول إرشاء حراسه ليطلقوا سراحه أمر هيرود بقتله ، ولم تمض على ذلك إلا خمسة أيام حتى مات هيرود نفسه (٤ ق . م) فى التاسعة والستين من عمره مكروها من جميع شعبه . ويقول أعداؤه عنه إنه « تسلل إلى العرش تسلل الثعلب ، وحكم حكم الفهر ، ومات ميتة الكلب » .

الفصل الرابع

الشريعة وأنبياءها

أوصى هيرود قبل وفاته أن تقسم مملكته بين أبنائه الثلاثة الباقين أحياء . فحكم فليب الإقليم الشرقى المعروف باسم بتانيا Bantanea ، الذى يحتوى على مدائن بيت سيده ، وكبتولياس ، وجراسا ، وفلدلفيا ، وبصرى . وحكم هيرود أنطياس پيريا Perea (الأرض الواقعة وراء نهر الأردن) ، والجليل فى الشمال حيث توجد أزدويلا ، وطبرية ، والناصره . وكان نصيب أركلوس سمريئس ، وإيلدوميا ، ويهوذا . وكان فى ههنا القسم الأخير كثير من المدن والبلدان الشهيرة أمثال بيت لحم ، وحبرون ، وپير سبع ، وغزه ، وجدارا ، وإموس ، ويمنيا ، ويافا ، وقيصريه ، وأريخه ، وأورشليم . وكانت بعض المدن الفلسطينية تغلب عليها الصبغة اليونانية ، وبعضها تغلب عليه الصبغة السورية ، ويدل وجود الخنازير فى جدارا على وجود غير اليهود فيها . وكان الوثنيون هم الكثرة الغالبة فى المدن الساحلية ما عدا يافا ، ويمنيا فى « المدن العشر » القائمة على شاطئ نهر الأردن أما فى الداخل فيكاد السكان أن يكونوا كلهم من اليهود . وكان هذا الانقسام العنصرى ، غير المحبب إلى رومة ، مأساة فلسطين .

وإذا أردنا أن نفهم سبب اشتراز اليهود الصالحين من شركه المجتمع الوثنى وما كان يسوده من فساد خلق فعلينا أن نرجع إلى زمن المتطهرين المزمعين فى إنجلترا . لقد كان الدين عند اليهود مصدرا لشرعهم ، ودولتهم ، وآمالهم ، وكانوا يظنون أنهم إذا رضوا أن يلوب هذا الدين فى نهر الهلنية الجارف كان هذا بمثابة انتحار لقوميتهم ؛ ومن ثم نشأت تلك البغضاء بين اليهود وغير اليهود التى جعلت تلك الأمة الصغيرة تقضى حياتها كلها فى نزاع عنصري واضطراب سياسى ،

وحروب متقطعة ، يخبونها كلهم تارة ثم تعود فتلتب من جديد . يضاف إلى هذا أن يهود يهوذا كانوا يحترقون أهل الجليل ويصفونهم بالمروق من الدين ، بينما كان أهل الجليل يحترقون أهل يهوذا ويصفونهم بأنهم أرقاء وقعوا في شرك الشريعة . هذا إلى ما كان هناك من نزاع لا يقطع بين أهل يهوذا والسامريين لأن هؤلاء يدعون أن يهوه لم يختار صهيون موطناً له بل اختار موطنه تل جرزيم الواقع في بلادهم ، وإلى رفضهم جميع أسفار الكتاب المقدس ما عدا أسفار موسى الخمسة^(١٥) . وكان الذي يجمع بين هذه الأحزاب كلها هو كراهيتها لسيطرة الرومان ، التي كانت تتقاضى من البلاد ثمناً باهظاً نظير ميزة السلم غير المحببة إليهم .

وكان يسكن فلسطين وقتئذ نحو مليونين ونصف مليون من الأنفس يقيم منهم في أورشلیم وحدها نحو مائة ألف^(١٦) . وكان معظمهم يتكلمون اللغة الآرامية ، وكان كهنتهم وعلمائهم يفهمون العبرية ، أما الموظفون والأجانب ومعظم المؤلفين فكانوا يستعملون اللغة اليونانية . وكان معظم السكان يشتغلون بالزراعة ، يحرثون الأرض ويسقون الزرع ، ويعنون بالحدائق والكروم ، ويرعون الضأن . وكانت فلسطين في حياة المسيح تنتج من القمح ما يكفي أهلها وتبقى منه فضلة تصدر منها إلى الخارج^(١٧) . وكان بلحها ، وتينها ، وعنبها ، وزيتونها ، ونبيذها ، وزيتها غالبية الثمن يبتاعها الناس من جميع بلاد البحر الأبيض المتوسط ، وكان أهلها لا يزالون يعملون بالأمر القديم الذي يحتم عليهم أن يتركوا الأرض بوراً في السنة السابعة^(١٨) . وكانت الصناعات اليدوية وراثية في أغلب الأحيان ، وكان الصناع ينتظمون عادة في طوائف . وكان اليهود يعظمون العامل وكان معظم العلماء يعملون بأيديهم كما يعملون بالستهم . وكان الأرقاء أقل عدداً منهم في أى بلد آخر من بلاد البحر الأبيض المتوسط . وازدهرت التجارة الصغرى في البلاد ، ولكن عدد التجار اليهود ذوى الثراء والتجارة الواسعة كان لا يزال قليلاً فيها .

(١٥) أى السنة السابعة التي ترك فيها الأرض للراحة . (الترجم)

وفي ذلك يقول يوسفوس : « لسنا أمة تجارية ، فنحن نعيش في بلد (بلاد اليهود الشرقية) عديم السواحل ، ولا نيسل إلى الاشتغال بالتجارة (الخارجية) » (٢٢) . وظلت الأعمال المالية ضيقة النطاق حتى ألقى هلال Hillel القانون الوارد في سفر تثنية الإشتراع (الأصحاح الخامس عشر ١ - ١١) والذي يطلب فيه إلغاء الديون مرة كل سبع سنين ، وكان الهيكل نفسه مصرفهم القوي .

وكان في داخل الهيكل جو الجلازيت ، ملئقي السنهدين أو المجلس الأعظم المكون من كبار إسرائيل . وأكبر الظن أن هذا المجلس قد نشأ في أثناء حكم السلوقيين (حوالي عام ٢٠٠ ق . م) ليحل محل المجلس الأول الوارد ذكره في سفر العدد (الآية السادسة عشرة من الأصحاح الحادى عشر) والذي يسدى فيه النصيح لموسى . وكان الحاخام الأعظم هو الذى يختار فى بادئ الأمر أعضاء المجلس من بين طبقة الأشراف الكهنوت ، ثم أصبح من حقّه فى عهد الرومان أن يختار أعضاؤه لعضويته عدداً متزايداً من الفريسيين ، وعدداً قليلاً من فقهاء الشريعة الموسوية المحترفين (٢٣) . وكان أعضاؤه البالغ عددهم واحداً وسبعين عضواً يدعون أنهم أصحاب السلطة العليا على جميع اليهود أيا كان موطنهم ، وكان اليهود المستمسكون بدينهم فى كل مكان على الأرض يعترفون لهم بهذه السلطة ؛ أما المسمونين ، وهبرود ، ورومة فلم يكونوا يعترفون لهم إلا بسلطانهم على من يخرج على الشريعة اليهودية من يهود بلادهم الأصلية ، فقد كان في وسعهم أن يحكموا بالإعدام على من فيها من اليهود إذا ارتكبوا جريمة دينية ، ولكنهم لم يكونوا يستطيعون تنفيذ الحكم إلا إذا وافقت عليه السلطة المدنية (٢٤) .

وكان فى الجمعية حزبان يتنازعان السيطرة عليها ، كما يتنازعان السيطرة على معظم الجمعيات الأخرى ، أحدهما حزب المحافظين الذين يترجمهم كبار الكهنة والصلوقيون (٢٥) ، والذين هموا بهذا تسمية إلى صديق مؤسس هذه الطائفة

(٥) شعبة من اليهود الأرستقراط المتشككة عاشت فى أيام العهد الجديد لا تمتدح بالبعث ولا بالدار الآخرة . (التبريم)

وكان أعملوه وطنين في مبادئهم السبامية ، مستمسكين بدينهم ، ينادون بفرض التوراة أو الشريعة المكتوبة على الأمة اليهودية ، ولكنهم كانوا يرفضون ما عدا هذا من العقائد أمثال الأحاديث والقصص الشفوية التي يتناقلها رجال الدين ، ولتفسير الطليقة التي يقول بها الفريسيون . وكانوا يترابون في خلود الروح ، ويعتقون بامتلاك طبقات هذا العالم .

وكان الصدوقيون هم الذين سموا الفريسيين بهللا الإنسم (البروشم أي الانفصاليين) . ويقصدون بهللة التسمية أنهم قد فصلوا أنفسهم (كما انفصل البرهمة الصالحون) عن الذين تدنسوا بإهمال ما تفرضه عليهم حقوق التطهير^(٢٥) . وكانوا هم خلفاء الكسديم أو نساك العصر المكابي الذين كانوا ينادون بوجوب التزام قواعد الشريعة الموسوية إلى أبعد الحدود . وقد عرفهم يوسنسوس ، وهو منهم ، بأنهم « شعبة من اليهود يجهلون بأنهم أكثر استمساكا بالدين من سائر أبناء ملتهم ، وبأنهم أدق من غيرهم في تفسير شرائعهم »^(٢٦) . ولكي يصلوا إلى ما يبقونه من هذا التفسير الدقيق أضافوا إلى أسفار موسى الخمسة المكتوبة الأحاديث والروايات الشفوية المشتبهة على التفسيرات والأحكام التي وردت على ألسنة معلمي الشريعة المعترف بهم . ويرى الفريسيون أن هذه التفسير ضرورية لإزالة ما في قوانين موسى من غموض ، وليبان طريقة تطبيقها على الحالات الفردية ، ولتعديل حرفيتها في بعض الأحيان حسب ضرورات الحياة وظروفها الدائمة المتغيرة .

وقد جمع هؤلاء الناس بين الصرامة واللين ، فكانوا يخففون من صرامة الشريعة في بعض المواضع كما فعلوا في أوامر هلال النجاسة بالربا ، ولكنهم كانوا يحتمون على الناس أن يتقيدوا بالروايات الشفوية كما يتقيدون بالتوراة المنزلة أنفسهم . ذلك أنهم كانوا يحسون بأن لا نجاة لليهود من انقراضهم وامتصاص الشعوب الأخرى لهم إلا بإطاعة هذه الأوامر المبطورة والمتواترة . وإذ كان

الفرسيون قد ارتضوا أن يخضعوا لسلطان الرومان فقد كانوا يطلبون السلوى. فيها يأملونه من الخلود الجثائي والروحي : وكانوا يحبون حياة بسيطة ، يتعدون فيها عن الترف ويندحون به ، ويكثر من الصوم ، ويعنون بالاعتمال ، ويتباهون من حين إلى حين باستمساكهم بالفضيلة مباحاة تضائق السامعين . ولكنهم كانوا يمثلون قوة اليهود الأخلاقية ، وقد نالوا تأييد الطبقات الوسطى وغرسوا في نفوس أتباعهم إيماناً وأحكاماً أنقلبتهم من الانحلال والتضعف حين ألت بهم المصائب : ولما أن خرب الهيكل (٧٠م) فقد الكهنة نفوذهم ، وأصبح الفرسيون عن طريق الأحبار هم المعلمين والراعاة لذلك الشعب الذى تشتت في بقاع الأرض ولكنه لم تنح به الغزبة .

وكانت أكثر شيع اليهود تطرفاً شيعة الإسينية التى أخذت تنقواها عن الكسدية ، وأكبر الظن أن اسمها مشتق من اللفظ الكلداني اسشاي Aschai (المستحم) ، وأن أعضائها أخذوا عقائدهم وعباداتهم من نظريات الزهاد ونظمهم التى كانت منتشرة في العالم في القرن الأول قبل المسيح : ولعلمهم لقد تأثروا أيضاً بآراء البراهمة ، والبوذيين ، والمجوس عبدة النار ، والفيثاغوريين ، والكليبيين ، وهى الآراء التى جاءت إلى أورشليم ملتقى الطرق التجارية في غرب آسية . وكان عددهم في فلسطين يبلغ أربعة آلاف ، وقد نظموا أنفسهم في هيئة مستقلة عن غيرها ، وكانوا يستمسكون أشد الاستمساك بالشريعة المكتوبة وغير المكتوبة ويعيشون معاً عيشة انزواب الزاهدين ، يزرعون الأرض في واحة إنجادى Engadi وسط الصحراء الواقعة غرب البحر الميت . وكانوا يسكنون منازل تمتلكها الجماعة التى ينتسبون إليها ، ويطعمون مجتمعين وهم صامتون ، ويتنخبون زعماءهم بالاقتراع العام ، ويمثلون متاعهم ومكاسبهم في بيت مال مشترك ، ويعملون بالشعار : « مالى ومالك ملك لك » (٣٧) :

ويقول يوسفسوس إن حياة الكثيرين منهم كانت تطول أكثر من مائة عام ،

مفضل طعامهم البسيط ، وحياتهم المنتظمة (٢٨) . وكان الرجل يلبس ثياباً من نسيج النيل الأبيض ، ويعمل معه فأساً صغيرة ليغطي بها فصلاته ، ويفتسل بعدها كما يفعل البرامه ، ويرى أن التبرز في يوم السبب من أعظم الكبائر (٢٩) .

وكانت قلة منهم تزوج وتعيش في المدن العامة ولكنهم كانوا يسرون على القاعدة التي وضعها تولستوى وهي أنهم لا يضاعون أزواجهم إلا بقصد إنجاب الأطفال . وكان أعضاء هذه الشيعة يتمتعون عن جميع الملذات الجنسية ، ويسعون إلى الاتصال الصوفي بالله عن طريق التأمل والصلوة . وكانوا يأملون أن يتلوا يتقوى الله ويصبرهم واستغراقهم في التأمل والتفكير علم الغيب وقوة السحر . وكانوا كمعظم معاصريهم يؤمنون بالملائكة ، والشياطين ، ويعتقدون أن المرض ناشئ من تسلط الأرواح الخبيثة على الآدميين ، فكانوا لذلك يحاولون طرد هذه الأرواح بالتعاويد السحرية . ومن « عقيدتهم السرية » جاءت بعض « أجزاء القبة » (٣٠) . وكانوا ينتظرون نزول المسيح لينشئ على الأرض مملكة شيعوية سماوية (ملسوس شمام) يتمتع الناس كلهم فيها بالمساواة ، ولا يدخلها إلا من كانت حياته تقية طاهرة (٣١) . وكانوا شديدى التحمس في الدعوة إلى السلام ، يأبون أن يصنعوا شيئاً من « أدوات الحرب » غير أنهم انضموا إلى غيرهم من الشيع اليهودية في الدفاع عن مدينتهم وهيكلها حين هاجت قبائل نيقس بيت المقدس والميكل ، وظلوا يقاتلون حتى لم يكذب بق منهم أحد . وإذا ما قرأنا وصف يوسفوس لعادتهم وآلامهم وجدنا أننا قد دخلنا جو المسيحية :

« ومع أنهم قد عذبوا ، وحرقوا ، وقطعت أجسامهم ، ولاقوا جميع ألوان العذاب لكن يرغبوا على التجديف في حق صاحب شريعتهم ، أو أكل ما نهوا عن أكله ، فأنهم أبوا أن يفعلوا هذا أو ذاك ، أو أن

يتملقوا معذبهم ، أو تتحلر من أعينهم دمة واحدة ، بل لأنهم كانوا يتبسمون وسط آلامهم المبرحة ، ويضحكون ساخرين ممن يعذبونهم ، ويخوضون بأرواحهم وهم مبهجون ، كأنهم يتوقعون أن تعود لهم هذه الأرواح مرة أخرى » (٣٧) .

أولئك هم الصديقون ، والفرسيون ، والإسنيون ، أشهر الشيع الدنيئة اليهودية في الجليل السابق لميلاد المسيح . أما الحكون (Scribes) الذين يضمنهم يسوع إلى الفرسيين في كثير من الأحيان فلم يكونوا شيعة من شيع اليهود بل كانوا أبناء مهنة خاصة ، كانوا علماء متفهمين في الشريعة ، يحاضرون فيها في البيع ، ويعلمونها في المدارس ، ويناقشونها في المجتمعات العامة والخاصة ، ويطبقونها على الأحكام في القضايا المختلفة . وكان عدد قليل منهم أحراراً ، وبعضهم صديقين ، وكثرتهم فرسيين . وكانوا في القرنين السابقين لهلل كما كان الأحرار من بعده . كانوا هم فقهاء القانون في بلاد اليهود ، وقد صارت فتاواهم القانونية ، التي صفاها الزمان ، وتداولها الأسن ، وانتقلت بالسماح من المعلم إلى التلميذ ، صاوت هذه الفتاوى جزءاً من الأحاديث الشفوية التي كان يعظمها الفرسيون كما يعظمون الشريعة المكتوبة . وبفضل ما كان لهم من نفوذ وسلطان نمت شرائع موسى حتى ضمت آلافاً من التعاليم المفصلة التي تواجه كل ظروف الحياة وأحوالها .

وأقدم شخصية واضحة معروفة بين معلمى القاتون من غير رجال الدين هي شخصية هلل .، وحتى هذه الشخصية الواضحة تكاد تخفى معالمها في ذلك النسيج الوامى من الخرافات التي حاكها حول اسمه الخلف المقتن به . ويقول مؤرخوه إنه وُلد في مدينة بابل (٧٥ ق م) من أسرة كريمة معروفة أختى عليها الدهر . ثم جاء إلى أورشليم بعد أن اكتملت رجولته ، وأخذ يعول زوجته وأبناءه بالعمل اليدوى . وكان يؤدى نصف أجره اليوى ثمناً لقبوله في المدرسة التي كان فيها أستاذان شهران هما شمايا وأبتوليم بشرحان الشريعة . وعجز يوما من الأيام

عن أداء هذا الأجر ، فلم يسمح له بالخنول ، ففسق العتبة السفلى لإحدى النوافذ لكي يستمع إلى ألفاظ الإله الحي . وتقول القصة إن جسمه تجمد من شدة البرد ، فسقط فوق الثلج ، وعثر عليه في صباح اليوم الثاني وهو بين الحياة والموت^(٣٣) . وصار هو فيها بعد حراً مجتماً ، اشتهر بتواضعه ، وجسده ، ودماثة أخلاقه . وتقول إحدى القصص إن بعض الناس راهن على أن يغضب هال وإنه خسر الرهان^(٣٤) . وقد وضع ثلاث قواعد ليهتدى بها الناس في حياتهم : حب الناس ، وحب السلم ، وحب الشريعة ومعرفتها . وماله رجل يريد أن يهتدى أن يفسر الشريعة فيها لا يزيد من الزمن على الوقت الذي يستطيع أن يقف فيه على قدم واحدة ، فأجابه بقوله : « لا تفعل مع غيرك ما تكرهه لنفسك »^(٣٥) . وكان هذا القول صورة سلبية حلوة من تلك القاعدة الذهبية التي صاغها اللاويون في صيغتها الموجبة من زمن بعيد .

ومن تعاليم هال الأخرى قوله : « لا تحكم على جارك حتى تكون أنت في مكانه »^(٣٦) . وقد حاول أن يهدئ ثائرة الشيخ المتنازعة بوضعه سبع قواعد لتفسير الشريعة . وكانت تفسيراته هي نفسها قائمة على الحرية والتسامح ، وأهم ما فيها أنه يستر إقراض المال ، والحصول على الطلاق . وكان هو نفسه ناشراً للسلام لا مصلحاً .

وكان من نصائحه للشبان الثائرين في عصره : « لا تخرجوا على الجماعة » . وقد قبل هيرود على أنه شر لا بد منه ، وعيّن في عهده رئيساً للسنيدين (٣٠ ق م) ، وأحبته الأغلبية الفرسية حباً أبقاها رئيساً للمجلس الكبير إلى

(*) ويفيد التلمود إلى إجابة هال ، العبارة الآتية : هذه هي الشريعة كلها ، وكل ما عدا ذلك شر وتعليق عليها^(٣٧) .

يوم وفاته (١٠ م) . ثم جعل هذا المنصب من بعده وراثياً في أسرته مدى
أربعمائة عام تعظيماً لذكراه .

وخص المجلس مكان الشرف الثاني فيه لمنافس هلال ، وهو الحبر شماى
المحافظ . وكان يفسر الشريعة تفسيراً أدق وأضيق من تفسير هلال ، ولا يميز
الطلاق ، ويطالب بتطبيق التوراة تطبيقاً حرفياً ، لا يراعى فيه تغير الظروف .
وكان انقسام المعلمين اليهود إلى محافظين وأحرار قائماً قبل هلال بمائة عام
وظل قائماً حتى حرب الميكل .

الفصل الخامس

الأمم الأكبر

تكاد الآداب اليهودية التي وصلت إلينا من ذلك العصر تكون كلها آداباً دينية . ذلك أنه قد بدا لليهودي المتمسك بدينه أن من الخطأ أن يكتب في الفلسفة أو الأدب إلا إذا كان الغرض النهائي من هذه الكتابة أن يحمد الله ويمجد الشريعة ، كما كان يبذل له أن صنع التماثيل للإله إثم كبير وأن تزين الهياكل بالفنون التشكيلية امتحان لها وانتهاك لحرمتها . ولا حاجة إلى القول بأن هناك بعض حالات استثنيت من هذا التحريم قد تكون قصة سوزانة الطريفة مثلاً لها . وخلاصة هذه القصة أن كبيرين تنقصهما المعرفة التامة اتهما زوراً فتاة يهودية جميلة بسوء السيرة ، وأنها برئت بفضل براءة شاب يدهي دانيال في مناقشة الشهود ، وقد وجدت هذه القصة طريقها إلى بعض طبعات سفر دانيال .

وقد يكون سفر يشوع بن سيراخ الذي نسميه سفر الحكمة مما كتبه في ذلك العهد المتأخر . وهو واحد من أمم كثيرة تسمى الأيوكريفا - أى « الخفية » أو غير الموثوق بها والتي لا يعترف اليهود بها ضمن أسفار العهد القديم المنزلة . وهى ملأى بالجمال والحكمة ، ومن أجل هذا فهم غير جديرة بأن تطرد من صحبة سفر الشريعة وسفر أيوب . ونجد في أصحابها الأربعة والعشرين ما نجد في الأصحاح الثامن من سفر الأمثال عن عقيدة الكلمة المجسدة : « الرب قناني أول طريقه من قبل أعماله منذ القدم : منذ الأزل مسحت ، منذ البدء منذ أوائل الأرض » . وبين عامى ١٣٠ ق . م ، ٤٠ م . نشر يهودى إسكندري - أو عدد من اليهود الهلنستين - سفر أمثال سايان ، وهو سفر يحاول ، كما حاول فيلو . أن يوفق بين اليهودية والأفلاطونية ، ويهيب باليهود الذين ينادون بالاندماج في الثقافة اليونانية

أن يعودوا إلى الشريعة ، كل هذا في نثر لا يقل في جزاليته وقوته عن أى نثر آخر منذ عهد إشعيا . وأقل من هذا السُقر قوة وجزالة سيفر مزامير سليمان (حوالى ٥٠ ق . م) ، ويكثر فيه التنبؤ بظهور منقذ لإسرائيل .

ويسرى هذا الأمل في النجاة من رومة ومن العذاب الدنيوى على يد منقذ إلى كل ما كتب في هذا العصر من أدب يهودى إلا القليل النادر منه . واتخذ الكثير منه صورة رؤى تهدف إلى إيضاح الماضى والتسامح فيه بعرضه على صورة إعداد لمستقبل مجيد يظهره الله على لسان رسول من عنده . وكان كتاب دانيال الذى كتب في عام ١٦٥ ق . م ليشجع إسرائيل على الوقوف في وجه أتليخس إيفانيس ، لا يزال ذاثما بين اليهود الذين لم يكونوا يعتقدون أن يهوه سيتركهم طويلا تحت سيطرة الوثنيين . واتخذ كتاب أنخوخ ، وهو في أكبر الظن من عمل عدة مؤلفين على ١٧٠ ، ٦٦ ق . م صورة رؤى نزلت على الأب الأكبر الذى « سارع الرب » في سفر التكوين (الآية ٢٤ من الإصحاح الخامس) . ويقص هذا السفر سقوط الشيطان ومن معه ، وما أدى إليه ذلك من حلول الشر والألم في حياة البشر ، ثم نجاة بنى الإنسان على يد المسيح ، وحلول مملكة السماء . وحوالى عام ١٥٠ ق . م شرع كاتب يهودى ينشر نبوءات سيبلية صور فيها نيات تنصير لليهودية على الوثنية ، وتتنبأ بفوز اليهود النهائي على أعدائهم .

والراجع أن فكرة الإله المنقذ قد جاءت إلى غربى آسية من بلاد فارس أو بابل (٣٨) . فالتاريخ كله والحياة كلها قد صورا في الديانة الزرادشتية في صورة صراع بين قوى النور المقدسة وقوى الظلمة الشيطانية ؛ ثم يأتى في آخر الأمر منقذ - شوشيانث أو مئراس - ليحكم بين الناس ويقم حكم العدالة والسلام الدائمين . وكان يبدو للكثيرين من اليهود أن حكم رومة جزء من انتصار الشر القصير الأجل ، ولهذا كانوا ينددون بما في حضارة « الكفار » من شراعة ، وغدر ، ووحشية ، ووثنية ، وما في العالم الأبيقورى من « كفر بالله » وعبادة

للشبهات . وقد جاء في سفر الحكمة أن المنافقين قالوا في أنفسهم مفتكرين
افتكاراً غير مستقيم :

« إن عمرنا هو يسير ومحزن ، ووفاء الإنسان ليس لها شفاء ، ولم يعرف
قط المحلول من الجحيم ، لأننا ولدنا من لا شيء ، وبعد هذه نكون كأننا
لم نكن لأن النسمة دخان في أنوفنا ، والنطق شرارة في تحريك قلوبنا ،
وإذا أطفئت بصير الجسم رماداً ، والروح ينسكب كالهواء المبثوث . واسمنا
سينسى في الزمان ، ولا يذكر أحد أعمالنا ، ويزول عمرنا كزوال أثر
الغمام ، ويضمحل كالضباب الذي بدده شعاع الشمس وتثقله حرارتها ،
لأن عمرنا ظل عابر وليس لأجلنا إبطاء لأنه أمر محتمول ولن يردده أحد .
فهل هم إذن تتمتع بالخيرات الموجودة ، ونستعمل الملذات في البرية ما دام
زمان الشبوية ، فنمتلئ من الخمر الفاخرة والطيوب ، ولا يفوتنا نسيم زهر
الربيع . نتكلكل بفقاح الورد قبل ذبوله ، ولا يكون مرج إلا يجوز
عليه تنعمنا » (٣٩) .

ويقول صاحب هذا السفر إن ثلاثة من الأبيقوريين يدعون بمحجج
باطلة . وإنهم يربطون عربتهم بنجم ساقط لأن اللذة شيء باطل زائل :
« لأن رجاء المنافق كغبار تحمله الرياح ، وكغرقة رقيقة تغدها الزوبعة ،
وكدخان ينحل في الرياح ، وكذكر ضيف مكث يوماً واحداً وارتحل . أما
الصديقون فيحبون إلى الدهر ، وعند الرب ثوابهم ، وعند العلى اهتمامهم .
فلهنا يتقلدون مملكة البهاء وتاج الكمال من يد الرب » (٤٠) .

وسيقضى على عهد الشر والإثم — كما تقول أسفار الرؤيا — إما بتدخل الله
نفسه ، أو بإرساله إلى الأرض ابنه أو مثله المسيح (*) . أو لم ينبئ به النبي إشعيا

(*) وقد وردت كلمة مسيح (وهي بالعبرية مسيح) في كثير من المواضع في العهد
القديم . وترجمها اليهود الذين كتبوا الترجمة اليونانية السبعينية لتوراة (حوال ٢٨ ق ٢٠)
باللفظ اليوناني christos أى الذى صب عليه الزيت المقدس أو منحه به .

قبل ذلك ذلك العهد بمائة عام إذ يقول : « لأنه يولد لنا ولد ونعطى لبناً وتكون الرياسة على كتفه ، ويدعى اسمه عجبياً شيراً ، إلهاً قديراً ، أباً أبدياً ، رئيس السّلام »^(٤١) .

وكان كيثريون من اليهود يتفقون مع إشعيا (١١ : ١) فيما وصف به المسيح من أنه ملك دنيوى يولد من بيت داود الملكى ، ومنهم من يسمونه باسم ابن الإنسان كأخنوخ ودانيال ، ويصورونه بأنه سينزل من السماء . أما الفيلسوف صانع بيتهم للكمثال والشاعر محبوب الحكمة ميلان^(٤٢) فلعلهما قد تأثرا بأفكار أفلاطون أو بروح الأرض التى يقول بها الرواقيون فتصوروه الحكمة مجسدة التى هى أول شيء « قناها الرب » ، وهى الكلمة أو العقل (logos) التى لن تلبث أن يكون لها شأن عظيم فى فلسفة أفلاطون . ويؤكد مؤلفو سفر الرؤيا كلهم يجمعون على أن المسيح سينتصر انتصاراً سريعاً ، ولكن إشعيا تصوره فى فترة من أروع فقراته بأنه : مختبر ومخلول من الناس ، رجل أوجاع ومختبر الحزن . . . لكن أحرزنا حملها وأوجاعنا تحملها . . . وهو مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا . . . ويحبره شغبنا . . . والرب وضع عليه إثم جميعنا . . . من الضميمة ومن الدينونة أخذ وفى جيله من كان يظن أنه قطع من أرض الأحياء . . . وهو حل خطيئة كثيرين وشفع فى المذنبين »^(٤٣)

بيد أنهم جميعا متفقون على أن المسيح سيخضع الكفار آخر الأمر ، ويحرر إسرائيل^(٤٤) ويتخذ أورشليم عاصمة له ، ويضم إليه الناس جميعا ليؤمنوا بهوه والشرعة الموسوية^(٤٥) . ويسود بعد ذلك « عصر طيب » ، تسعد به الدنيا بأجمعها فتكون الأرض كلها خصبة ، وتعمل كل حبة قنر ما كانت تحملها ألف مرة ، ويصير الخمر موفوراً ، ويزول الفقر ، ويصبح الناس كلهم أمحاء ، مستمسين بالفضيلة ، وتسود العدالة والصدقة والسلام فى الأرض^(٤٦)

وكان بعض الناس يظنون أن هذا العهد الصالح ستختله عهود غير صالحة :

وأن قوى الظلمة والشر ستبذل جهدها الأخير لهجوم على هذه المملكة السعيدة ، وأن العالم سيحترق في الفوضى واللهب ، وسيقوم الموتى في « يوم الدينونة الأخير » ليحاسبوا أمام «قديم الأيام» (يهوه) أو أمام «ابن الإنسان» ، وسيكون له السلطان المطلق الأبدي على العالم بعد أن تجدد وصلاح ، أى على مملكة الله ، وسيلقى الأشرار وهم صامتون « في الجحيم » ، أما الاختيار فيستقبلون في دار النعيم الأبدي .

ولقد كانت الحركة الفكرية في بلاد اليهود في جوهرها مماثلة للحركة الفكرية الدينية الوثنية المعاصرة لها : شعب كان فيها مضى إذا فكر في المستقبل يحصر تفكيره فيما سوف يؤتى إليه مصيره القومى ، ثم فقد الآن فتنه بالدولة التى ينتمى إليها ، وأخذ يفكر في النجاة الروحية الفردية . وكان الدين ذو الطقوس الخفية الغامضة قد بعث هذا الأمل في صدور الآلاف المؤلفة من اليونان ، وفي بلاد الشرق الهلنستى وإيطاليا ، ولكن هذا الأمل أو الحاجة إليه لم يكونا في بلد من البلاد أقوى مما كان في بلاد اليهود . فلقد كان الفقراء أو المحرومون ، والمظلومون أو المعتقرون في هذه الأرض يتطلعون إلى أن يرسل لهم الله من ينجيهم ويرفع عنهم نير الدل والعذاب . وتقول أسفار الرؤيا إن هذا المتخذ لن يطول غيابه وإنه حين ينتصر سيرتفع إلى اللجنة كل العادلين ، حتى من كان منهم في القبور ، ليتمتعوا فيها بالنعيم السرمدى . وكان القديسون الشيوخ ، أمثال شمعون ، وكانت النساء المتصوفات أمثال أنا ابنة فانيول يقضون حياتهم حول المعبد ، صائمين يترقبون ، ويصلون ، ويتضرعون لملهم يرون هذا المتخذ قبل وفاتهم . وكان هذا الترقب عملاً لقلوب الناس :

الفصل السادس

الثورة

ظل اليهود يكافحون قرونا طويلة ، ولما أن مات هيرودس الأعظم نبذ الوطنيون نصائح هلال السلمية وأعلنوا الثورة على خليفته أركلوس وعسكروا في خيام حول المعبد : فقتل جنود أركلوس ثلاثة آلاف ، كان كثيرون منهم قد جاءوا إلى أورشليم ليحتفلوا بعيد الفصح (٤ ق م) ، لكن الثوار عادوا إلى التجمع في عيد العنصرة وتعرضوا في هذه المرة إلى ما تعرضوا له من قبل من قتل ، وحرقت أروقة الدبر ونهب الجنود ما فيه من الكنوز ، واستحوذ اليأس على الكثيرين من اليهود فقتلوا أنفسهم . ثم تألفت عصابات من الوطنيين في الريف وهددوا حياة كل من يؤيد رومة ، ومن هذه العصابات واحدة تحت قيادة بوداس الجولوني استولت على صفيرة عاصمة الجليل : وزحف فارس حاكم سوريا على فلسطين بعشرين ألفاً من رجاله ، وهدم مئات من بلدانها ، وصلب ألفين من أثوار : وباع ثلاثين ألفاً من اليهود في أسواق الرقيق . وذهب وفد من زعماء اليهود إلى رومة وطلب إلى أغسطس أن يلغى الملكية في بلاد اليهود : فاستجاب أغسطس لطلبه وعزل أركلوس وجعل البلاد ولاية رومانية من الدرجة الثانية وعين عليها حاكماً مسئولاً أمام والى سوريا (٣٦) .

ونعمت هذه البلاد المضطربة بفترة صغيرة من السلام في عهد تيبيريوس ، فلما جلس كلجيولا على العرش أراد أن يجعل عبادة الإمبراطور ديناً يوحد به أجزاء الإمبراطورية المختلفة فأمر أن تشمل كل العبادات قرباناً يقرب لصورته وأصلر تعليماته إلى الموظفين في أورشليم أن يضعوا تمثاله في الهيكل .

وكان اليهود في عهد أغسطس وتيبيريوس قد خطوا نصف الطريق إلى

ترضية الأباطرة بأن كانوا يضحون ليهوه باسم الإمبراطور ، ولكنهم كانوا ينفرون أشد النفور من وضع تماثيل منحوت لرجل وثني في هيكلهم . وبلغ هذا النفور درجة دفعت آلافاً منهم — على حد قول الرواية الماثورة — إلى أن بلدهوا إلى حاكم سوريا وطلبوا إليه أن يذبحهم وإن لم يرتكبوا ذنباً قبل أن يقتل هذا المرسوم^(٤٩) . وحلّ كلجيلولا هذا المشكل بموته . وأقنع أجريا حفيد هيرودس الإمبراطور كلوديوس فعينه ملكاً على فلسطين كلها تقريباً (٤١) ، فلما مات أجريا انطلقت الفتنة مرة أخرى من عقابها ، وأعاد كلوديوس البلاد إلى ما كانت عليه في عهد أغسطس وعين عليها حاكماً من قبيل رومة (٤٤) .

وكان معظم الرجال الذين اختارهم معانيقه ليشغلوا هذا المنصب عاجزين أو سفلة . ومن هؤلاء فليكس الذي عينه أخوه پلاس Pallas والذي « حكم بلاد اليهود » — كما يقول تاسنس — « بقوة الملك وروح الرقيق »^(٥٠) . وكان فسّس Festus أحدهم من فليكس ، ولكنه توفي في أثناء جده المحاولة . وجد ألبينس Albious — إذ جاز لنا أن نصديق يوسفوس — في النهب وفرض الضرائب ، وجمع ثروة طائلة بإطلاق المجرمين من السجون نظير أجر يتقاضاه منهم حتى « لم يبق أحد في السجن إلا من لم يتقاض منه شيئاً »^(٥١) . وسلك فلورس Florus — كما يقول هذا الكاتب صديق الرومان المسجب بهم — مسلك « الجلاّد لا مملك الحاكم » فنهب مدنًا بأكملها ، ولم يكتف بأن يسرق هو نفسه ، بل تقاضى عن سرقات غيره . إذا نال سهماً من الغنيمة . بيد أن هذه الأقوال يشتم منها رائحة العداوة . الجزية ، وما من شك في أن الحكام هم الآخرون كانوا يشكون من أن اليهود شعب مشاكس ليس من السهل إخضاعه .

وتألفت عصابات من « المحسّنين » و « القديّاتين » ليعتجروا على هذا الفساد . وأقسم أعضاؤها أن يقتالوا كل يهودي خائن ، فكاثروا يطمعون وسط الجماعات في الشوارع ويطعنون ضحاياهم من خلفهم ، ثم يمتصون

بين الجاهل في الفوضى التي تعقب علمهم هذا^(٥٢) . ولما أن اغتصب فلورس سبع عشرة وزنة (٢٠٠٠ ريال أمريكي) من كنوز الهيكل ، اجتمع أمامه جمهور غاضب يطلبون عزله ، وأخذ جماعة من الشبان يطوفون بالمدينة ويأيدونهم سلات يطلبون الصدقات له لأنه يعاني مرارة الفقر . لكن فيالقي فلورس بددت شمل المجتمعين ، ونهبت مئآت من البيوت ، وذبحت ساكنيها ، وقبض على زعماء الفتنة ، وجلدوا وصلبوا . ويقول يوسفوس إن ٣٦٠٠ يهودي قتلوا في ذلك اليوم^(٥٣) . وأخذ شيوخ العبرانيين وأثريائهم يدعون الناس إلى الصبر ، وحجتهم في هذا أن الثورة على هذه الإمبراطورية القوية ليست إلا انتحاراً قومياً ؛ أما للشبان والفقراء فكانوا يتهمون هؤلاء بنزول الزعزعة ومحاربة الظالمين .

• وانقسمت المدينة ، وانقسمت كل أسرة تقريباً بين هذين الحزبين ، فاستولى أحدهما على الجزء الأعلى من أورشليم ، واستولى الآخر على جزئها الأدنى ، وأخذ كلاهما يهاجم الآخر بكل ما يصل إلى يده من سلاح . ووصل الأمر في عام ٦٨ إلى نشوب معركة دامية بين الحزبين انتصر فيها المتطرفون وقتلوا ١٢٠٠٠ يهودي من بينهم الأغنياء كلهم تقريباً^(٥٤) ، وهكذا استحال فتنة ثورة . وأحاطت قوة من العصاة بالحامية الرومانية المسكرة في منادا Massada ، وأقنعتها بأن تلتقي سلاحها ، ثم قتل رجالها عن آخرهم . وفي ذلك اليوم نفسه حدثت في قيصرية عاصمة فلسطين مذبحه هائلة ذبح فيها غير اليهود من السكان عشرين ألفاً من اليهود ، وبيع آلاف غيرهم بيع الرقيق . وذبح غير اليهود من سكان دمشق عشرة آلاف يهودي في يوم واحد^(٥٥) . وقام اليهود المنفضون بتدمير عدد كبير من المدن اليونانية في فلسطين وسوريا ، وأحرقوا بعضها عن آخرها وقتلوا عدداً كبيراً من أهلها كما قتل منهم هم أيضاً كثيرون ؛ ويقول يوسفوس في هذا : « وكان من المناظر المألوفة في ذلك الوقت أن ترى المدن مملوءة بجثث الموتى ... ملقاة فيها دون أن تدفن ، وأن تشاهد جثث الشيوخ إلى جانب

جثث الأطفال وبينها جثث النساء حارية من كل غطاء^(٥٦) . وقبل أن يصل شهر سبتمبر عام ٦٦ كان الثوار قد استولوا على أورشليم وعلى فلسطين كلها تقريباً ، ووجدل حزب السلم وفقد أنصاره ، وانضم معظم أعضائه إلى الثوار .

وكان من بين هؤلاء كاهن يدعى يوسفوس ، وكان وقتئذ شاباً في الثلاثين من عمره ، نشيطاً ، نابهاً ، وهب من الذكاء ما يستطيع به أن يحيل كل شبهة من شبهاته فضيلة . وكلفه الثوار بتحصين الجليل ، فدافع عن حصنها جوتوباتا ضد قوات فسبازيان المحاصرة لها ، حتى لم يبق من حاميتها اليهودية على قيد الحياة غير أربعين جندياً اختبئوا معه في كهف من الكهوف . وأراد يوسفوس أن يسلم لجنود فسبازيان ، ولكن رجاله أنلوه بالقتل إن حاول التسليم . وإذا كانوا يفضلون الموت على الأسر ، فقد أقنعهم بأن يحدوا بطريق القرعة الترتيب الذي يقتل به كل منهم على يد من يليه ، ولما ماتوا جميعاً ولم يبق إلا هو وواحد منهم أقنعه بأن ينضم إليه في الاستسلام للعدو . وقيل أن يرسل إلى رومة مكبلين بالأغلال تقياً يوسفوس أن فسبازيان سيصبح إمبراطوراً ، فأطلقه فسبازيان من الأسر ، وقربه إليه شيئاً فشيئاً وجعله ناصحاً أميناً له في حربه ضد اليهود . ولما سافر فسبازيان إلى الإسكندرية سحب يوسفوس تيلس في حصار أورشليم .

وكان اقتراب الفيالق الرومانية ليدانها بضم صفوف اليهود . وتأليفهم وحدة حانقة متعصبة وإن جاء ذلك بعد غزوات الأوان . ويقول تاسيتس إن ٦٠,٠٠٠ من الثوار تجمعوا في المدينة ، وإن كل من يستطيع الانخراط في سلك الجندية قد تسلم ونزل إلى الميدان ، وإن الروح العسكرية في النساء لم تكن أقل منها في الرجال^(٥٧) . ونادى يوسفوس من بين صفوف الرومان أهل المدينة بالمهاجرين إلى الاستسلام ، ولكنهم اتهموه بالخيانة ، وحاربوا إلى آخر رجل

فيهم . وحاول اليهود بعد أن نفذت مؤونتهم اختراق الصفوف للحصول على الطعام . قاسر الرومان آلافا منهم وصلبهم ، ويقول يوسفوس إن « هؤلاء بلغوا من الكثرة حدا لم تتسع معه الأرض لإقامة الصليبان ، ولم يوجد من الصليبان ما يكفي لأجسامهم » . وازدحمت شوارع المدينة بمجثث الموتى في المراحل الأخيرة من الحصار الذي دام خمسة أشهر . وكانت جماعات من النهابين تطوف بالموثق وتقطع أجسامهم وتنهب ما لهم ، ويقال إن ١١٦,٠٠٠ جثة أقيمت من فوق أسوار المدينة وإن بعض اليهود بلغوا قطعاً من الذهب وخرجوا خلسة من أورشليم ، وإن الرومان أو السوريين الذين قبضوا عليهم شقوا بطونهم أو بحثوا في برازهم ليحصلوا على ما ابتلعوه من الذهب (٥٨) . ولما استولى تيتس على نصف المدينة عرض على الثوار شروطاً ظناً لينة ، فلما رفضوها أضرمت فرق الحراقين الرومان النار في الهيكل فلم يلبث هذا الصرح العظيم ، وكان معظمه مشيداً من الخشب ، أن احترق بأكمله . وقاتل الباقون من المدافعين عن المدينة قتال الأبطال ، فخورين كما يقول ديونموتهم في حرمه (٥٩) . فنهزم من قتل بعضهم بعضاً ، ومنهم من ألقوا بأنفسهم على سيوفهم ، ومنهم من قفزوا في الهب . ولم يرسم المنتصرون أحداً ، بل قتلوا كل من استطاعوا أن يقبضوا عليه من اليهود . وقد قبض على ٩٧,٠٠٠ وبيعوا في أسواق الرقيق ، ومات كثيرون منهم في الهتلاط بعد أن سيقوا مرغمين إلى الألعاب التي أقيمت ضمن احتفالات النصر في بيروت ، وقيصرية ، وفلپس ، ورومة . ويقدر يوسفوس عدد من هلك من اليهود في هذا الحصار وما أعقبه من حوادث بمليون ومائة وسبعة وتسعين ألفاً . أما تاستس فيقدمهم بستائة ألف (٧٠ م (٦٠)) .

ودامت المقاومة في أماكن متفرقة حتى عام ٧٣ ، ولكن تدمير الهيكل كان في واقع الأمر نهاية الفتنة ونهاية الدولة اليهودية . وصودرت أملاك الذين اشتركوا فيها وبيعت ، وكادت الدولة اليهودية أن تخلو من اليهود .

وعاش من بقي منهم فيها عيش الكفاف . وكان أفقر فقراهم برغم على أن
يؤدى للهيكل الوثقى فى رومة نصف الشاقل الذى كان العبرانيون الصالحون
يؤدونه فى كل عام لصيانة هيكل أورشليم . وألغيت مناصب كبار الكهنة
والسندريين : واتخذت اليهودية الصورة التى احتفظت بها إلى أيامنا هذه :
صورة دين بلا معبد مركزى ، ولا كهنوت مسيطرين عليه ، ولا قرابين .
واختفت طائفة الصلوقيين ، وأصبح الفريسيون والأخبار زعماء شعب
ثلا وطن له ، لم يبق له إلا معاينه .

الفصل السابع

التشتيت

تقد كانت هجرة مليون من اليهود أو تشريدهم مما عجل انتشارهم في جميع بلاد البحر الأبيض المتوسط ، ومن أجل هذا أرخ علماءهم تشتيتهم من الوقت الذي دمر فيه هيرودمس الهيكل . ولقد رأينا أن هذا التشتيت بدأ بالسبي أو الأمر البابلي قبل ذلك الوقت بسة قرون وأنه تجدد باستيطانهم في الإسكندرية . وإذا كانت كثرة التناسل مما يحتمه الدين اليهودي والشرعية اليهودية على الصالحين المثقين ، وإذا كان وأد الأطفال محرماً عليهم ، فإن انتشار اليهود كانت له أسباب من علم الأحياء نفسه فضلاً عن الأسباب الاقتصادية ، وكان لا يزال اليهود بعض الشأن القليل في تجارة العالم . وقد قال عنهم استرابون قبل سقوط أورشليم بخمسين عاماً قولاً لا يخلو من المغالاة التي أملت على ترجمته المعادية للسامية : « يصعب على الإنسان أن يجد في العالم المعمور كله مكاناً واحداً خالياً من هسنا الجنس من الناس ، أو غير مملوك له » (١) . ووصف فيلوقيل التشتيت بعشرين عاماً : « القارات . . . المأوى بالهلافت اليهودية ومثلها . . . الجزائر وبلاد بابل كلها تقريباً » (٢) . وما وافى عام ٧٠ من بعد الميلاد حتى كان آلاف من اليهود في سلوقية على نهر دجلة وفي غيرها من مهابن باوثيا . وكانوا كثيرى العدد في بلاد العرب ، ومنها عبروا البحر إلى بلاد الحبشة ، وكانوا في سوريا وفينيقية وكانت لهم جالية كبيرة في طرسوس ، وأنطاكية ، وميليتس ، وإفسوس ، وسرديس ، وأزمير . وكانوا أقل من ذلك بعض الشيء في ديلوس ، وكورنث ، وأثينة وفلپاي وبيريه ، وسلايك . أما في غرب البحر الأبيض فكانت هناك جماعات من اليهود في قرطاجنة ، وسرقوسة ، ونيبولي ، وكهوا ، وبيجي ، ورومي ، وحتى

فنوزيا موطن هوراس نفسها لم تكن تخطو من اليهود . وفي وسعنا أن نقدر عدد اليهود في الإمبراطورية الرومانية إجمالاً بنحو سبعة ملايين أي نحو ٧٪ من سكانها وضحى نسبتهم إلى سكان الولايات المتحدة الأمريكية في هذه الأيام (٣٧) .

وقد أثاروا بكثرة عددهم ، ولباسهم ، وطعامهم ، وخطابهم ، وفقرهم ، وطمعهم ، وريختهم ، وعزيتهم ، وذكائهم ، وقورهم من الصور وتشدهم في مراعاة السبب رغم ما يسببه ذلك من العنت لهم ، أثاروا بهنا كله حركة عداة للسامية تخطف من المزاج في الملامى ، والسخرية بهم في أنوال جوفثال وتأسس ، إلى ذبحهم فراقى في الشوارع ، وقطعهم زرافات في المذابح المدبرة . وقد نصب أبيون الإسكندري نفسه مدافعاً عن هذه الهجيات ، ورد عليه يوسفوس برسالة صارمة شديدة الهمجية (٣٨) .

وسافر يوسفوس مع تيتس إلى رومة . بعد سقوط أورشليم ، وصحب قاهر بنى جنسه في «وكب نصر عرض فيه أسرى اليهود والمغانم اليهودية . ومنحه فسبازيان حق المواطنة الرومانية ، ووظف له مالا وأخصص له مسكناً في قصره وأقطع له أرضاً خصبة في بلاد اليهود (٣٩) . وتسمى يوسفوس نظير هذا باسم أسر فسبازيان ، وهو فلافيوس ، وكتب تاريخ حرب اليهود (حوالي عام ٧٥) ، ليدافع عن أعمال تيتس في فلسطين ، ويرد انتقاده على بنى جنسه ، ويشط خزائم اليهود إذا ما فكروا في الخروج على رومة مرة أخرى بإظهاره قوتها وبأسها . واشتد إحساسه بعزله في شيخوخته فألف كتاباً في قديم اليهود أراد به أن يسميد عطف بنى جنسه بأن يصور لنبر اليهود ما قام به هذا الشعب من جلال الأعمال ، ويصف عاداتهم وأخلاقهم . وقصصه في هذا الكتاب واضح قوى ،

(٣٥) وقد اتبع يوسفوس حين علم أن قرعة قد انبثرت أبيون إلى الاعتراف .

ووصفه ليرودس الأكبر لا يقل إمتاعاً عن وصف أفلوطرخس ، ولكن تحبزه والغرض الذى يكتب من أجله يفسدان موضوعية الكتاب . وقد تطلب قدمم اليهود عدة سنين وأهلك قوى المؤلف ، فلم يستطع أن يتمه ، وكتب أثناء سره الكتب الأربعة الأخيرة من العشرين كتاباً التى يتألف منها هذا المجلد الضخم مستعينين على كتابتها بمذكراته^(١٧) . ولم يكن يوسفوس قد تجاوز الخامسة والستين من عمره حين نشر الكتاب ، ولكنه كان قد ضعفت قواه متأثرة بحياة المغامرات ، والجدل ، والمزلة الأخلاقية .

واستطاع اليهود أن يعملوا بالتدريج بناء حياتهم الاقتصادية والثقافية فى فلسطين . وبينما كان الحصار مضروباً على أورشليم فر من المدينة تلميذ شيخ من تلاميذ هلال يدعى يوهنان بن زكاى لأنه خشى أن يبيد المعلمون كلهم فى المذبحة فلا يبقى من ينقد الأحاديث الشفوية . ولما خرج من المدينة أقام مجمعا علميا فى كرم عند يبنى أو يمينيا قرب شاطئ البحر الأبيض المتوسط . ولما سقطت أورشليم نظم يوهنان سنهليئناً جديداً فى يمينيا ، ولم يؤلفه من الكهنة ، والسياسيين ، والأثرياء بل ألفه من القريسين والأحبار أى معلمى الشريعة . ولم يكن لهذا المجلس المعروف باسم بيت المربع أية سلطة سياسية ، ولكن معظم يهود فلسطين كانوا يعترفون بسلطانه فى جميع الشئون المتعلقة بالدين والأخلاق . وكان الخاخام الذى يختاره المجلس رئيساً له يعين الموظفين الإداريين المشرفين على الجماعات اليهودية ، وكان من حقه أن يخرج من حظيرة الدين من لا يرضى عنهم من اليهود . وكان من أثر النظام الصارم الذى فرضه الخاخام جاليل الثانى (حوالى سنة ١٠٠ م) أن توثقت الرابطة بين أعضاء المجلس أولاً ، ثم بين يهود يمينيا ، ثم بين يهود فلسطين كلها فيما بعد . وحدث فى أيامه أن أعيد النظر فى التفسيرات المتناقضة للشريعة وهى التفسيرات التى نقلها هلال وشماى ، ثم أخذ رأى عليها ، وكانت النتيجة أن قبلت معظم



(شکل - ۱۰) فوس قراچان فی ہفتو

تفسيرات هائل وفرض على اليهود جميعهم أن يعملوا بها .

وإذ كانت الشريعة قد أصبحت وقتئذ الرابطة القوية التي لا غنى عنها والتي تؤلف بين اليهود المشتتين الذين لا تؤلف بينهم دولة ، فقد أصبح تعليم هذه الشريعة أهم عمل تقوم به الكنائس في جميع البلاد التي شقت فيها اليهود . وحل المجمع محل الهيكل ، كما حلت الصلاة محل التضحية ، وحل الربان محل الكاهن ، وأخذ الشراح (التنايم) يفسرون مختلف القوانين اليهودية المنقولة بطريق السماع (هلاكاً) ، وكانوا يؤيدون شروحهم في العادة بعبارات يقتبسونها من الكتاب المقدس ، يضيفون إليها قصصاً وعظات أو غيرها من المواد (هجاءاً) ويوضحونها بها في بعض الأحيان . وأشهر هؤلاء التنايم هو الربان عكيبا بن يوسف . وقد انضم هذا الربان ، وهو في سن الأربعين ، إلى ابنه البالغ من العمر خمس سنين ، وذهبوا معاً إلى المدرسة فتعلم القراءة ، واستطاع في زمن قليل أن يتلو عن ظهر قلب جميع أسفار موسى . وبعد دراسة دامت ثلاثة عشر عاماً افتتح له مدرسة تحت شجرة تين في قرية قريبة من يمينيا . وقد كانت حماسه ، ومثاليته ، وشجاعته ، وفكاهته ، بل وتصفه الشديد سبباً في التفاف كثيرين من الطلاب حوله . ولما جاءت الأنباء في عام ٩٥ ، أن دوميتيان سيخضع لإجراءات جديدة ضد اليهود ، اختير أكيبا وجماليل واثنا عشر آخران من اليهود ليتصلا اتصالاً شخصياً بالإمبراطور . وبينما هم في رومة إذ توفي دوميتيان . واستمع نيراً إلى رسائلهم وأظهر العطف على مطالبهم ، وألقى الضربة المقرضة على اليهود لإعادة بناء رومة .

ولما عاد أكيبا إلى يمينيا أخذ على عاتقه أن يقوم بذلك للعمل الشاق الذي قضى فيه بقية حياته وتعنى به تقنين الملاكات ، وأتم هذا العمل من بعده تلميذه الربان مير Meir وخليفتهما الأب يهوذا (حوالي ٢٠٠ م) . وقد بقيت الملاكات حتى في هذه الصورة المصنفة جزءاً من الأحاديث الشفوية ، يتناقلها العلماء والحفاظ المحترفون جيلاً بعد جيل - فكانوا هم النصوص الحية للشريعة الموسوية .

وكان في الطرق التي جرى عليها أكيبا من السخف بقدر ما في النتائج التي وصل إليها من الصحة . وقد فسر الشريعة المسطورة تفسيراً عجيباً إذ جعل لكل حرف من حروفها معنى خفياً ثم استمد من هذا التفسير مبادئ حرة ، ولعل الباعث له على هذا التفسير ما لاحظته من أن الناس لا يقبلون الشيء المعقول إلا إذا كان في صورة غامضة خفية . وعن أكيبا أخذ هذا التنظيم وذلك العرض لعلى الدين والأخلاق اللذين انتقلا عن طريق التلمود إلى ابن ميمون ، ثم انتقلا آخر الأمر إلى أساليب الفلاسفة المدرسين .

وبما بلغ سن التسعين وضعفت قواه وأصبح من الرجعين ألفى نفسه ، كما كان في أيام شبابه ، محملاً بالثورة من كل الجوانب . ذلك أن يهود قورينة ، ومصر ، وقبرص ، وأرض الجزيرة ، رفعوا لواء الثورة على رومة مرة أخرى في عامي ١١٥ - ١١٦ ، وأخذ اليهود يقتلون غير اليهود ، وهؤلاء يقتلون أولئك حتى أصبح التقتيل هو العادة المألوفة في تلك الأيام . ويقول ديونان ٢٢٠.٠٠٠ قتلوا في قورينة ، و٢٤٠.٠٠٠ في قبرص . وتلك أرقام لا يقبلها العقل بطبيعة الحال ، ولكننا نعرف أن قورينة لم تنتمش قط بعد هذا التخريب ، وأن اليهود ظلوا عدة قرون بعد ذلك الوقت لا يسمح لهم قط بدخول قبرص . ثم أتحدث الفتن ، ولكن من بقى من اليهود ظلوا محتفظين بأملهم القوي في ظهور مسيح يعيد بناء الهيكل ويعيدهم هم ظافرين إلى أورشليم . وأشعل الرومان ، بحمقهم وبلاهمتهم ، نار الثورة من جديد . ذلك أن هديران أعلن في عام ١٣٠ أنه يعتزم بناء ضريح لجوهر في مكان الهيكل ، ثم أصدر في عام ١٣١ مرسوماً بتحريم الختان وتعليم الشريعة اليهودية علناً (٧) . وكانت آخر وقفة وقفها اليهود في التاريخ القديم لاستعادة حريتهم في عام ١٣٢ بزعامة شمعون باركوشيا الذي ادعى أنه هو المسيح . وبارك أكيبا هذه الثورة رغم أنه كان طول حياته يدعو إلى السلم ، وذلك حين اعترف باركوشيا أنه هو المنتقد .

وظل الثوار ثلاث سنين مستبسلين في قتال الفيالق الرومانية حتى هزموا آخر الأمر بعد أن نفذ طعامهم وعنادهم . ودمر الرومان ٩٨٥ مدينة في فلسطين وذبحوا ٥٨٠,٠٠٠ يهودي ويقال إن الذين ماتوا من الجوع والمرض والحريق كانوا أكثر من هذا العدد . وخربت بلاد اليهود كلها تقريباً ، وخرّ ياركوشيا نفسه صريعاً أثناء دفاعه عن بيتار . وكان الذين بيعوا من اليهود في أسواق الرقيق من الكثرة بحيث انخفض ثمن الواحد منهم حتى سواى ثمن الحصان . واختبأ آلاف منهم في سرايب تحت الأرض مفضلين ذلك على الأسر ، ولما أحاط بهم الرومان هلكوا من الجوع واحداً بعد واحد ، وكان الأحياء منهم يأكلون جثث الموتى (٧٨) .

وأراد هنريان أن يقضى على ما في اليهودية من رجولة وقسوة على الانتعاش ، فلم يكف بترحيم الختان بل حرم معه الإصابات والاحتفال بأي عيد من أعياد اليهود أو إقامة أى طقس من الطقوس اليهودية علناً (٧٩) . وفرضت ضريبة شخصية جديدة أكبر من الضريبة السابقة على جميع اليهود ، وحرم عليهم دخول كنيسة القدس إلا في يوم واحد محدد في العام يسمح لهم فيه بالهجرة إلى دمشق ليكوا أمام خرائب الهيكل . وقامت في مواضع أورشليم مدينة إيليا كيتولينا الوثنية ، وشيد فيها ضريحان بلوثير وفينوس ، ومساحات للرياضة وملأه وحامات ، وحل مجلس يمينيا وحرم على أعضائه الاجتماع ، وأجيز لمجلس عاجز أصغر منه أن يجتمع في لدا Lydda . أما تعليم البشرية فقد منع منعاً باتاً ، وألتر كل من خالف ذلك بالإعدام ، وأعدم بالفعل عدد من الأجبار الذين خالفوا . وأصر أكيبا ، وكان وقتئذ الخامسة والتسعين من عمره ، على أن يعلم تلاميذه ، فخرج في السجن ثلاث سنين ، ولكنه لم ينقطع عن التعليم في سجنه ، فحوكم ، وأدين ، وأعدم وهو يتنطق بالعقيدة اليهودية الأساسية : « اسمي ، يا إسرائيل ، الرب إلهنا ، والرب واحد » (٨٠) .

وظل اليهود قرونًا عدة يعانون آثار النكبة التي حلت بهم بعد ثورة

پاركوشيا ، وإن كان أنطونيوس بيوس قد خفف من صرامة مراسيم
هديران ، ودخلوا من هذه اللحظة في دور الكهولة ، وتخلوا عن كل
العلوم الدنيوية ما عدا الطب ، وتبلوا المهنتية على اختلاف صورها ،
ولم يتلقوا السلى أو الوحدة إلا من أحبارهم ، وشعرائهم الصوفيين
وشريعتهم . ولما نعرف شعباً آخر قد طال فيه كما طال نبي اليهود ،
أو عانى من الأحوال مثل ما عانوا . لقد حرم عليهم أن يدخلوا المدينة
المقنسة ، وأرغموا على تسليمها للوثنية ثم للمسيحية ، وشرّدوا في كل ولاية
من ولايات الدولة الرومانية وإلى ما وراء حدود تلك الدولة ، وضربت
عليهم الذلة والمسكنة ، ولم يجدوا لهم صديقاً حتى بين الفلاسفة والقديسين ،
فابتعدوا عن المناصب العامة وعكفوا في عزلتهم على الدرس والعبادة ،
واستمسكوا أشد الاستمساك بأقوال علمائهم ، وأخلوا يتأهبون لكتابتها آخر
الأمر في تلمود بابل وفلسطين . وهكذا اختبأت اليهودية في ظلمات الخوف
والفرع ، بينما كانت وليدتها المسيحية تخرج لفتح العلم وسيادته .

الكتب الخمس

شباب المسيحية

من ٤ ق. م. إلى ٣٢٥ م

ثبت مسلسل

كل التواريخ ما عدا أولها بعد الميلاد ، وكل ما كان منها
قبل عام ١٥٠ مشكوك فيه

٤	ق. م :	مولد المسيح .
٦٠	م :	صلبه ، هداية بولس .
٤٥ - ٤٧	:	بعثة بولس الأولى .
٥٠ - ٥٣	:	بعثة بولس الثانية .
٥١	:	بولس في أثينة .
٥٣ - ٥٧	:	بعثة بولس الثالثة .
٥٨ - ٦٠	:	فلكس يسجن بولس .
٦٤	:	اضطهاد ثيرون للمسيحيين .
	:	موت بطرس وبولس .
٦٥	:	ليتس أسقف رومة .
٧٧	:	كليثس أسقف رومة .
٦٠ - ١٠٠	:	الأنجيل الأربعة .
٨٩	:	كليثس الأول أسقف رومة .
٩٠	:	رسائل يوحنا .
٩٨	:	إواستس أسقف رومة .
١٠٦	:	ألكسندر الأول أسقف رومة .
١١٦	:	أكمينس الأول أسقف رومة .
١٢٦	:	تلسفوس أسقف رومة .
١٣٧	:	هيجينس أسقف رومة .
١٤١	:	بيوس الأول أسقف رومة .
١٥٠	:	مطرزة هسطين الأول .
١٥٦	:	أنستيتس أسقف رومة .
١٦٦	:	استشهاد ديموليكارب .
١٧٥	:	إليوثيريوس أسقف رومة .
١٧٧	:	استشهاد ليون .
١٧٨	:	أريتايس أسقف ليون .
١٩٠	:	فكتور الأول أسقف رومة .

ق. ٢

- ١٩٣ : پرتناكس وديوس چليانس ، إمبراطوران .
 ١٩٣-٢١١ : سبتيوس سفيرس ، إمبراطور .
 ١٩٤ : متانس ، كلمنت الإسكندري .
 ٢٠٠ : ليبر أولوچتس ، ليرتليان .
 ٢٠٢ : زفريلس أسقف رومة .
 ٢٠٣ : توس سبتيوس سفيرس ، أورجن .
 ٢٠٥-٢٧٠ : بلوتيس .
 ٢١١-٢١٧ : كركلا .
 ٢١٢ : كركلا يوسع نطاق المواطنة .
 ٢١٥ : حمامات كركلا ، ماني .
 ٢١٨ : كلستس الأول ، أسقف رومة .
 ٢١٨-٢٢٢ : إلاباليس ، إمبراطور .
 ٢٢٢ : إريان الأول : أسقف رومة .
 ٢٢٢-٢٣٥ : الكسندر سفيرس ، إمبراطور .
 ٢٢٨ : اختيال ألبيان .
 ٢٣٥-٢٥٨ : مكسينس ، إمبراطور .
 ٢٣٦ : فايان ، أسقف رومة .
 ٢٣٨-٢٤٤ : جورديانس الأول ، والثاق والثالث ، أباطرة .
 ٢٤٠-٢٧٢ : شاپور الأول ، ملك الفرس .
 ٢٤٤-٢٤٩ : فليب العربي ، إمبراطور .
 ٢٤٨ : سريان ، أسقف قرطاجنة ، ضد سلم لأورجن .
 ٢٤٩-٢٥١ : ديسيوس ، إمبراطور ، ديوفانتس العالم الرياضي .
 ٢٥١ : كورنيليوس ، أسقف رومة .
 ٢٥١-٢٥٣ : جالس ، إمبراطور .
 ٢٥٣-٢٦٠ : فلريانس ، إمبراطور .
 ٢٥٣-٢٦٨ : جليليس ، إمبراطور .
 ٢٥٤ : المركاتيون يديرون على شمال إيطاليا .
 ٢٥٥ : شاپور يفرز سوريا .
 ٢٥٧ : مرسوم فلريان ضد المسيحية .
 ٢٥٩ : القوط يجتاحون آسيا الصغرى .
 ٢٦٠ : مرسوم التماسح الأول .
 ٢٦٠-٢٦٦ : أدنائس في تلمر .
 ٢٦٦-٢٧٣ : زقوييا ولنچينس في تلمر .
 ٢٦٨-٢٧٠ : كلوديوس الثاني ، إمبراطور .

ق. م

- ٢٧٠-٢٧٥ : أورليان ، إمبراطور .
٢٧١ : البرابرة ينيرون على إيطاليا .
٢٧٥-٢٧٦ : تاكس ، إمبراطور .
٢٧٦-٢٨٢ : پرويس ، إمبراطور .
٢٨٢-٢٨٣ : كلوس ، كرميس ، نوريانس ، أباطرة .
٢٨٤-٣٠٥ : دقلديانوس ، إمبراطور .
٢٨٦-٣٠٥ : مكسيميان مع أغسطس .
٢٩٢ : جلريوس ، وقنسطانتيوس ، قيصران .
٢٩٥ : حمامات ، دقلديانوس .
٢٩٦ : مرسينس ، أسقف رومة .
٣٠١ : ثمن مرسوم دقلديانوس .
٣٠٣-٣١١ : اضطهاد دقلديانوس للمسيحيين .
٣٠٦ : قسطنطين يصبح قيصرأ .
٣٠٧ : مكثيوس ومسكيان كلاهما أغسطس ؛ باسلفا مكثيوس .
٣٠٧-٣٠٩ : مارسلس الأول ، أسقف رومة .
٣٠٧-٣١٠ : يوسبيوس ، أسقف رومة .
٣١٢ : واقعة جسر ملثي ، مرسوم ميلان .
٣١٥ : تاريخ الكنيسة ليوسبيوس .
٣١٣-٣٢٣ : قسطنطين وليسينوس يقتسمان الإمبراطورية .
٣١٤ : مجلس أريلس .
٣١٤-٣٣٦ : سلفستر الأول ، أسقف رومة .
٣١٥ : قوس قسطنطين .
٣٢٣ : هزيمة لوسنيوس عند أدرقه .
٣٢٤-٣٣٧ : قسطنطين إمبراطور وحده .
٣٢٥ : مجلس نيقة .
٣٢٦ : قسطنطين يقتل ابنه واين أخيه وزوجه .
٣٣٠ : القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية .
٣٣٧ : موت قسطنطين .

الباب الثاني والعشرون

عيسى أو يسوع

٤ ق م - ٣٠ م

الفضل الأول

المراجع

هل وجد المسيح حقاً ؟ أو أن قصة حياة مؤسس المسيحية وثمرة أحزان البشرية ، وخيالاتها ، أسطورة من الأساطير شبيهة بمخافات كرشنا ، وأوزريس ، وأتيس ، وأدريس ، وديونيشس ، ومثراس ؟ لقد كان بولنجر ك والمثقفون حوله ، وهم جماعة ارتاع لأفكارهم فلتبر نفسه ، يقولون في مجالسهم الخاصة إن المسيح قد لا يكون له وجود على الإطلاق ، وجهر فلني Volney بهذا الشك نفسه في كتابه «مراثب الإمبراطورية» الذي نشره في عام ١٧٩١ ، ولما التقى نابليون في عام ١٨٠٨ بشيلاند Wieland العالم الألماني لم يسأله القائد الفاتح سواً أنها في السياسة أو الحرب ، بل سأله هل يؤمن بتاريخية المسيح ؟

ولقد كان من أعظم ميادين نشاط العقل الإنساني في العصر الحديث وأبعدها أثراً ميدان « النقد الأعلى » للكتاب المقدس - التهجم الشديد على صحته وصدق روايته ، تقابله جهود قوية لإثبات صحة الأسس التاريخية للدين المسيحي ؛ وربما أدت هذه البحوث حل مر الأيام إلى ثورة في التفكير لا تقل شأنًا عن الثورة

التي أحدثتها المسيحية نفسها . وقد دارت رحى أولى المارك في هذه الحرب التي دامت مائتي عام كاملة في صمت وسكون ، وكان الذي أدارها هو هرمان ريمارس Hermann Reimarus أستاذ اللغات الشرقية في جامعة همبرج ، فقد ترك بعد وفاته في عام ١٧٦٨ مخطوطاً عن حياة المسيح يشتمل على ١٤٠٠ صفحة حرص على ألا ينشره في أثناء حياته . وبعد ست سنين من ذلك الوقت نشر جتبولد لسنج Gotthold Lessing أجزاء من هذا المخطوط ، رغم معارضة أصدقائه في هذا النشر ، وسماه *هتامتات ولفنبتل* Wolfenbittel Fragments . ويقول ريمارس إن يسوع لا يمكن أن يعد مؤسس المسيحية أو أن يفهم هذا الفهم ، بل يجب أن يفهم على أنه الشخصية النهائية الرئيسية في جماعة المتصوفة اليهود القائلين بالبعث والحساب ، ومعنى هذا أن المسيح لم يفكر في إيجاد دين جديد ، بل كان يفكر في تهينة الناس لاستقبال دمار العالم المرتقب ، وليوم الحشر الذي يحاسب فيه الله الأرواح على ما قدمت من خير أو شر . وفي عام ١٧٩٦ أشار هردر إلى ما بين مسيح متى ، ومرقس ، ولوقا ومسيح إنجيل يوحنا من فوارق لا يمكن التوفيق بينها ، وفي عام ١٨٢٨ لخص هنريخ پولس Heinrich Paulus حياة المسيح في ١١٩٢ صفحة ، وعرض تفسيراً عقلياً للمعجزات : أى أنه آمن بوقوعها ، ولكنه عزاها إلى علل وقوى طبيعية . ثم جاء دافيد استروس David Strauss (١٨٣٥ - ١٨٨٦) في كتابه عن *حياة المسيح* - وهو كتاب عظيم الأثر في التاريخ - فرفض ما حاوله پولس من توفيق بين المعجزات والعلل الطبيعية ، وقال إن ما في الإنجيل من خوارق الطبيعة يجب أن يعد من الأساطير الخرافية ، وإن حياة المسيح الحقيقية يجب أن تعاد كتابتها بعد أن تحذف منها هذه العناصر أياً كانت صورتها . رقد أثارث مجلدات استروس الضخمة عاصفة قوية في التفكير الألماني دامت جيلاً من الزمان . وفي نفس العام الذي ظهر فيه كتاب استروس

هاجم فردناند كرسنيان بور Ferdinand Christian Bour رسائل پولس وقال إنها كلها مدسوسة عليه عدا رسائله إلى أهل غلاطية ، وكورنثوس ، (كورنثة) ورومية (رومة) . وفي عام ١٨٤٠ بدأ يرونو بور Bruno Bauer سلسلة من الكتب الجدلية الحماسية يعني بها أنه ثبت أن يسوع لا يعدو أن يكون أسطورة من الأساطير ، أو تجسيدا لطقس من الطقوس نشأ في القرن الثاني من مزيج من الأديان اليهودية ، واليونانية ، والرومانية . وفي عام ١٨٦٣ أخرج إيرنست رينان Ernest Renan **مبابة يسوع** الذي روع ملايين الناس باعتاده فيه على العقل وسحر لب الملايين بنثره الجزل . وقد جمع رينان في هذا الكتاب نتائج النقد الألماني ، وعرض مشكلة الأنجيل على العالم المثقف كله . وبلغت المدرسة الفلسفية صاحبة البحوث الدينية ذروتها في أواخر القرن التاسع عشر على يد الأب لوإزي Loisy الذي حلل نصوص العهد الجديد تحليلا بلغ من الصرامة حداً اضطرت معه الكنيسة الكاثوليكية إلى إصدار قرار بحرقه هو وغيره من « المحدثين » . وفي هذه الأثناء وصلت المدرسة الهولندية مدرسة بيرسن Pierson ونابر Naber ، ومثناس Matthas بالحركة إلى أبعد حدودها إذ أنكرت بعد بحوث مضمينة حقيقة المسيح التاريخية . وفي ألمانيا عرض آرثر دروز Arthur Drews هذه النتيجة السالبة عرضاً واضحاً محدداً (١٩٠٦) ، وفي إنجلترا أدلى و . ب . أسمث W.B. Smith و ج . م . ريرتسن J. M. Robertson . بحجج من هذا النوع أنكروا فيها وجود المسيح . وهكذا بدأ أن الجدل الذي دام مائتي عام سينتهي إلى إفناء شخصية المسيح إفناء تاماً : وبعد فما هي الأدلة التي تثبت وجود المسيح ؟ إن أقدم إشارة غير مسيحية إليه هي التي وردت في كتاب **قصرم اليهود ليوسفوس** (٤٩٣ م) :

« وفي ذلك الوقت كان يعيش يسوع ، وهو رجل من رجال الدين ، إذا

جاء أن نسميه رجلاً ، لأنه كان يأتي بأعمال عجيبة ، ويعلم الناس ، ويتلقى الحقيقة وهو مقتبط . وقد اتبعه كثيرون من اليهود وكثيرون من اليونان . لقد كان هو المسيح ؟

قد تنطوى هذه السطور العجيبة على أصل صادق صحيح ؛ ولكن هذا الثناء العظيم الذى يثنى به على المسيح يودى يريد به الزلنى للرومان أو اليهود - وكان كلاهما بناصبان المسيحية العدا في ذلك الوقت - ، نقول إن هذا الثناء لما يبعث الريبة في هذه الفقرة ، ولذلك يرفضها علماء المسيحية ، ولا يكادون يشكون في أنها مدحوسة على يوسفوس^(٣) . وفي التلمود إشارات إلى يسوع الناصرى . ولكنها من عهد متأخر جداً يجعلها مجرد ترديد لأصداء الأفكار المسيحية^(٤) . وأقدم ما لدينا من إشارات إلى المسيح في أدب الوثنيين ما ورد في خطاب كتبه بلني الأصغر (حوالى ١١٠) ، يستشير فيه تراجان عما يعامل به المسيحيين^(٥) وبعد خمس سنين من ذلك الوقت وصف تاسيتس^(٦) اضطهاد نيرون للكركسباني Christiani في رومة ويقول إنهم في ذلك الوقت كان لهم أتباع في جميع أنحاء أوروبا . وهذه الفقرة شبيهة بكتابات تاسيتس في أسلوبه ، وقوته ، وتحيزه شها لم يرتب معه أحد من الباحثين إلا درور وحده في صدورها من هذا الكاتب^(٧) . ويذكر سوتونيوس (حوالى ١٢٥) خبر هذا الاضطهاد نفسه^(٨) ، كما يذكر نقي كلوديوس (حوالى ٥٢) « اليهود الذين أثاروا اضطرابات عامة بتحريض المسيح impulsore) Chresto »^(٩) . وتتفق هذه الفقرة أشد الاتفاق مع ما ورد في أصحاب أعمال الرسل من أن كلوديوس أصدر مرسوماً أوجب فيه على اليهود أن يخرجوا من رومة^(١٠) . وهذه الإشارات كلها تثبت وجود المسيحيين لا المسيح نفسه ، ولكننا إذا لم نسام بوجود المسيح فلا مناص لنا من أن نأخذ بالفرض

(٥) نقلنا هذه الفقرة بمد ؟ ونجد نص الخطاب في الجزء الاول من كتابنا « أشهر الرسائل العالمية » . (للترجم)

الضعيف جداً وهو أن شخصية يسوع قد اخترعت اختراعاً في جيل واحد ؛ ولا بد لنا من أن نفترض فوق ذلك أن الجالية المسيحية وجدت رومة قبل عام ٥٢ ببضع سنين ، وإلا لما كانت خليفة أن يصدر بشأنها مرسوم إمبراطورى . ويقول ثالس Thallus وهو كاتب وثنى عاش في منتصف ذلك القرن الأول في هتامه من كتاب احتفظ لنا به يوليوس أفركانس^(١١) إن الظلمة العجيبة التى يقال إنها حدثت وقت موت المسيح ، كانت ظاهرة طبيعية محضة ، ولم تكن أكثر من مصادفة عادية . أما وجود المسيح فهو عند هذا الكاتب قضية مسلم بها مفروغ من صحتها .

وقصارى القول أن تكران ذلك الوجود لم يخطر على ما يظهر لأشد المخالفين لليهودية أو لليهود المعارضين للمسيحية الناشئة في ذلك الوقت .

أما الأدلة المسيحية على وجود المسيح فتبدأ بالرسائل المعزوة إلى القديس بولس . وبعض هذه الرسائل لا يعرف كاتبها معرفة أكيدة ، ومنها عدة رسائل - تؤرخ بعام ٦٤ م ولكنها كتبت في الحقيقة بعد ذلك التاريخ - لا يكاد يختلف الباحثون في أنها في جوهرها من كتابات بولس . ولم يشك أحد قط في وجود بولس نفسه أو في لقائه الكثير لبطرس ، ويعقوب ، ويوحنا ، ويعترف بولس بأن هؤلاء الرجال قد عرفوا المسيح في أثناء حياته ويمجدهم على هذه المعرفة^(١٢) . وكثيراً ما تشير الرسائل المعترف بنسبتها إليه إلى العشاء الأخير^(١٣) وإلى حادث الصلب^(١٤) .

هنا ما كان من أمر المسيح نفسه ، أما الانجيل فليس أمرها بهذه السهولة . ذلك أن الأربعة الانجيل التي وصلت إلينا هي البقية الباقية من عدد أكبر منها كثيراً ، كانت في وقت ما منتشرة بين المسيحيين في القرنين الأول والثاني . واللفظ الدال على الإنجيل "gospel" (وهو في اللغة الإنجليزية القديمة *godspel* أى أخبار طيبة) - ترجمة للفظ اليونانى *euangelion* والذي يبدأ به إنجيل مرقس

ومعناه « أخبار سارة » - هي أن المسيح قد جاء ، وأن ملكوت الله قريبة المآل ، وأنجيل متى ، ومرقس ، ولوقا ، يمكن الإحاطة بها بنظرة واحدة : ذلك بأن محتوياتها وحوادثها يمكن ترتيبها في أعمدة متوازية « والنظر إليها كلها مجتمعة » ، وقد كتبت كلها باللغة اليونانية الدارجة ، ولم تكن تماذج طيبة في النحو أو في الصقل الأدبي . بيد أن ما في أسلوبها السهل من قوة وإيصال المعاني عن أقرب طريق ، وما في تشبيهاتها والصور التي ترسمها من وضوح ، وما في الإحساسات التي تصورها من عمق ، وما في القصص التي ترويها من روعة ، كل هذا يكسبها حتى في صورتها الأصلية الفجة جمالا فذاً ، زاده قوة عند العالم الإنجليزى الترجمة العظيمة البعيدة كل البعد عن الدقة ، والتي وضعت للملك جيمس .

وترجع أقدم النسخ التي لدينا من الأنجيل الأربعة إلى القرن الثالث . أما النسخ الأصلية فيبدو أنها كتبت بين عامي ٦٠ ، ١٢٠ م ، ثم تعرضت بعد كتابتها مدى قرنين من الزمان لأخطاء في النقل ، ولعلها تعرضت أيضاً لتحريف مقصود يراد به التوفيق بينها وبين الطائفة التي ينتمي إليها الناسخ أو أغراضها . والكتاب الذين عاشوا قبل نهاية القرن الأول الميلادي لا ينقلون قط شيئاً عن العهد الجديد ، بل كل ما ينقلونه مأخوذ من العهد القديم ، ولسنا نجد إشارة لإنجيل مسيحي قبل عام ١٥٠ إلا في كتابات بيباس Papias الذي كتب في عام ١٣٥ إذ يقول إن « يوحنا الأكبر » وهو شخصية لم يستطع الاستدلال على صاحبها - قال إن مرقس ألف إنجيله من ذكريات نقلها إليه بطرس (١٥) .

ويضيف بيباس إلى هذا قوله : « وأعاد متى كتابة الكلمات بالعبرية » - ويبدو أن هذا الإنجيل مجموعة آرامية من أقوال المسيح . والراجح أن بولس كانت لديه وثيقة من هذا النوع ، وذلك لأنه ينقل أحياناً كلمات يسوع

بنصها(*) وإن كان لا يذكر الأنجيل قط . ويتفق الناقدون الثقة بوجه عام على أسبقية إنجيل مرقس في الزمن على سائر الأنجيل ، وفي تحديد تاريخه بين عامي ٦٥ و ٧٠ م . وإذا كان هذا الإنجيل يكرر المسألة الواحدة أحياناً في عدة صور^(١٦) فإن الكثيرين من الباحثين يعتقدون أنه يعتمد على الكلمات السالفة الذكر وعلى قصة أخرى قديمة العهد قد تكون هي الصورة الأولى لإنجيل مرقس نفسه . ويبدو أن إنجيل مرقس كان منتشرأ أثناء حياة بعض الرسل أو حياة الرعيل الأول من أتباعهم ومريديهم . ولهذا فلأنه يبدو غير المحتمل أنه كان يختلف اختلافاً جوهرياً عما كان لديهم من أقوال وعن تفسير المسيح لهذه الأقوال^(١٧) . ومن حقنا إذن أن نحكم كما حكم شووتز Schwetzer ذلك العالم النابه الحكيم بأن إنجيل مرقس في جوهره « تاريخ صحيح »^(١٨) .

وتقول الرواية المأخوذ بها إن إنجيل متى أقدم الأنجيل كلها ، ويعتقد إيرينوس Irenaeus أنه كتب في الأصل باللغة « العبرية » — أى الآرامية ، ولكنه لم يصل إلينا إلا باللغة اليونانية . وإذا كان يبدو لنا إنه في هذه الصورة الأخيرة يردد أقوال إنجيل مرقس ، وأنه ينقل في أكبر الظن من أقوال يسوع نفسها ، فإن النقاد يميلون إلى القول بأنه من تأليف أحد أتباع متى ، وليس من أقوال « المشار » نفسه . وحتى أكثر العلماء يرجعون به إلى تلك الفترة البعيدة المحصورة بين عامي ٧٥ — ٩٠ م^(٢٠) . وإذا كان الغرض الذي يبتغيه متى هو هداية اليهود فإنه يعتمد أكثر من غيره من المبشرين على المعجزات التي تروى إلى المسيح ، ويحرص حرصاً يدعو إلى الريبة على أن يثبت أن كثيراً من نبوءات

(*) كشف جرنفل Orenfell وهنت Hunt في خرائب إحدى المدن القديمة في مصر في عامي ١٨٩٧ و ١٩٠٣ من عشرين قطعة من « الكلمات » تنفق إلى حد ما مع فقرات ماثلة لها في الأنجيل . ولا ترجع هذه البرديات إلى ما قبل القرن الثالث ولكنها قد تكون نسخاً من مخطوطات أقدم منها .

العهد القديم قد تحققت على يدى المسيح . بيد أنه رغم هذا أشد الأناجيل الأربعة تأثيراً فى النفس وإثارة للعاطفة . ولا يسعنا إلا أن نعهده بين روائع الآداب العالمية ، وإن لم يلزمك ذلك كاتبه القديم .

والإنجيل حسب نص القديس لوقا ، وهو النص الذى يعزى عادة إلى العقد الأخير من القرن الأول ، يعلن أنه يرغب فى تنسيق الروايات السابقة عن المسيح ، والتوفيق بينها ، وأنه يهدف إلى هداية الكفرة لا اليهود ، وأكبر الظن أن لوقا نفسه كان من غير اليهود ، وأنه كان صديق بولس ، ومؤلف سفر أعمال الرسل (٢١) . وهو يقتبس كثيراً من كتابات مرقس كما يقتبس منها متى (٢٢) . فلذلك لتجد فى إنجيل متى ستائفة آية من الستائة والإحدى والستين التى يشتمل عليها النص المعتمد لإنجيل مرقس ، وتجد منها ثلثمائة وخمسين فى إنجيل لوقا تكاد أن تكون هى بنصها (٢٣) . وفى إنجيل متى كثير من الفقرات التى توجد فى لوقا ولا توجد فى إنجيل مرقس ، وهنا أيضاً تكاد تكون هى بنصها ، ويبدو أن لوقا أخذ هذه عن متى ، أو أن لوقا ومتى أخذوها عن أصل مشترك ، لم نعر عليه بعد . ويصقل لوقا هذه المقتنيات الصريحة بمهارة أدبية تحمل لينان على الظن بأن هذا الإنجيل أجمل ما ألف من الكتب .

ولا يدعى الإنجيل الرابع أنه ترجمة ليسوع ، بل هو عرض للمسيح من وجهة النظر اللاهوتية بوصفه كلمة الله ، وخالق العالم ، ومنقذ البشرية . وهو يناقض الأناجيل الأخرى فى كثير من التفاصيل وفى الصورة الامامة التى يرسمها للمسيح (٢٥) . وإن ما يصطبغ به الكتاب من نزعة قريبة من نزعة القائلين بأن الخلاص لا يكون بالإيمان بل بالعرفه ، وما فيه من تأكيد للآراء الميتافيزيقية ، قد جعلنا الكثيرين من الباحثين فى الدين المسيحى يشكون فى صدق القول بأن واضعه هو الرسول يوحنا (٢٦) . بيد أن التجارب توحي إلينا بالأناجيل فى تكذيب الروايات القديمة ؛ ذلك بأن أسلافنا لم

يكونوا كلهم بلهاء . ويتنزع الدراسات الحديثة إلى تحديد تاريخ الإنجيل الرابع بأواخر القرن الأول . والراجع أن الروايات المأثورة كانت صادقة إذ تعزو إلى المؤلف نفسه « رسائل يوحنا » ، ذلك بأنها تعرض الأفكار نفسها بالأسلوب نفسه .

وملاك القول أن ثمة تناقضاً كثيراً بين بعض الأناجيل والبعض الآخر ، وأن فيها قطعاً تاريخية مشكوكا في صحتها ، وكثيراً من القصص الباعثة على الريبة والشبهة بما يروى عن آلهة الوثنيين ، وكثيراً من الحوادث التي يبدو أنها وضعت عن قصد لإثبات وقوع كثير من النبوءات الواردة في العهد القديم ، وفقرات كثيرة ربما كان المقصود منها تقدير أساس تاريخي لعقيدة متأخرة من عقائد الكنيسة أو طقس متأخر من طقوسه . لقد كان المبشرون بالإنجيل يرون كما يرى شيشرون وسالست ، وتأسس أن التاريخ وسيلة لنشر المبادئ الخلقية السامية ، ويبدو أن ما تنقله الأناجيل من أحاديث وخطب قد تعرضت لما تعرض له ذاكرة الأيمن من ضعف وعيوب ، ولما يرتكبه النساخ من أخطاء أو « تصحيح » .

فلذا سلمنا بهذا كله بقي الشيء الكثير . إن ما في الأناجيل من تناقض لا يتعدى التفاصيل الجزئية إلى الحقائق العامة ، وإن الأناجيل الثلاثة الأولى لتتفق اتفاقاً عجيباً ، وتعرض في مجموعها صورة منسقة للمسيح . ولقد دفعت حماسة الكشف كبار الناقدين إلى أن يقيسوا صحة أقوال العهد الجديد بمقاييس لو طبقت على مثبات من العطاء الأقدمين أمثال حوراني ، وداد ، وسقراط - لزالوا كلهم من عالم الحقائق وهووا إلى عالم الخرافات (*) . وإن المبشرين بالإنجيل ، رغم ما يتصفون به من تحيز وميل مع الهوى ومن الأخذ بأفكار دينية سابقة ، ليسجلون كثيراً من الحادثات التي يعتمد المحترعون الملققون إلى إخفائها - كتناقص الرسل على المنازل العليا في ملكوت الله ، وفرارهم بعد القبض على

(*) يقول أحد كبار العلماء اليهود قالة لملها أقوى ما ينبغي : « لو كانت لنا في تاريخ الإسكندر أو قيصر مصادر كانت نجدها في الأناجيل لما عالجنا أقل الشك في أمرها » - ج - كلوفرز Klausner . في كتابه « من يسوع إلى بولس » ص ٢٦٠ .

يسوع ، وإنكار بطرس ، وعجز المسيح عن إتيان المعجزات في الجليل ، وإشارة بعض من سمعوه إلى ما عسى أن يكون مصاباً به من الجنون ، وتشككه الأول في رسالته ، واعترافه بأنه يجهل أمر المستقبل ، وما كان يمر به من لحظات يمتلئ قلبه فيها حقدًا على أعدائه ، وصيحة اليأس التي رفع بها عقيرته وهو على الصليب ، إن من يطلع على هذه المناظر لا يشك قط في أن وراءها شخصية تاريخية حقة . ولو أن عدداً قليلاً من الرجال السذج قد اخترعوا في مدى جيل واحد هذه الشخصية الجذابة ، وهذه المبادئ الأخلاقية السامية ، وهذه النظرية الأخوية الملهمة ، لكان عملهم هذا معجزة أبعد عن المعقول من أية معجزة تسجلها الأناجيل . وإن الخطوط الرئيسية في سيرة المسيح ، وأخلاقه ، وتعاليمه لتبقى بعد قرنين من النقد الشديد واضحة معقولة ، لتكون أروع ظاهرة في تاريخ الغربيين وأعظمها فتنة للألباب :

الفصل الثاني

نشأة عيسى

يحدد متى ولوقا ميلاد المسيح في « الأيام التي كان فيها هيرودس ملكا على بلاد اليهود » (٢٧) - أي قبل العام الثالث ق . م . على أن لوقا يقول عن يسوع إنه كان « حوالى الثلاثين من العمر » حين عمله يوحنا في السنة الخامسة عشرة من حكم تيبيريوس (١٣٧) ، أي في عام ٢٨ - ٢٩ م . وهذا يجعل ميلاد المسيح في عام ٢ - ١ ق . م . ويضيف لوقا إلى هذا قوله : « وفي تلك الأيام صدر مرسوم من قيصر أغسطس يقضى بأن تفرض ضريبة على العالم كله . . . حين كان كويرينيوس Quirinius والياً على سوريا » . والمعروف أن كويرينيوس كان حاكماً لسوريا بين عامي ٦ - ١٢ م ؛ ويذكر يوسفوس أنه أجرى إحصاء في بلاد اليهود ، ولكنه يقول إن هذا الإحصاء كان في عام ٦ - ٧ م (٢٨) ، ولست نجد ذكراً لهذا الإحصاء إلا هذه الإشارة . ويذكر ترتليان (٢٩) إحصاء أبلاد اليهود قام به سترنيس حاكم سوريا في عام ٨ - ٧ ق . م ، فإذا كان هذا هو الإحصاء الذي يشير إليه لوقا فإن ميلاد المسيح يجب أن يؤرخ قبل عام ٦ ق . م . ولست نعرف اليوم الذي ولد فيه بالتحديد ، وينقل لنا كلمنت الإسكندري (حوالى عام ١٠٠ م) آراء مختلفة في هذا الموضوع كانت منتشرة في أيامه ، فيقول إن بعض المؤرخين يحدده باليوم التاسع عشر من إبريل وبعضهم بالعاشر من مايو ، وأنه هو يحدده بالسابع عشر من نوفمبر من العام الثالث قبل الميلاد - وكان المسيحيون الشرقيون يحتفلون بمولد المسيح في اليوم السادس من شهر يناير منذ القرن الثاني بعد الميلاد . وفي عام ٣٥٤ احتفلت بعض الكنائس الغربية ومنها كنيسة رومة بذكرى مولد المسيح في اليوم الخامس والعشرين من

نوفمبر ، وكان هذا التاريخ قد عد خطأ يوم الانقلاب الشتائي الذي بدأ الأيام بعده تطول ؛ وكان قبل هذا يحتفل فيه بعيد مثراس ، أى مولد الشمس التى لا تقهر . واستمسكت الكنائس الشرقية وقتاً باليوم السادس من يناير ، واتهمت أخواتها الغربية بالوثنية وعبادة الشمس ، ولكن لم يكدهم يخنتم القرن الرابع حتى اتخذ اليوم الخامس والعشرون من ديسمبر عيداً للميلاد فى الشرق أيضاً (٣٠*) :

ويقول متى ولوقا إن مولد المسيح كان فى بيت لحم ، القائمة على بعد خمسة أميال جنوبى أورشليم ، ثم يقولان إن أسرته انتقلت منها إلى الناصرة فى الجليل ، أما مرقس فلا يذكر بيت لحم . ولا يذكر المسيح إلا باسم « يسوع الناصرى » (**). وقد سمى بالاسم العادى المألوف « يسوع » Yeshu'a ومعناه معين يهوه ؛ وحرفه اليونان إلى Iesous ، والرومان إلى Iesus .

ويبدو أنه كان ينتسب إلى أسرة كبيرة ، وشاهد ذلك أن جيرانه أدهشهم تعاليمه القوية فأخذوا يتساءلون قائلين : « ترى أئى له هذه الحكمة ، والقدرة على القيام بهذه العجائب ؟ أليس هو ابن النجار ؟ أليست أمه تسمى مارية Mary ، أليس أخوته هم يعقوب ، ويوسف ، وشمعون ويهوذا ؟ ألا تقوم أخواته هنا بيننا ؟ » (٣). ويحدثنا لوقا عن البشرى بأسلوب أدبى بليغ وينطق مريم - مارية - بتلك العبارات البليغة ، وهى من أروع القصائد التى يشتمل عليها العهد الجديد .

وتأتى شخصية مريم فى القصة بعد شخصية ولدها فى الروعة والتأثير : فهى تربيته وتحمّل فى تربيته مسرات الأمومة المؤلمة ، وتفخر بعلمه فى أيام شبابه ،

(٥) الذى نعرفه أن الكنائس الشرقية لا تزال تحتفل بعيد الميلاد فى اليوم السادس من يناير . (المترجم) .

(٥٥) ينظر الناقرون أن متى ولوقا قد اختارا بيت لحم ليقوا بذلك الادعاء بأن يسوع هو المسيح ، وأنه من نسل داود - كما تتطلب ذلك النبوة اليهودية . وذلك لأن أسرة داود كانت تقم فى بيت لحم . ولكننا لا نجد ما يؤيد هذا الظن .

وتدهش فيها بعد من تعالجه ومطالبه ، وترغب في أن تبعده عن جموع أتباعه المثيرين ، وأن تعيده إلى بيته المادئ الشافي (لقد بحث أنا وأبوك عنك عزوين)^(٢) ، وشاهدته وهو يصلب ، وعجزت عن إنقاذه ، ثم تلقى جسده بين ذراعيها ؛ فلذا لم يكن هذا تاريخاً فهو الأدب السامى ، لأن صلات الآباء والأبناء تؤلف مسرحيات أعمق مما تؤلفه عاطفة الحب الجنى . أما القصص التى أذاعها سلسس Celsus وغيره فيما بعد عن مريم وجندى روماني فالتقاد مجمعون على أنها « افتراء سخيف »^(٣) . وأقل من هذا سخفاً تلك القصص التى تذكر أكثر ما تذكر فى الأسفار المخنوفة عن مولد المسيح فى كهف أو اصطبل ، وعن سجود الرعاة والمجوس له وعبادتهم لماه ، وعن مذبحه الأبرياء ، والفرار إلى مصر ، وإن كان العقل الناضج لا يرى ضيراً فى هذا الشعر الشعبي . ولا يذكر بولس ويوحنا شيئاً عن مولده من عذراء ، وأما متى ولوقا اللذان يذكرانه فيرجعان نسب يسوع إلى داود عن طريق يوسف ، بسلاسل أنساب متعارضة ؛ ويلوح أن الاعتقاد فى مولد المسيح من عذراء قد نشأ فى عصر متأخر عن الاعتقاد بأنه من نسل داود .

ولا يذكر أصحاب الأناجيل إلا القليل الذى لا يفتى عن شباب المسيح . فهم يقولون إنه اختفى حين بلغ الثامنة من عمره . ولقد كان يوسف نجاراً ، وإن ما كان فى ذلك العصر من توارث المهنة ليوحى بأن يسوع قد احترف هذه الحرفة اللطيفة وقتاً ما ، وكان يعرف من ينتمى إلى حرفته من الصناعات ، كما كان يعرف الملك ، ورؤساء الخدم ، والمستأجرين ، والأرقاء وكل ما كان يحيط به فى الريف ؛ ويتردد ذكر هؤلاء جميعاً فى أحاديثه . وكان يحس بما فى الريف من جمال طبيعي ، وما للزهر من لون جميل ، وما يحيط بالأشجار المثمرة من هدوء وسكون . وليست قصة أسئلته للتلاميذ فى الهيكل بما لا يقبله العقل . وكان

(٢) نقلنا هذه الأقوال وما بعدها كما هى وإن خالفت بعض عقائد المسلمين والمسيحيين .
(المترجم)

تأ عقل يقظ طلعة ، والشاب متى بلغ الثانية عشرة من عمره في بلاد لشرق أوشك أن يبلغ سن النضوج . لكنه لم يتعلم تعليماً منظماً ، وشاهد ذلك أن جبرته كانوا يتساءلون : « كيف يستطيع هذا الرجل أن يقرأ وهو لم يذهب قط إلى المدرسة ؟ » (٣٣) . وكان يتردد على المجمع الديني ، ويستمتع إلى تلاوة الكتاب المقدس ، ويبدو عليه السرور حين يسمعه . وقد انطبعت في ذاكرته الأقوال الواردة في أسفار الأنبياء والمزامير بنوع خاص . وكان لها أثر كبير في تشكيله . وامله قرأ أيضاً سفرى دانيال وأخنوخ ، لأننا نجد في تعاليمه المتأخرة أثراً كبيراً من رؤى المسيح الموعود ، ويوم الحشر ، ومملكة السماء .

وكان الهواء الذى يتنفسه مشحوناً بالحاسة الدينية ، وكان آلاف من اليهود ينتظرون على أحر من الجمر مجيء منقذ إسرائيل . وكان السحر والشياطين ، والملائكة ، وحلول الشياطين في أجسام الآدميين ، وإخراجها ، والمعجزات ، والنبوءات ، والاطلاع على الغيب ، والتنجيم ، كانت كل هذه عقائد مسلماً بها في كل مكان . ولعل قصة المحوسى كانت تسلياً لا بد منه لعقائد المنجمين في ذلك العصر (٣٤) ، وكان السحرة يطوفون بالمدن ، وما من شك في أن عيسى قد عرف شيئاً عن الأسينيين وعن حياة الزهد الشبيهة كل الشبه بحياة البوذيين (٣٥) ، وذلك في خلال أسفار جميع الصالحين من يهود فلسطين إلى بيت المقدس في أثناء عيد الفصح . ولعله قد سمع أيضاً عن شيعة تدعى « الناصرة Mazaranes » كان المتمنون إليها يعيشون في بيرييه في الناحية الأخرى من نهر الأردن ، وكانوا يرفضون العبادة في الهيكل ، ويأبون التقيد بالناموس (٣٦) . ولكن الذى

(٣٠) وكان أشوكا قد بعث بمشيره البوذيين حتى بلنوا مصر وقورينى غرباً (٣٢) ، وأكبر الظن إذن أنه بعثهم إلى بلاد الشرق الأدنى .

أثار حماسه الدينية هو عظمت يوحنا ابن الصابات قرية مريم .

ويروى يوسفوس قصة يوحنا بشيء من التفصيل^(٣٧) . فلذا قرأناها
بدا لنا الممدان شيخاً طاعناً في السن ، أما الحقيقة فهي عكس هذا ، فهو
في الوقت الذي نتحدث عنه في سن عيسى أو قريب منه ، ويصفه مرقس
ومتي بأنه كان يرتدى ثوباً من الشعر ، ويعيش على الجراد الحفاف وعسل
النحل ، وبقف بجوار نهر الأردن ، ويدعو الناس إلى التوبة . وكان يماثل
الإسنيين في الزهد ، ولكنه يخالفهم في اعتقاده أن التعميد يكفي أن يكون
مرة واحدة ، وقد يكون اسمه « الممدان » مرادفاً للفظ اليوناني « إسين »
أى الاستحمام^(٣٨) ، وقد أضاف يوحنا إلى عقيدة التطهير الرمزي تنديده
الشديد بالنفاق ، وعدم التسك بالآخلاق القويمة ، وطلبه إلى المذنبين أن
يستعملوا إلى الدار الآخرة ، وإعلانه قرب حلول مملكة السماء^(٣٩) . وقوله
إنه إذا تابت بلاد اليهود كلها وتطهرت من الخطيئة جاء المسيح وحلت مملكة
السماء على الفور .

ويقول لوقا إنه في « السنة الخامسة عشرة من حكم تيبيريوس » أو بعدها
بقليل جاء يسوع إلى نهر الأردن ليُعَمِّدَ على يديه . وهذا القرار الذى اتخذته
رجل « يقرب من سن الثلاثين »^(٤٠) شاهد على أن المسيح قد آمن بتعاليم
يوحنا ، وأن تعاليمه هو لن تفرق في جوهرها عن تلك التعاليم . أما أساليبه ،
وأخلاقه فكانت تختلف عن أمثاله عند يوحنا : فهو لم يعمد أحداً^(٤١) ، ولم
يعش في البيداء ، بل عاش العالم . ولم يقض على هذا اللقاء بين عيسى ويوحنا
إلا قليل من الوقت حتى أمر هيرودس أنتipas « صاحب المدن الأربع » في الجليل
بسجن يوحنا . ونقول الأناجيل إن سبب القبض على يوحنا هو انتقاد هيرودس
لأنه طلق زوجته ، وتزوج هيرودياس وهى لا تزال زوجة لفيلب أخيه غير
الشقيق . أما يوسف من فيقول إن سبب القبض عليه هو خوف هيرودس أن



(شکل - ۱۱) خرابی تپه .

يكون يوحنا يستتر بستانر الإصلاح الديني ليشر القلاقل السيامية في البلاد^(٤٢) .
ويروى مرقس^(٤٣) ومتى^(٤٤) في هذا المجال قصة سالوم ابنة هوردياس ،
التي فتنت هيرودس برفصها أمامه حتى عرض عليها أن يقدم لها أية مكافأة
تطلبها . ويقولان إنها طلبت إليه رأس يوحنا ، بتحريض من أمها ، وإن
الحاكم أجابها وهو كاره إلى طلبها . وليس في الأناجيل شيء عن حبه
سالوم ليوحنا ، وليس في يوسفوس ما يشير إلى أنها كانت لها يد في موته .

الفصل الثالث

الرسالة

ولما سجن يوحنا أخذ عيسى يقوم بعمل المعدادان ويخطب في الناس ميسراً بملكوت الله^(٥) ، ويقول لوقا إنه « عاد إلى الجليل » ، وإنه « كان يعلم في مجامعهم »^(٦) . وليست لدينا صورة مطبوعة في أذهاننا عن ذلك الشاب المثالي ، وهو يقوم بلوره في قراءة الكتاب المقدس على المجتمعين^١ الناصرة ، ويختار لهم فقرة من سفر إشعيا : « روح الرب عليّ لأن الرب مسحني لأبشر المساكين ، أرسلني لأعصب منكسري القلب ، لأنادي للمسبيين بالعق ، وللأسورين بالإطلاق »^(٧) وللعنى بالبصر ، وأرسل المنسحقين في الحرية »^(٨) ، ويضيف لوقا « وجميع الذين في المجمع كانت عيونهم شاخصة إليه ، فابتدأ يقول لهم إنه اليوم قد تم هذا المكتوب في مسامعكم » ، وكان الجميع يشهدون ويتعجبون من كلمات النعمة الخارجة من فيه »^(٩) . ولما عرف أن يوحنا قد قتل وأن أتباعه كانوا يبحثون عن زعيم جديد تحمل يسوع العبء وما يستتبعه من خطر ، وارتد أولاً في حذر وحيلة إلى القرى الهادئة وصار يتجنب على الدوام الجسد السياسي ، ثم أصبح في كل يوم أعظم جرأة في إعلانه إنجيل التوبة ، والإيمان ، والنجاة ، حتى ظن بعض أتباعه أنه هو يوحنا قام من بين الموتى^(١٠) .

ولما ليصعب علينا أن ننظر إليه نظرة موضوعية مجردة : وليس مسبب هذه الصعوبة مقصوداً على أن كل ما نعرفه عنه منقول عن الذين كانوا يعبدونه ، بل إن من أكبر أسبابها أن تراثنا الأخلاقي ومثلنا العليا وثيقا الصلة به ، تكونا

(٥) هذا الجزء من إنجيل لوقا : ١٨ وإن كان المؤلف يضيفه إلى الآيات السابقة المنقولة عن سفر إشعيا . (المترجم)

على منواله ، ولهذا فلنا نحس بما يصيبنا من أذى إذا وجدنا عيباً في أخلاقه .
لقد بلغ شعوره الديني من القوة حداً جعله يتدد أشد التنديد بمن لا يشاركونه
في آرائه ، ويعفون عن كل الأغلاط إلا عدم الإيمان : وإن الإنسان ليجد في
الأناجيل فقرات قاسية مريرة لا نوائم قط ما يقال لنا عن المسيح في مواضع
أخرى منها ؛ ويبدو أنه قبل دون بحث وتمحيص أقصى ما كان يؤمن به معاصروه
عن جهنم السمودية التي يعذب فيها من لا يتوبون من الكفار والمذنبين بالنار التي
لا تنطفئ أبداً والدليدان التي لا تشيع من نهش أجسامهم^(٥٠) . وهو يقول
دون أن يحتج عليه أحد إن رجلاً فقيراً في الجنة لم يسمح له بأن يترك نقطة
واحدة من الماء تسقط على لسان رجل غني في الجحيم^(٥١) . وينصحن بنبل
وشرف ألا يحكم حتى لا يحكم علينا ، ولكنه يلعن الناس والمدن التي لم تؤمن
برسالته ويلعن شجرة التين التي لم تكن تحمل ثمراً^(٥٢) . ولعله كان قاسياً
بعض القسوة على أمه^(٥٣) . وكان يتصف بحماسة النبي العبراني المزمت أكثر
من انصافه بالهدوء الشامل الذي يمتاز به الحكيم اليوناني وكانت عقائده
القوية تملأ قلبه ؛ كما كان غضبه للحق يطمس من حين إلى حين معالم
إنسانيته العميقة ؛ ولكن أغلاطه كانت هي الثمن الذي أداه لذلك الإيمان
القوى الذي استطاع أن يحرك به العالم . أما فيما عدا هذا فقد كان أحب
الناس إلى القلوب . وليست لدينا صورة واضحة له ولم يترك لنا أتباعه
وصفاً له دقيقاً ، ولكن الذي لاشك فيه أنه كان وسياً بعض الوسامة ، كما كان
ذا روح جذابة ، استطاع بفضلهما أن يجمع حوله كثيرات من النساء وكثيرين
من الرجال : وفي وسنا أن نستدل من بعض العبارات المتفرقة^(٥٤) ، على أنه كان
يلبس ، كما كان يلبس أهل زمانه ، عباءة فوق جلباب ، وخفين في قدميه ،
ولهله كان يضع على رأسه غطاء ينزل على كتفيه ليقبه حر الشمس^(٥٥) . وكانت
كثيرات من النساء يجدن عنده شيئاً من العطف والحنان يبعث فيهن لإخلاصا
عامراً تفيض به قلوبهن . وليس انفراد يوحنا بذكر المرأة التي ضبظت وهي ترفي

حجة على كذبها ، فليست هذه القصة مما يفيد يوحنا من الناحية الدينية ،
وهي فوق هذا مما يتفق كل الاتفاق مع أخلاق المسيح^(٥) . ولا يقل "بحالاً"
عن هذه القصة قصة أخرى ليس في طاقة أتباعه أن يخترعوها ، وهي قصة
العاهر التي أثرت في قلبها صرعة قبوله توبة المذنبين ، فخرت راحة بين
يديه ، ودهنت قدميه بالطيب الثمين ، وغسلتهما بدموعها ، وجففتها
بشعر رأسها ، وقال عنها عيسى إن خطاياها قد غفرت لها «لأنها أحبت
كثيراً»^(٥٧) . ويروى أن الأمهات كن يأتين إليه بأطفالهن لمسهم يديه ،
وأنه «احتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم»^(٥٨) .

ولم يكن عيسى من النسك الزاهدين كما كان الأنبياء الإسماعيليون
والمحمدان . ويروى عنه أنه قدم كثيراً من الخمر في حفل الزواج ، وأنه
كان يعيش مع «العشارين والمذنبين» ، وأنه قَبِلَ عاهراً تالفة ضمن
أتباعه . ولم يكن بأنف من مسرات الحياة الساذجة ، وإن كان قد قسا
قسوة غير طبيعية على رجل كان يشتهي فتاة . وكان في بعض الأحيان يقبل
الدعوة إلى الولاثة في بيوت الأغنياء ، بيد أنه كان في العادة يختلط
بالفقراء ، وإن كانوا من الأحرار Amhaarez أشبه الناس بالمنبوذين الذين
كان الفريسيون الصدوقيون يحتقرونهم ويتجنبونهم . وكان يترك أن
الأغنياء لن يؤمنوا برسالته ، فكان لذلك يبنى آماله على ما عساه يحدث
من انقلاب يدخل الفقراء الرضيعين الألعين في ملكوت الله . ولم يكن
يشبه قيصر إلا في وقوفه إلى جانب الطبقات السفلى وفي اتصافه بالرحمة ،
أما فيما عدا هذا فما أكبر الفرق بين الرجلين في أخلاقهما ، ونظرتهما إلى
الحياة ، وما يهتمان به فيها . لقد كان قيصر يرجو أن يصلح الناس بتبديل

(٥) يوحنا ٧ : ٢٢ وما بعدها . وقد وردت القصة أيضاً في نسخ خطية قديمة
من إنجيل مرقس ولوقا ، ولكنها حلفت من نصيحتها المتأخرين ، وليس سبب حلقها
خوف الناصريين من أنها قد تساعد على فساد الأخلاق .

تنظمهم وشرائعهم ؛ أما المسيح فكان يرغب في أن يكون تغيير طبائع الناس وسيلة لتبديل النظم والامتناع عن كثير من الشرائع . وكان يقصر هو الآخر ممن يغضبون أحياناً ، ولكن انفعالاته كانت على الدوام تحت سيطرة بصيرته النفاذة ؛ أما عيسى فلم يكن أيضاً غير ذى بصيرة ، وكان يجب عن أسئلة القريسين الماكرة بمهارة تكاد تضارع مهارة الحمامين . ولكنها لم تكن مهارة خالية من الحكمة ، ولم يكن في وسع أحد أن يربكه ولو هدده بالقتل . لكن قواه العقلية لم يكن مدشوها اتساع عقله أو كثرة معارفه ، بل كان مبعها نفاذ البصيرة ، وقوة الشعور ، ووحدۃ الغرض . ولم يكن يدعى العلم بكل شيء ، وكثيراً ما كان يفاجأ بالحوادث التي لا ينتظر وقوعها ، وكان الذى يحمله على المغالاة في تقدير قواه ومواهبه هو جده وحرصه على الوصول إلى غرضه وتحمسه له ، كما حدث في الناصرة وأورشليم . بيد أن قواه كانت غير عادية ، ولعل الذى يثبت هذا هو معجزاته .

وأكبر الظن أن معظم هذه المعجزات كانت تحدث في أكثر الأحوال بقوة الإيمان - أى بتأثير روح قوية واثقة من نفسها ، في روح قابلة للتأثر . ولقد كان وجوده في حد ذاته يبعث القوة فيمن حوله ، فكانت لمسته المبشرة بالخير تشفى المريض وتقوى الضعيف ، وليست رواية أمثال هذه القصص عن غيره من الناس في الخرافات والتاريخ^(٩) دليلاً على أن معجزات المسيح هي الأخرى خرافات وأساطير ، فليس منها إلا عدد قليل ، لا يصدق العقل ، ويمكن مشاهدة أمثالها في كل يوم تقريباً في لورد Lourdes ، وما من شك في أنها كانت تحدث أثناء حياة المسيح في ليدروس Epidaurus وغيرها من مراكز العلاج النفساني في العالم القديم ، وقد شفى الرسل أنفسهم حالات من هذا النوع . وهناك عاملان يدلان على أن هذه المعجزات ظاهرة نفسانية : أولهما أن المسيح نفسه كان يعز وشفاء المرضى على يديه إلى « إيمان » من يشفونهم ، وثانيهما عجزه عن القيام

معجزات في الناصرة ، لأن أهلها فيما يظهر كانوا ينظرون إليه على أنه « ابن النجار » ولا يؤمنون بقواه غير العادية ؛ من ثم كان قولهم إنه « ليس نبي بلا كرامة إلا في وطنه وفي بيته »^(٦٠) . ويقال لنا عن مريم المجدلية إن « سبعة شياطين قد أخرجت منها ، أى أنها كانت تشكو آلاما ونوبات عصبية ، (وذكرنا هذا باعتقاد البعض أن الشياطين تتضمن أجسام الناس) » ، والظاهر أن هذه الآلام والنوبات كانت تخفّ حلتها في حضرة عيسى ؛ ومن أجل هذا كانت تحبه لاعتقادها أنه أعاد إليها الحياة ، وأن قربه منها كان أمراً لا غنى عنه لسلامة عقلها . وأما ابنة بايروس فقد قال المسيح عنها في صراحة : إن البنت لم تمت بل كانت نائمة - ولعلها كانت مصابة بالشخص^(٦١) . ولم يلجأ حينئذ ناداها بأن تستيقظ إلى لهجته الرقيقة المعتادة بل قال بلهجة الأمر القوية : « طليثا قومي » (أى يا صبية قومي)^(٦٢) . ولسنا نقصد بهذا أن نقول إن عيسى كان يرى أن معجزاته ظواهر طبيعية محضة ؛ فقد كان يحس أنه لا يأتي بهذه المعجزات إلا بمعونة ما فيه من روح قدسية . ولسنا نعرف أنه كان مخطئاً في اعتقاده هذا ، كما أننا لا نستطيع حتى الآن أن نترك حدود ما في تفكير الإنسان وإرادته من إمكانيات وقوى كامنة . ويبدو أن عيسى نفسه كان يحس بحجور نفساني بعد أن يقوم بمعجزاته ، وأنه كان يحاولها وهو كاره ، وينهى أتباعه عن إذاعتها ، ويؤتب من يطلب إليه « علامة » ، ولقد ساءه أن أكبر الأسباب التي دعت الرسل أنفسهم إلى الإيمان به هو ما أتاه من أفعال « عجيبة » .

ويصعب علينا أن نقول إن أولئك الرسل كانوا من طراز الذين يُختارون ليدلوا أقوال العالم . فالإنجيل تظهر ما بين أخلاقهم من اختلاف واقعي ، وتكشف عيوبهم كشفاً صريحاً ؛ فهم لا يخفون مطامعهم ، ولما أراد

(٥) ويسمى أيضاً بالتخشب والجبود أو داء الثبوت وهو مرض عصبى يتميز بفقد الإرادة وتصلب العضلات سببه مرض الجهاز العصبي المركزي (شرف) .

عيسى أن يهدئ من هذه المطامع وعلمهم بأنهم سيجلسون في يوم الحساب . على اثني عشر كرسيا يدينون أسباط إسرائيل الاثني عشر^(١٢) . ولما أن سجن العملمان انضم أندرو أحد أتباعه إلى عيسى وجاء معه بأخيه سيمون الذى سماه المسيح باسم كفاس ، أى « الصخرة » . وترجم اليونان اسمه إلى بطرس . وبطرس هذا شخصية بشرية لحما ودما ، فهو متهور ، جاد ، كريم ، غيور ، هياب يصل به الوجمل في بعض الأحيان إلى حد الجن الذى لا يسع الإنسان إلا أن يعفو عنه . وقد كان هو وأندرو يصيدان السمك في بحيرة الجليل ، وكذلك كان ولدا زبدي Zebedee يعقوب ويوحنا . وانتقل هؤلاء الأربعة بأعمالهم وأسرهم وأصبحوا دائرة ضيقة حول المسيح . وكان متي جابيا في مدينة كبرنوم القائمة على الخلد ؛ أى أنه كان يقوم بعمل للدولة ، وإذن فقد كان في منصبه هذا يخدم رومة ؛ لهذا كان مكروها من كل يهودى يتوق إلى الحرية . وكان يهوذا الكريوى وحده دون سائر الرسل الذى لم يأت من الجليل . وجمع الاثنا عشر كلهم جميع ما يملكون وعهدوا إلى يهوذا أن يتولاها نائباً عنهم ؛ وكانوا في طوافهم مع المسيح في رحلاته التبشيرية يعيشون على ما يقدمه لهم القرويون ، ويأخذون طعامهم أنا بعد آن مما يمرون به من الحقل ، ويقبلون ضيافة أصدقائهم ومن يهتدون بهديهم . وقد أضاف عيسى إلى الاثني عشر اثنين وسبعين من الأتباع ، وبعث باثنين منهم إلى كل بلدة يريد أن يزورها ، وقال لهم « لا تحملوا كيسا ، ولا مزوداً ، ولا أحذية »^(١٣) . وانضمت بعض النساء الصالحات الرحيات إلى أولئك الرسل والأتباع وقدمن لهم المعونة ، وأدين لهم تلك الأعمال المنزلية التى لا غنى عنها ، والى هى أعظم سلوى لحياة الرجال . وعلى يد هذه الجهادة الصغيرة الوضيعة غير المتعلمة أرسل المسيح إنجيله إلى العالم .

الفصل الرابع

الإنجيل

وكان يعلم الناس بالبساطة التي تتطلبها حال مستمعيه ، ويمزج هذه التعاليم بالقصص الطريفة التي تجعل دروسه تنفذ إلى الأذهان ، وبالحكم والأمثال القوية بدل الحجج العقلية ، وبالاستعارات ، والمجازات التي لا تقل روعة عن أمثالها في أى أدب من آداب العالم . وكانت طريقة القصص الرمزية التي يلجأ إليها مألوفة في بلاد الشرق ، وقد أخذ بعض تشبيهاته الرائعة ، وعلله أخذها دون علم منه ، عن أنبياء بني إسرائيل ، وكتاب المزامير ، وأخبار اليهود^(٦٤) . بيد أن وضوح خطبه واتجاهها إلى هدفها مباشرة ، وروعة خياله وقوّته ، وإخلاصه العظيم ، قد رفعت أقواله إلى مستوى الشعر الملهم . ولسنا ننكر أن الغموض يكتنف بعض أقواله ، وأن بعضها ييلو لأول وهلة مما يتجافى مع العلامة^(٦٥) ، وأن منها ما يشتمل على السخرية اللاذعة والحقد المرير ، ولكنها كلها تقريبا نماذج في الإيجاز والوضوح والقوة .

وكانت بداية تعاليمه هي لإنجيل يوحنا المعمدان ، وهذا الإنجيل نفسه يرجع إلى دانيال وأخنوخ ، إذ ليس في التاريخ طفرات . ومن أقواله أن ملكوت الله قد حان أجلها ، وأن الله سيقضى عما قريب على عهد الشر والخيائث ، وأن ابن الإنسان سيأتى^(٦٦) على سحب السماء ليحاسب جميع البشر الأحياء منهم والأموات^(٦٧) . ومن أقواله إن الوقت الذي يجب أن يتوب فيه الإنسان من ذنوبه يمرّ مسرعا ، فأما من تاب وأتاب ، وواصل سبيل العلامة ، وأحب الله ، وآمن برسوله ، فإنه يرث ملكوت السموات ، ويسمو إلى القوة والمجد في عالم قد تحرر آخر الأمر من جميع الشرود والآلام والموت .

وكانت هذه الأفكار كلها مألوفة لسامعيه ، ولهذا فإن المسيح لم يحددها تحديداً واضحاً ، ومن ثم نشأت في وقتنا هذا صعاب جمة سببها ما في هذه الأفكار من غموض . ترى ماذا كان يعنى بملكوت السموات ؟ أهى سماء خيالية خارجة عن مألوف الطبيعة ؟ يُخَيَّل إلينا أنها لم تكن كذلك ، لأن الرسل والمسيحيين الأولين كانوا على بكرة أبيهم ينتظرون أن توجد مملكة أرضية ، وكانت هذه هى الرواية اليهودية التى ورثها عنهم المسيح ، ومن أجل هذا كان يعلم أتباعه أن يصلوا إلى الأب قائلين « ليأت ملكوتك » ، لتكون مشيئتك كما فى السماء كذلك على الأرض » .

ولم يُنطق إنجيل يوحنا المسيح بقوله إن « مملكى ليست من هذا العالم » (١٧) إلا بعد أن خبا هذا الأمل . فهل كان يعنى بها حالة روحية أو طوبى مادية ؟ لقد كان يتحدث فى بعض الأحيان عن ملكوت الله بوصفها حالة من حالات الروح يصل إليها الأطهار المبرؤون من الذنوب - « ملكوت الله داخلكم » (١٩) ، وكان فى أحيان أخرى يصورها كأنها مجتمع سعيد فى مستقبل الأيام ، حكاهم هم الرسل ، ويأخذ من أعطى أو أودى فى سبيل المسيح مائة ضعف (٢٠) . ويبدو أنه لم يكن يرى أن ملكوت الله هى الكمال الخلقى إلا مجازاً ، وأنه يرى أن هذا الكمال الخلقى إنما هو إعداد لهذا الملكوت وثنم يؤدى للحصول عليه ، وأنه هو الحال التى تكون عليها جميع الأرواح الناجية فى الملكوت إذا ما تحققت (٢١) .

ومتى يحين موعد هذا الملكوت ؟ قريباً . « الحق أقول لكم لا أشرب بعد من نتاج الكرمة إلى ذلك اليوم حينما أشربه جديداً فى ملكوت الله » . ومن أقواله لأتباعه : « لا تاكلون مدن إسرائيل حتى يأتى ابن الإنسان » (٣٣) . ثم أخره قليلاً بعد : « إن من القيام ههنا قوما لا يدوقون الموت حتى يروا ابن الإنسان آتياً فى ملكوته » (٧٤) ، « لا يمضى هذا الجيل حتى يكون هذا

كله» (٧٥). ومرّت به لحظات رأى فيها من حسن السياسة أن يحذر رسله بقوله : « وأما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما أحد ولا الملائكة الذين في السماء ، ولا الابن إلا الأب » (٧٦). وستسبقه علامات : « وسوف تسمعون بحروب وأخبار حروب . . . تقوم أمة على أمة ومملكة على مملكة ، وتكون مجاعات وأوبئة وزلازل في أماكن . . . يكثر كثيرون . . . يبغض بعضهم بعضاً . ويقوم أنبياء كذبة كثيرون ، ويضلون كثيرون ، ولكن كثرة الإثم تبرد محبة الكثيرين » (٧٧). وفي بعض الساعات جعل يسوع مجيء ملكوت الله ينتظر استحالة الإنسان إلها عادلاً كما جعله متوقفاً على هذه الاستحالة ؛ وهو يجعل حلول الملكوت عادة عملاً من أعمال الله ، وعطية ومعجزة يفاجأ بها الناس من قبل العناية الربانية .

وقد فهم الكثيرون ملكوت الله بأنه طوبى شيعية ، وحسبوا المسيح ثائراً اجتماعياً (٧٨). وإنا نرى في الأناجيل بعض الشواهد التي تؤيد هذا الرأي ، منها أن المسيح لا يخفى احتقاره للرجل الذي يحمل معه في الحياة جمع المال والافتخار في الترف (٧٩) ، فهو يتوعد الفنى البطين بالجوع والشقاء ، ويوصى بالتطويات التي ضمن لهم بها ملكوت الله . ولما سأله شاب غنى عما يجب أن يفعله بعد أن حفظ الوصايا قال : « مع أملاكك ، وأعط الفقراء فيكون لك كنز في السماء ، و... اتبعنى » (٨٠). ويبدو أن الرسل كانوا يفسرون الملكوت بأنه انقلاب ثورى للعلاقات القائمة بين الأغنياء والفقراء ، وسوف نراهم هم والمسيحيين الأولين يؤثفون جماعة شيعية : « وجميع الذين آمنوا كانوا معاً ، وكان عندهم كل شيء مشتركاً » (٨١). وكانت التهمة التي أدين من أجلها عيسى هي أنه كان يتآمر ليكون « ملك اليهود » .

ولكن في وسع الرجل المحافظ أن يجد في العهد الجديد شواهد يؤيد بها آراءه . منها أن المسيح قد اتخذ متى صديقاً له ، ومتى هو الذى ظل كما كان

عاملا من قبل الرومان ؛ ومنها أنه لم يطمعن قط على الحكومة المدنية ، ولم يكن له فيما نعلم نصيب في الحركة اليهودية التي تهدف إلى الحركة القومية ، وأنه كان ينصح بالكياسة البعيدة أشد البعد عن الثورة السياسية . وقد نصح الفريسيين بأن يعطوا « ما لقيصر لقيصر وما لله لله » (٨٢) . ولسنا نجد في قصة الرجل الذي « دعا عبده » قبل سفره « وسلمهم أمواله » (٨٣) أية شكوى من الربا أو الاسترقاق ، بل إنها تسلم بهاتين السنتين بوصفهما من الأمور التي لا تقبل الجدل . ويبدو أن المسيح يقر ما فعله العبد الذي استثمر العشر الميثاق (٦٠٠ ريال أمريكي) التي عهد بها إليه سيده ، فصارت عشرين ، وأنه لا يقر عمل العبد الذي تركت له منها واحدة فحبسها ولم يستثمرها حتى يعود سيده من غيبته ، ويُنتق هذا السيد بتلك العبارة القاسية : « إن كل من له يُعطى ، ومن ليس له فالذي عنده يؤخذ منه » (٨٤) ، وهى خير ما تلخص به أعمال السوق التجارية ، إن لم نقل إنها خير خلاصة لتاريخ العالم . وفي قصة رمزية أخرى نرى العمال غاضبين على صاحب العمل الذي يؤجر من عمل ساعة بقلد ما يؤجر الذين ظلوا يكسحون طول اليوم ؛ فينتق المسيح صاحب العمل بقوله : « أو ما يحل لى أن أقبل ما أريد بمالى ؟ » (٨٥) . ويبدو أن المسيح لم يفكر في القضاء على الفقر ، لأن الفقراء دائما معه . فهو كالأقدمين جميعا يرى أن من الأمور المسلم بها أنه يجب على العبد أن يخضع سيده على خير وجه : « طوبى لذلك العبد الذى إذا جاءه سيده يجده يفعل هكذا » (٨٦) أى ما كلفه به . وهو لا يرى من شأنه أن يهاجم النظم الاقتصادية أو السياسية القائمة في وقته ، بل يفعل عكس هذا فيهاجم ذوى النفوس الثائرة المتحمسة الذين يفتصبون ملكوت السموات (٨٧) . أما الثورة التي كان يفكر فيها فكانت أعمق من هذه الثورة وأبعد منها أثرا ؛ فهى ثورة إذا لم تحدث كانت كل الإصلاحات سطحية سريعة الزوال . فإذا استطاع أن يطهر قلوب الناس من الشهوات الأنانية ، ومن القسوة ، والهجور ، فإن الطوبى

تحل ، ولا يبقى أثر لتلك النظم التي تنشأ من شره الإنسان وعنفه ، وما تستتبعه من الحاجة إلى القوانين . وهذا إذا تم كان أعمق الثورات ، التي إذا قيست إليها الثورات جميعها كانت تغيراً موقوتاً يوضع طبقة مكان طبقة ، وتظل الطبقة الغالبة تستغل الناس كما كانت تستغلهم الطبقة المغلوبة . وبهذا المعنى كان المسيح أعظم الثائرين ، أى محدثى الانقلابات في تاريخ العالم .

وليس أهم أعماله أنه يبشر بنوّه جديدة ، بل أهمها أنه يضع الخطوط الرئيسية لمبادئ أخلاقية مثالية . وكانت تلك المبادئ الأخلاقية هي التي تنبأ بقيامها عند ما يحل موعد ملكوت الله (٨٨) ، والتي كان يقصد بها أن يكون الناس خليقين بالدخول في هذا الملكوت . ومن ثم كانت تلك « التطويبات » وما فيها من تمجيد للوداعة ، والفقر والرقّة ، والسلام لم يسبق له مثيل ، وكانت نصيحته أن يدير الإنسان خله الثاني ، وأن يكون الناس كصغار الأطفال (لا مثلاً علياً للفضيلة !) ، وكان عدم اهتمامه بالشئون الاقتصادية ، وبالفقر ، وبشئون الحكم ، وتفضيله العزوبة على الزواج ، وأمره الناس بأن يتخلوا عن جميع الروابط العائلية لم تكن هذه قواعد للحياة العادية ، بل كانت نظاماً يكاد يماثل نظام الأديرة يهيئ الرجال والنساء لأن يختارهم الله لملكة مرتقبة ، لن تكون فيها شريعة ، ولا زواج ، ولا علاقات جنسية ، ولا فقر ، ولا حرب . وقد أثنى يسوع على الذين تركوا « بيتاً ، أو والدين ، أو إخوة » ، أو امرأة ، وأولاداً ، بل أثنى أيضاً على الذين « خضوا أنفسهم لأجل ملكوت السموات » (٨٩) . وما من شك في أن هذه التعاليم قد وضعت لتسير عليها أقلية دينية ورعة ، ولم توضع لاجتماع دائم . لقد كانت هذه مبادئ أخلاقية ، ضيقة في أغراضها ، ولكنها عامة في مجالها ، لأنها تطبق فكرة الأخوة والقاعدة الذهبية على الأجانب والأعداء كما تطبقها على الجيران والأصدقاء . وكانت تنطلق إلى زمن لا يعبد فيه الناس الله في الهياكل ، بل يعبدونه « بالروح ، والصدق » وبكل عمل يعملونه لا بالألفاظ الزائلة .

ترى هل كانت هذه المبادئ الأخلاقية جديدة ؟ ليس ثمة شيء جديد إلا الترتيب ، وإن الفكرة الرئيسية التي تدور حولها عظات المسيح - فكرة يوم الحساب وملكوت الله - لم تكن من الأفكار التي وجدت عند اليهود قبل ذلك الوقت بمائة عام . ولقد نادى الشرعة بأخوة البشر قبل ذلك بزمن طويل . فقد جاء في سفر اللاويين : « تحب قريبك كنفسك » و« كالوطني منكم يكون لكم الغريب النازل عندكم وتحميه كنفسك »^(٩٠) . وكان اليهود قد أمروا في سفر الخروج أن يحسنوا لأعدائهم^(٩١) ، وكان لإرميا^(٩٢) وإشعيا^(٩٣) ، قد أشارا عليهم أن يديروا بخدمهم لمن يظلمهم . وكان الأنبياء أيضا قد جعلوا الحياة الصالحة أعلى درجة من العداوة أيا كان نوعها ، وكان إشعيا^(٩٤) وهوشع^(٩٥) ، قد شرعا بيدلان يهوه من رب الجنود إلى إله الحب ، وكان هائل قد صاغ القاعدة الذهبية كما صاغها كنفوشيوس ؛ وليس من حقنا أن نأخذ على يسوع أنه ورث المبادئ الأخلاقية التي كانت سائدة بين شعبه ، وأفاد من تلك المبادئ .

وقد ظل المسيح زمنا طويلا لا يرى في نفسه إلا أنه أحد اليهود ، يؤمن بأفكار الأنبياء ، ويواصل عملهم ، ويجرى على سنتهم ، فلا يخطب إلا في اليهود . ولما أرسل أتباعه لينشروا إنجيله لم يرسلهم إلا لمدن اليهود : « إلى طريق أرم لا تمضوا ، وإلى مدينة السامريين لا تدخلوا »^(٩٦) ؛ ومن ثم كان تردد الرسل بعد موته في أن يحملوا « الأنبياء الطيبة » إلى عالم « الكفرة »^(٩٧) ولما التقى بالسامرية عند البئر قال لها إن « الخلاص هو من اليهود »^(٩٨) ، وإن لم يكن من حقنا أن نحكم عليه من أقوال لعلها قد تقولها عليه إنسان لم يكن حاضرا معه ، أو كتبها بعد ستين عاما من الحادثة التي قيلت فيها . ولما طلبت إليه امرأة كنعانية أن يشفي ابنها أبى في أول الأمر وقال : « لم أرسل إلا إلى خراف بيت إسرائيل الضالة »^(٩٩) . وقال للأبرص الذي شفاه من عاته « اذهب وأر نفسك للكاهن وقدم قربان الذي أمر به موسى »^(١٠٠) : « على كروسي موسى جلس الكتبة والفريسيون ،

فكل ما قالوا لكم أن تحفظوه فاحفظوه وافعلوه ، لكن حسب أعمالهم لا تعملوا» (١٠١) ، ولما عرض يسوع أن تعدل الشريعة اليهودية ، سار على سنة هلل فلم يفكر في أنه ينقض هذه الشريعة : لا تظنوا أني جئت لأنقض التاموس أو الأنبياء ، ما جئت لأنقض بل لأكمل » (١٠٢) « ولكن زوال السماء والأرض أيسر من أن تسقط نقطة واحدة من التاموس » (١٠٣) (*) .

لكنه مع هذا قد بدل كل شيء بقوة أخلاقه وشعوره . فقد أضاف إلى الشريعة اليهودية أمره إلى الناس بأن يستعملوا للدخول في الملكوت بأن يحيا حياة العدالة ، والرأفة والبساطة . وزاد الشريعة صرامة في مسائل الجنس والطلاق (١٠٥) ، ولكنه خففها بأن كان أكثر استعدادا للعفو (١٠٦) ، وذكر القريسين أن السبب قد وضع لخير الإنسان (١٠٧) ، وبخفف الشروط الموضوعة على الطعام والطهارة ، وحذف بعض أوقات الصوم ، وأعاد الدين من المراسم والطقوس إلى الصلاح والاستقامة ، وندد بالجهل بالصلوات ، والتظاهر بالصدقات ، والاحتفالات الفخمة بالجنائزات ، وترك الناس أحيانا يظنون أن الشريعة اليهودية سوف تمحي حين تحل الملكوت (١٠٨) .

وقد قاوم اليهود على اختلاف شيعهم هذه الإصلاحات علنا الإسميين ، وكان الذي أغضبهم بنوع خاص ما ادعاه لنفسه من حق العفو عن الخطايا والتحدث باسم الإله . وقد هالم أن يروه يختلط بعمال رومة المبغضين ، وبالفساء ذوات السمعة البينة : وكان كهنة الميكل وأعضاء السنهالين يرقبون نشاطه بعين الرية ، ويرون في هذا النشاط ما كان يراه هيرودس في نشاط يوسنا وهو أنستار يخفي تحته ثورة سياسية ، وكانوا يخشون أن يتهمهم الحاكم الروماني بأنهم يتحللون مما هم مفروض عليهم من تبعات ليحافظوا بذلك على النظام الاجتماعي .

(*) ربما كانت هذه الفقرات مما تقوله عليه المسيحيون اليهودون الذين أرادوا أن يصطروا من شأن بطرس (١٠٤) ، ولكننا لا نستطيع أن نجزم بهذا إذ ينقصنا الدليل .

وقد أوجسوا في نفوسهم خيفة من وعد المسيح بتدمير الهيكل ، ولم يكونوا واثقين من أن هذا التدمير إنما هو تدمير مجازي لا يقصد به حرفيته . أما المسيح نفسه فقد ندد بهم تنديلاً شديداً .

« الكتبة والفريسيون . . . يحزمون أحمالا ثقيلة عسرة الحمل ويضعونها على أكثاف الناس ، وهم لا يريدون أن يحركوها بإصبعهم . وكل أعمالهم يعملونها لكي تنظرهم الناس ، فيعرضون عصائبهم ويعظمون أهداب ثيابهم ، ويحبون المتكأ الأول في الولائم والجالس الأول في المجامع . . . لكن ويل لكم أيها الكتبة والفريسيون . . . أيها القادة العميان . . . أيها الجهال العميان ! : تركتم أثقل الثاموس - الحق والرحمة والإيمان . . . تتقون خارج الكأس والصفحة ، وهما من داخل مملوءان اختطافا ودعارة . . . ويل لكم أيها الكتبة والفريسيون المراءون لأنكم تشبهون قبوراً مبيضة . . . تظهرون للناس أبراراً ولكنكم من داخل مشحونون رياء وتفاقا . . . إنكم أبناء قتلة الأنبياء ، فاملأوا أنتم مكبال آباءكم ! أيها الحيات أولاد الأفاعي كيف تهربون من دينونة جهنم ؟ : : : إن العشارين والزواني يسبقونكم إلى ملكوت الله » (١٠٩) »

ترى هل كان يوحنا عادلاً في حكمه على الفريسيين ؟ أكبر الظن أنه كان من بينهم من يستحقون هذا التفريع ، وأن منهم كثيرين كانوا يفعلون ما فعله المسيحيون بعد بضعة قرون من ذلك الوقت فيستبدلون بطهارة النفس بمظاهر التقى الخارجية : غير أنه كان من بين الفريسيين كثيرون يرون أن الشريعة يجب أن تخفف وأن تكون أكثر إنسانية مما هي (١١٠) . ولعل عدداً كبيراً من هذه الطائفة كانوا رجالاً مخلصين ، وأشرافاً ظرفاء إلى حد كبير ، يشعرون بأن القواعد الشكلية التي أغفلها يسوع يجب ألا يحكم عليها مستقلة عن غيرها من القواعد ، بل يجب أن تؤخذ على أنها جزء من الشرائع التي ساعدت على جميع كلمة اليهود ، وبشت فيهم العزة والأدب وسط عالم يبغضهم ويعاديه . وكان بعض

الفريسيين يعطفون على عيسى ، وقد جاءوه ليحذروه من المؤامرات التي كانت تدبر لاختياله (١١١) ، ولقد كان قوميلس Nicomedus أحد المدافعين عنه من أغنياء الفريسيين .

وحلت القطيعة الأخيرة بين عيسى وبينهم حين بدأ يعتقد أنه هو المسيح المنتظر ، ويعلن هذا في صراحة ووضوح . لقد كان أتباعه ينظرون إليه في أول الأمر على أنه خليفة يوحنا المعمدان ، ثم أخذوا يعتقدون شيئاً فشيئاً أنه هو المنتقد الذي سيرفع نير الرومان عن إسرائيل ، ويبسط حكم الله على الأرض . ولما أن سألوه « قائلين يارب هل في هذا الوقت ترد الملك إلى إسرائيل ؟ » (١١٢) لم يفهم إلا بقوله « ليس لكم أن تعرفوا الأزمنة والأوقات التي جعلها الرب في سلطانه » وأجاب جواباً شبيهاً بهذا الجواب في غموضه حين سأله رسل من عند المعمدان هل هو المسيح المنتظر ؟ وأراد أن يخرج من عقول أتباعه فكرة أنه مسيح سياسي فأذكر كل ادعاء بأنه من نسل داود (١١٣) . لكن يلوح أن ترقب أتباعه وآمالهم القوية ، وما تبينه من قواه النفسية غير العادية قد أقتعاه تدريجاً بأنه رسول من عند الله جاء ليعد الناس لحكم الله في الأرض لا ليعيد سيادة اليهودية ، ولم يقل (في الأناجيل الثلاثة المتشابهة - متى ، ومرقس ، ولوقا) إنه هو والابن إله واحد أو يسوع نفسه به ، فقد سأل أتباعه : « لماذا تدعونني صالحاً ؟ ليس أحداً صالحاً إلا واحد وهو الله » (١١٤) وقال وهو يصلي في جثسماني : « ليكن لا ما أريد أنا ، بل ما تريد أنت » (١١٥) . وقد أخذ لفظ « ابن الإنسان » الذي جعله دانيال مرادفاً للفظ المسيح ، واستعمله في بادئ الأمر دون أن يقصد به نفسه في وضوح ثم انتهى آخر الأمر بإطلاق هذا اللفظ على نفسه في مثل قوله : « فإن ابن الإنسان هو رب السبت أيضاً » (١١٦) - وهي عبارة رأها الفريسيون تجديفاً في حق الله . وكان يدعو الله باسم « الأب » دون أن يقصد بهذا في بعض الأحيان أباه هو نفسه ، بيد أنه أحياناً أخرى يقول : « أبي » . ويبدو أنه يقصد بهذا.

أنه ابن الله بصفة أو درجة خاصة (١١٨). وقد ظل وقتاً طويلاً ينهى أتباعه عن أن يسموه المسيح ، ولكنه في قيصرية فلبس رضى بقول بطررس إنه « المسيح ابن الله الحى » (١١٩). ولما اقترب من أورشليم في آخر يوم اثنين قبل وفاته ليوجه آخر دعوة إلى الناس ، جياه « جمهور التلاميذ » « قائلين مبارك الملك الآتى باسم الرب » ، ولما طلب إليه بعض الفريسيين أن ينتهر تلاميذه من أجل هذه التحية رد عليهم بقوله : « إنه لو سكنت هؤلاء فالحجارة تصرخ » (١٢٠). وقد جاء في الإنجيل الرابع أن الجماهير حينه يقولها إنه « ملك إسرائيل » (١٢١). ويبدو أن أتباعه كانوا لا يزالون يعتقدون أنه مسيح سياسى سيقضى على سلطان الرومان ويجعل الكلمة العليا لليهودية . وكانت هذه الأصوات والتحيات هى التى قضت على المسيح بأن يموت مية الثوار .

افصل الخامس

الموت والتنجلي

اقرب عيد الفصح واجتمع في اورشليم عدد كبير من اليهود ليقربوا القرايين الهيكل . وكان البهو الخارجى يضح بأصوات البائعين ينادون على الحمام وغيره من حيوانات الضحايا ، والصيارفة يعرضون النقود المتداولة في هذا المكان بدل نقود الوثنيين المتداولة في الإمبراطورية الرومانية . ولما زار عيسى الهيكل في اليوم الثاني بعد دخوله المدينة هاله بما كان تحت المظلات من ضجيج وأعمال تجارية فانتابته هو وأتباعه نوبة من الغضب الشديد ، دفعتهم إلى قلب مناضد الصيارفة وتجار الحمام ، وبعبثة نقودهم على الأرض ، وإخراج التجار من ساحته بضرب العصي . وظل عدة أيام بعد مجيئه يعلم في الهيكل دون أن يتعرض له أحد (١٢٢) . ولكنه كان يخرج منه ليلا ويبيت في جبل الزيتون لحوفه أن يقبض عليه أو يُقتال .

وكان عمال الحكومة - المدينون منهم والدينيون ، الرومان واليهود - يراقبونه ، وأكبر الظن أن هذه المراقبة قد بدأت من يوم أن خلف يوحنا المعمدان في دعوته . وكان عجزه عن أن يضم إليه عدداً كبيراً من الأتباع مما جعلهم يهملون أمره ، ولكن يبدو أن الاستقبال الحساسى الذى استقبل به في اورشليم حير زعماء اليهود فصاروا يخشون أن تلتهم حساسة هذه الجماعات التى اجتمعت في عيد فصح ، فتدفعها عواطفها الثائرة ونزعها الوطنية إلى الثورة على السلطة الرومانية ثورة طائشة عقيمة لم يحن موعدها بعد ، فتكون عاقبتها القضاء على كل ما تستمتع به اليهودية من حكم ذاتى وحرية دينية . ومن أجل هذا دأب الحاخام الأكبر السنهدرين إلى الاجتماع ،

وقال له : « إنه خير لنا أن يموت إنسان واحد عن الشعب ولا تهلك الأمة كلها » (١٢٣) ووافقته أغلبية الحاضرين على رأيه وأمر المجلس بإلقاء القبض على المسيح .

وبيلو أن نبأ هذا القرار وصل إلى مسامع يسوع ، ولعل الذي أوصله إليه بعض أعضاء في السهلين نفسه . ففي اليوم الرابع عشر من شهر نيسان العبري (وهو اليوم الثالث من شهر إبريل) من العام الثلاثين في أرجح الأقوال (*) أكل عيسى ورسله عشاء عيد القمصح في دار صديق له في اورشليم ، وكانوا ينتظرون أن ينجى المعلم نفسه بما له من معجزات ؛ لكنه لم يفعل شيئا من هذا ، ورضى بما قُدِّرَ له ؛ ولعله كان يأمل أن يتقبل الله موته على أنه تضحية يكفِّرُ بها عن ذنوب شعبه (١٢٤) . وقد قيل له إن أحد الاثني عشر كان يأتمر به ليسلمه إلى أعدائه ؛ وفي هذا العشاء الأخير اتهم المسيح علناً بهذا الإسخر يوطى (***) . وقد جرى يسوع على السنن اليهودية فبارك الخمر الذي قدمه للرسل ايشربوه ، ثم غنوا جميعاً أغنية هاليل اليهودية (١٢٥) . ويقول يوحنا إنه قال لهم « يا أولادى أنا معكم زماناً قليلاً بعد ... وصية جديدة أنا أعطيكم أن تحبوا بعضكم بعضاً ... لانضطرب قلوبكم . أنتم تؤمنون بالله فأمنوا بى . فى بيت أبى منازل كثيرة ... أنا أمضى لأحدد لكم مكاناً » (١٢٨) .

وبيلو أن من المعقول جداً أن يطلب المسيح إليهم فى هذه الساعة الرهيبة أن يكرروا هذا العشاء فى مواسم خاصة (كما تتطلب ذلك عادة اليهود) ، إحياء لذكراه ؛ وليس بعيد أنه ، وهو ذوالإحساس الشرقى المرهف والخيال الشرقى

(*) ولقد طال الجدل حول الزمن الذى امتدت إليه رسالة المسيح ، والسنة التى مات فيها . ولقد رأينا أن لوقا يحدد تلميذ المسيح بعام ٢٨ - ٢٩ . أما تاريخ بولس ، الذى يعتمد فيه على ما قاله هو نفسه فى رسالته إلى أهل غلاطية الإصحاح الأول والثانى ، وتواريخ الحكام الرومان الذين تولوا عمارته ، والرواية الماثورة التى تقول إن موته كان عام ٦٤ ، كل هذا يتطلب أن يكون اعتناق بولس للدين المسيحى فى عام ٣١ . انظر الفصل السابع والعشرين . (**) لقد قيلت حجج كثيرة فى تفنيد قصة يهوذا (١٢٥) ، ولكنها جميع لا يقتنع بها العقل (١٢٦) .

الوثاب ، قد سألهم أن يتصوروا أن العيش الذى يأكلونه هو جسمه ، وأن الخمر التى يشربونها هى دمه .

ويقال إن الجماعة الصغيرة اختبأت تلك الليلة فى حديقة جنسباني فى خارج أورشليم : وفيها عثرت عليهم سرية من شرطة الهيكل (١٢٩) وقبضت على يسوع : وسبق أولاً إلى بيت أويناس أحد كبار الكهنة السابقين ، ثم نقل منه إلى بيت قيافا : ويقول مرقس إن « المجلس » - ولعل الأصح أن لجنة من أعضاء السهلدين - اجتمعت فى ذلك المكان . وشهد عليه شهود كثيرون ، وذكروا بنوع خاص تهديده بتخريب الهيكل . ولما سأله قيافا هل هو « المسيح ابن الله ؟ » أجابه كما تقول الرواية « أنا هو » (١٣٠) . واجتمع السهلدين فى صباح اليوم التالى وأثبت عليه جريمة التجديف (وكان عقابها الإعدام فى تلك الأيام) وقرر أن يسوقه أمام الحاكم الرومانى ، وكان قد جاء إلى أورشليم ليرقب الجماهير المختلفة بعيد الفصح .

وكان پلاطس الينطى رجلاً قاسياً ، استدعى إلى رومة بعد وقت ما من هذه الحادثة متهماً بابتزاز المال واستخدام القسوة (١٣١) ، وعزل من منصبه . على أنه لم يبد له وقتئذ أن هذا الواعظ الوديع الخلق خطر حقيقى على الدولة ؟ وسأل الرجل يسوع سؤالاً يكاد يكون من قبيل المداعبة : « أنت ملك اليهود ؟ » فأجاب يسوع ، حسب رواية متى بقوله « نعم » . ولا يسع الإنسان إلا أن يشك فى هذه التفاصيل التى تناقلها الناس مشافهة فى أغلب الظن ، ثم دونوها بعد وقوعها بزمان طويل . فإذا أخذنا بهذا النص وجب علينا أن نجزم بأن يسوع كان قد قرر أن يموت ، وأن نظرية بولس عن التكفير تمجداً بما يؤيدها فى عمل المسيح نفسه . وينقل يوحنا عن يسوع أنه أضاف إلى جوابه السابق قوله : « لهذا قد ولدت أنا ... لأشهد للحق » . وسأله پلاطى « ما هو الحق ؟ » - وهو سؤال لعل الباعث عليه نزعة الإنجيل الرابع الميتافيزيقية ، ولكنه يدل بأجل بيان على ما هتاك

من فروق بين ثقافة الرومان السوفسطائية الساخرة ومثالية اليهودى الواثقة المتحمسة . ومهما يكن من شيء فلم يكن أمام القانون بعد اعتراف المسيح إلا أن يدينه ، وبناء على هذا أصدر پيلاطى وهو كاره حكمه بالإعدام . وكان الصلب من طرق العقاب الرومانية اليهودية . وكان الجلد يسبقه عادة ، فإذا ما جلد المذنب بقسوة أصبح جسمه كتلة من اللحم المتورم الدامى . ووضع الجنود الرومان تاجا من الشوك على رأس المسيح يسخرون بذلك من تلقينه « ملك اليهود » ، كما نقشوا على صليبه باللغات الآرامية واليونانية واللاتينية « عيسى الناصرى هو ملك اليهود » *Nazarathaeus Rek Joudeorum* . وسواء كان يسوع من دعاة الثورة أو من غير دعايتها فليس ثمة ريب فى أن رومة قد حكمت عليه بوصفه من هؤلاء الدعاة ، وكذلك فهم تاستس الأمر على هذا النحو^(١٣٤) . وكانت جماعة صغيرة ، لا يزيد عددها على ما يتسع له فناء بيت پيلاطس ، قد طالبت بإعدام المسيح ، فلما أن أخذ يصعد تل جمجمة « تبعه جمهور كبير من الشعب » كما يقول لوقا^(١٣٥) ، والنساء اللواتى كن يلطن وينحن عليه . وما من شك فى أن هذا الحكم لم يرق فى عين الشعب اليهودى .

وقد أذن لكل من يريد أن يشهد هذا المنظر الرهيب أن يشهده . وكان الرومان الذين يرون أن لا بد لهم أن يحكموا الناس بالإرهاب يختارون لتنفيذ حكم الإعدام فيمن يرتكبون الجرائم التى يحدد لها القانون هذه العقوبة الطريقة التى سمىها شيشرون « أفسى أنواع التعذيب وأبشعها »^(١٣٦) . فكانت يد المذنب وقدماه تُدَق (أو تربط فى حالات نادرة) إلى الخشبة ، وكانت فيها قطعة بارزة تسند العمود الفقرى أو القطنين . وإذا لم يُرحم المذنب فيُقتل فإنه يبقى على هذه الحال يومين أو ثلاثة أيام ، يقاسى فيها آلام عدم الحركة ، وهو عاجز عن طرد الحشرات التى تتغذى من لحمه العارى ، فتخور قواه ببطء حتى يقف القلب عن الحركة ويضع حداً لهذا «العذاب الأليم» .

وكان الرومان أنفسهم يشفقون على ضحايا هذا التعذيب في بعض الأحيان ، ويقدمون لهم شرباً فيفقدون وعيهم . ويقال إن الصليب كان يرفع « عند الساعة الثالثة أى في الساعة التاسعة صباحاً . ويقول مرقس إن لصين صلبا مع يسوع وإنهما كانا يسبانه . ويؤكد لنا لوقا أن واحداً منهما كان يدعو له (١٣٨) . ولم يكن مع عيسى أحد من الرسل إلا يوحنا وحده ، وكان معه ثلاث نساء تسمى كل واحدة منهن مريم ، أم المسيح ، ومريم أختها ، ومريم المجدلية (وكانت أيضاً نساء ينظرن من بعيد) (١٣٩) . واقتسم الجند ثياب الميت كمادة الرومان ، وإذا لم يكن للمسيح إلا ثوب واحد فإنهم أخذوا يلقون القرعة ليروا من يأخذ الثوب . ولعلنا نقرأ في هذا المعنى الآية الثامنة عشرة من الزمور الثاني والعشرين منسوبة إلى المسيح : « يقتسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي يقرعون » : ويبدأ هذا الزمور نفسه بتلك الكلمات : « إلهي ، إلهي ، لماذا تركتني ؟ » . وذلك هو نداء اليأس البشري الذي يعزوه مرقس ومتى إلى المسيح وهو مختصر . فهل يمكن أن يكون الإيمان العظيم الذي أعانته في موقفه أمام بيلاطس قد انقلب في تلك اللحظات المريرة إلى شك أسود ؟ ولعل لوقا قد رأى أن هذه العبارة لا تتفق مع عقائد بولس الدينية فبذلها بقوله : « يا أبتاه في يديك أستودع روحي » — وهي عبارة ترددت صدى الآية الخامسة من الزمور الحادى والثلاثين ترديداً يثير الرهب لما فيه من دقة .

وأشفق جندي على المسيح الظمآن ، فجاء بإسفنجة مغموسة في الخل وقربها من فيه ، فشرب عيسى وقال : « قد أكل » . وفي الساعة التاسعة — الثالثة بعد الظهر — « نادى يسوع بصوت عظيم . . . وأسلم الروح » . ويضيف لوقا إلى هذا — وبدل بقوله على عطف اليهود — « وكل الجموع الذين كانوا مجتمعين لهذا المنظر . . . رجعوا وهم يقرعون صلورهم » (١٤١) . واستطاع اثنان من اليهود

الرحماء ذوى النفوذ أن يحصلوا على إذن من پيلاطس بإزالة جثة المسيح عن الصليب فأنزلاها وحفظاها بالتد والمروارياها التراب .

ترى هل مات حقاً ؟ لقد كان اللسان اللدان إلى جانبه لا يزالان على قيد الحياة ، وقد كسر الجنود ساقيهما حتى تتحمل أيديهما ثقل جسمهما ، فيؤثر ذلك في حركة الدم ويقف القلب بعد قليل . غير أن هذا لم يحدث في حالة عيسى ، وإن كان قد قيل إن جندياً طعنه في قلبه بحربة ، فانبتت الدم من الجرح أولاً ثم خرج بعده مصل الدم . وأبدى پيلاطس دهنه من أن يموت رجل بعد ست ساعات من صلبه ، ولم يوافق على أن يرفع جسد المسيح عن الصليب إلا بعد أن أكد له قائد المائة المكلف به أنه قد مات .

وبعد يومين من هذا الحادث زارت مريم المجدلية - وكان حبها ليسوع تمزج به تلك النشوة العصبية التي تمتاز بها عواطفها كلها - قبر المسيح مع مريم أم يعقوب وسالومة فوجدته فارغاً ، فامتألت قلوبهن خوفاً وسروراً معاً ، وجريئاً لينقلن ذلك النبأ إلى تلاميذه : والتقين في الطريق برجل حسنه يسوع ، فانحنين احتراماً له ، وأمسكن بقدميه : وفي وسعنا أن نتصور الأمل الذي انبعث في النفوس الساذجة من هذا النبأ وما لقيه من ترحيب ، لقد قهر يسوع الموت وأثبت أنه هو المسيح المنتظر ابن الله ، وملاً ذلك النبأ قلوب أهل الجليل ، بنشوة جعلتهم على استعداد لأن يصلقوا أية معجزة وأى وحى . ويروى الرواة أن المسيح ظهر في ذلك اليوم نفسه إلى تلميذين من تلاميذه في الطريق الموصل إلى عمواس ، وتحلث إليهم ، وأكل معهم ، ولكن «أسكت أعينهما عن معرفته» ثم «أخذ خبزاً وبارك وكسر : : فانفتحت أعينهما وعرفاه ثم اختفى عنهما» (١١٢) . ورجع التلاميذ إلى الجليل فلما «رأوه» بعد قليل «سجدوا له ، ولكن بعضهم شكوا» (١١٣) . وبينما كانوا يصطادون السمك

رأوا المسيح ينضم إليهم ؛ فآلقوا شباكههم ولم يستطيعوا أن يجذبوها من كثرة السمك (١٤٤) ،

وجاء في سفر أعمال الرسل أن المسيح صعد بجسمه إلى السماء بعد أربعين يوما من ظهوره إلى مريم المجدلية . لقد كانت فكرة « انتقال » القديس بجسمه وحياته إلى السماء من الأفكار الشائعة المألوفة بين اليهود ، فقد رويها عن موسى ، وأنخنوخ ، وإليشع ، وإشعيا . وهكذا اختفى السيد المسيح بنفس الطريقة ، التي ظهر بها . ولكن يبدو أن معظم تلاميذه كانوا يعتقدون مخلفين أنه قد وجد معهم بجسمه بعد صلبه . وفي ذلك يقول لوقا : « ورجعوا إلى أورشليم بفرح عظيم ، وكانوا كل حين في الهيكل يسبحون ويباركون الله » (١٤٥) (٥) .

(٥) نكرر هنا ما قلناه من قبل وهو أننا ننقل أقوال المؤلف بنصها ، وأنه ليس لنا أن نعلق عليها أو نبدل فيها . (المترجم) .



الباب التاسع والعشرون

الرسل

٣٠ - ٩٥ م

الفصل الأول

بطرس (*)

نشأت المسيحية من الإيمان الغامض العجيب الخاص بحلول الملوك ، واستمدت دوافعها من شخصية المسيح نفسه وتحيلاته ، كما استمدت قوتها

(*) إن أهم المراجع التي نضد عليها في كتابة تاريخ هذه الفترة هي « أعمال الرسل » . والمتفق عليه بوجه عام أن هذا السفر هو الإنجيل الثالث من وضع مؤلف واحد ، ولكن ليس ثمة ما يماثل هذا الإجماع على أن كاتب السفرين هو لوقا ، صديق بطرس الذي لم يكن من اليهود . وإذا كان سفر الأمثال لم يرد فيه شيء عن موت بولس ، فإن النسخة الأصلية منه تكون قد ألفت حوالي عام ٦٣ ليحاول بها صاحبها تسكين عداة الرومان المسيحية ولبولس ، ولكن المرجح أن الكتاب قد ضمت إليه أجزاء أخرى كتبها مؤلف آخر جاء به مؤلفه الأول . ويكثر في هذا السفر ذكر غوارق الطبيعة ، ولكن قصته الأساسية يمكن اعتبارها تاريخياً صحيحاً (١) . وقد ضمت في القرن الثاني عدة « أعمال » و « رسائل » مختلفة مشكوك فيها حلفت من الكتاب المقدس تحوى على عدد من القصص الخرافية تروى حياة الرسل بعد المسيح . وكانت هذه « الأعمال » بمثابة الروايات الخيالية التاريخية لذلك العصر ، ولم تكن بالضرورة محاولات يقصد بها الخداع والتويه . وقد رفضها الكنيسة المسيحية ، ولكن أنقياء المسيحيين آمنوا بها ، وغلطوها غلطاً متزايداً بالتاريخ الصحيح .

وينزع النقاد إلى الاعتقاد بصحة معظم ما جاء في رسالة بطرس الأولى وهي إحدى الرسائل السبع الواردة في العهد الجديد معزوة إلى الرسل الاثني عشر ، وتزعم كذلك إلى القول بأن صاحب رسائل يوحنا هو نفسه صاحب الإنجيل الرابع الذي لا يزال مؤلفه متاركة النزاع . أما باقي الرسائل فيرفضونها لأنهم يشكون كثيراً في صحتها .

من عقيدة البعث والحساب ، والوعد بحياة الخلود ، واتخذت صورة العقائد الثابتة في لاهوت بولس ، ثم تمت باستيعابها العقائد والطقوس الوثنية ، وأصبحت كنيسة ظافرة منتصرة ، بعد أن ورثت ما امتازت به رومة من أنماط وعبقرية منظمة .

ويبدو أن الرسل كانوا جميعاً يؤمنون بأن المسيح سيعود بعد قليل ليقيم ملكوت السموات على الأرض . انظر إلى قول بطرس في رسالته الأولى : « نهاية كل شيء قد اقتربت فتعقلوا واحصوا للصلوات »^(٣) . وتقول رسالة يوحنا الأولى : « أيها الأولاد ، هي الساعة الأخيرة ، وكما سمعتم أن ضد المسيح يأتي قد صار الآن أضداد كثيرون (نيرون ، قسپازيان ، دوميتيان) . من هنا نعلم أنها الساعة الأخيرة »^(٤) . وكان الاعتقاد بنزول مسيح ليظهر الأرض ويقيم ملكوت الله ، ويبعث الناس بأجسامهم ، ويعودته إلى الأرض ، هو القاعدة الأساسية للدين المسيحي في أوائل عهده . على أن هذه العقائد لم تحل بين الرسل وبين استمرارهم في التمسك بالدين اليهودي . وشاهد ذلك ما جاء في أعمال الرسل : « وكانوا كل يوم يواظبون في الهيكل بنفس واحدة »^(٥) وأطاعوا قوانين التغذية والحفلات^(٦) ، واقتصروا في أول الأمر على دعوة اليهود وحدهم إلى دينهم ، وكثيراً ما كانوا يخطبون فيهم في الهيكل^(٧) .

وكانوا يعتقدون أنهم قد تلقوا عن المسيح أو عن الروح القدس قوى عجيبة من الإلهام ، وشفاء الأمراض والأقوال . وأقل عليهم كثير من المرضى والعجزة ، ويقول مرقس^(٨) إن بعضهم شفوا حين مسحوا بالزيت - وكان هذا المسح على الدوام من وسائل العلاج المنتشرة في بلاد الشرق . ويصور مؤلف سفير أعمال الرسل صورة مؤثرة للاشتراكية القائمة على الثقة المتبادلة التي كانت مائدة بين هؤلاء المسيحيين الأولين إذ يقول : « وكان لجمهور الذين آمنوا قلب واحد ونفس واحدة ، ولم يكن أحد

يقول إن شيتا من أمواله له بل كان عندهم كل شيء مشتركاً... لم يكن فيهم أحد محتاجاً لأن كل الذين كانوا أصحاب حقول أو بيوت كانوا يبيعونها ويأتون بأثمان المبيعات ويضعونها عند أرجل الرسل ، فكان يوزع على كل واحد كما يكون له احتياج^(٩) .

ولما كثر عدد المهتدين ، وكثر ما تحت أيدي الرسل من الأموال عينوا سبعة من شمامسة الكنيسة للإشراف على شئون هذه الجماعة ؛ وظل رؤساء اليهود فترة من الزمن لا يعارضون قيام هذه الشيعة لصغرها وانقضاء الأذى من وجودها ، فلما تضاعف عدد « الناصريين » (النصاري) في بضع سنين قلائل وقفز عددهم من ١٢٠ إلى ٨٠٠٠^(١٠) استول الرعب على قلب الكهنة ، فقبض على بطرس وغيره وجيء بهم أمام السنهدرين لحاكمتهم . وكان السنهدرين يريد أن يحكم بإعدامهم ، ولكن فريسيا يدعى عمالائيل - أعجب الظن أنه معلم بولس - أشار على المجلس أن يوثل الحكم ؛ ثم وفق بين الرأيين بأن جلد المقبوض عليهم وأطلق سراحهم وحدث بعد ذلك بزم من قليل (٣٠ ؟ م) أن استدعى أحد الشمامسة الذين عينوا للإشراف على جماعة المهتدين واسمه اصطفانوس (أو استيفن) للمثول أمام السنهدرين واتهم بأنه « يتكلم بكلام تجديف على موسى وعلى الله »^(١١) ، فدافع الرجل عن نفسه دفاعاً قوياً غير مبال بما يتهدده من أخطار :

« يا قساة القلوب وغير المحتوين بالقلوب والآذان ، أنتم دائماً تقاومون الروح القدس ، كما كان آباؤكم كذلك أنتم ! أى الأنبياء لم يضطهده آباؤكم ، وقد قتلوا الذين سبقوا فأنبأوا بمجيء البار الذي أنتم الآن صبرتم

(٩) في المرجع الذي يشير إليه المؤلف وهو أعمال الرسل ؛ : أن عددهم كان خمسة آلاف . (المترجم)

مسلميه وقَاتليه ، الذين أخذتم التاموس تبريت ملائكة ولم تحفظوه » (١٢) (*).
وأثار هذا الدفاع القوي غضب السهلدين فأمر بأن يجر إلى خارج المدينة
ويروح بالحجارة . وكان شاب فارسي يدعى شاول يساعد على هذا الهجوم ؛
وبعد ذلك صار هذا الشاب يقتل من بيت إلى بيت في أورشليم ويقبض
على أتباع « الكنيسة » ويزجهم في السجن (١٣) .

وفرّ اليهود المهتدون ذوو الأسماء والثقافة اليونانية الذين يزعهم
اصطفانوس إلى السامرة وأنطاكية وأنشأوا فيها جماعات مسيحية قوية . أما
معظم الرسل الذين يبدو أنهم سلموا من الاضطهاد لأنهم ظلوا يراعون
التاموس ، فقد بقوا في أورشليم مع المسيحيين اليهوديين . وبينما كان بطرس
يحمل الإنجيل إلى البلاد اليهودية صار يعقوب « العادل » « أخو الرب »
رئيس الجماعة المقيمة في أورشليم بعد أن قلّ عددها ونقصت مواردها . وكان
يعقوب يشر بالتاموس بكلّ ما فيه من صرامة ، ولم يكن يقلّ عن الإيسينيين
تشفّافاً وزهداً ، فلم يكن يأكل اللحم ، أو يشرب الخمر ، ولم يكن له إلا
ثوب واحد ، ولم يقصّ شعره أو يخلق لحيته قط . وظل المسيحيون تحت
قيادته سبعة أعوام لا يمسمهم أذى . ثم حدث حوالي عام ٤١ أن قُتل
رجل يدعى يعقوب بن زبدي ، فقُبض على بطرس ولكنه فر . ثم
قُتل يعقوب العادل نفسه في عام ٦٢ . وبعد أربعة أعوام من ذلك الوقت
ثار اليهود على رومة . وأيقن المسيحيون المقيمون في أورشليم أن « نهاية
العالم » قد دنت ، فلم يأبهاوا بالشئون السياسية ، وخرجوا من المدينة
وأقاموا في بلاد الوثنية الضالعة مع رومة والقائمة على الضفة البعيدة من نهر
الأردن . وافترقت اليهودية والمسيحية من تلك الساعة ، فاتهم اليهود

(*) لايمد أن تكون خطب اصطفانوس ، وپطرس ، وپولس وغيرهم كما وردت في سفر
أعمال الرسل من اختراع مؤلف هذا السفر كما جرت بذلك عادة المؤرخين الأقدمين .

المسيحيين بالخيانة وخور العزيمة ، ورحب المسيحيون بتلميذ الميكل على
يد تيطس تحقيقاً لنبوء المسيح . وانتقلت نار الحقد في قلوب أتباع كلا
الدينين ، وأملت عليهم بعض ما كتبوا من أعظم آدابهم بتي وصلاً .

وأخذت المسيحية اليهودية من ذلك الوقت يقل عدد أتباعها وتضعف
قوتها وترك الدين الجديد للعقلية اليونانية تشكله وتصبغه بصبغتها : وأصبحت
الجليل ، التي قضى فيها المسيح كل حياته تقريباً ، والتي عفت منها ذكرى
المجدلية وغيرها من النساء اللاتي كن من بين أتباعه الأولين ، أصمت أذن
عن سماع الوعاظ الذين جاءوها يدعون أهلها للدخول في دين الناصري
ابن الله . ذلك أن اليهود المتعطين إلى الحرية ، والذين كانوا يذكرون
كل يوم في صلواتهم أن « الله واحد » لم يستغيثوا فكرة « المسيح » المنتظر
الذي لا يابئ بكفاحهم في سبيل الاستقلال ، ورأوا أن من العار أن يقال
إن إلهاً قد ولد في كهف أو اصطبل في إحدى قرىهم . وظلت المسيحية
اليهودية قائمة مدى خمسة قرون بين طائفة قليلة من المسيحيين السريان المسمين
بالإبيونيم (« الفقراء ») الذين كانوا يجمعون بين التقشف المسيحي والناموس
اليهودي الكامل ؛ فلما كان آخر القرن الثاني الميلادي حكمت عليهم الكنيسة
المسيحية بالكفر وأخرجتهم من حظيرتها .

وكان الرسل والتلاميذ في هذه الأثناء قد نشروا الإنجيل بين اليهود
المشتتين^(١٤) بنوع خاص وهم المنتشرون فيما بين دمشق ورومة . فهذه فلب
عدد آمن أهل السامرة وقيصرية ، وأوجد يوحنا جالية مسيحية قوية في إفسوس
وأخذ بطرس يحظ في مدن سوريا . وفعل بطرس ما كان يفعله معظم الرسل
فاصطحب معه في أثناء تجواله « أختاً » لتكون بمثابة زوجة له ومعينة^(١٥) . وبلغ
نجاحه في شفاء المرضى حداً أغرى ساحراً يدعى سمعان المجوسى أن يعرض عليه
مالاً ليشركه معه في قواه العجيبة . ففي يافا أقام تايثا وكان يبدو أنها قد

ماتت ، وفي قيصرية هدى إلى المسيحية قائداً رومانياً على مائة . وجاء في سفر أعمال الرسل أنه رأى رؤيا اقتنع على أثرها أن عليه أن يقبل المهتدين من الوثنيين واليهود على السواء ، ثم اقتصر من ذلك الوقت على تعميد المهتدين من غير اليهود بدل أن يعمدهم ويختنهم معا ، وذلك إذا استئينا بعض حالات طريقة . وفي معنا أن نحس بما كان يعمر قلوب هؤلاء المبشرين الأولين من حماسة إذا أطلعنا على رسالة بطرس الأولى :

« بطرس رسول يسوع المسيح إلى المتقربين من شتات پنطس ، وغلاطية ، وكيلوكية وآسيا ، وبيشنية المختارين . . . لتكثر لكم النعمة والسلام . . . أيها الأحباء أطلب إليكم كغرباء ونزلاء . . . أن تكون سيرتكم بين الأمم حسنة لكي . . . يمجدوا الله في يوم الافتقاد من أجل أعمالكم الحسنة التي يلاحظونها . . . فاخضعوا لكل ترتيب بشري من أجل الرب . . . كأحرار وليس كالذين الخربة عندهم سره للشر . . . أيها الخدام كونوا خاضعين بكل هيبة ، ليس للصالحين المترفين فقط بل للتمتاع أيضاً . . . كذلك أيها النساء كن خاضعات لرجالكن حتى وإن كان البعض لا يطيعون الكلمة يرحمون بسيرة النساء بدون كلمة ملاحظين سيرتكن الطاهرة بخوف . ولا تكن زينةكن الزينة الخارجية من صفر الشعر والتحلل بالذهب ولبس الثياب ، بل . . . زينة الروح الوديع الهادئ . . . كذلك أيها الرجال كونوا ساكنين بحسب الفطنة مع الإناء النسائي كالأضعف معطين إياهن كرامة كالوارثات أيضاً معكم نعمة الحياة . . . غير مجازين عن شر بشر . . . ولكن قبل كل شيء لتكن محبتكم بعضكم لبعض شديدة لأن المحبة تسر كثرة من الخطايا » (١٦) .

ولسنا نعرف متى شق بطرس طريقه إلى رومة أو المراحل التي وصل بها إلى تلك المدينة . فأما جيروم (حوالي ٣٩٠) فيؤرخ وصوله إليها بعام ٤١ م . وقد بقيت الرواية القائلة بأنه كانت له اليد الطولى في إنشاء الجالية المسيحية

في عاصمة الدولة الرومانية صامدة للتقد^(١٧) : ويحدثنا لكتانتوس Lactantius عن قدوم بطرس إلى رومة في عهد نيرون^(١٨) ، وأكبر الظن أن الرسول زار رومة عدة مرات . وكان وهو طليق ، وبولس وهو سجين ، يبدلان ما وسعما من جهد ويتنافسان للنداية أهلها حتى استشهد كلاهما في سبيل هذه الغاية ، ولعل استشهادهما كان في عام واحد هو عام ٦٤^(١٩) . ويرى أرجح أن بطرس « صلب ورأسه مدلى إلى أسفل ، لأنه طلب أن يعذب بهذه الطريقة »^(٢٠) ، ولعله كان يأمل أن يكون الموت بها أسرع إليه أو (كما يقول المؤمنون) لأنه يرى أنه غير خليق بأن يموت بالطريقة التي مات بها المسيح . وتقول النصوص القديمة إن زوجته قتلت معه ، وأنه أرغم على أن يراها تساق للقتل^(٢١) . وتحدد إحدى القصص المتأخرة حلبة نيرون ، القائمة في ميدان الفاتكان ، موضعاً لقتله . وفي هذا المكان شيدت كنيسة القديس بطرس ، وقيل إنها تضم عظامه .

وما من شك في أن تجواله في آسية الصغرى ورومة قد ساعد على الاحتفاظ بكثير من العناصر اليهودية في الدين المسيحي : فقد ورث هذا الدين عنه وعن غيره من الرسل ما في الدين اليهودي من توحيد ، وتزمت ، واعتقاد في البعث والنشور ، وهذه الرحلات ورحلات بولس هي التي جعلت العهد القديم الكتاب المقدس الوحيد الذي عرفته المسيحية في القرن الأول ، وظلت المجامع اليهودية أهم الأماكن التي تبث فيها الدعوة للمسيحية كما ظل اليهود أهم الجماعات التي تبث بينهم هذه الدعوة حتى عام ٧٠ م . ولهذا انتقلت إلى الطقوس المسيحية أشكال العبادات العبرانية واحتفالاتها وملابسها . وتسامى تحمل أشكال فصار هو حمل الله المكفر عن الخطايا في القديس الكاثوليكي . كذلك أخذت المسيحية عن أساليب اليهود في إدارة المجامع تنصيب جماعة من الكهنة (أبرز بترى أى قساوسة) لتولى شؤون الكنائس . وقبلت المسيحية فيها كثيراً من الأعياد اليهودية كعيد الفصح وعيد العنصرة ، وإن كانت قد غيرت أشكالها وتواريخها : وقد ساعد تشتت اليهود

في أقطار العالم على انتشار المسيحية ، وكان مما مهد السبيل لهذا الانتشار كثرة انتقال اليهود من مدينة إلى مدينة ، والصلوات القائمة بينهم في جميع أنحاء أوروبا ، وتجارتهم الواسعة ، والطرق الرومانية المعبدة ، والسلام الرومانية . وكانت المسيحية حسب تعاليم المسيح وبطرس يهودية ، ثم أصبحت في تعاليم بولس نصف يونانية ، وأضحى في المذهب الكاثوليكي نصف رومانية ، ثم عاد إليها العنصر اليهودي والقوة اليهودية حين دخلها المذهب البروتستانتي .

الفصل الثاني

بولس

١ - المضطهد

ولد واضح اللاهوت المسيحي في طرسوس من أعمال كليكية حوالى السنة العاشرة من التاريخ الميلادى . وكان أبوه من الفريسيين ، ونشأ ابنه على مبادئ هذه الشيعة الدينية المتحمسة ، وظل رسول الأمم طوال حياته يعد نفسه فريسياً حتى بعد أن نبذ الشريعة اليهودية . كذلك كان والده مواطناً رومانياً ، وأورث ابنه هذا الحق الثمين . وأكبر الظن أن اسم بولس كان هو اللفظ اليونانى المرادف للاسم العبرى شاول ، ولهذا ظل الاسمان يطلقان على هذا الرسول منذ طفولته^(١) . ولم يتلق تعليماً راقياً ولم يدرس الكتب اليونانية لأن الفريسيين على بكرة أبيهم لم يكونوا يسمحون بأن يتأدب أبناؤهم بهذا الأدب اليونانى الخالص ، ولو أن كاتب الرسائل درس اليونانية لما كتبها بهذا الأسلوب اليونانى الركيك . على أنه عرف كيف يتحدث بهذه اللغة بطلاقة تمكنه من أن يخاطب بها المستمعين له من الأثينيين ، وأن يشير أحياناً إلى بعض الفقرات المشهورة فى الأدب اليونانى . ومن حقنا أن نعتقد أن بعض المبادئ الدينية والأخلاقية الرواقية انتقلت من البيئة المدرسية فى طرسوس إلى مسيحية بولس . فهو يستعمل اللفظ الرواقى نيوما (neuma) أى النفس للدلالة على المعنى الذى يستعمل فيه مترجموه الإنجليز لفظ Spirit (الروح) . وكان فى طرسوس كما كان فى معظم المدن اليونانية أتباع للأرثوذكسية ، وغيرها من العقائد الخفية ، يعتقدون أن الله الذى يعبدونه قد مات من أجلهم ، ثم قام من قبره ، وإنه إذا دعى بإيمان حق ،

وصحب الإهداء الطقوس الصحيحة استجاب لهم وأنجاهم من الجحيم ، وأشركهم معه في موهبة الحياة الخالدة المباركة^(٣٣) . وهذه الأديان الغامضة الخفية هي التي أعدت اليونان لاستقبال بولس ، وأعدت بولس لدعوة اليونان .

وبعد أن تعلم الشاب حرفة صنع الخيام ، وتلقى العلم في المجمع الديني القائم في المدينة ، أرسله أبوه إلى أورشليم وهناك كما يقول بولس نفسه : « تعلم عند قدي غملاايل على طريقة التاموس الدقيقة »^(٣٤) . وكان المشهور عن غملاايل أنه حفيد هلال ، وقد خلفه في رئاسة السهندرين . وواصل السنة القديمة سنة تفسير التاموس تفسيراً ليناً راعى فيه ضعف النفس البشرية . غير أن القريسيين الذين كانوا أكثر منه تزمناً هالماً أن يحملوه ينظر نظرة الإعجاب والتقدير للنساء الوثنيات أنفسهن^(٣٥) . وقد بلغ من علمه أن اليهود ، الذين يحملون العلماء أعظم الإجلال ، أطلقوا عليه اسم « جمال التاموس » ، ولقبوه بما لم يلقب به إلا ستة رجال من بعده وهو « الربان » . أى سيدنا . واتخذ بولس عنه وعن غيره تلك الطريقة الحصرية ، والجدلية الوسطائية في بعض الأحيان ، في تفسير الكتاب المقدس ، وهي التي ترى واضحة في التلمود . وقد بقي بولس إلى آخر أيامه يهودياً في عقله وخلقه على الرغم من تعلمه أوليات الملنية ، ولم ينطق بكلمة يشتم منها أنه يشك في أن شرائع موسى موسى بها من عند الله ، وظل يعتمد في عزة وفخار كما يعتقد اليهود أن اختيار الله وحده هو طريق النجاة .

وهو يصف نفسه بقوله : « في الحضرة ذليل بينكم »^(٣٦) ويزيد على ذلك : « ولئلا أرتفع بفرط الإعلانات أعطيت شوكة في الجسد ملاك الشيطان ليطحنني . لئلا أرتفع »^(٣٧) ولايزيد في وصف نفسه على هذا . وتصوره الروايات الماثورة وهو في سن الخمسين رجلاً زاهداً متشفهاً مقوس الجسم ، أصلع الرأس ، ملتجئاً حريص الجبهة ، أصفر الوجه صارمه ، نفاذ العينين . وعلى هذا النحو تخيله درور

في صورة تعدد من أروع آيات الفن في العالم كله ؛ ولكن الحقيقة أن هذه الصور التي تمثل أدب وفن لا تاريخ .

أما عقله فكان من طراز شائع كثيراً بين اليهود : كان فيه من نفاذ البصيرة وبشدة الانفعال أكثر مما فيه من الدنائة والظرف ؛ وكان فيه من الإحساس القوى والخيال أكثر مما فيه من نزاهة الحكم والنظرة الموضوعية إلى الأشياء . وكان قوياً في العمل لأنه كان ضيق التفكير . وكان رجلاً « أسكرته النشوة الإلهية » أكثر مما أسكرت اسبنوزا نفسه ، يلتب صدره بالحماية الدينية بالمعنى الحرفي للفظ الاتهاب - لقد كان صدره ينطوى « في داخله على الإله » نفسه .

وكان يعتقد أنه ملهم موحى إليه قادر على فعل المعجزات . وكان إلى هذا ذا طبيعة عملية ، قادراً على الجهد والتنظيم ، صبوراً إلى أقصى حد في تأسيس العشيرة المسيحية والمحافظة عليها . وكانت عيوبه وفضائله شديدة الصلة بعضها ببعض لا غنى لكليهما عن الأخرى شأنه في هذا شأن الكثيرين من الرجال . فقد كان شجاعاً مندفعاً ، متعسفاً حاسماً في أحكامه ، مسيطراً محجداً ، متعصباً مبتدعاً ، فخوراً أمام الناس متواضعاً لله ، غنياً في غضبه قادراً على أن يستشعر أرق الحب والرحمة ، يشرب على أتباعه أن يباركوا من يضطهدونهم ، ولكنه يمتنى لأعدائه الذين يهتنون أن « يقطعوا أيضاً » (٢٨) . وكان يدرك أسباب ضعفه ، ويحاول الخلاص منها ، ويقول لمن هدام « ليتكم تحملون غباري قليلاً » (٢٩) . وتلخص الحاشية التي كتبت على رسالته الأولى لأهل كورنثوس أخلاقه حين تقول : « السلام يبدى أنا بولس ، إن كان أحد لا يحب الرب يسوع المسيح فليكن أنا ثانياً ! ماران أنا ! نعمة الرب يسوع المسيح معكم ، محبتي مع جميعكم » . لقد كان الرجل ما لا بد أن يكون لكي يستطيع أن يفعل ما فعل .

وبداً بمهاجمة المسيحية دفاعاً عن اليهودية ، وانتهى بنقد اليهودية دفاعاً عن المسيحية ، وكان في كل لحظة من لحظاته داعياً ورسولاً . فلما هاله احتقار اصطفانوس

لأنهم انضموا إلى قتلته ، وتزعج الاضطهاد الأول للمسيحيين في اورشليم ؛
ولما سمع أن الدين الجديد أصبح له في دمشق أتباع كثيرون « تقدم إلى
رئيس الكهنة وطلب منه رسائل إلى دمشق إلى الجماعات حتى إذا وجد أناس
من الطريق رجالاً أو نساء يسوقهم موثقين إلى اورشليم » (٣١ م) (٣٠) ؛
ولربما كان تحمسه لاضطهادهم ناشئاً من شكوك خفية سرت وقتل في
نفسه ؛ وكان في مقدوره أن يقسو ، ولكن هذه القسوة لم تكن من النوع
الذي لا يعقبه ندم . ولعل منظر اصطفانوس وهو يرمي بالحجارة حتى
يموت ، ولعل لحات من ذكريات الشباب - ذكريات صلب المسيح -
كانت تعود إلى خياله فتضطرب بها ذاكرته وتثقل عليه في سفره ،
وتبهج خياله . ولما اقتربت جماعته من دمشق ، كما جاء في سفر أعمال الرسل :

« فبغثة أبرق حوله نور من السماء ، فسقط على الأرض وجمع صوته
قائلاً له شاول ، شاول ، لماذا تضطهدني ؟ فقال من أنت يا سيد ؟ فقال
الرب (٣١) أنا يسوع الذي أنت تضطهده . . . وأما الرجال المسافرون
فوقفوا صامتين يسمعون الصوت ولا ينظرون أحداً . فنهض شاول من
الأرض وكان وهو مفتوح العينين لا يبصر أحداً ، فاقتادوه بيده وأدخلوه
إلى دمشق ، وبقي ثلاثة أيام لا يبصر . وليس في وسع أحد أن يعرف
العوامل التي أحدثت هذه التجربة وما أعقبها من انقلاب أساسي في
طبيعة الرجل . ولعل ما قاساه من التعب في سفره الشاق الطويل في شمس
الصحرى اللافحة ، أو لعل ومضة برق في السماء ناشئة من شدة الحرارة ،
لعل شيئاً من هذا أو ذاك كله قد أثر في جسم ضعيف ربما كان مصاباً
بالصرع ، وفي عقل يعذبه الشك والإجرام ، فدفع بالعملية التي كانت
تجري في عقله الباطن إلى غايتها ، وأصبح ذلك المنكر الشديد الانفعال

(٥) في الأهل الإنجليزى « الصوت » ولكن لفظ « الرب » هو الوارد في الترجمة

الغربية . (المترجم)

أقدر الداعين إلى مسيح اصطفانوس . وكان الجو اليوناني الذي يحيط به في طرسوس يتحدث عن منقذ ينتشل البشرية ؛ كما كانت علوم بنى جنس من اليهود تتحدث عن حياة (مسيح) منتظر ، ولم لا يكون يسوع صاحب الشخصية العجيبة الغامضة الفتانة ، الذي لا يردّد الناس في استقبال الموت من أجله ، هو ذلك المسيح المنتظر ؟ فلما أحس في آخر سفره وهو لا يزال ضعيفاً وأعمى يبلى يهودى مهتد ، رحيمتين ، تلمتتان وجهه وتسكنان أله « فللوقت وقع من عينيه شيء كأنه قشور ، فأبصر في الحال وقام واعتمد ، وتناول طعاماً فتقوى » (٣٣) . وبعد بضعة أيام من ذلك الوقت دخل مجامع دمشق وقال للمجتمعين فيها إن عيسى ابن الله .

٢ - المبعثر

وأصدر حاكم دمشق ، بإيعاز اليهود الذين ساءهم ما فعل بولس ، أمراً بالقبض عليه ، لما كان من أصدقائه الجدد إلا أن أنزلوه في سلة من فوق أسوار المدينة . ويقول هو إنه ظل ثلاثة أيام يدعو إلى المسيح في قرى بلاد العرب ، ولما عاد إلى أورشليم عفا عنه بطرس ، وأتخله صديقاً له ، وعاش معه فترة من الزمان . وكان معظم الرسل يرتابون فيه ، ولكن برنابا ، وهو مهتد حديث ، رحب به وقلم له كثيراً من المعونة ، وأقنع كنيسة أورشليم أن تحمل مضطهدها القديم بشرى مجيء المسيح الذي سيقم عما قريب ملكوت الله . وحاول اليهود ، الذين يتكلمون اللغة اليونانية والذي جاءهم بالإنجيل ، أن يقتلوه ، ولعل الرسل خشوا أن تعرضهم حماسه الشديدة للخطر فأرسلوه إلى طرسوس .

وظل في مسقط رأسه ثمانى سنين لا يعرف عنه التاريخ شيئاً ، ولعله شعر مرة أخرى بأثر التصوف الديني المنتشرين اليونان وما فيه من تبشير مجيء المنقذ . ثم أقبل عليه برنابا وطلب إليه أن يساعده على خدمة الدين في أنطاكية .

وأخذ الرجلان يعملان معاً (٤٣ - ٩٤٤) فهلينا كثيراً من الناس ، فلم تلبث أنطاكية أن فاقت سائر المدن في عدد من بها من المسيحيين . وفيها أطلق الوثنيون على « المؤمنين » ، أو « التلاميذ » أو « القديسين » كما كانوا يسمون أنفسهم اسم « الكرسطيانوي » أى أتباع المسيح أى الإنسان الممسوح . وهنا أيضاً انضمت « الأمم » أى غير اليهود إلى الدين الجديد . وكان معظم هؤلاء ممن « يحشون الله » . وكانت كثرتهم من النساء اللاتي آمن ببعض طقوس اليهودية وبما فيها من دعوة إلى الوحدةانية .

ولم يكن الإخوة في أنطاكية فقراء كأمثالهم في أورشليم ، فقد كانت فيهم أقلية لا بأس بها من طبقة التجار ، فاندفعوا بقوة هذه الحركة الفتية الناشئة إلى جمع قدر من المال ليستعينوا به على نشر الإنجيل ، « فوضع » رؤساء الكنيسة « أيديهم » على برنابا وبولس وبعثوها فيما يسميه التاريخ « رحلة القديس بولس التبشيرية الأولى » (٤٥ - ٩٤٧) وهى تسمية تستخف بشأن برنابا . وأبحر الرجلان إلى قبرص ، ولقيا نجاحاً مشجعاً بين اليهود الكثيرين المقيمين في تلك الجزيرة . ثم ركبا السفينة من يافوس إلى برجا في بفيقية واجتازا طرقاً جبلية وعرة تعرضا فيها للخطر حتى وصلوا إلى أنطاكية في پسيديا Pisidia . واستمع إليهما الكنيس ورحب بهما فلما بدأ يعظان « الأمم » كما يعظان اليهود غضب عليهما اليهود المتمسكون بدنيهم وحملوا موظفى البلدية على إخراج المبشرين من المدينة . ونشأت هذه الصعاب نفسها في إقونيوم Iconium ، ورجم بولس في لسترا بالحجارة وجر على وجهه إلى خارج المدينة ، وترك في الغراء ظناً من أعدائه أنه مات . بيد أن قلبى بولس وبرنابا كانا لا يزالان يفيضان غبطة بروح القدس فحملا الإنجيل إلى دوربي Derbe ثم عادا بالطريق نفسه إلى برجا وأبحرا منها إلى أنطاكية السورية ، وفيها واجهتهما أعقد مشكلة في تاريخ المسيحية .

ذلك أن بعض التابعين الممتازين في دمشق سمعوا أن المبشرين كانا يقبلان

المهتدين من « الأمم » دون أن يحثا عليهم الختان ، فجاءوا إلى أنطاكية « يعلمون الإخوة أنه إن لم تختتنوا حسب عادة موسى لا يمكنكم أن تخلصوا » (٣٣) . ولم يكن الختان عند اليهودى من الطقوس التى توجبها صحة الجسم ، بقدر ما كان رمزاً مقدساً لعهد التقديم الذى عاهد عليه الله ، ولهذا روع اليهودى المسيحى حين فكر فى نكث ذلك العهد . وأدرك بولس وبرنابا أنه إذا نال هؤلاء المبعوثون بغيتهم فإن المسيحية لن يقبلها إلا عدد قليل من غير اليهود ، وأنها ستبقى « بدعة يهودية » (كما سماها هينى فيما بعد) لا تلبث أن تزول بعد قرن من الزمان . ومن أجل هذا سافرا إلى أورشليم (٥٠ ؟) وعرضا المسألة على بساط البحث مع سائر الرسل ، وكانوا كلهم تقريبا لا يزالون يتعبدون مخلصين فى الهيكل . فأما يعقوب فقد تردد كثيراً فى قبول رأيهما ، وأما بطرس فقد دافع عن المبشرين ، واتفق الجميع آخر الأمر على ألا يطلب إلى المهتدين الوثنيين أكثر من أن يقلعوا عن الزنى ، وعن أكل الخنزيرة والدم وما ذبح على النصب (٣٤) . ويبدو أن بولس بسر الأمر بأن وعد المشيرة المسيحية المعلمة فى دمشق بشيء من المال المطرود الزيادة فى كنيسة أنطاكية (٣٥) .

لكن هذه النتيجة كان لها من الخطر ما يحول دون البت فيها بهذه السهولة . فقد جاءت من أورشليم إلى أنطاكية طائفة أخرى من المسيحيين اليهود المستمسكين بدينهم ، ورأت بطرس يأكل مع الكفرة وأفتعته بأن يفصل هو واليهود الذين اعتنقوا المسيحية عن المهتدين غير المختتنين ، ولسنا نعرف رأى بطرس فى هذه المسألة ، ولكن بولس يجبرنا أنه « قاوم بطرس مواجهة » فى أنطاكية (٣٦) ، واتهمه بالرياء ، ولعل بطرس لم يرغب ، كما لم يرغب بولس ، فى أكثر من أن تكون « كل الأشياء لكل الناس » .

والراجع أن بولس قام برحلته التبشيرية الثانية فى عام ٥٠ من التاريخ الميلادى . وكان قد اختلف مع برنابا الذى اختفى وقتئذ فى موطنه بجزيرة قبرص

ولم يعد له ذكر في التاريخ . وعاد بولس يزور مرة أخرى بني ملته في آسية الصغرى ، وضم إليه في لسترا تلميذا يدعى تيموثاوس أحبه من كل قلبه الذى ظل منذ زمن طويل متعطشا إلى من يحب . وسافرا معا واجتازا فريجيا وغلطية حتى وصلا شمالا إلى اسكندرية ترواس ، وفيها تعرف بولس بلوقا وهو من اعتنقوا اليهودية من غير المختنين ؛ وكان لوقا رجلا طيب القلب كبير العقل وهو فى أكبر الظن صاحب الإنجيل الثالث وسفر أعمال الرسل - وهما السفران اللذان خففا من حدة النزاع الذى امتار به تاريخ المسيحية منذ بدايته . ثم أبحر بولس وتيموثاوس ومساعد آخر يدعى سيلاس من ترواس إلى مقدونية ، ووطئت أقدامهم لأول مرة أرضا أوربية . فلما وصلا إلى فلبي ، وهى المكان الذى هزم فيه أنطونيوس بروتس قبض عليهما بتهمة تكدير السلام ، وجلدا ، وزجا فى السجن ، ثم أطلق سراحهما حين عرف أنهما مواطنان رومانيان . وانتقلا من فلبي إلى تسالونيكي (سالونيك) ، وفيها دخل بولس المجمع وظل ثلاثة أسابيع يخطب فى اليهود ، فأمن بدعوته عدد قليل منهم ، وأسسوا فيها كنيسة لهم ، وأثار غيرهم أهل المدينة عليه واتهموه بأنه يدعو للملك جديد ، واضطر أصدقاؤه أن يخرجوه خلسة إلى بيرية فى أثناء الليل . وهناك تقبل اليهود الدعوة بقبول حسن ، ولكن أهل تسالونيكي جاءوا يتهمون بولس بأنه عدو لليهودية ، فأقلع منها إلى أثينة على ظهر سفينة (١٩٥١) وحيدا كسير القلب كاسف البال .

وهنا فى قلب الديانة الوثنية وعلومها وفلسفتها ألنى نفسه بلا صديق ، ولم يكن فى هذا البلد إلا عدد قليل من اليهود الذين يستمعون إلى مواعظه . وكان عليه أن يقف بين الناس فى السوق العامة كما يفعل أى خطيب حديث يريد أن يتحدث إلى الجماهير ، وينافس عشرات الخطباء فى إيصال دعوته إلى آذان المارة . وكان بعض من يستمعون إليه يناقشونه فيما يقول ، وبعضهم الآخر يسخرون منه ويسألون : « ترى ماذا يريد هذا المهذار أن يقول ؟ » (٢٧) : وأظهر عدد من

الناس اهتماما بقوله ، وأخلوه إلى الأريوبجس أو أكمة المريح ليجد مكانا آمداً من السوق العامة يسمع الناس فيه صوته . وقال لهم إنه رأى في أثينة مذبحاً نقش عليه « إله مجهول » . وأكبر الظن أن هذا النقش كان يعبر عن رغبة من نقشوه في التسبيح بمحمد إله لا يعرفون اسمه على وجه التحقيق ، أو في استرضاء هذا الإله ، أو طلب معونته ؛ ولكن بولس فسره بأنه اعتراف منهم بجهلهم بكنه الله ، ثم أضاف إلى ذلك هذه الأقوال البليغة : « فالذي تتقونه وأنتم تجهلونه ، هذا أنا أنادى لكم به ، الإله الذي خلق العالم وكل ما فيه ، هذا إذاً هو رب السماء والأرض لا يسكن في هياكل مصنوعة بالأيدى . . . هو يعطي الجميع حياة ونفسا وكل شيء . . . وصنع من دم واحد كل أمة من الناس . . . لكي يطلبوا الله لعلهم يلتمسونه فيجدونه مع أنه عن كل واحد منا ليس بعيداً لأننا به نحيا ونتحرك ونوجد ، كما قال بعض شعرائكم أيضاً(*) » ، لأننا أيضاً ذريته ، فإذا نحن ذرية الله لا ينبغي أن نظن أن اللاهوت شبيه بذهب أو فضة أو حجر نقش صناعة واختراع إنسان . فאלله الآن يأمر جميع الناس في كل مكان أن يتوبوا متغاضياً عن أزمة الجهل ، لأنه أقام يوماً هو فيه مزمع أن يدين المسكونة بالعدل ، برجل قد عينه مقدماً للجميع إيماناً إذ أقامه من الأموات « (٢٨) » .

ولقد كانت جرأة منه أن يحاول التوفيق بين المسيحية والفلسفة اليونانية(*) ومع هذا فإنه لم يتأثر بهذه المحاولة إلا عدد قليل ؛ ذلك أن ما سمعه الأثينيون من الآراء قبل ذلك الوقت قد بلغ من الكثرة ما يحول بينهم وبين التحمس لما يلقى إليهم منها أبان كان شأنه . وغادر بولس المدينة يائساً وذهب إلى كورنثة ، وكانت التجارة قد جمعت فيها جمالية كبيرة من

(*) ينقل بولس هذه العبارة من « ثرمية زيوس » لكليتيثز أو من فيثومينا لأراتس

Aratus' phainom'na

(**) لعل من واجبنا أن نتمزق هذه الخلطة إلى مؤلفات سفر أعمال الرسل المتأدب بأدب اليونان .

اليهود . وأقام في هذه المدينة ثمانية عشر شهراً (٥١ - ٥٢ م) يكسب فيها قوته بصنع الخيام ويخطب كل سبت في كنيسها . وأفلح في هداية رئيس الكنيس ، وعدد غيره من الأفراد بلغ من الكثرة حداً ارتاع له اليهود فاتهموا بولس أمام غالليون Gallio الحاكم الرومانى بأنه يستميل « الناس على أن يعبدوا الله بخلاف الناموس » . فأجابهم غالليون بقوله : « إذا كان مسألة عن كلمة وأسماء ، وناموسكم ، فتبصرون أنتم ، لأنى لست أشاء أن أكون قاضياً لهذه الأمور » ، ثم طردعه من المحكمة . وأخذت الطائفتان تضايقان « ولكن لم يهم غالليون شيء من ذلك » (٢٦) . وعرض بولس الإنجيل على غير اليهود من أهل كورنثة ودخل كثيرون منهم في دينه ، ولعل المسيحية قد بدت لهم أنها صورة أخرى من الأديان الخفية ، التى طالما حدثتهم عن المنقذين الذين يبعثون بعد موتهم ، ولعلهم حين قبلوها قد مزجوها بتلك العقائد القديمة ، وأثروا في بولس فجعلوه يفسر المسيحية تفسيراً يألفه العقل الهلنستى .

- ١ . ثم انتقل بولس من كورنثة إلى أورشليم (٥٣ م) ليسلم على الإخوة . ولكنه لم يلبث إلا قليلاً حتى بدأ سفرته التبشيرية الثالثة ، وزار فيها الجاليات المسيحية في أنطاكية وآسية الصغرى ، وبعث فيهم القوة والعزيمة بمحاسته وثقته . وقضى في إفسوس عامين ، وأتى فيها بأمثال صعبة جعلت كثيرين من الناس يعتقدون أنه صانع معجزات ، وحاولوا أن يشفوا مرضاهم بلبس الأتواب التى لبسها ، ووجد صانعو التماثيل التى كان عابدين الأوثان يضعونها في هيكل أروطيس أن تجارتهم كسدت ، ولعل بولس قد أعاد هنا ما أعلنه في أثينة من تشهير بعابدى الصور أو الوثنيين . وقام رجل يدعى ديمتريوس ممن كانوا يصنعون تماذج من فضة للضريح العظيم لبتبرك يها الحجاج الصالحون ، قام هذا الرجل بتنظيم مظاهرة احتجاج على بولس والدين الجديد ، وسار على رأس جماعة من اليونان إلى ملهى

المدينة ، وظلوا ساعيتين كاملتين نادون : « عظيمة هي أريطس الإفسيسيون ! »
وأفلق أحد موظفي المدينة في تفريق هذا الجمع الحاشد ، ولكن بولس رأى
من الحكمة أن يغادرها إلى مقدونية

وقضى بضعة أشهر سعيداً وسط الجماعات التي أوجدها في فلبي ،
وتسالونيكي وبيرييه . ولما سمع أن الانشقاق والفساد أخذوا يفتان في عضد
الإخوة في كورنثة لم يكتب بلومهم الشديد في عدة رسائل بعث بها إليهم ،
بل انتقل إليهم بنفسه (٢٥٦) ليواجه من كانوا يذمونهم ويفترون عليه .
وكانوا قد ادعوا أنه يستفيد مادياً من عظائمه ، ويسخرون من الرومي التي
كان يحدّثهم عنها ، وطلبوا من جديد أن يتمسك المسيحيون جميعاً بالشرعة
اليهودية . فأخذ بولس يذكر الإخوة الثائرين أنه كان حينما حل يكسب
قوته بعمل يديه ، وأما الكسب المادى فقد سألهم هل يعرفون ما عاد عليه
من أسفاره — لقد جلد سبع مرات ، ووجع مرة ، وتحطمت به السفينة
ثلاث مرات ، وتعرض لمئات الأخطار من اللصوص ، والوطنيين المتحمسين ،
والفرق في الأنهار (١٠) . وترأى إليه وهو في هذه المحنة أن « جماعة المختلئين »
قد نقضوا ، على ما يبدو ، اتفاق أورشليم وذهبوا إلى غلاطية وطلبوا إلى
جميع المهتدين أن يعطوا الشريعة اليهودية إطاعة كاملة . فإما كان منه إلا أن
كتب إلى أهل غلاطية رسالة تفيض بالغضب ، انفصل بها نهائياً عن
المسيحيين اليهوديين ، وأعلن فيها أن الناس لا ينجون لاستمساكهم بشرعة
موسى بل بإيمانهم القوي الفعال بالمسيح المتخذ ابن الله . ثم سافر إلى أورشليم ،
وهو لا يعلم ماذا ينتظره فيها من عن وبلايا أشد ، لينفج عن نفسه أمام
الرسل ، وليحتفل في المدينة المقدسة بعيد المنتصرة القديم . وكان يرجو أن
يسافر من أورشليم إلى رومة ، وإلى أسبانيا نفسها ، ولا يستريح حتى نسمع
كل ولاية من ولايات الإمبراطورية بأخبار المسيح الذي قام من بين الموتى
وبما وعد به أتباعه الصالحين .

٣ - العالم الدينى

واستقبله زعماء الكنيسة الكبرى «أحسن استقبال» (٢٥٧) ولكنهم حين اختلوا به حثروه بأن قالوا له : «أنت ترى أيها الأخ كم يوجد ربوة من اليهود الذين آمنوا وهم جميعاً غيورون للناموس ، وقد أخبروا عنك أنك تعلم جميع اليهود الذين بين الأمم الارتداد عن موسى قائلاً ألا يختنوا أولادهم ولا يسلكوا حسب العوائد . . . سيسمعون أنك قد جئت ، فافعل هذا الذى نقول لك . عندنا أربعة رجال عليهم نلر . خذ هؤلاء وتطهر معهم وأنفق عليهم ، فسيعلم الجميع أن ليس شئ مما أخبروا عنك . بل تسلك أنت أيضاً محافظاً للناموس» (٢٦١) .

وتقبل بولس النصيحة راضياً ، وأجرى طقوس التطهير ، ولكن بعض اليهود رأوه فى الهيكل فرفضوا عقيرتهم قائلين إنه «هو الرجل الذى يعلم الجميع فى كل مكان ضد الشعب والناموس» . وقبض عليه نفر من الغوغاء ، وجروه خارج الهيكل «وبينما هم يطلبون أن يقتلوه» إذ أقبلت كتيبة رومانية وأنقلته من القتل بأن قبضت عليه . والتفت بولس ليتحدث إلى الجماهير وأكد لهم أنه يهودى ومسيحى . فنادوا بقتله ، فأمر الضابط الرومانى بإجده ، ولكنه ألغى الأمر حين علم أن بولس يتمتع بحق المواطنة الرومانية . وجيء بالسجين فى اليوم الثانى أمام السنطرين ، فخطب بولس المجلس وأعلن أنه يفرسى ، ونال بذلك بعض التأييد . ولكن أعداءه المحتاجين حاولوا مرة أخرى أن يعتدوا عليه ، فأخذ الضابط إلى الثكنات . وجاء فى تلك الليلة ابن أخت له يحذره ويقول له إن أربعين من اليهود قد أقسموا ألا يأكلوا أو يشربوا حتى يقتلوه . وخشى الضابط أن يحدث فى المدينة اضطراب بضر به ، فأرسل بولس ليلاً إلى فيليكس وإلى قيصرية . وجاء رئيس الكهنة ومعه بعض الشيوخ من بيت المقدس إلى قيصرية بعد

خمسة أيام من ذلك الوقت وقالوا لهم وجدوا بولس « مفلساً ولمهيج فتنة بين جميع اليهود الذين في المسكونة » . وأقر بولس أنه يدعو إلى دين جديد ، وأضاف إلى ذلك قوله إنه يؤمن « بكل ما هو مكتوب في التانوس » . فما كان من فيلكس إلا أن طرد الشاكين ، ولكنه مع ذلك أبى بولس تحت الحراسة ومنع أحداً من أصحابه أن يأتي إليه . وبقي بولس على هذه الحال عامين كاملين (٥٨ - ٦٠) ، ولعل فيلكس كان يرجو أن يحصل على رشوة طيبة .

ولما حين فستوس والياً بعد فيلكس عرض أن يحاكم بولس أمامه في دمشق ، ولكن بولس خشى هذا الجو المحتاج فلجأ إلى ما له من حق بوعهفه مواطناً رومانيا ، وطلب أن يحاكم أمام الإمبراطور نفسه . وبينما كان الملك أغرياس (أجربا) ماراً بقيصرية أذن له بالثول بين يديه مرة أخرى وحكم عليه بأن علمه الكثير قد جعله يهلى ولكنه فيها عدلاً هذا برىء . وقال أغرياس إنه « كان يمكن أن يطلق هذا الإنسان لو لم يكن قد رفع دعواه إلى قيصر » . وأركب بولس سفينة تجارية سافرت به على مهل ، وقضت في البحر زمناً طويلاً صادفتها في أثناءه عاصفة شتوية قبل أن تصل إلى إيطاليا . ويقال إن العاصفة دامت أربعة عشر يوماً ضرب فيها بولس للبحارة والمسافرين مثلاً طيباً مشجعاً للرجل الذى يسمو على الموت ، الواقى من النجاة . وتحطمت السفينة على صخور مالطة ، ولكن من عليها جميعاً نجوا بالسباحة إلى الشاطئ . وبعد ثلاثة أشهر من هذه الحادثة وصل بولس إلى إيطاليا .

وعامله ولاية الأمور الرومان برفق ، وانتظروا حتى يأتي الشاكون من فلسطين ، وحتى يجد نيرون متسعاً من الوقت يستمع فيه إلى قضيته . وسمع له أن يعيش في بيت بختاره هولنفسه ، وأن يوكل جندي بحراسته . ولم يكن في مقبوره أن ينتقل في المدينة بكامل حريته ، ولكنه كان يستطيع استقبال كل من يشاء . ولهم دعا زعماء اليهود في رومة أن يوافوه في المنزل الذى يقيم فيه ، فجاءوا

واستمعوا إليه وهم صابرون ، ولكنهم لما رأوا أنه لا يعتقد بأن مراعاة
النموس اليهودى ضرورية للنجاة ، تولوا عنه ، فقد كان يبدو لهم أن
النموس هو عماد الحياة اليهودية وسلواها اللذان لا غنى لها عنهما . وناداهم
بولس قائلا : « فليكن معلوما عندكم أن خلاص الله قد أرسل إلى الأمم
وهم سيسمعون ! »^(١٢) وغضبت البغالية المسيحية التى وجدها فى رومة من
موقفه هذا كما غضب منه اليهود . ذلك أن هؤلاء الإخوان وجلهم من
اليهود كانوا يفضلون المسيحية التى جاءت إليهم من أورشليم ، فكانوا
يشتنون ، وكانت رومة لا تكاد تفرق بينهم وبين اليهود الأصليين . ورحب
هؤلاء ببطرس ولكنهم قابلو بولس بفتور ، واستطاع أن يهدى
بعض سكان رومة من غير اليهود ، ومن بينهم بعض ذوى المناصب
الكبرى ، ولكنه ضاق ذرعا بوحدة فى مسجده وأحس بوطأة القيود
المفروضة عليه .

وكان يجد بعض السلى فيها يبحث به من رسائل طويلة رقيقة إلى أتباعه
البعيدى عنه ، وكان قد قضى عشر سنين يكتب مثل هذه الرسائل ، وما من
شك فى أن مجموعها يزيد كثيراً على العشر التى وصلتنا منسوبة إليه^(١٣) .
ولم يكن يكتبها هو بقلمه ، بل كان يملئها ، وكثيراً ما يضيف إليها حاشية
يخط يده غير الأكثق ويبدو أنه تركها دون أن يراجعها ، تركها بكل ما فيها
من تكرار وعموض وخطأ نحوى . ولكن ما فيها من شعور عميق يفيض
بالإخلاص ، وبغرة وغضبة قوية للقضية الكبرى التى وهب حياته للدفاع عنها ،
وكثرة ما فيها من أقوال نبيلة رائعة ، كل هذا قد جعلها أقوى وأبلغ ما كتب من
الرسائل فى أدب العالم كله ، وإن ما فى أدب شيشرون من سحر يبدو ضئيلاً
إذا قيس إلى ما فيها من إيمان قوى فياض . فهى تشتمل على ألفاظ حب قوية

(١٢) وفى رسنا أن نمد الرسائل الموجبة إلى أهل غلاطية ، وكورنثوس ، ورومية من
وسائله بحث ، وأن نرجع أن الرسائل الموجبة إلى أهل تسالونيكي ، وفيلبى ، وكولوسى ،
وفليمون هى أيضاً له ؛ بل إن الرسالة الموجبة إلى أهل إفسوس نفسها قد تكون أيضاً من رسائله .

ينطق بها رجل كانت كنيسته في منزلة أبنائه الذين يحسم ويرد عنهم الأذى بأعظم ما يستطيع من قوة ، وفيها هجوم عنيف على أعدائه الذين لا حصر لهم ، وتأتب شديد للمذنبين والمارقين ، والخصمين الساعين إلى التفرقة ، ولا يخلو جزء منها من إنذار ونصح رحيم رقيق « وكونوا شاكرين ، لتكون فيكم كلمة المسيح يغنى وأنتم بكل حكمة معلمون ومنبرون بعضكم بعضاً بمزامير وتسابيح وأغاني روحية بنعمة مترنين في قلوبكم للرب » (٤٤) وهامى ذى كلمات كبيرة يرددها العالم المسيحي كله ويعتز بها : « الحرف يقتل » ، ولكن الروح يحيى » (٤٥) ، « المعاشرات الردية تفسد الأخلاق الجيدة » (٤٦) ، « كل شيء طاهر للطاهرين » (٤٧) . محبة المال أصل لكل الشرور (٤٨) . وهامى ذى اعترافات صريحة منه بعيوبه بل برياته الشبيه برياء رجال السياسة :

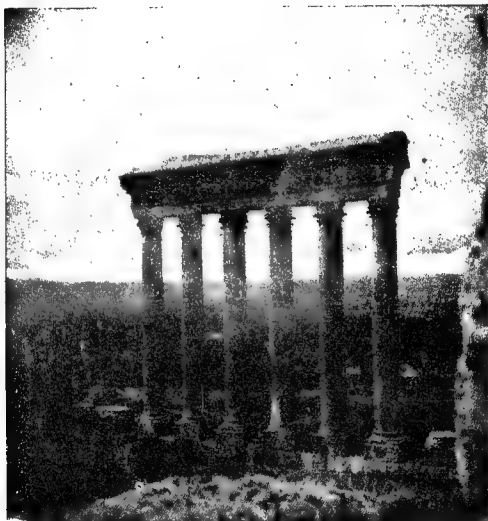
« استعبدت نفسى للجميع لأريج الأكثرين ، فصرت لليهود كهودى لأريج اليهود ، وللذين تحت الناموس كأنى تحت الناموس لأريج الذين تحت الناموس ، وللذين بلا ناموس كأنى بلا ناموس مع أنى لست بلا ناموس . . . لأريج الذين بلا ناموس . . . صرت للكل كل شيء لأخلص على كل حال قوما ، وهذا أنا أفعله لأجل الإنجيل لأكون شريكاً فيه » (٤٩) :

وقد احتفظت بهذه الرسائل الجياعات التى وجهت إليها وكثيراً ما كانت تتلوها على الناس جهرة ، ولم يكدها ينتم القرن الأول حتى كان الكثير منها معروفاً واسع الانتشار ، فها هو ذا كلمنت الرومانى يشير إليها في عام ٩٧ ، ويشير إليها أيضاً بعدد قليل من ذلك الوقت كل من أجناسيوس Ignatius وبوليكارب Polycarp ، ولم تلبث أن دخلت في أنحص خصائص اللاهوت المسيحى . ولقد أنشأ بولس لاهوتاً لا نجد له إلا أسانيد غامضة أشد الغموض فى أقوال المسيح . وكانت العوامل التى أوحى إليه بالأسس التى أقام عليها ذلك اللاهوت هى انقباض نفسه ، ونزده ، والصورة التى استحال إليها المسيح فى خياله ، ولعله قد

تأثر بنيد الأفلاطونية والرواقية للمادة والجسم واعتبارها قُراً وخيلاً ؛ ولعله تذكر السنة اليهودية والوثنية سنة التضحية القدائية للتكفير عن خطايا الناس : أما هذه الأسس فأهمها أن كل ابن أنثى يرث خطيئة آدم ، وأن لا شيء ينجيه من العذاب الأبدي إلا موت ابن الله ليكفر بموته عن خطيئته^(٥٠) . وتلك فكرة كانت أكثر قبولا لدى الوثنيين منها لدى اليهود . ولقد كانت مصر ، وأسية الصغرى ، وبلاد اليونان تؤمن بالآلهة من زمن بعيد — تؤمن بأوزيرس ، وأتيس وديونيشس — التي ماتت لتقتدى بموتها بنى الإنسان . وكانت ألقاب مثل سوتر (المنقذ) واليوثريوس Eleutherios (المنجي) تطلق على هذه الآلهة ، وكان لفظ كريوس Kyrios (الرب) الذى عُمي به بولس المسيح هو اللفظ الذى تطلقه الطقوس اليونانية .— السورية على ديونيشس الميت المفتدى^(٥١) ، ولم يكن فى وسع غير اليهود من أهل أنطاكية وسواها من المدن اليونانية ، الذين لم يعرفوا عيسى بحسبه ، أن يؤمنوا به إلا كما آمنوا بألهتهم المنقذين ، ولهذا ناداهم بولس بقوله : « هوذا سر أقوله لكم »^(٥٢) .

وأضاف بولس إلى هذا اللاهوت الشعبي المؤمى بعض آراء صوفية غامضة كانت قد ذاعت بين الناس بعد انتشار سفر الحكمة ، وفلسفة فليمون . من ذلك قول بولس إن المسيح هو « حكمة الله »^(٥٣) و « ابن الله الأول » بكر كل خليقة ،

(٥٠) لقد كان اليهود الأكثمون يشتركون مع الكنعانيين ، والموابيين ، والعلبيين ، والقرطاجنيين وغيرهم من الشعوب فى عادة التضحية بطفل ، بل بطفل محبوب ، لاسترضاء السماء الغضبية . ثم أصبح فى الإمكان على توالى الأيام أن يستبدل بالطفل بجرم محكوم عليه بالإعدام . وكان البابليون يلبسون هذا الضحية أثوابا ملكية ، لكي يمثل بها ابن الملك ، ثم تجلد وتشتق . وكان هذا نفسه يحدث فى رودس فى عيد كرويس . وأكبر النظر أن التضحية بحبل أو جنى فى عيد الفصح ليست إلا تخفيفاً لهذه التضحية البشرية اقتضاء تقدم المدنية . وفى ذلك يقول فريزر Frazer « وفى يوم الكفارة كاهن اليهود الأعظم يضع كلتا يديه على جنى سى ، ويعترف فوق رأسه بجميع ما ارتكبه بنو إسرائيل من مظالم ؛ حتى إذا ماحل الحيوان خطايا الشعب حل هذا التمر أطلقته فى البرية »^(٥١) .



(شكل - ١٣) ديكل جويتر هليوپوليتانس في بعلبك

فإنه فيه خلق الكل . . . الكل به وله قد خلق ، الذى هو قبل كل شئ .
وفيه يقوم الكل » (٥٥) ، وليس هو المسيح المنتظر (المسيا) اليهودى ، الذى
سينجى إسرائيل من الأسر ، بل هو الكلمة الذى سينجى الناس كلهم بموته .
وقد استطاع بولس بهذه التفسيرات كلها أن يفض النظر عن حياة يسوع
الواقعة وعن أقواله التى لم يسمعها منه مباشرة ، واستطاع بذلك أن يقف
على قدم المساواة مع الرسل الأولين ، الذين لم يكونوا يجارونه فى آرائه
المتنافزة . لقد كان فى وسعه أن يخلع على حياة المسيح وعلى حياة
الإنسان نفسه أدوارا عليا فى مسرحية فخمة تشمل النفوس على بكرة
أبيها والأبدية بأجمعها . وكان فى وسعه فوق هذا أن يجيب عن الأسئلة
المربكة التى قالوا إنه إذا كان المسيح إلها حقاً فلم يرض أن يقتل
فقال : إن المسيح قد قتل ليفتدى بموته العالم الذى استحوذ عليه الشيطان
بسبب خطيئة آدم . فكان لابد أن يموت ليحطم أغلال الموت ، ويفتح
أبواب السماء لكل من نالوا رضوان الله .

ويقول بولس إن عاملين اثنين يقران من سوف ينجيهم موت المسيح
وهما اختبار الله والإيمان المصحوب بالتواضع . فאלله يختار من بداية العالم
إلى نهايته من يتألون نعمته ورضوانه ومن تحمل بهم نقمته (٥٦) . ومع هذا
فقد نشط بولس فى تقوية إيمان الناس حتى يكون إيمانهم هذا سبيلا إلى
نيل رضا الله . وقال : إن الروح لا تستطيع أن تحس بذلك التبدل العميق
الذى يخلق صاحبها خلعةً جديدةً ، ويوحد بين المؤمن وبين المسيح ، ويمكنه
من الاشتراك فى ثمار موته . ويقول بولس إن الأعمال الطيبة ، وإطاعة كل
ما جاء فى أوامر الشريعة اليهودية البالغ عددها ٦١٣ أمراً ، لا يكفيان
للتجاة ، لأن هذه الأعمال وتلك الطاعة لا تستطيع أن تبدل طبيعة الإنسان
أو أن تطهر النفس من الذنوب . لقد اختتم عهد التاموس بموت المسيح ،
ووجب ألا يكون الآن يهودى ويونانى ، أو عبد وحر ، أو ذكر وأنثى
« لأنكم جميعا واحد فى المسيح » (٥٨) . لكن بولس لم يمل قط من أن يفرس

فى قلوب الناس فائبة العمل الطيب مقترناً بالإيمان ، وإن أشهر ما قيل من العبارات عن الحب نفسه لى ألفاظه هو :

إن كنت أتكلم بالسنة الناس والملائكة ولكن ليس لى محبة فقد صرت نحاساً يطن أو صنجا يرن ، وإن كانت لى نبوة وأعلم جميع الأسرار وكل علم ، وإن كان لى كل الإيمان حتى أنقل الجبال ، ولكن ليس لى محبة غلست شيئاً ، وإن أطعمت كل أموالى ، وإن سلمت جسدى حتى أحترق ولكن ليس لى محبة فلا أنفع شيئاً ، المحبة تتأق وترفق ، المحبة لا تحسد ، المحبة لا تتفاخر ... ولا تطلب ما لنفسها ... وتحتمل كل شىء ... أما الآن فحيث الإيمان والرخاء والمحبة ، هذه الثلاثة ولكن أعظمهن المحبة (٥٩) .

أما الحب الجهنسى فيجيزه بولس ، ولكنه لا يشجعه مطلقاً . ومن أقواله فقرة توصى (٦٠) . ولكنها لا تثبت ، أنه قد تزوج : « أَلْعَلَّكُمَا (هو وبرنابا) ليس لنا سلطان أن نجول بأخت زوجة كباقي الرسل وإخوة الرب وصفا ؟ » ولكنه فى فقرة أخرى يسمى نفسه عزياً (٦١) . وكان يشبه يسوع فى تجرده من الشهوات الجسمية (٦٢) ، ولقد روع حين سمع بالشذوذ الجهنسى بين الإناث والذكور (٦٣) . وسأل أهل كورنثه قائلاً : « أولستم تعلمون أن جسديكم هو هيكل للروح القدس الذى فيكم . . فجدوا الله فى أجسادكم » (٦٤) ، وعنده أن بقاء البنات عذارى خير من الزواج ، ولكن إن لم يضبطوا أنفسهم فليتزوجوا لأن الزوج أصلح من التحرق ، وزواج المطلقين والمطلقات حرام ، إلا إذا كان المطلق زوجاً لامرأة غير مؤمنة أو كانت المطلقة زوجة كافر مؤمن فإن لها بعد الطلاق أن يتزوجا . وعلى المرأة أن تطيع زوجها ، وعلى العبد أن يطيع سيده « الدعوة التى دعى فيها كل واحد (أى اعتنق المسيحية) فليلبث فيها ، دعيته وأنت عيد فلا يهلك ، بل وإن استطعت أن تصبر حراً فاصنعها بالحرى ، لأن من دعى فى الرب هو عبد فهو عتيق الرب ، كذلك أيضاً الحر المدعو هو عبد المسيح » (٦٥) .

ذلك أن الحرية والاسترقاق لم يكن لها شأن يذكر إذا كان العالم قريباً من
تهليته . ولهذا السبب عتبه لم يكن للحرية القومية شأن كبير « لتخضع كل
نفس للسلطين الفاتحة ، لأنه ليس سلطان إلا من الله ، والسلطين الكاثنة
حتى مرتبة من الله » (٢٠) . لقد كان خليقاً برومة ألا تقضى على فيلسوف
بمامل طبع إلى هذا الحد .

٤ - الشهيد

تقول الرسالة الثانية المشكوك فيها والموجهة إلى تيموثاوس : « بادر أن
تجئ إلى سريماً لأن ديماس قد تركني ، إذ أحب العالم الحاضر . . .
وكريسكيس وتيطس . . . لوقا وحده معي . . . في احتياجي الأول لم يحضر
أحد معي ، بل الجميع تركوني . . . ولكن الرب وقف معي وقوّاني لكي
تم في الكرازة ويسمع جميع الأمم ، فأخذت من قم الأسد . . . فلما أنا الآن
أسكب سكيناً ووقت انحلال قد حضر : قد جاهدت الجهاد الحسن ،
أكملت السعي ، حفظت الإيمان » (٢١) ؟

لقد كان في حديثه شجاعاً جريئاً . ونقول إحدى الروايات القديمة إنه
أطلق من السجن ، وأنه سافر إلى آسية وأسبانيا ، وعاد منهما إلى الدعوة ،
وأتى نفسه مرة أخرى سجيناً في رومة . ولكن أكبر الظن أنه لم يحرر .
لقد كان بلا زوجة توتسه أو ولد يسليه ، وقد فارقه جميع أصدقائه إلا واحداً
منهم ، فلم يبق له نصير إلا إيمانه القوي ، ولعل هذا الإيمان أيضاً قد
ترجع . ولقد كان يعيش كما يعيش غيره من المسيحيين في ذلك العصر
مؤملاً أن يذبح عودة المسيح ، وكان قد كتب إلى أهل فلبي يقول :
« تنتظر خلاصاً هو الرب يسوع المسيح . . . الرب قريب » ، وقال إلى
أهل كورنثة : « الوعد منذ الآن مقصّر لكي يكون الذين لم نساء كان
ليس لهم . . . والذين يشتركون معهم لا يملكون . . . لأن هيئة هذا العالم
تزول » . « ما رانا أنا ، المسيح معكم » (٢٢) . لكنه في رسالته الثانية لأهل

تسالونيكى لاهمهم لأنهم يعملون شئون العالم انتظاراً لقرب مجيء المسيح ، وقال إنه : لا يأتى إن لم يأت الارتداد أولاً ويُسْتَعْلَنَ إنسان الخطيئة (الشيطان) مظهراً نفسه أنه إله « (٦٩) » .

ويبدو لنا من رسائله الأخيرة أنه حاول فى أثناء سجنه أن يوفق بين عقيدته الأولى وبين تأخر مجيء المسيح للمرة الثانية ، وأخذ يضع أمله فى أن يراءه بعد أن يموت ، وجعل سلواه ذلك بالتوفيق العظيم بين العقيدتين الذى أنبى المسيحية — وهو استبدال الأمل فى الاتحاد بالمسيح فى السماء بعد الموت بالعقيدة الأولى عقيدة عودة المسيح إلى هذه الأرض . . ويبدو أنه حوكم مرة أخرى وأدين ، وأن الحاكم السياسى وقف مع الرسول الدينى . وجهاً لوجه ، وتغلب أولها على الثانى . ولسنا نعرف حقيقة التهمة التى وجهت إليه ، وأكبر الظن أنه اتهم فى هذه المرة بما اتهم به هو وزملاؤه فى تسالونيكى وهو أنهم « يعملون ضد أحكام قيصر قائلين إنه يوجد ملك آخر يسوع » (٧٠) ؛ وكانت هذه جريمة كبرى يعاقب عليها بالإعدام . وليس لدينا سجل قديم لهذه المحاكمة ، ولكن ترتليان — وقد كتب بعد مائتى عام من وقوعها — يقول إن « بولس استشهد فى رومة فى عهد نيرون » (٧١) . ونرجح أنه وهو مواطن رومانى قد كرم بأن قتل بمفرده ، فلم يختلط بالمسيحيين الذين صلبوا بعد حريق عام ٦٤ :

وتقول إحدى الروايات إنه هو وبطرس استشهدا فى وقت واحد وإن كان كلاهما قد استشهد منفرداً ، وتصور إحدى القصص المؤثرة هذين الرجلين المتنافسين يرتبطان برباط الصداقة حين يلتقيان فى طريقهما إلى الموت . وقد شيد له فى القرن الثالث ضريح فى موضع على طريق أسبيا Ostia يعتقد رجال الدين أن بولس أسلم فيه الروح . وجلد هذا الضريح أكثر من مرة بعد ذلك الوقت ، وكان كلما جلد يزداد رونقاً وقهامة حتى أصبح الآن هو الباسلقا الشهيرة المعروفة باسم « القديس بولس وراء الجدران » San Paola fuori le Mura

ذلك رمز تخليق بنصره . لقد مات الإمبراطور الذي قضى بإعدامه مئة الجناء ، وسرعان ما زال من الوجود كل أثر لأعماله التي أسرف في إقامتها أبما لإسراف ، أما بولس المغلوب على أمره فهو الذي شاد صرح المسيحية الدينية ، كما أنه هو وبطرس وضعها نظام الكنيسة العجيب . لقد عثر بولس في خبايا الشريعة اليهودية على حلم يصور لليهود فلسفة الحشر والنشر ، فحرره ووسّع نطاقه ، وجعله عقيدة ذات قوة تستطيع أن تحرك العالم بأسره ، واستطاع بصبره الشبيه بصبر رجال السياسة أن يمزج مبادئ اليهود الأخلاقية بمقائد اليونان فيما وراء الطبيعة ، وأوجد طقوساً خفية جديدة ووضع مسرحية للحشر جديدة استوعبت كل ما سبقها من مسرحيات تصور هذه العقيدة ، وعاشت بعدها كلها ، وأحل العقيدة محل العمل في اختيار الفضيلة ، وكان من هـله الناحية بداية المصير الوسطى . ولنا نذكر أن هذا كان تغييراً يوشف له كل الأسف ، ولكن لعل الإنسانية هي التي شامت أن يكون ، ذلك أن الذين يستطيعون أن يحلوا حلوا المسيح هم أقلية من القديسين . ولكن نفوساً كثيرة قد تستطيع أن تسمو بأمالها في الحياة المتجالة إلى مستوى رفيع من الإيمان والشجاعة .

ولم يشعر معاصرو بولس بأثره في التو والساعة ، لأن الجملاعات التي أنشأها كانت أشبه بجزائر صغرى في بحر الوثنية الواسع الخضم ، ولأن كنيسة رومة كانت من صنع بطرس وبقية لذكراه ، ومن أجل هذا ظل بولس مائة عام كاملة بعد موته لا يكاد يذكره إنسان . فلما انقضت الأجيال الأولى من المسيحيين ، وأخذت أحاديث الرسل الشفهية تضعف ذكرها في الأذهان ، وأخذ العقل المسيحي يضطرب بمئات من عقائد الزيف والضلal ، لما حدث هنا أصبحت رسائل بولس إطاراً لمجموعة من العقائد أضفت على الجملاعات المتفرقة اتزاناً وألفت منها كنيسة واحدة قوية .

ومع هذا كله بقي الرجل الذي فصل المسيحية عن اليهودية من حيث

الجوهر والأساس يهوديا في قوة خلقه ، وصرامة مبادئه ؛ ولما أن أراد رجال المصهور الوسطى الدينيون أن يجعلوا الوثنية كئلكة براءة لم يجدوا ما يتفق مع هذه النزعة ، فلم يقيموا له إلا قليلا من الكنائس ، وقلما كانوا يقيمون له تماثلا أو ينطقون باسمه ؛ ومرت خمسة عشر قرنا من الزمان قبل أن يجعل لوثر بولس رسول الإصلاح الديني ، ويجد فيه كلفن Calvin النصوص القائمة التي أخذ عنها عقيدته الجبرية . وبهذا كانت البروتستانتية نصراً لبولس على بطرس ، وكان الاعتقاد بأن النجاة إنما تكون بالإيمان والعقيدة نصراً لبولس على المسيح .

الفصل الثالث

يوحنا

لقد شاعت أحداث التاريخ المفاجئة أن تنقل إلينا بولس في صورة واضحة جليلة إذا قيست إلى صورة غيره من رسل المسيح ، وأن ترك صورة يوحنا في خفاء وعموض . ولقد انحدر إلينا مؤلفان كبيران مقرونان باسمه فضلاً عن رسائل ثلاث . ويُحاول النقاد أن يرجعوا سفر الرؤيا إلى عام ٦٩ - ٧٣) ؛ ويعزوه إلى يوحنا آخر هو يوحنا « اللاهوتي » الذي ذكره بيباس Papias (١٣٥) (٧٣) . أما جستن مارتن Justin Martin (١٣٥) فيعزو هذا السفر القوي إلى الرسول « المحبوب » (٧٦) . لكن يوزيوس ذكر من عهد بعيد يرجع إلى القرن الرابع أن بعض العلماء يشكون في صحة نسبته إليه : وما من شك في أن صاحب هذا السفر كان رجلاً ذا مكانة عظيمة لأنه يخاطب كنائس آسية بلهجة المهدد صاحب السلطان . فإذا كان كاتبه هو الرسول نفسه (وسنظل نفترض مؤقتاً أنه هو) ، فإن في مقدورنا أن نفهم سبب تسميته : كما سمي أخوه يعقوب ، باسم بوانرجس Boanerges أي ابن الرعد . وكانت إفسوس ، وأزمير ، وپرخامس ، وسارديس وغيرها من مدن آسية الصغرى تنظر إلى يوحنا لا إلى بطرس أو بولس على أنه رئيس الكنيسة الأعلى . وتقول الروايات التي ينقلها يوزيوس (٧٤) إن دومتيان نفي يوحنا إلى بطمس Patmos وإنه كتب في هذه الجزيرة من جزائر بحر إيجه الإنجيل الرابع وسفر الرؤيا . وقد عمر يوحنا طويلاً حتى قال الناس إنه غلذ :

ويشبه سفر الرؤيا سفرى دانيال وأخنوخ من حيث الشكل . ولقد كانت رؤى النبوءات الرمزية أحد الأساليب التي يلجأ إليها يهود ذلك العصر في كثير من الأحوال ؛ ووجدت رؤى أخرى غير رؤى يوحنا ، ولكن

هذا السفر مما عليها جميعاً في بلاغته الجذابة . ويستند الكاتب إلى العقيدة الشائعة التي تقول إن حلول ملكوت الله يسبقه حكم الشيطان ، وانتشار الشرور والآثام . فيصف حكم نيرون بأنه هو بعينه عهد الشيطان ، ويقول إنه لما خرج الشيطان وأتباعه على الله غلبتهم الملائكة جيوش ميخائيل ، وقذفت بهم إلى الأرض فقامت العالم الوثني في هجومه على المسيحية . ونيرون هو الوحش وعلو المسيح في هذا الكتاب فهو مسيح من عند الشيطان ، كما أن يسوع مسيح من قبل الله . ويصف رومة بأنها « الزانية العظيمة الجالسة على المياه الكثيرة التي زنى معها ملوك الأرض » ، « وسكر سكان الأرض من خمر زناها » وهي « زانية بابل » مصدر جميع الظلم والفساد ، والفسق والوثنية ، ومركزها وقتها . هنالك ترى القياصرة المحمدين المنتهشين للديماء ، يطلبون إلى الناس أن يخضوعهم بالعبادة التي يحفظ بها المسيحيون للمسيح .

ويبصر المؤلف في عدة رؤى متتابعة ما سوف يحل برومة وبالإمبراطورية من ضروب العقاب . سترسل عليها أسراب من الجراد تظل خمسة أشهر تعذب سكانها أجمعين عدا المائة ألف والأربعة والأربعين ألفاً من اليهود الذين يعملون على جباههم خاتم المسيحية (٧٣) . وتأتي ملائكة أخرى فتصب سبع قوادير من غضب الله على الأرض ، فيصاب الناس بقروح شديدة ، ويتحول البحر إلى دم كدم الميت يموت منه كل ما في البحر من الكائنات الحية . ويطلق ملك آخر حرارة الشمس بأجمعها على الذين لم يتوبوا ، ويلف ملك غيره الأرض في ظلام دامس ، ويقود أربعة من الملائكة ضبعي عشرة آلاف مرة عشرة آلاف من الفرسان يلبحون ثلث أهل الأرض ، ويخرج أربعة فرسان يقتلون الناس « بالسيف والجوع والموت وبوحوش الأرض » (٧٤) . ويحدث زلزال تنك منه الأرض ، وتسقط قطع ضخمة من البرد على من بقى من الكفار ، وتدمر رومة تدميراً تاماً . ويجتمع ملوك الأرض ليقفوا وقفتهم الأخيرة في وجه الله .

ولكنهم يموتون عن آخرهم ، ويلقى بالشیطان وأتباعه إلى الجحيم بعد أن يمنوا بالمزیمة فی كل مكان . ولن ینجون هذه الكارثة إلا المسیحیون الصادقون ، والذین عذبوا من أجل المسیح ، والذین غسلوا فی دم الخروف (٧٩) سبجزون الجزاء الأوفى .

ثم يطلق الشیطان بعد ألف عام لیفتس بنی الإنسان ، وتعود الخطیئة فتفشو مرة أخرى فی عالم خال من الإیمان ، وتبذل قوى الشر آخر جهدها لتفسد عمل الله . ولكنها تغلب مرة أخرى ، ويلقى بالشیطان وأتباعه هذه المرة فی الجحیم حیث یبقون جمیعاً إلى أبد الدهر . ثم یحل یوم الحساب الآخر فیقوم الموتی جمیعاً من القبور ، ینخرج الفرق من البحار . وفی ذلك یوم الرهب « یلقى فی البحيرة المتضلة بنار کبریت » کل « من لم یوجد مکتوباً بن سفر الحیاة » (٨٠) ، ویجتمع المؤمنون لیاکلوا « لحوم ملوک ، ولحوم قواد ، ولحوم أنویاء ... ولحوم کلل حرا وعبداء ، صغیرا وكبیراً » (٨١) ، من ینالوا بدعوة المسیح . وستقوم سماء الله لمهابة لتکون جنة علی الأرض ، وستكون أساساتها من الحجارة الکریمة ، ومبانيها من فضة أو ذهب شبه زجاج نقی ، وسورها یشب ، وكل باب من أبوابها الاثنی عشر لؤلؤة واحدة ، وسیجرى فیها نهر صاف من ماء حیاة تنمو علی ضفته « شجرة حیاة » . ویقفى علی حکم الشر إلى أبد الدهر ، ویرث الأرض من یؤمنون بالمسیح ، والموت لا یكون فیها بعد ، ولا یكون حزن ، ولا صراخ ، ولا وجع فیها بعد » (٨٢) .

وقد كان لسفر الرؤیا أثر عاجل عمیق دائم ، وكان ما تنبأ به من نجاة للمؤمنین الصادقین ومن عذاب لأعدائهم هو الدعامة القویة الّتی حفظت حیاة الكنيسة فی عصور الاضطهاد . كذلك كانت فكرة العهد السعیء سلوی أولئك الذین أحزنهم طول انتظارهم عودة المسیح . ومرى ما فیهِ من صور واضحة وعبارات مشرقة فی أقوال العالم المسیحی الحیة والأدیبة ، وظل الناس تسعة عشر قرناً

يفسرون حوادث التاريخ على أنها تحقيق لما فيه من روى ، ولا يزال يفسر لونه القائم ومذاقه المرّ على عقيدة المسيح في بعض البقاع النائية عن عالم الرجل الأبيض .

وقد يبدو من غير المعقول أن يكون كاتب سفر الرؤيا هو نفسه كاتب الإنجيل الرابع . ذلك أن سفر الرؤيا سفر يهودى وأن الإنجيل فلسفة يونانية ؛ ولعل الرسول كتب تلك الروى في سورة الغضب التي أعقبت اضطهاد نيرون وكان لها من هذا الاضطهاد ما يبررها ، ثم كتب الإنجيل في أيام نضجه وشيخوخته ونزخته الميتافيزيقية (٩٩٠ م) . وربما كانت ذكرياته عن السيد المسيح قد ذهب بعضها إن كان في وسع الإنسان أن يفسى ذكريات المسيح ، وما من شك في أنه قد سمع في الجزائر والملائكة الأيونية أصلاء كثيرة للتصوف اليوناني والفلسفة اليونانية . وكان بطليموس من قبله قد نشر تلك العقيدة الخطيرة القائلة إن « أفكار الله » هي النمط الذي شكلت بمقتضاه الأشياء كلها ، ثم جمع الرواقيون هذه الأفكار في عبارتهم المعروفة فكرة الله القصبة . ثم جسد الفيتاغوريون الجسد هذه الأفكار فجعلوها شخصا قلميا ، ثم استحالت على يد فيلون إلى هغل الله أى إلى عنصر قدسى ثان ، به يخلق الله الخلق ويتصل بالعالم .

وإذا ما ذكرنا كل هذا ونحن نقرأ بداية الإنجيل الرابع الدائمة الصيت ، واستبقينا لفظ Logos اليوناني بدل ترجمته الإنجليزية Word (أو العربية كلمة) أدركنا من فورنا أن يوحنا قد انضم إلى الفلاسفة :

« في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله ، وكان الكلمة الله . . . كل شيء به كان ، وبغيره لم يكن شيء مما كان ؛ فيه كانت الحياة ، والحياة كانت نور الناس . . . والكلمة صار جسداً وحل بيننا » .

وإذا كان يوحنا قد عاش مدى جيلين في بيئة هلنستية فقد بذل جهده

لكى يصبغ بالصبغة اليونانية العقيدة الصوفية اليهودية القائلة بأن حكمة الله كانت شيئاً حياً^(٨٣) . والعقيدة المسيحية القائلة بأن عيسى هو المسيح المنتظر ، كما أحس من قبل فيلون العالم المتضلع في البحوث العقلية اليونانية بالحاجة إلى صياغة العقائد اليهودية من جديد كى توائم عقلية اليونان ذوى النزعة الفلسفية ، ولقد واصل يوحنا ، عرف أو لم يعرف ، ما بدأه بولس من فصل المسيحية عن اليهودية فلم يعرض المسيح على العالم ، كما كان يعرض عليه من قبل ، بوصفه يهودياً يلتزم الشريعة اليهودية إلى حد ما ، قل : **يظهر** أو كثر ، بل أنطقه في خطابه لليهود بقوله « أنتم » ويجديسه عن النابوس بقوله « ناموسكم » . ولم يكن « مسيحاً منتظراً » ارسل لينجى خيراً إسرائيل الضالة ، بل كان ابن الله الخالد معه ، ولم يكن المحكم بين الناس في المستقبل فحسب ، بل كان هو الخالق الأول للكون . فإذا نظرنا إلى المسيح هذه النظرة ، كان في وسعنا أن نفعل إلى حد ما حياة الرجل يسوع اليهودية إذ نراها تلوى ويذهب سناها كما يذهب عند الطائفة اللاأدوية غير المؤمنة ، أما فكرة المسيح الإله فقد هضمتها وامتصتها تقاليد العقل الهلنستي الدينية والفلسفية ، ومن ثم كان في وسع العالم الوثني - بل وفي وسع العالم المضاد للسامية - أن يحتضنها ويرضى بها .

إن المسيحية لم تقض على الوثنية ، بل تبنتها ، ذلك أن العقل اليوناني المتضرع عاد إلى الحياة في صورة جديدة في لاهوت الكنيسة وطقوسها ، وأصبحت اللغة اليونانية التي ظلت قروناً عدة صاحبة السلطان على السياسة أداة الآداب ، والطقوس المسيحية ، وانتقلت الطقوس اليونانية الخفية إلى طقوس القداس الخفية الرهبانية ، وساعدت عدة مظاهر أخرى من الثقافة اليونانية على إحداث هذه النتيجة المتناقضة الأطراف . فجاءت من مصر آراء الثالوث المقدس ، ويوم الحساب ، وأبدية الثواب والعقاب ، وغلود الإنسان في هذا أو ذاك ، ومنها جاءت عبادة أم الطفل ، والاتصال الصوفي

بالله ، ذلك الاتصال الذى أوجد الأفلاطونية الحديثة واللاأدرية ، وطمس معالم العقيدة المسيحية . ومن مصر أيضاً استمدت الأديرة نشأتها والصورة التى نسجت على منوالها : ومن فريجيا جاءت عبادة الأم العظمى ، ومن سوريا أخذت تمثيلية بعث أوتيس . وربما كانت تراقيا هى التى بعثت للمسيحية بطقوس ديونيشس ، وموت الإله ونجاته . ومن بلاد الفرس جاءت عقيدة رجوع المسيح وحكمه الأرض ألف عام ، وعصور الأرض ، واللهب الأخير الذى سيحرقها ، وثنائية الشيطان والله والظلمة والنور . فن عهد الإنجيل الرابع يصبح المسيح نوراً « يضىء فى الظلمة والظلمة لم تدركه » (٨٤) ولقد بلغ التشابه بين الطقوس المراسية والقربان المقدس فى القديس حداً جعل الآباء المسيحيين يتهمون إبليس بأنه هو الذى ابتدعه ليضل به ضعاف العقول (٨٥) .

وقصارى القول أن المسيحية كانت آخر شيء عظيم ابتدعه العالم الوثني القديم .

الباب الثاني والعشرون

نمو الكنيسة

من ٩٦ إلى ٣٠٩ م

الفصل الاول

المسيحيون

كانوا يمتنعون في حجراتهم الخاصة أو في معابد صغيرة ، وقد نظموا أنفسهم على مثال المجمع اليهودية . وأطلقوا على كل جماعة منهم اسم « الإكليزيا » Ekklesia - وهو اللفظ اليوناني الذي كان يطلق على الجمعية الشعبية في حكومات البلديات - وكانوا يرحبون بالعييد كما كان يرحب بهم في عبادات إيزيس ومثراس ، ولم تبدل أية جهود لتحريرهم ، ولكنهم كانوا يواسون بأن يقال لهم إنهم سيعيشون في ملكوت يكون الناس فيه جميعاً أحراراً . وكان معظم الذين اعتنقوا الدين الجديد في أول الأمر من الطبقات الدنيا بينهم عدد قليل من الطبقات الوسطى - الدنيا وعدد أقل من الأغنياء ، ولكنهم مع هذا لم يكونوا من « سفلة الناس » كما يدعى زينس Celsus ؛ بل كانوا يقيمون في الناليب حياة نظام وجد ، يعملون بشتات التبشير بالمال ، ويجمعون الأموال لمساعدة الجماعات المسيحية الفقيرة . وقبلما كانت تبدل في ذلك الوقت جهود لكسب سكان الريف ، فلم يحتق هؤلاء الذين

الجديد إلا آخر الأمر ؛ وكانت هذه الطريقة العجيبة هي السبب في أن أطلق
لفظ البجانيين Pagani (أى القرويين أو الفلاحين) على سكان دول البحر
الأبيض المتوسط قبل اعتناقهم المسيحية .

وكان يسمح للنساء بالدخول في المجمع الدينية ، وكان لمن بعض الشأن
في أداء الواجبات الصغرى ، ولكن الكنيسة كانت تطلب إليهن أن يحجن
حياة التواضع والخضوع والعزلة حتى تستحي غير المسيحيات من حياتهن ؛
فيكن يؤمرن بأن يأتين للصلاة والعبادة محجبات ، لأن شعرهن يعد من
أكبر المغريات ، وكان يخشى أن يفتن به الناس والملائكة أنفسهم أثناء
الصلاة^(٢) ، بل إن القديس جيروم كان يرى أن يقص هذا الشعر كله^(٣) .
كذلك كان يطلب إلى النساء المسيحيات ألا يستخدمن أدهان التجميل
أو الحلى ، وأن يتجنبن الشعر المستعار بنوع خاص ، لأن بركة القس إذا
نزلت على الشعر الميت المأخوذ من رأس غير رأس لابس صعب
عليها أن تعرف أى رأس تباركه^(٤) . وقد أصدر بولس أوامر صارمة
لأتباعه فقال :

« لتصمت نسائكم في الكنائس لأنه ليس مأفوناً لمن أن يتكلمن ...
ولكن إذا كن يردن أن يتعلمن شيئاً فليسلن رجالهن في البيت لأنه قبيح
بالنساء أن تتكلم في كنيسة » .

« فلأن الرجل لا ينبغي أن يغطي رأسه لكونه صورة الله ومجده ، وأما
المرأة فهي مجد للرجل ، لأن الرجل ليس من المرأة ، بل المرأة من الرجل ،
ولأن الرجل يخلق من أجل المرأة ، بل المرأة من أجل الرجل ، لهذا ينبغي
للمرأة أن يكون لها سلطان على رأسها من أجل الملائكة » .

هذه هي النظرة اليهودية واليونانية لا النظرة الرومانية للمرأة ؛ ولعلها كانت
ثورة على الإباحية التي انزلت إليها بعض النساء بإساءة استعمال ما أوتين من
حرية ، ومن حقنا حين نقرأ هذه النثر أن نعتقد أن النساء المسيحيات قد
أفلحن في أن يكن فائزات مغريات على الرغم من عطلهن من الحلى والمطور ،

وبمعونته براقعهم ، فارسن بدهائن ما كان هن من سلطان في الزمن القديم .
وقد وجدت الكنيسة للأرامل وغير المتزوجات من النساء أعمالا كثيرة
نافعة ، فقد نظمتن في جماعات « الأخوات » ، وعملتن إليهن القيام ببعض
أعمال الإدارة أو الصدقات ، وأنشأت على توالى الزمن طبقات مختلفة من
الراهبات كانت أعمالهن الرحمة أنبل ما تمثلت فيه المسيحية .

وقد وصف لوشيان حوالى عام ١٦٠ « أولئك البهلاء » ، المسيحيين ،
الذين يزدرون الأشياء الدنيوية ويرون أنها ملك مشترك بينهم جميعا ،^(٧)
وجاء ترتليان بعد جيل واحد فأعلن أننا « نحن » (المسيحيين) « نشترك جميعاً
في كل شيء عدا زوجاتنا » ، وأضاف إلى ذلك قوله بتكلمه لللاذع : « فإذا
وصلنا إلى هذه النقطة حللنا شركتنا ، حللناها بالضبط عند النقطة التي يجعل
غيرنا من الرجال اشتراكهم قويا فعلا »^(٨) . وليس من حقا أن نأخذ هذه
الأقوال بحرفيتها ، ذلك أن الشركة ، كما يفهم من فقرة أخرى في أقوال
ترتليان ، لا تعنى أكثر من أن كل مسيحي يجب عليه أن يسهم في رصيد
الجماعة المشتركة بقدر ما تمكنه موارده ، وما من شك في أن الاعتقاد السائد
بأن النظام القائم في العالم سيقضى عليه بعد قليل قد جعل هذا التبرع سهلا
على المسيحيين ، ولعل الأغنياء منهم قد اقتنعوا بأنهم يجب ألا يفاجأوا يوم
القيامة وهم ملقون في أحضان المال . وكان بعض المسيحيين الأولين يعتقدون
كما يعتقد الإسبينيون أن الرجل الغنى الذي لا يشرك الناس فيها لا حاجة له
به من ماله لص^(٩) . وقد هاجم يعقوب « أخو الرب » الثروة بألفاظ تنم
عن ثورة نفسية مريرة :

« هلم الآن أيها الأغنياء ، ابكوا مولودين على شقاوتكم القادمة ، غناكم
قد تهرأ ، وثيابكم قد أكلها العث ، ذهبكم وفضتكم قد صدنا . وصدأها ...
ياكل لحومكم كنار ، قد كثرت في الأيام الأخيرة ، هوذا أجرة الفعلة الذين
حصلوا حقولكم المبخوسة منكم تصرخ وصياح الحاصدين قد دخل إلى أذني

رب الجنود... أما اختار الله فقراء هذا العالم... وريثة الملكوت؟ (١٠).
ويضيف إلى هذا أن الغنى سيلبّل كما تذبل الأزهار في حر
الشمس اللافتح (١١).

وسرى فيما اعتاده المسيحيون من تناول وجبة الطعام المشتركة عنصر
من عناصر الشيوعية ، فقد كان المسيحيون الأولون يجتمعون كثيراً في
عيد الحب Agapé ويكون ذلك عادة في مساء يوم أحد السبت . وكان
العشاء يبدأ وينتهي بالصلاة وقراءة بعض فقرات من الكتاب المقدس ،
وكان القس يبارك الخبز والخمر . ويبدو أن المؤمنين كانوا يعتقدون أن
الخبز والخمر كانا هما لحم المسيح ودمه ، أو أنهما يمثلان لحمه ودمه (١٢).
وكان عباد ديونيشس ، وأنيس ، ومثراس يؤمنون بما يشبه هذه العقائد
في المآدب التي يأكلون فيها الأجساد المسحوقة لأفئتهم أو رموز هذه
الأجساد (١٣). وكانت آخر مراسم عيد الحب هذا هي « قبلة الحب »
وكانت هذه القبلة في بعض المجتمعات يقابلها الرجال فيما بينهم أو النساء فيما
بينهن ، لكن هذا القيد الثقيل لم يكن يراعى في البعض الآخر ، ثم وجد
كثيرون من المشتركين في هذا الحفل البهيج أن فيه من الملذات ما يباهه الدين ،
وندد ترتلبان وغيره بما أدى إليه من الإباحية الجنسية (١٤). وكانت الكنيسة
توصي ألا تفتح الشفاه في أثناء الثقيل ، وألا تتكرر القبلة إذا أعقبها لذة (١٥).
ثم أخذ عيد الحب يخفى تدريجاً في القرن الثالث .

وفي وسعنا أن نصديق ما كان يعتقدوه الأقدمون من أن أخلاق المسيحيين
الأوليين كانت مثلاً يزدجر به العالم الوثني على الرغم من هذا الحادث السالف
الذكر وأمثاله ، وعلى الرغم من تشهير الوعاظ الذين كانوا يطلبون إلى المؤمنين أن
يفشروا الكمال . لقد استطاعت هذه المبادئ الأخلاقية السهاوية أن تهذب ما في
الإنسان من غرائز حيوانية ، وتضع له قانوناً أخلاقياً صالحاً للحياة مهما يكن
الثن الذي تقاضته من حرية العقل والتفكير ، وذلك بعد أن ضمنت الأديان

الاديان القديمة وزال ما كان لها من أثر ضئيل في تدعيم الحياة الخلقية ، وبعد أن أخفقت المحاولات التي بذلتها الرواقية لإيجاد قانون أخلاق قريب من القانون الطبيعي ، فلم يكن لها أثر إلا في الصفوة المختارة من الناس . لقد كان الاعتقاد بحلول ملكوت الله ينطوي كذلك على الاعتقاد بوجود حَكَم عدل مطلع على جميع أعمال البشر ، يعلم ما تحببه الصدور ، لا يعزب عنه مثقال ذرة ، ولا يستطيع أحد أن يفر منه أو يخدعه : يضاف إلى هذه الرقابة الإلهية رقابة أخرى من الناس بعضهم على بعض . ذلك أن الذنوب لم يكن من السهل إخفاؤها في هذه الجماعات الصغيرة ، وأن المجتمع كان يوجه أشد اللوم علناً لمن يكشف أمرهم ممن يخالفون من أعضائه القانون الأخلاقي الجديد . وقد حرم على المسيحيين الإجهاض ووآد الأطفال وهما اللذان كانا يقضيان على عدد كبير من أفراد المجتمعات الوثنية ، وسوى بينهما وبين القتل العمد^(١٦) . وكثيراً ما أقتل المسيحيون الأطفال الذين تركوا في العراء ليقضوا نجسهم ، وعملهم ، وروهم مستعنيين بما كان يقدم لهم من عون من مال الجماعة العام^(١٧) . كذلك حرمت الكنيسة على المسيحيين الذهاب إلى^(١٨) ، أو مشاهدة الألعاب العامة ، أو الاشتراك في الحفلات التي تقام في الأعياد الوثنية ، وإن لم تفلح في هذا بقدر ما أفلحت في تحريم الإجهاض ووآد الأطفال^(١٩) . وقصارى القول أن المسيحية أيلت وشهدت ما كان لدى اليهود المتأهين للقتال من صرامة أخلاقية . وكانت توصى بالعزوبة وبقاء البنات أبكاراً وتعد ذلك من المثل الأخلاقية العليا ، ولم يكن يسمح بالزواج إلا لأنه مانع من الإباحية الجنسية ، ولأنه وسيلة سخيفة لحفظ النسل . ولكن الزوج والزوجة كانا يشجعان على الامتناع عن العلاقات الجنسية^(٢٠) . أما الطلاق فلم يكن يسمح به إلا إذا كان أحد الزوجين وثنياً وأراد أن يلقى زواجه بمن اعتنق المسيحية . وكانت الكنيسة تقاوم زواج الأرامل من النساء والرجال ، وقد حرم اللواط وذم قل أن

يكون له مثل في شدته في التاريخ القديم . وفي ذلك يقول ترتليان :
« أما من حيث المسألة الجنسية فإن المسيحي يقنع بالمرأة » (٢٠)

وكان كثير مما ورد في هذا القانون الأخلاق الصارم يستند إلى قرب عودة المسيح إلى الأرض ، فلما أن بدأ هذا الأمل يضمحل ، أخذت مطالب الجسد تقوى مرة أخرى ، وضعفت الأخلاق المسيحية . وشاهد ذلك أن رسالة لا يعرف كاتبها تسمى راعي هرماس (حوالي عام ١١٠) تندد بعودة البخل ، والخيانة ، وأصباغ الشفاء ، وصبغ الشعر ، وتلوين الجفون ، والسكر ، والزنى بين المسيحيين (٢١) . لكن الصورة العامة التي لدينا عن أخلاق المسيحيين في ذلك العهد تنطق بالقوى ، والوفاء المتبادل ، والإخلاص بين الزوجين ، والسعادة ، والطمأنينة ، والثقة ، والإيمان . ولم يسع بلني الأصغر إلا أن يكتب إلى تراچان يقول إن المسيحيين يحيون حياة هادئة هي مضرب المثل في الصلاح (٢٢) . ويصفهم جالينوس بأنهم « قد سموا في تأييد أنفسهم » وفي ... رغبتهم الشديدة في الوصول إلى مستوى خلق رفيع يجعلهم في منزلة لا تقل عن منزلة الفلاسفة الحقيقيين (٢٣) . وقد قوى شعورهم بالخطيئة حين أخذوا يستمتلون أن البشر جميعهم قد تلوّنوا بسقوط آدم ، وأن العالم سينتهي عما قريب ، ويحلّ اليوم الذي يحكم فيه على الناس بالعذاب المرمدي أو النعيم المقيم .

وقد وجه كثير من المسيحيين همهم كله إلى العمل على أن يستقبلوا يوم الحساب الرهيب طاهرين من الدنس ، فكانوا لذلك يرون في كل لذة من ملذات الحواس غواية من غوايات الشيطان ، ولهذا أخذوا يتلذذون بعالم الجسم ويعملون لكبت الشهوات بالصوم وبكثير من أنواع التعذيب البدني ، وكانوا ينظرون بعين الريبة إلى الموسيقى ، والخبز الأبيض ، والخمر الأجنبية ، والجماعات الدفنة ، وحلق اللحية ، ويرون في هذه الأعمال استهانة بإرادة الله الجلية الواضحة للعيان (٢٤) . واتخذت الحياة حتى عند المسيحي المادي نفسه لوناً أشد قتامة

سما خطته عليها الوثنية ، إلا حينما كانت تعمل على استرضاء الآلهة السفلى لدفع أذاها . وانتقل إلى يوم الأحد المسيحى ما كان يراعى في السبت اليهودى من جد ووقار حين حل أولها عمل الثانى في القرن الثانى بعد الميلاد .

فقد كان المسيحيون يجمعون في ذلك اليوم المعروف عندهم بيوم الرب ، ليقبموا قداسهم الأسبوعى . فكان قداسهم يتلون عليهم نبأاً من الكتاب المقدس ، ويؤمنهم في الصلاة ، ويلقون عليهم مواعظ في العقائد ، والتعاليم الأخلاقية ، والجدل الطائفى . وكان يسمح لأفراد الجماعة وخاصة النساء ، في الأيام الأولى أن ينطقوا في أثناء الغيبة أو الشوة بألفاظ لا يستطيع أن يشرح معناها إلا المقسرون الصالحون ، ولما أن أدت هذه الأعمال إلى كثير من التبهيج والقوضى في شئون الدين ، عمدت الكنيسة إلى عدم تشجيعها ثم منعتها آخر الأمر منعاً باتاً . ووجد التساومة أنفسهم مضطرين عند كل خطوة إلى كبح جماع الخرافات لا إلى خلقها .

وقبل أن ينحتم القرن الثانى كانت هذه الحفلات الأسبوعية قد اتخذت شكل القداس المسيحى . وأخذ هذا القداس ينمو نمواً بطيئاً بالاعتماد على صلاة الميكل اليهودية ، وعلى الطقوس اليونانية الخاصة بالتطهير ، والتضحية البديلة ، والاشتراك عن طريق العشاء الربانى في قوى الإله القاهرة للموت ، حتى صار في آخر الأمر كومة من الصلوات ، والمزامير ، والقراءات ، والمواعظ ، والتريلات ، وما هو أهم من هذا كله وهو التضحية الرمزية بحمل الله للتفكير عن الخطايا ، وهى التضحية التى حلت في المسيحية محل القرايين الدموية في الأديان القديمة . واستحال الخبز والخمر اللذان كانا يعدان في الطقوس القديمة هدايا توضع على المذبح أمام الإله بفضل تدشين التساومة له إلى جسم المسيح ودمه ، وأصبحا يقلمان لله بوصفهما تكراراً لتضحية يسوع بنفسه على خشبة الصليب . وبلى هذا موكب موثر رهيب يشترك فيه العابدون في حياة متقدم ومادته نفسيهما .

وكانت هذه فكرة خلع عليها طول الزمن قداسة ، فلم يكن العقل الوثني في حاجة إلى شيء من التدريب لاستقبالها وإدماجها في « طقوس القداس الخفية » وبها أصبحت المسيحية آخر الأديان الغامضة وأعظمها . لقد كانت هذه عادة حقيرة في منشئها^(٢٥) ، جيلة في تطورها ، وكان قبولها المسيحية وسيلة من أحكم الوسائل التي ملكتها لتوأم بينها وبين رموز العصر وحاجات أتباعها ، ولم يكن في طقوسها كلها طقس يماثل القداس في بحث الحماسة في النفس الوحيدة المقفرة ، وتقويتها على مواجهة العالم الذي يناصبها العداء^(٢٦) :

وكان « منح البركة » للخبز والخمر أحد الأسرار السبعة المسيحية المقدسة ، وهي الطقوس التي يعتقد الناس أنهم يتألون بها البركة الإلهية . وهنا أيضاً تستخدم الكنيسة شعر الرموز لتخفف به من آباء الحياة الإنسانية وتعمل مكانتها ، وتجدد في كل مرحلة من مراحل الملحمة الإنسانية صلة الخالق بالخلق وهي الصلة التي تقويه على احتياك متاعب الحياة وآلامها . ولستأ نجد في القرن الأول الميلادي إلا ثلاث شعائر دينية يؤمن المسيحيون بقداسها - التعميد ، والعشاء الرباني ، ورسامة الكهنوت ، ولكن سائر الشعائر كانت أصولها موجودة في عادات المجتمعات الدينية من ذلك الوقت البعيد . ويلوح أنه كان من عادة المسيحيين الأولين أن يضيفوا إلى التعميد « وضع الأيادي » على من يعمدون ، وبذلك يدخل الرسول أو القسيس الروح القدس في المؤمنين^(٢٨) : ثم انفصل هذا العمل عن التعميد على توالي الأيام وأصبح هو تثبيت العهد^(٢٩) .

ولما استبدل تعمييد الأطفال شيئاً فشيئاً بتعميد الكبار شعر الناس بم حاجتهم إلى التطهير الروحي بعد مرحلة الطفولة ، فاستحال الاعتراف العام بالخطيئة اعترافاً خاصاً أمام القس ، الذي يقول بأنه تلقى من الرسل أو خلفائهم من الأساتذة حق

(٥) وكان الخبز والماء المقدسان يقتبان لمأبد مراراً في أثناء طقوس الخفية ، ولقد دهش الفزاة الفاضلون حين وجدوا طقوساً مماثلة لهذا ، منتشرة بين هنود المكسيك وبيرو .

« الربط والحل » أى فرض الكفارات وغفران الذنوب (٢٠) :

ولقد كان فرض الكفارات هذا من الأنظمة التى يمكن أن يساء استخدامها لسهولة نيل المغفرة ، ولكنه مع هذا يمد المذنب بقوة تمكنه من إصلاح نفسه ، ويوفر على النفوس القلقة متاعب الندم العصية .

وكان الزواج فى تلك القرون لا يزال من النظم المدنية ؛ ولكن الكنيسة أضافت إليه ضرورة الحصول على موافقتها ، وأخذت تطالب الزوجين به ، فرفضت الزواج بهذا العمل من عقد زمنى يستطاع حله إلى عهد مقدس لا يستطاع نقضه ؛ وقبل أن يحل عام ٢٠٠ بعد الميلاد اتخذت عادة « وضع الأيادى » صور « الرسامة الكهنوتية » ، وبمقتضاها أصبح الأساقفة وحدهم حق رسامة التساوسة القادرين على إقامة القداس بصورته الصحيحة ؛ ثم استمدت الكنيسة فى آخر الأمر من رسالة يعقوب (٥ : ١٤) « دهن المريض بالزيت المقدس بعد الموت » وهى الركن الأخيرة التى يطلقها من القس حين يدهن المسيحى المحتضر أعضاء الحس والأطراف ، فيطهره مرة أخرى من الخطايا ويهيئه لقاء الله . ولو أننا حكمنا على هذه الشعائر . اكان يزوه إليها القائمون بها والمؤمنون بقوتها ، وأخذنا أقوالهم فيها بحرفيتها ، لكان هذا منتهى السخف منا والجهالة ، لكننا إذا أدركنا أنها تبعث فى النفوس البشرية الشجاعة والإلهام ، حكمنا من فورنا بأنها خير علاج للنفوس ولقربها إلى الحكمة .

وكانت طريقة الدفن المسيحية آخر ما تكرم به حياة المسيحى . ذلك أن من عقائد الدين الجديد عودة الحياة إلى الجسم والروح ، ولهذا كان يعنى بالميت أشد العناية ، فيقوم قسيس بالحنمة الدقيقة للميت وقت دفنه ، وتوضع كل جثة وحدها فى قبر خاص ، ثم أخذ المسيحيون حوالى عام ١٠٠ يتبعون العادات السورية والتسكانية القديمة فيدفنون موتاهم فى سراديب - وأكبر الظن أن هذا لم يكن بقصد إخفائها بل كان رغبة منهم فى الاقتصاد فى الأمكنة

والنفقات ، فكان العمال يحفرون طرقاً طويلة تحت الأرض مختلفة البعد عن سطحها ، توضع فيها أجسام الموتى في دياميس بعضها فوق بعض ممتدة على جانبي هذه الطرق . وسار الوثنيون واليهود على هذه السنة نفسها ، ولعلمهم فعلوا هذا ليسهلوا مشقة الدفن ونفقاته على الجمعيات التي كانت تقوم بهذه المهمة . ويبدو لنا أن بعض هذه الطرق قد جعلت ملثوية عمداً ، وقد بيعت هذا على الظن بأنها كانت تستخدم مخائى في أوقات الاضطهاد ، فلما أن علا شأن المسيحية وانتصرت على أعدائها زالت عادة دفن الموتى في السرايب ، وأضحت الدياميس أماكن معظمة يحج إليها الناس ، وقبل أن يحل القرن التاسع سدت السرايب ونسبها الناس ، ولم تكشف إلا بطريق المصادفة عام ١٥٧٨ .

وهذه السرايب وما فيها من نقوش بارزة ومظلمات هي التي احتفظت بمعظم ما بقي لنا من الفن المسيحي الأول . فهنا ظهرت في عام ١٨٠٠ الرموز التي أصبحت فيما بعد ذات شأن إيمان شأن في المسيحية : الحمامة المثلثة للروح بعد أن تحررت من سجن الجسم ، والفتنس (*) Phoenix الذي عادت الحياة إلى رماده بعد احتراقه ، وغصن النخلة شعار النصر ، وغصن الزيتون رمز السلام ، والسمة وقد ضمت إلى الشعار المسيحية لأن اسمها اليوناني i-ch-th-u-s يتكون من الحروف الأولى من العبارة Jesus Christos theou uios soter - « يسوع المسيح ابن الله ، المنقذ » ، وهنا أيضاً نجد تلك الفكرة الدائمة الصيت ، فكرة الراعي الصالح ، ممثلة تمثيلاً صريحاً على تمثال لعطارد يحمل معزى . وتتمثل في هذه الرسوم أحياناً رشاقة رسوم يمي ، ونشاهد ذلك في الأزهار ، والكروم ، والطيور التي كان يزدان بها قبر دومتيان . وهذه النقوش في العادة من أعمال صغار الصنائع المعمورين الذين يفسدون وضوح الخطوط اليونانية والرومانية بالغوص

(هـ) طائر خرافي يقولون عنه إنه عاش خمسين عاماً وحيداً في البرية ، وبعد أن حرق نفسه على كومة الحريق عادت الحياة إلى رماده ، ولهذا كان يعد رمزاً للخلود . (المترجم)

الشرق . ذلك بأن المسيحية كانت في تلك القرون الأولى منهمكة في شغون الدار الآخرة انهما كما يحول بينها وبين العناية بترزين دار الدنيا . يضاف إلى هذا أنها سارت على السنة اليهودية سنة كراهية إسمائيل ، وخططت بين التصوير وبين عبادة الأوثان ، وذمت النحت والتصوير لأنهما في أكثر الأحيان يمجدان العرى ، وكان من أثر هذه الآراء أن اضمحل الفن التشكيلي بناء المسيحية ، أما الفسيفساء فكانت أكثر انتشاراً ، فكانت جدران الباسليقات وأماكن التعميد مرصعة برصائع من أوراق الأشجار وأزهارها ويجروف عيد الفصح ، وصور من العهد القديم .

وكانت صور شبيهة بهذه تنقش نقشاً غير متقن على التوابيت . وكان المهندسون المعاريون في هذه الأثناء يعملون على تكييف الباسليقات اليونانية - الرومانية للوفاء بحاجات العبادات المسيحية ؛ ولم تكن الهياكل الصغيرة التي كانت تضم الآلهة الوثنية نموذجاً صالحاً للكنائس المعدة لاستقبال الجماعات الكبيرة ، أما حصن الباسليقا الرحب وطرقاتها فكانت صالحة لهذا الغرض ، وكان قباهها قد أعدت لأن يكون هو المخراب ؛ وفي هذه الأضرحة ورثت الموسيقى المسيحية على استحياء النغم ، والوزن ، والسلم الموسيقي ؛ وكان كثير من رجال الدين يعارضون في أن تقبى النساء في الكنيسة ، بل كانوا يعارضون في أن يقبى في أى مكان عام ، لأن صوت النساء قد يثير رغبة دنسة في الرجل القابل للتبجح على الدوام^(٣١) ؛ لكن المجتمعين في الكنائس كثيراً ما كانوا يعبرون بترانيمهم عن أملهم ، وشكرهم ، وبهجتهم ، وأضحى الموسيقى على توالي الأيام أجمل الزينات ، وأرق الوسائل لخلعة الدين المسيحي .

وهذا الدين في جملة أعظم الأديان التي عرضت على بنى الإنسان جاذبية ، فهو يعرض نفسه دون ما قيد على جميع الأفراد ، والطبقات ، والأمم ، ولم يكن كالدين اليهودى مقصوراً على شعب بعينه أو على الأحرار في أمة بعينها كما كانت الشعائر الرسمية في رومة وبلاد اليونان ؛ والمسيحية إذ تجعل الناس

جميعاً وارثين لانتصار المسيح على الموت تعلن المساواة التامة الأساسية بين جميع بني الإنسان ، وتجعل كل القروق في المراتب الدنيوية أموراً عارضة تافهة ، وقد وهبت البائسين ، والمضطهدين ، والمحرومين ، واليائسين ، والأذلاء ، جميعاً فضيلة الرحمة التي لم يكن لهم بها عهد من قبل ، كما وهبتهم العزة والكرامة التي ترفع من قلوبهم وتعل شأنتهم ، وهبتهم فوق ذلك وحياً وإلهاماً ينبعث من صورة المسيح وقصته ومبادئه الأخلاقية ، وأضاعت حياتهم بما تبحث فيهم من أمل في ملكوت الله المقبلة ، وفي السعادة الدائمة بعد الموت ، ووعدت أشد الناس ذنباً بالغفوع ذنوبهم وبقبولهم في الناجين من العقاب في الدار الآخرة ، أما العقول التي أفلتها طول البحث في المشاكل المعقدة كشاكل أصل الحياة ومصير الإنسان والشر والآلام فقد جاءت إليها بمجموعة من العقائد الموحى بها من هند الله تستطيع أكثر النفوس سلاجة أن تعجز عنها السلوى والراحة العقلية ، وجاءت إلى الرجال والنساء الذين يعيشون حياة الفاقة والكدر بمباهج العشاء الرباني والقداس ، وهما من الشعائر التي تجعل كل حادثه كبرى في الحياة منظراً خطيراً في مسرحية الله والإنسان ، وجاءت إلى الفراغ الخلق الذي خلقته الوثنية المحتضرة ، وإلى فتور الرواقية وفساد الأبيقورية ، وإلى العالم الذي أنهكته علل الوحشية ، والقسوة ، والظلم ، والقوضى الجنسية ، وإلى الإمبراطورية الجائحة إلى السلم ، والتي بدت في غير حاجة إلى فضائل الرجولة القوية ، أو إلى آلهة الحرب ، جاءت إلى هذه كلها بقانون أخلاق جديد قائم على الأخوة ، والرحمة ، والتأديب ، والسلام .

وبعد أن تشكل الدين الجديد بحيث يفي بحاجات الإنسان أخذ ينتشر بين الناس بما أوتي من قدرة على النيع والانتشار ، فكان كل من اعتنق هذا الدين ينصب نفسه داعياً له بحماسة لا تقل في قوتها عن حماسة الثوار . وكانت طرق الإمبراطورية الرومانية ، وأنهارها ، وشواطئ بحارها ، ومسالكها التجارية



(شكل - ١٤) هيكل أڤاڤاڤوس في بيليك

أهم العوامل التي هيئت للخطوط الرئيسية لنماء الكنيسة المسيحية ، فأنجبه هذا النماء شرقا من أورشليم إلى دمشق ، والرها ، ودورا ، وسلوقية ، وطشقونة ، وأنجبه منها جنوبا عن طريق بصرى ، وبطرا إلى بلاد العرب ؛ وغربا عن طريق سوريا إلى مصر ، وشمالا عن طريق أنطاكية إلى آسيا الصغرى وأرمينية ؛ ومن إفسوس وترواس وراء بحر إيجة إلى كورنثة (كورنثوس) وتسالونيكى ، وإلى درهكيوم وراء الطريق الإجناسى ؛ ثم اخترق البحر الأدريوى إلى برنديزيوم ، أو عن طريق سلا وكرييدس إلى بقبول ورومة ؛ وعن طريق صقلية ومصر إلى شمال أفريقيا ، واخترق البحر المتوسط أو جبال الألب إلى أسبانيا وغالة ، ومنها إلى بريطانيا . ثم سار الصليب على مهل في أعقاب الحكم الرومانى ، وشق الترس الرومانى الطريق للمسيح ؛ وكانت آسيا الصغرى في ذلك الوقت حصن المسيحية الحصين ، ولم يكذب يحمل عام ٣٠٠ حتى كانت الكثرة الغالبة من سكان إفسوس وأزمير من المسيحيين (٣٢) . وعلا شأن الدين الجليدي في شمال أفريقيا ؛ فأضحت قرطاجنة وهو مركزين رئيسيين للعلم والجدل المسيحيين ، وفيهما وجد آباء الكنيسة اللاتينية ، العظام - تيرتليان ، وكيريان ، وأوغسطين ؛ وهنا اتخذت نصوص القديس اللاتينية وترجمة العهد القديم اللاتينية صورتها المعروفتين وبلغ عدد الجالية المسيحية في رومة قبيل آخر القرن الثالث نحو مائة ألف ، وكان في وسع الجالية أن تمتد بمعونتها المالية غيرها من الجاليات ، وكانت من عهد بعيد تطالب لأسقفها بالسلطة العليا على سائر الكنائس .

ويمكننا أن نقول بوجه عام إنه لم يحمل عام ٣٠٠ بعد الميلاد حتى كان رُبُع سكان الشرق وجزء من عشرين جزءاً من سكان الغرب من المسيحيين . وفي ذلك يقول تيرتليان (حوالى ٢٠٠) ، « يجهر الناس بأن الدولة مكتظة بنا ، ذلك أن الخلاف على اختلاف سنهم ، وأحوالهم ، ومرارتهم ، يهرعون إلينا ، وينضوون تحت لوائنا . إنا أبناء الأمس القريب ، ولكننا رغم هذا قد ملأنا العالم كله » (٣٣) .

الفصل الثاني

تنازع العقائد

لو أن عادات وعقائد مختلفة متناقضة لم تنشأ في مراكز المسيحية المتعددة المستقلة بعضها عن بعض إلى حد ما والخاصة إلى تقاليد وبيئات مختلفة ، لو أن هذا لم يحدث لكان عدم حنونه أمراً شديداً الغرابة . ولقد قدر للمسيحية اليونانية بنوع خاص أن يطغى عليها حيل من البدع الدينية بتأثير عادات العقل اليوناني الميتافيزيقية المولمة بالنقاش والجدل ، وليس من المستطاع فهم المسيحية على حقيقتها إلا إذا عرفنا ما يدخل فيها من هذه البدع ، لأنها وإن غلبتها لم تسلم من بعض ألوانها وأشكالها .

وكان ثمة عقيدة مشتركة وحدت الجماعات المسيحية المنتشرة في أنحاء العالم : هي أن المسيح ابن الله ، وأنه سيعود لإقامة مملكته على الأرض ، وأن كل من يؤمن به سينال النعيم المقيم في الدار الآخرة . ولكن المسيحيين اختلفوا في موعد عودة المسيح ، فلما أن مات نبرون ، وخرب قسطنطينس ، ولما أن دمر هليريان أورشليم ، رجب كثيرون من المسيحيين بهذه الكوارث وعدوها بشائر بعودة المسيح .

ولما أن هددت الفوضى الإمبراطورية في أواخر القرن الثاني ، ظن نرقلان وغيره أن آخرة العالم قد دنت (٢٤) ؛ وسار أحد الأساقفة السوريين على رأس قطيعه إلى الصحراء ليلتقي بالمسيح في منتصف الطريق ، وأفسد أسقف آخر في بنطس نظام أتباعه بأن أعلن أن المسيح سيعود في خلال عام واحد (٢٥) . ولما لم تصدق كل هذه العلامات ، ولم يعد المسيح ، رأى عقلاء البشفيين أن ينشقوا من وقع هذه الخيبة بتفسير موعد عودته تفسيراً جديداً ، فقبل في رسالة معزوة إلى برنابا

إنه سيعود في خلال ألف عام^(٣٦) ، وقال أشد هولاء حذراً إن عودته ستكون حين يفترض «جيل» اليهود أو شعبهم عن آخره ، أو حين لا يبقى أحد من غير اليهود لم يصل إليه الإنجيل ، أو كما يقول إنجيل يوحنا : إنه سيرسل بدلا منه الروح القدس أو المقرئ^(*) ، ثم نقل الملكوت آخر الأمر من الأرض إلى السماء ، ومن حياة الناس في هذه الدنيا إلى الجنة في الدار الآخرة . بل إن الاعتقاد بعودة المسيح بعد ألف عام أصبح لا يلقى تشجيعاً من الكنيسة ، وانتهى الأمر بأن صارت تقاومه وتحكم على القائلين به بالزيف والغفلال .

وملاك القول أن الاعتقاد بعودة المسيح الثانية هي التي أقامت صرح المسيحية ، وأن الأمل في الدار الآخرة هو الذي أبقي عليها^(**) .

وإذا غرضنا النظر عن هذه العقائد رأينا أن أتباع المسيح قد انقسموا في الثلاثة القرون الأولى من ظهوره إلى مائة عقيدة وعقيدة . ولو أننا عمدنا إلى ذكر العقائد الدينية المختلفة التي حاولت أن تستحوذ على الكنيسة الناشئة ثم عجزت عن الوصول إلى غرضها ، والتي اضطرت الكنيسة إلى أن تصممها واحدة بعد واحدة بأنها كفر وسمى إلى الانشقاق والتفريق ، لو أننا فعلنا هذا لكان ذلك جهلاً منا بالفرض من كتابة التاريخ .

(*) إنجيل متى ١٤ : ١٦ : ٢٦ (المترجم)

(**) يفسر آلاف من المسيحيين ، ومنهم كثيرون من العاملين بها ، اضطرابات هذه الأيام بأنها التزملة التي يقرب عودة المسيح . ولا يزال ملايين من المسيحيين وغير المسيحيين ، والمسلمين يعتقدون بأن ستكون عمل الأرض جنة تختفي منها الحروب والشعور . ويمكن تشبيه عقيدة التزم في الدار الآخرة وجنة الدنيا بدلوين يتبادلان النزول في بئر إذا نزلت إحداها ارتفعت الأخرى . ظننا أن نصف شأن الأديان اليونانية والرومانية القديمة ، ثارت الاضطرابات الشيوعية في أثينة (٤٣١ ق . م) ، وبدأت الثورة في رومة (١٣٣ ق . م) . ، ولما أطفقت هاتان الحركتان ، نجحت العقائد القائلة بالبعث والنشور وبلدت ذروتها في الدين المسيحي ، ولما أن ضعفت العقيدة المسيحية في القرن الثامن عشر بعد الميلاد عادت الشيوعية إلى الظهور . وعلى هذا الاعتبار يكون مستقبل الدين مضموناً لا غوف عليه .

وجدير بنا أن نشير هنا إلى أن الأدرية(*) - أى طالب العلم الرباني (gnosis) عن طريق التصوف - لم تكن كفرًا بالمسيحية بقدر ما كانت عقيدة منافسة لها : لقد نشأت هذه العقيدة قبل المسيحية ، وكانت تبشر بوجود المنقذ (Soter) قبل أن يولد المسيح(٢٧) . وأكبر الظن أن سمعان الجعوني السامري الذي عاب عليه بطرس اتجاره بالرتب الكهنوتية كان هو نفسه مؤلف كتاب المعضى الأكبر الذى جمع فيه طائفة لا حصر لها من الأفكار الشرقية عن الخطوات المقدسة التى يستطيع بها العقل البشرى أن يصل إلى العلم اللتى بالأشياء كلها . وفى الإسكندرية امتزجت الأرفية ، والفيثاغورية الجديدة ، والأفلاطونية الجديدة بفلسفة فيلون العقلية ودفعت بسيلينس Basilides (١١٧) ، وفلنتينس Valentinus (١٦٠) وغيرهما إلى تكوين أنظمة عجيبة من « الفيض الرباني » و « إيوناب » العالم الخمسة(**) ؛ وأوجد بردسانس Bardesanes (٢٠٠) فى الرها اللغة السريانية الأدبية بوصفه هذه الإيونات شعراً ونثراً . وعرض ماركس الأدرى The Gnostic Marcus فى غالة أن يكشف للنساء أسرار ملائكتهن الحارسة ، وكان كل ما أوحى به إليهن لإطراءهن ونفاقاً ، وقبل فى نظير ذلك أن يستمتع بهن(٢٨) .

وكان أعظم الملاحدة الأولين من غير الأدرين ، ولكنه تأثر بأرائهم الدينية . وتتلخص قصة مرسيون Marcion وهو شاب ثرى من أهل سينوب فى أنه جاء إلى رومة حوالى عام ١٤٠ معترِماً أن يتم ما بدأه بولس وهو تخليص المسيحية من اليهودية . وكان مما قاله مرسيون إن المسيح حسب رواية الأناجيل ،

(*) ملعب شيمة كانت تقول إن المادة قديمة وإن الشر من طبيعتها وتخلط بين النصرانية ومذهب الماديين والجوس . (المترجم)

(**) جمع إيون وهو فى الفلسفة القديمة صفة من صفات الله تجسدت وكان لها نصيب فى خلق العالم . (المترجم)

قد قال إن أباه إله رحيم ، غفور ، محب ، على حين أن يهوه ، كما يصفه العهد القديم ، إله غليظ القلب ، صارم في عدله مستبد ، إله حرب ، ولا يمكن أن يكون يهوه هذا أباً للمسيح الواحد . وتساءل مرسيون قائلاً : أى إله خير تطاوله نفسه بأن يقضى على البشر جميعاً بالشقاء لأن أباهم الأول أكل تفاحة ، أو رغب في المعرفة أو أحب امرأة ؟ إن يهوه موجود ، وهو خالق العالم ، ولكنه خلق لحم الإنسان وعظامه من المادة ، ولهذا ترك روح الإنسان مسجونة في قالب من الشر . وأراد إله أكبر من يهوه أن يطلق هذه الروح من ذلك السجن فأرسل ابنه إلى الأرض ، وظهر المسيح ، وكان عند ظهوره في سن الثلاثين ، في جسم طين غير حقيقي ، وكسب بموته لخيار الناس ميزة البعث الروحي الخالص . ويقول مرسيون إن الأخيار هم الذين يغفلون ما فعله بولس فينبذون يهوه والشرعية اليهودية ، ويرفضون الكتب العبرانية المقدسة ، ويتجنبون الزواج ، واللذات الجنسية جميعها ، ويتغلبون على الجسم بالزهد الشديد . وعمل مرسيون على نشر هذه الآراء بإصدار عهد جديد غير العهد المعروف يتكون من إنجيل لوقا ورسائل بولس ؟ وأصلحت الكنيسة قراراً بحرماته ، وردت إليه المال الكثير الذي وهبه إليها حين جاء إلى رومة .

وبينا كانت الشيعتان الأدرية والمرسيونية آخذتين في الانتشار السريع في الشرق والغرب ظهر زعيم جديد لشعبة ضالة أخرى في ميسيا Mysia . فقد قام في عام ١٥٦ رجل يدعى متانس Montanus يندد بتعلق المسيحيين المتزايد بشعون هذا العالم وبازدياد سلطان الأساقفة المطلق على الكنيسة ، وأخذ يطالب بالعودة إلى بساطة المنيحية الأولى وصرامتها ، ويرد حق التبوء أو القول الملتزم إلى أعضاء الجماعات المسيحية . وأمنت امرأتان تدعيان بريسلا Priscilla ومكسميليا Maximillia بأقواله ، وأخذتا تنطقان في أثناء غيوبتهما الدينية بأقوال أصبحت النبوءات الباقية لهذه الشعبة . وكان متانس نفسه يقنأ في أثناء نشوته الدينية بنبوءات بلغ من فصاحتها أن أتباعه الفريجيين أخذوا يقبلونه بالجلدى الذى وعد

به المسيح ، ويقولونه بنفس الترحيب الجامعي الذي كان يصدر من أتباع ديونيشس . وكان مما تنبأ به أن ملكوت السموات قد دنت ساعتها ، وأن أورشليم الجديدة التي يقول بها سفر الرؤيا ستزل من السماء على سهل قريب بعد زمن قليل . ثم سار بنفسه إلى هذه الأرض الموعودة على رأس حشد من الناس بلغ من الكثرة درجة خلعت معها بعض المدن من سكانها . وحدث في هذا الوقت ما حدث في بداية عهد المسيحية فامتنع الناس عن الزواج وعن التناسل ، وجعلوا متاعهم ملكاً مشاعاً بينهم ، وعمدوا إلى التقشف والزهد استعداداً لحجى المسيح^(٣٦) . ولا اضطهد أنطونينس الحاكم الروماني المسيحيين في آسية الصغرى هرع مئات من أتباع متنانس إلى محاكمه سعياً منهم إلى الاستشهاد ، ورغبة في الجنة . ولم يستطع أنطونينس أن يحاكمهم كلهم فاكفى بإعدام بعضهم وطرد معظمهم وقال لهم : « أيها الخلائق التسع ! إذا كنتم تريدون الموت حقاً ، فهل عديم الحبال وأجراف الصخر العالية ؟ »^(٣٧) وأعلنت الكنيسة أن تعاليم متنانس كفر وضلال ، وأمر چستنيان في القرن السادس الميلادي بإيادة هذه الشيعة عن آخرها ، فاجتمع بعض أتباع متنانس في كنائسهم ، وأضرمو فيها النار ، واحترقوا فيها أحياء^(٣٨) .

أما الشيع الضالة الصغرى فقد كانت مما يحبطه الحصر ، فنها شيعة الزهاد التي عمدت إلى قمع شهواتها بمختلف الوسائل ، وقالت إن الزواج من الخطايا ، ومنها شيعة المتخيلة (Docetists) (*) القائلة بأن جسم المسيح لم يكن للحا ودماً بل كان شبحاً أو خيالاً ، ومنها الثيودوتية التي لم تكن ترى في المسيح أكثر من إنسان ، والمتبنية^(**) ، وأتباع بولس السموساتي Samosata وكانت هاتان الطائفتان معتقدان أن المسيح كان بمولده رجلاً عادياً ولكنه وصل إلى درجة الألوهية بكأله الخلق ؛ ومنها الظاهرية Modalists والسابلية

(٣٦) والاسم مشتق من اللفظ اليوناني dokēin أى يبدو . (المترجم)

(٣٧) أى التي تقول إن المسيح ابن الله بالحق لا بالطبيعة . (المترجم)

«أتباع مابليوس» القائلة بأن الأب والابن والروح القدس ليست أقانيم منفصلة بل هي صور مختلفة يظهر فيها الله الإنسان ، ومنها المنكرون وجود شخصية مستقلة للمسيح والقائلون إن ألوهيته ليست إلا قوة وهبت له . وهؤلاء كلهم يعتقدون أن الأب والابن شخص واحد ؛ والبعاقي الذين يعتقدون أن للمسيح طبيعة واحدة ؛ ومنها القائلون بأن للمسيح مشيئة واحدة ، وتغلبت الكنيسة على هذه الشيع كلها بما كان لها من نظام خير من نظمها جميعا ، وبتمسكها التسليد بمبادئها ، وبفهمها طبائع الناس وحاجاتهم أكثر منها .

وظهر في القرن الثالث خطر جديد في بلاد الشرق يهدد كيان المسيحية ، ذلك أن شابا صوفيا فارسيا يدعى ماني الطشة ونى أعلن عند تتويج شابور (٢٤٤) أنه المسيح المنتظر ، وأن الإله الحق أرسله إلى الأرض ليقوم حياة البشر الدينية والأخلاقية . وأخذ ماني عقائده من الزردشتية ، والمتراسية ، واليهودية ، والأدرية ، فقسم العالم مملكتين متناقستين هما مملكة الظلمة والنور ؛ وقال إن الأرض تتبع مملكة الظلمة ، وإن الشيطان هو الذى خلق الإنسان ، ولكن ملائكة إله النور استطاعت بطريقة خفية أن تدخل إلى البشرية بعض عناصر النور وهى العقل والذكاء والتفكير . وقال ماني إن في النساء أنفسهن بصيصاً قليلاً من النور ، ولكن المرأة هي خير ما صنع الشيطان ، وهى عامله الأكبر في إغواء الرجل وإيقاعه في الذنوب . فإذا امتنع الرجل عن العلاقات الجنسية ، والكلف بالنساء وعن السحر ، وعاش عيشة الزهد ، ولم يطعم إلا الأغذية النباتية ، وصام عن الطعام بعض الوقت ، فإن ما فيه من عناصر النور يتغلب على الدوافع الشيطانية ، ويهديه إلى النجاة ، كما يهديه النور الرحيم . وظل ماني ينشر دعوته بنجاح ثلاثين عاماً صلب بعدها بناء على طلب كهنة الخبوس ، وحشى جلده بالقرش ، وعلق على أحد أبواب مدينة السوس ، وبعث استشهاده الناس حماسة قوية ، فانتشرت مبادئه في غربي آسية وشمالي أفريقية ، واعتنقها أوغسطين مدعى

عشرين عاما ؛ وعاشت بعد اضطهاد دقلديانوس ، وفتوح المسلمين ، وظلت نحيا حياة مضمحلة منى ألف عام إلى أن ظهر چنكيزخان .

وكانت الأديان القديمة لاتزال هى .أديان الكثرة الغالبة من سكان الإمبراطورية ؛ فأما اليهودية فقد ضمت فى مجامعها المتفرقة المطرودين من أتباعها بعد أن عضهم الفقر بنابه ، وأخذت تنفس عن تقواها بترقى التلمود ؛ وظل السوريون يعملون بكل وإن أسموه بأسماء يونانية ، كما ظل الكهنة المصريون قائمين على خدمة آلهتهم الحيوانية الكثيرة بإخصلاص وولاء ؛ واحتفظت سيبيسل ، وإيزيس ، ومثراس ، بأتباعها إلى آخر القرن الرابع ؛ واستحوذت مثراسية جديدة على الدولة الرومانية فى عهد أورليان ؛ واستمرت النذور والقرابين ترسل إلى آلهة الرومان القديمة فى مياكلها ، وظل المبتدئون والطلاب يرحلون إلى اليوزيا ، والمواطنون الذين يتطلعون إلى المراكز العليا فى الدولة يؤدون مناسك دين الأباطرة فى مختلف أنحاء ؛ لكن هذه الأديان القديمة فقدت حيويتها ، ولم تعد تثير فى الناس ذلك الإخلاص القلبي الذى يبعث الحياة فى الدين اللهم إلا فى أماكن قليلة مفرقة ؛ ولم يكن سبب هذا الضعف أن اليونان والرومان قد تركوا أديانهم التى كانت فى يوم من الأيام إما بحيلة محبة .أو قوية صارمة ؛ بل كان سببه أنهم فقدوا إرادة الحياة ، وعملوا إلى الإسراف فى تحديد النسل إلى أبعد الحدود ، أو إتهاك الجسم ، أو الحروب المدمرة ، فقل عددهم إلى الحد الذى أفقد المياكل عبّادها فى الوقت الذى فقدت فيه الأرض زراعتها .

وبينا كان أورليوس يقاتل الماركانيين على ضفاف الدانوب فى عام ١٧٨ حاولت الوثنية محاولة خطيرة أن تحمى نفسها من المسيحية ؛ وكل ما نعرف عن هذه المحاولة مستمد من كتاب أوجين Origen المسمى ضد سلس Agaisnt . Celsus وما فيه من عبارات نقلت فى غير عناية من كتابه كلمة الحق لسلس .

وكان سلسلـس هذا -- وهو ثانى رجل نذكره فى قصتنا بهذا الاسم -- رجلا من رجال الدنيا الذين يمتعون أنفسهم بنعيمها ، ولم يكن من الفلاسفة ، وكان يحس أن الحضارة التى يستمتع بها مرتبطة أشد الارتباط بالدين الرومانى ، ولذلك أخذ على عاتقه أن يدافع عن هذا الدين بأن يهاجم المسيحية التى كانت وقتئذ أكبر أعدائه وأشدّهم بأساً . وعمد إلى دراسة الدين الجلديد دراسة دهمش من غزارتها أرجن العالم التحرير . ثم أخذ يهاجم ما فى الكتاب المقدس من أمور لا تجوز ، على حد قوله ، إلا على بسطاء العقول ، كما هاجم صفات يهوه ، وما يعزى إلى معجزات المسيح من أهمية ، وما بين موت المسيح . وقدرته الإلهية من تناقض . وسخر من اعتقاد المسيحيين بالنار التى سيحترق بها العالم آخر الأمر ، ويوم الحساب ، وبعبقيدة البعث والنشور :

« من السخف أن نظن أنه حين يأتى الله بالنار ، كما يفعل الطهارة ، سيحترق بها سائر البشر ولا يبقى إلا المسيحيون -- لا الأحياء منهم وحدهم ، بل من ماتوا من زمن طويل ، فيقوم هؤلاء من قبورهم فى الأرض بأجسامهم التى كانت لهم قبل الموت . الحق أن هذا هو أمل الدود ... وليس فى وسع المسيحيين أن يُقنعوا بهذه العقائد إلا المغفلين ، الأراذل ، ضعاف العقول من العبيد والنساء والأطفال ماشطى الصوف ، والأساكفة ، والقصارين أجهل الناس وأسافلهم ، وكل من هو مذهب آثم ، أو أبله أضله الله سواء السبيل » (٤٧) .

وقد روع سلسلـس انتشار المسيحية ، وعداؤها للوثنية وازدهارها إياها ، هى أو الخدمة العسكرية ، والدولة ، وقال فى نفسه : كيف تستطيع الإمبراطورية أن تحمى نفسها من البرابرة الذين يحومون حول أطرافها فى جميع جهاتها إذا خضع أهلها لهذه الفلسفة المسالة ؟ وكان يرى أن من واجب المواطن الصالح أن:

يدين بلدين بلاده والعصر الذى يعيش فيه ، دون أن ينتقد علناً ما فيه من سخافات ، لأن هذه السخافات لا أهمية لها ، أما الشيء المهم حقاً فهو أن يكون للدولة دين يوحدّها ، ويعين على الخلق الكريم ، ويثبت قواعد الولاء لها .

ونسى سلس ما صبه على المسيحيين من إهانات ، فدعاهم إلى أن يعودوا إلى الآلهة القديمة ، وأن يعبدوا عبقرية الإمبراطور الحارسة ، وأن ينضموا إلى سائر مواطنهم فى الدفاع عن الإمبراطورية التى يتهدها الخطر . غير أن أحداً لم يلق بالاً إلى هذه الدعوة ، ولسنا نجد له ذكراً فى الآداب الوثنية ، وكان قسطنطين أكثر منه حكمة فأدرك أن الدين الميت لا يستطيع أن ينجى رومة .

الفصل الثالث

أفلوطينس

يضاف إلى هذه السلسلة كان متقدما عن العصر الذي يعيش فيه ؛ فقد كان يطلب إلى الناس أن يتخلقوا بأخلاق السادة المهذبن المتشككين في وقت كانوا يعزلونه فيه مجتمعاً استبعد الكثيرين منهم إلى عالم متصوف يجعل من كل إنساناً إلهياً وكان شعور الناس بهذه القوى التي لا تتركها الجواس ، وهو الشعور الذي يقوم عليه الدين ، قد أخذ ينتشر انتشاراً واسعاً ويتغلب على مادية العصر الذي كان يزدهى بما فيه ، والذي كانت تسوده المادية والجبرية . وكانت الفلسفة في ذلك الوقت تتخلى عن تفسير التجارب الحسية التي هي ميدان العلوم الطبيعية ، وتوجه همهما كله إلى دراسة العالم الغير المنظور . وأنشأ الفيثاغوريون الجدد والأفلاطونيون الجدد من نظرية فيثاغورس تناسخ الأرواح ، وآراء أفلاطون في الأفكار الإلهية ، نظاماً من الزهد أرادوا به أن يقووا الإدراك الروحي بإمانة الحواس الجسمية ، وأنه يعودوا بتطهير أنفسهم إلى صعود الدرج التي انحطت بها الروح من عالم السماوات وسكنت في جسم الإنسان .

وكان أفلوطينس أكبر الممثلين لهذه الفلسفة الدينية الصوفية . وكان مولده في ليقيوبوليس عام ٢٠٣ م ، أى أنه كان قبطياً مصرياً ذا اسم روماني وتربية يونانية . وعثر على الفلسفة في سن الثامنة والعشرين ، وأخذ يقتل من معلم إلى معلم دون أن يجد في أحد منهم بغيته حتى وجد طلبته في الإسكندرية ، فقد كان فيها وقتئذ أمونيوس سكاس Ammonius Saccas ، وهو رجل مسيحي ارتد إلى الوثنية ، وكان يحاول التوفيق بين المسيحية والأفلاطونية ، كما فعل تلميذه أرجن من بعده . وبعد أن تتلمذ أفلوطينس على أمونيوس عشر سنين انضم إلى جيش موجه إلى بلاد

... الفرس لعله يتلقى الحكمة عن الجحوش والبراهمة أنفسهم . فلما وصل إلى أرض الجزيرة قتل راجعا إلى أنطاكية ، ثم ذهب إلى رومة (٢٤٤) وبقي فيها حتى توفي . وقد انتشر مذهبه الفلسفي وأصبح طراز ذلك العصر ، فضمه الإمبراطور جالينوس Gallienus إلى حاشيته ، ورضي أن يساعده على أن ينشئ في كپانيا مدينة أفلاطونية تُحكّم على مبادئ جمهورية أفلاطون ، لكن جالينوس رجع فيها بعد عن وعده ، ولعله فعل ذلك ليوفر على أفلوطينس إخفاقه المخزى .

وأعاد أفلوطينس إلى الفلسفة سمعتها الطيبة بأن عاش معيشة القديسين وسط ترف رومة وورثاتها ، فلم يكن يعنى بجسمه ؛ بل إنه « كان يستحي أن يكون لروحه جسد » على حد قول پرفيرى Porphyry^(١٣) . ومن الأدلة الناطقة باحتقاره جسده أنه أبى أن يقف أمام المصورين بحجة أن جسمه أقل أجزائه شأنا - وفي ذلك إشارة إلى القن بأن يعنى بالروح لا بالجسم . وحرّم على نفسه اللحم ، ولم يأكل من الخبز إلا قليلا ؛ وكان بسيطا في عاداته ورجيا في أخلاقه ، وابتمد عن كل العلاقات الجنسية ، وإن لم يلمها . وكان تواضعه هو الخلق بالرجل الذي يرى الجزء في ضوء الكل . ولما حضر أرجن درسه علت وجه أفلوطينس حمرة الخجل وأراد أن يختم محاضرتة فقال : « إن تمس المحاضر يزول حين يحس بأن مستمعيه لا يملكون ما يتعلمونه منه »^(١٤) . ولم يكن أفلوطينس خطيبا مصقفا . ولكن عنايته الشديدة بموضوعه ، وإيمانه بما يُحدّث عنه قد عوضاه خير العوض عن البلاغة . ولم يسجل آراءه الفلسفية كتابة إلا متأخرا وسجلها مع ذلك وهو كاره . ولم يراجع قط مسودته الأولى ، ولا تزال المخطّطات رغم ما بذله پرفيرى من عناية في نشرها أكثر المؤلّفات اضطرابا في تاريخ الفلسفة^(١٥) .

(١٥) وقد رتب پرفيرى هذه الرسائل الأربع والخمسين في تسع مجموعات زاعما أن هـو الرقم الكامل في نظرية فيثاغورس ، لأنه مريع ٣ الثالث الكامل الانسجام^(١٥) .

لقد كان أفلوطينس ذا نزعة مثالية يعترف متفضيلاً بوجود المادة ، ولكنه يقول إن المادة في حد ذاتها هي إمكانية الشكل غير المتشكلة ، وكل شكل تتخلده المادة تعطيه إياها طاقتها الداخلية أى النفس (Psyche) ، والطبيعة هي مجموع الطاقة أو النفس التي تنتج كلية الإشكال في العالم ، والحقيقة الدنيا لا تنتج الحقيقة العليا ، أما الكائن الأعلى وهو النفس فينتج الأدنى - الصورة المجسدة . ونمو الإنسان الفرد من بداية خلقه في الرحم وتكون أعضائه البطيء عضواً بعد عضو حتى يكتمل نموه من عمل النفس أو المبدأ الحيوي الذي فيه ، والجسم يتشكل تدريجياً بتوقان النفس أو توجيهها . ولكل شيء نفس - أى طاقة داخلية - هي التي تخلق الصورة الخارجية ، وليست المادة خبيثة إلا لأنها لم تتلق الصورة الناضجة ، فهي تطور وقف دون الكمال ، والشر هو إمكانية الخير .

ولسنا نعرف المادة إلا عن طريق الفكر - عن طريق الإحساس ، والإدراك ، والتفكير . وليس ما نسميه مادة إلا مجموعة من الأفكار (كما قال هيوم فيما بعد) ، وهي أكثر ما تكون شيء افتراضى مراوغ يضغط على أطراف أعصابنا (« إمكانية الإحساس الدائمة » التي يقول بها مل) ، وليست الأفكار شيئاً مادياً ، وما من شك في أن فكرة الامتداد في المكان لا تنطبق عليها ، والقدرة على تفصيل الأفكار واستخدامها هي العقل ، وهو قمة الثالوث البشري المكون من الجسم ، والنفس ، والعقل . والعقل مقدار محدد من حيث اعتماده على الإحساس ، وهو حر لأنه أرق صور النفس المبدعة المشكلة .

والجسد عضو النفس وسجنها معاً ، والنفس تدرك أنها نوع من الحقيقة أرق من الجسد ، وتشعر بما لها من صلة بنفس أكبر منها وأوسع ، أى بحياة وقدرة كونيتين من نوع ما ، وهي حين تعمل لتبلغ بالفكر إلى حد الكمال تأمل أن تنصل مرة أخرى بتلك الحقيقة الروحية العليا التي سقطت منها على ما يبدو في أثناء كارثة أو محنة حدثت في بداية الخليقة . وهنا يستسلم أفلوطينس في بعض

ثويات من تفكيرٍ إلى الأدرية التي يقول إنه يرفضها ، ويصف سقوط النفس درجة بعد درجة من السماء إلى الإنسان ذى الجسد ؛ وهو على العموم يفضل الفكرة الهندية التي تقول إن النفس تنتقل من صور الحياة الدنيا إلى العليا أو من صورها العليا إلى الدنيا ، حسب فضائلها ورذائلها ، في كل صورة من صور الحياة تنتقل إليها . وهو يبدو في بعض الأحيان فيثاغوريا مازحاً ، كما نراه في قوله : « إن الذين يسرفون في حب الموسيقى يصبحون في مجسدهم الثاني طيوراً مفردة ، والفلاسفة الذين يتجاوزون الحد في التفكير يتحولون إلى نسور »^(٤٦) . وكلما كانت النفس أكثر رقياً كانت أكثر إصراراً في سعيها إلى أصلها القدسي ، ومثلها في ذلك كمثل الطفل الذي ضل من أبويه أو كمثل الجلال المشتاق إلى العودة إلى وطنه . والنفس قادرة على أن تبلغ الفضيلة ، أو الحب الحقيقي ، أو الإخلاص إلى ربات الفن ، أو الفلسفة التي تحتاج إلى صبر طويل ، وتستعثر على السلم الذي نزلت عليه ، وترقاه إلى رجا . فلتتطهر النفس إذن ، ولترغب رغبة صادقة في الجواهر غير المرقى ، ولتفقد العالم عن طريق التأمل ، ولعلمها في لحظة من اللحظات التي تختفي فيها كل ضوضاء ، الحواس ، وتنقطع المادة عن طرق أبواب العقل ، ستحس فجأة بأنها « مستغرقة في محيط الكينونة ، في الحقيقة الروحية النهائية » (وقد كتب ثورو وهو يطفو لاهياً على بركة والدن يقول : « لقد فارقت الحياة في بعض الأحيان ، وبدأت أكون ») : ويقول أفلوطينس :

« فإذا حدث هذا ترى النفس الإلهية إلى الحد الذي يحق لها أن تصل إليه في رؤيتها . . : وتشهد نفسها قد أضيئت ، أي ملئت بنور عقلي ، أو بعبارة أصح تترك أنها ضياء خالص ، غير مثقلة ، نشيطة ، خفيفة ، تسير في طريقها إلى أن تكون إلها »^(٤٧) .

ولكن ما هو الإله ؟ يقول أفلوطينس إنه « هو » أيضاً ثالث - من الوحدة (ben) ، والفكر (nous) ، والنفس (psyche) . « و » من وراء

الكائن يوجد الواحد ، ، وفي خلال القوضى الظاهرية البادية في التعدد .
الديوى تسرى الحياة الموحدة . ولا نكاد نعرف عن هذا الواحد إلا أنه
موجود ، وكل صفة موجهة نصفه بها ، أو ضمير متحيف نخله محله ،
تحميد له غير لائق به . وكل ما نستطيع أن نسميه به هو أنه ، واحد ،
وأول ، وخير ، وأنه هدف رغبتنا العليا . وينشأ من هذه الوحدة العقل
العالمى ، وهو المقابل عند أفلاطون للأفكار أى النماذج المشكلة ، والقوانين
المتحركة فى الأشياء ، أو أنها أفكار الله أو عقل الواحد ، أو نظام العالم
ومعقولته . وإذ كانت هذه الأفكار تبقى مع أن المادة صور متغيرة من
الأشكال التى تأتى وتروح ، فإن هذه الأفكار هى الحقيقة الصحيحة الباقية .
ولكن الوحدة والعقل ، وإن أمسكا الكون وحفظاه من التفكك ،
لا يخلقانه ؛ بل الذى يخلقه هو العنصر الثالث من عناصر الألوهية - أى
العنصر الذى يبعث الحياة واللى يملأ الأشياء جميعها ويكسبها قوتها وصورتها
المقررة لها . ولكل شيء ، من النورة الصغيرة إلى الكوكب الكبير ،
نفس تبعث فيه النشاط ، هى فى ذاتها جزء من النفس العالمية ، والنفس
الفردية ليست خالدة إلا من حيث هى باعثة الحياة أو الطاقة لا من حيث
هى كائن متميز^(١٩) . وليس الخلود هو بقاء الشخصية ، بل هو اندماج
النفس فى الأشياء التى لا تموت^(٢٠) .

والفضيلة هى حركة النفس نحو الله ، وليس الجلال مقصوراً على التناقص
والتناسب كما ظن أفلاطون وأرسطوبل هو النفس الحية ، أو الألوهية غير المنظورة
التي فى الأشياء ، وهى غلبة الروح على الجسد ، والصورة على المادة ، والعقل على
الأشياء ، والفرن هو تحويل هذا الجلال العقلى أو الروحى إلى وسط آخر . ويمكن
أن تدرب النفس على أن ترتفع من طلب الجلال فى المادة أو فى الصور البشرية إلى
طلبه فى النفس الخفية ، فى الطبيعة وسننها ، وفى العلم ، وما يكشف عنه من
نظام دقيق بديع ، وإلى طلبه آخر الأمر فى الوحدة القلمية التى تؤلف بين

الأشياء كلها ، بما فيها الأشياء المتنافرة المتعارضة ، وتجعل منها نظاماً متناسقاً سامياً ينير الدهشة والإعجاب^(٥١) . والجمال والفضيلة شيء واحد في نهاية الأمر - وهما اتحاد الجزء مع الكل وتعاونهما معه .

« ارجع إلى نفسك وتأمل ، وإذا لم تجد نفسك جميلاً فافعل مع ذلك ما يفعله صانع التمثال . . . فهو يقطع هنا ، ويصقل هناك ، ويجعل هذا الخط أخف ، وذلك أنقى ، حتى ينشأ لتمامه وجه جميل . فافعل أنت مثل فعله : واقطع كل شيء زائد ، وقوم كل معوج . . . ولا تنقطع عن تحت تمثالك حتى . . . ترى الطيبة الكاملة مستقرة في الحرم النقي الطاهر^(٥٢) .

إننا لنحس في هذه الفلسفة بما نحس به في المسيحية المعاصرة لما من جو روحاني - نحس بابتعاد العقول الغضة عن مطالب الحياة الدنيوية أو اتجاهها نحو الدين ، وفرارها من الدولة إلى الله . وليس بعجيب أن يكون أفلوطينس وأرجن تلميذين زميلين وصديقين ، وأن ينشئ كلمنت Clement أفلاطونية مسيحية في الإسكندرية . وأفلوطينس هو آخر الفلاسفة الوثنيين العظام ، وهو مسمي بلا مسيح ، مثله في هذا كمثل إبيكتس وأورليوس . ولقد قبلت المسيحية كل سطر من أسطره تقريباً ، وما أكثر صحائف أوغسطين التي تردد نشوة هذا الصوفي الجليل . وعن طريق فيلون ، ويوحنا ، وأفلوطينس ، وأوغسطين ، غلب أفلاطون أرسطو ، وتعمق في أبعاد أغوار اللاهوت الكنسي ، وأخلت الثغرة القائمة بين الفلسفة والدين تضيق شيئاً فشيئاً ، ورضى العقل مدى ألف عام أن يسير في ركاب الدين .

الفصل الرابع

حياة الدين

وهنا كسبت الكنيسة طائفة من المؤيدين كانوا أحصف عقول
لإمبراطورية ، منهم أغناطيوس أسقف أنطاكية الذى أنشأ أسرة قوية من
« الآباء » جاءوا بعد الرسل ، وهما المسيحية فلسفة غلبوا أعداءها بمحججها
القوية . ومنهم جستن Justin الذى حكم عليه بأن يلقى للوحوش لأنه أبى
أن يتردد عن دينه ، فكتب ، وهو فى طريقه إلى رومة ، عدداً من الرسائل
تفيض إخلاصاً وحماسة وتكشف عن الروح التى كان المسيحيون يلقون بها
الموت :

« فليعلم جميع الناس أنى أموت طالماً فى حب الله ، إذا لم يحل أحد بينى
وبين الموت . وأتوسل إليكم ألا تأخذكم فى رافة أرى أنها فى غير أوانها ،
بل اتركوا تنهش السباع التى أستطيع أن أصل عن طريقها إلى الله . . .
بل أغروا الوحوش بدلاً من هذا أن تلتهمنى فلا تترك قطعة من جسدى ،
حتى إذا نمت نوى الأخير لا أكون كلاً على أحد من الناس . . . ألا ما أشد
شوقى إلى الوحوش التى أعدت لى . . . ألا فليكن من نصيبى النار والصليب
[القتل صلباً] ، وقتال الوحوش ، والتقطيع والتمزيق ، وتهشم العظام ،
وتبر الأطراف ، وتعظيم جسمى كله ، وأقسى أنواع العذاب الشيطاني
إذا كنت بهذه الطريقة أصل إلى يسوع المسيح » (٢٤) .

وكتب كودراتس Quadratus ، وأثينا جورس Athenagoras
وكثيرون غيرهما « دفاعاً » عن المسيحية ، وكانوا يوجهون هذا الدفاع عادة
إلى الإمبراطور . وكتب منوسيوس فلكس Minucius Felix حواراً رائعاً
يكاد يضارع كتاب شيشرون فى بلاغته ، أجاز فيه لكاسيليوس Caecilius

أن يدافع عن الوثنية دفاعاً قوياً ، ولكنه جعل أكتافوس يرد عليه بأدب
جم كاد يقنع كاسيليوس بأن يعتنق المسيحية . ولما جاء جستن Justin
السامرى إلى رومة في عهد أنطونينس افتتح فيها مدرسة لتعليم الفلسفة
المسيحية ، وحاول في « دفاعين » بليغين أن يقنع الإمبراطور و « فرسمس
Verissimus القيلسوف » بأن المسيحيين مواطنون مخلصون ، لا يتوانون
عن أداء الضرائب ، وأنهم إذا عوملوا معاملة الأصدقاء قد يصبحون عوناً
عظيم القيمة للدولة . وظل عدة سنين ينشر تعاليمه دون أن يصاب بأذى ،
ولكن حدة لسانه خلقت له أعداء ، ولهذا استطاع أحد الفلاسفة المنافسين له
أن يغرى ولاية الأمور في عام ١٦٦ بالقبض عليه هو وستة من أتباعه
وإعدامهم على بكرة أبيهم . وبعد ست سنين من ذلك الوقت قام لإبرينيوس
Irenaeus أسقف ليون بحملة قوية يدعو فيها إلى وحدة الكنيسة ، وذلك في
كتابه المسى معارضه الهرطقات Adversus Haereses وهو حملة قوية على كافة
ضروب الإلحاد . وقد قال لإبرينيوس إنه لا سبيل إلى منع المسيحية أن
تتفرق فتصبح ألف شعبة وشيعة إلا أن يرضى المسيحيون بالخضوع لسلطة
واحدة تحدد لهم مبادئ دينهم - وتلك السلطة هي قرارات مجالس الكنيسة
الأسقفية .

وكان أجراً المدافعين عن المسيحية في تلك الفترة هو كوتاس سبتيوس
ترتليانوس Quintus Septimius Tertullianus القرطاجنى . وكان مولده في
تلك المدينة حوالي عام ١٦٠ ، وكان والده قائداً رومانيا على مائة ،
ولما شب درس البلاغة في نفس المدرسة التي تعلم فيها أبوليوس Apuleius ،
ثم اشتغل بالمحاماة عاماً واحداً في رومة . واعتنق المسيحية في كهولته
وتزوج بمسيحية ، وبذل كل اللذائذ الوثنية ورسم قساً (كما يقول
خبروم) . فلما تم له هذا استخلى جميع الفنون والأساليب التي عادت
عليه من تعلم البلاغة للدفاع عن الدين المسيحى ، وضم إليها حماسة الرجل
المؤمن المتهندى إلى دينه . لقد كانت المسيحية اليونانية فلسفة لاهوتية
صوفية ، فلما اعتنق ترتليان دينه الجديد جعل المسيحية اللاتينية ديناً

أخلاقيا ، قانونيا ، عمليا ؛ وكانت له قوة شيشرون وحدته ، وفحش
چوثنال في هجائه وسفاهته ؛ وكان في مقدوره أحيانا أن ينافس تيطس في
تركيز. كل ما لديه من حقد وضغينة في عبارة واحدة . وكان إيرينيوس قد
كتب باللغة اليونانية ، فلما جاء منوسيوس وترتليان أصبحت الأديب
المسيحية في الغرب لائنية ، وأصبح الأدب اللاتيني مسيحيا .

وبينا كان الحكام الرومان في قرطاجنة يتهمون المسيحيين بعدم الولاء
للدولة ويحاكونهم على هذه التهمة ، وجه ترتليان في عام ١٩٧ إلى محكمة
خيالية أبلغ رسالة من رسائله كلها وهي المعروفة باسم الدفاع Apologeticus
أكد فيها للرومان أن المسيحيين « لا ينقطعون عن الدعاء لجميع الأباطرة ،
وسلامة الأسرة الحاكمة ، ويطلبون إلى الله أن يهب البلاد جيوشا باسلة ،
ومجلس شيوخ وفي أمين ، وأن يمن على العالم بالهدوء »^(٥٤) . وامتدح عظمة
التوحيد ، وقال إنه وجد أدلة عليه عند كتاب ما قبل المسيحية ! « انظروا
إلى ما تشهد به النفس ، ذاتها وهي بقطرتها مسيحية »^(٥٥) وبعد عام من
ذلك الوقت انتقل بسرعة صجيبة من الدفاع المقتنع إلى الهجوم العنيف ،
وأصدر كتابه المسمى في المسرح De Spectaculis وهو وصف ساخر للمسارح
الرومانية التي قال عنها إنها حصون البذاءة ، والمدرجات التي وصفها بأنها
أكبر دليل على قسوة الإنسان على أخيه الإنسان ، وختمها بذلك
الوعيد المريع :

« وستشهدون مناظر أخرى - مناظر اليوم الخالد الأخير يوم الحساب : :
يوم يحترق هذا العالم الذي بلغ من الشيخوخة ، ويحترق أهله جميعا في لمب نار
واحدة . ألا ما أوسع هذا المنظر في ذلك اليوم ! وما أشد عجبى ، وأعلى ضحكى ،
وأكثر ابتهاجى وطربى حين أرى هذا العدد الجلم من الملوك - وكان يظن أنهم
ينعمون في ملكوت السموات - يثنون ويتوجعون في أعماق الظلام ! -
والحكام الذين اضطهدوا اسم يسوع تنوب أجسامهم في لمب أشد حرارة من جميع

النيران التي أوقدوها . . . ضد المسيحيين ! - وأرى حكماء وفلاسفة تعلمهم حمرة الخجل أمام تلاميذهم وهم يحترقون معاً ! . . . ومثل المآسي وهم الآن أعلى صوتاً في مآسيتهم مما كانوا: أي يوم من أيام حياتهم ، واللاعين ذوى الأجسام اللدنة في أعماق النار ، وسائقى المركبات تشوى لحومهم على عجلة اللهب !» (٤٦) .

وهذا الخيال المفرط في القوة يخرج صاحبه عن قواعد الدين السليم . ذلك أنه لما تقدمت بـ تليان السن انقلب ما كان فيه أثناء شبابه من نشاط فياض يطلب به الله ويصرفه فيها ، انقلب إلى تنديد شديد بجميع أسباب السلوى عدا سلوة الدين والأمل في نعم الآخرة ، فكان يخاطب المرأة بأوقع الألفاظ ويصفها بأنها «الباب الذى يدخل منه الشيطان» ويقول لها «من أجلك مات يسوع المسيح» (٤٧) .

وكان ترتليان في يوم من الأيام قد أحب الفلسفة ، وألف فيها ، كتباً ككتاب في النفس De Anima حاول فيه أن يطبق على المسيحية مبادئ الرواقية فيها وراء الطبيعة . أما الآن فقد نبذ كل تفكير منطقي منفصل عن الإلهام والوحى، وقصر أسباب بهجه على ما كان يحويه دينه من أمور لا يصدقها العقل السليم . ولقد مات ابن الله: ذلك شيء معقول لاشيء إلا أنه لما لا يقبله العقل . وقد دفن ثم قام من بين الموتى: وذلك أمر محقق لأنه مستحيل» (٤٨) . واستغرق الرجل في تزمّت نكد مكتئب بلغ من أمره أن خرج وهو في الثامنة والخمسين من عمره على المبادئ السليمة للدين المسيحي ، لأنها في رأيه ملوثة بالأساليب الدنيوية ، واعتنق المبادئ المتتانية (٤٩) لأنه يراها تطبيقاً مستغماً سليماً لتعاليم المسيح ، وتندد بجميع المسيحيين الذين يقبلون أن يكونوا جنوداً ، أو فنانين ، أو موظفين في الدولة ، وبجميع الآباء الذين لا يحجبون بناتهم وبجميع الأساقفة الذين يغفرون خطايا المذنبين النابتين ، وانتهى به الأمر أن أطلق على البابا لقب « راعى الزانين pastor moechorum » (٥٠) .

(٤٦) أنه كان يقول بها مثنائى القريشى . وقد سبق الكلام عليها . (المترجم)

لكن الكنيسة ازدهرت في أفريقية على الرغم من هذه الأفعال ، فقد قام فيها أساقفة مخلصون من طراز سيريان Cyprian وقبوا أبرشييه قرطاجنة إلى درجة من الغنى والنفوذ لا تقل عما بلغته رومة . أما في مصر فقد كان نماء الكنيسة أبطأ منه في قرطاجنة ، وقد اخضعت مراحلها الأولى من التاريخ فأصبحنا لا نعرف عنها شيئاً . غير أننا نسمع فجأة في أواخر القرن الثاني عن مدرسة لتعليم أصول الدين بالسؤال والجواب قائمة في مدينة الإسكندرية قرنت المسيحية بالفلسفة اليونانية ، وأخرجت للعالم أبوين من أعظم آباء الكنيسة هما كلمنت وأرجن . وكان كلامهما واسع الاطلاع على الآداب الوثنية ، عجاها على نظريته الخاصة . ولو أن الروح التي كانت تغمرها سادت في ذلك الوقت لما كان لانفصال الثقافة القديمة عن المسيحية ما كان له من أثر متلف شديد .

ولما بلغ أرجينيز ادمنتيوس Origenes Adamantius السابعة عشرة من عمره (٢٠٢) قبض على والده بتهمة أنه مسيحي ، وحكم عليه بالإعدام ، وأراد ابنه أن يشاركه في السجن وفي الاستشهاد ، ولم تستطع أمه أن تمنعه من ذلك إلا بإخفاء ملابسه كلها ، فأخذ يبعث إلى أبيه رسائل يشجعه فيها على اجتياز مصيره ، وقد جاء في إحدى هذه الرسائل : « احذر أن ترجع عن آرائك من أجلنا » (١) . وأعدم الوالد ووقع عبء كفالة الأم والأطفال الصغار على الشاب . وبعث ما شاهده من استشهاد كثيرين من المسيحيين في نفس أرجنيز مزيداً من التقى والإيمان ، فعمد إلى حياة الزهد والتقيف ، وأكثر من الصوم ، وأقل من ساعات النوم ، وافتشش الأرض ، ومشى حافياً ، وعرض نفسه للبرد والعري ، وأخيراً عمد إلى خصي نفسه (٢) إطاعة للآية الثانية عشرة من الإصحاح التاسع عشر من إنجيل متى بعد أن تزمت تفسيرها أشد التزمت . وفي عام ٢٠٣ خلف كلمنت في رئاسة

(١) يقول جين : « وإذا كان من عادة أرجن أن يفسر الكتاب المقدس تفسيراً مجازياً فإن ما يؤسف له في رأينا أنه في هذه الحالة وجدنا اتبع المنهج الحرفي لتلك الآية » (٣) .

المدرسة الأفريقية . ومع أنه لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من العمر فقد اجتذب إليه علمه وبلاغته كثيرين من الطلبة وثنيين ومسيحيين على السواء ، وطبقت شهرته جميع أنحاء العالم المسيحي .

ويقدّر بعض القدامى عدد « كتبه » بستة آلاف ، وكان الكثير منها بطبيعة الحال نبذاً وجيزة ، وحتى على هذا الاعتبار قال فيها چيروم مسائلًا : « من منا يستطيع أن يقرأ كل ما كتب ؟ » (١٦) ولقد قضى أرجن عشرين عاماً هاتماً بحب الكتاب المقدس ، واستخدم طائفة كبيرة من المختزلين والنساخين يضعون في أعمدة متوازية النص العبري للعهد القديم ، وإلى جواره ترجمة يونانية حرفية لهذا النص ، وفي خانة أخرى ترجمة يونانية له منقولة عن الترجمة السبعينية ، وفي رابعة أكويلية وخامسة سيناكوسية وسادسة ثيودوتية(*) .

ثم أخذ يوازن هذه التراجم المختلفة بعضها ببعض ، واستعان بمعرفته باللغة العبرية فأخرج للكنيسة ترجمة سبعينية مصححة ، ولكن هذا لم ينفع غلته فأضاف شروحاً بعضها غاية في الإسهاب إلى كل سفر من أسفار الكتاب المقدس . ويحتوى كتابه المبادئ الأولى Peri archon أول عرض فلسفي منظم للعقيدة المسيحية ، وفي كتابه الصّورات (Stromateis) أخذ على عاتقه أن يثبت جميع العقائد المسيحية بالرجوع إلى كتابات الفلاسفة الوثنيين . وأراد أن يخفف عن نفسه عبء هذا الواجب الثقيل فاستعان بالطريقة الرمزية الاستعمارية التي استطاع بها الفلاسفة الوثنيون أن يوفقوا بين أقوال هومر وبين ما يقبله العقل المنطقي ، والتي بها وفق فيلون بين اليهودية والفلسفة اليونانية .

ومن أقوال أرجن في هذا المعنى أن من وراء المعنى الحرفي لعبارات الكتاب

(*) ولم يبق من هذه التراجم الست إلا قطع قليلة . وقد ضاعت كذلك التراجم الرباعية المختصرة على التراجم اليونانية الأربع .

المقدس طبقتين من الممانى أكثر منه عمقا - هما المعنى الخلقى والمعنى الروحى - لاتصل إليهما إلا الأقلية الباطنية المتعلمة . وكان يرتاب فى صحة ماورد فى سفر التكوين إذا فهم بمعناه الحرفى ؛ ويفسر ماكان يلقاه بنو إسرائيل من جهوه من معاملة غير طيبة أحيانا بأن ماوصفت به هذه المعاملة إنما هو رموز ؛ وقال إن القصص الواردة فى الكتاب المقدس والتي تقول إن الشيطان صعد بعيسى إلى جبل عال وعرض عليه ملكوت الأرض ليست إلا أساطير^(٣٣) . وبضيف إلى ذلك أن هذه القصص قد اخترعت فى بعض الأحيان لكى توضح بعض الحقائق الروحية^(٣٤) . ويقول متسائلا :

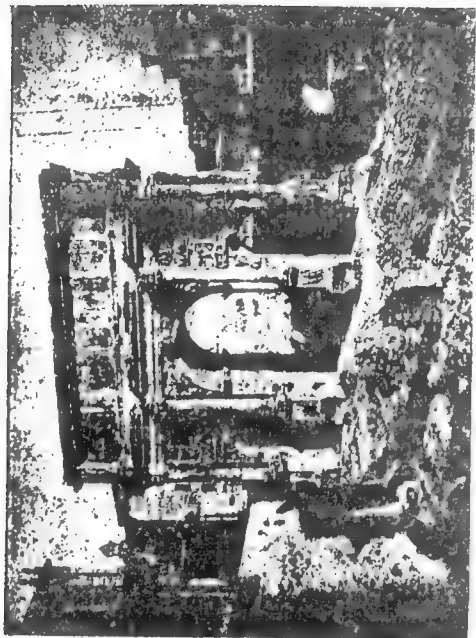
« أى رجل عاقل يصدق أن اليوم الأول واليوم الثانى واليوم الثالث ، وأن المساء والصبح ، قد كانت كلها من غير شمس أو قر أو نجوم ؟ وأى إنسان تصل به البلاهة إلى حد الاعتقاد أن الله قد زرع جنة عدن كما يزرع الفلاح الأرض ، وغرس فيها شجرة الحياة . . . حتى إذا ما ذاق إنسان ثمرتها نال الحياة ؟ »^(٣٥) .

وإذا ما واصل أرجن أقواله انضح لقارئه أنه رواقى ، وفيثاغورى حديث ، وأفلاطونى حديث ، وأدرى ؛ وأنه مع هذا كله مصر على أن يكون مسيحيا . ولو أننا طلبنا إلى رجل مثله أن يترك الدين الذى نشر فيه ألف كتاب وتخل من أجله عن رجولته لكلفناه ضد طباعه . ولقد درس أرجن ، كما درس أفلوطينس على أمونيوس سكاس Ammonius Saccas ، وإنا ليصعب علينا أحيانا أن نفرق بين فلسفته وفلسفتها . فالله عند أرجن ليس هو جهوه ، بل هو الجوهر الأول لجميع الأشياء . وليس المسيح هو الإنسان الآدى الذى يصفه العهد الجديد ، بل هو العقل الذى ينظم العالم ؛ وهو بهذا الوصف قد خلقه الله الأب ، وجعله خاضعا له^(٣٦) . والنفس عند أرجن ، كما هى عند أفلوطينس ، تنتقل فى مراحل وتجسيدات متتالية قبل أن تنتقل الجسم ، وهى تنتقل بعد الموت فى مراحل متتالية

مثلها قبل أن تصل إلى الله . وجميع الأنفس حتى أطهرها تتعذب زمناً ما في المظهر ولكنها كلها تنجو آخر الأمر ، وسيكون بعد « اللهب الأخير » ، عالم آخر ذو تاريخ طويل ، ثم عالم ثالث ، ورابع . . . كل واحد منها خير من سابقه ، وهذه العوالم الكثيرة المتتالية مستحق على مهل الخطوة التي رسمها الله (٧) .

ولسنا نعجب إذا رأينا دمتريوس ، أسقف الإسكندرية ، ينظر بعين الريبة إلى الفيلسوف النابه الذي تزاد به أبرشيته والذي يرامل الأباطرة . وقد أدت هذه الريبة إلى أن رفض دمتريوس أن يرسمه قسماً بحجة أن الخصاء يجعله غير أهل للكهنوت . ولكن أسقفين فلسطينيين رسماه أثناء سفره في بلاد الشرق الأدنى . واحتج دمتريوس على هذا العمل وقال إن فيه اعتداء على حقوقه ، وعقد جمعاً من رجال الدين الذين كانوا تحت رياسته ، وألقى هذا المجمع رسامة أرجن ونفاه عن الإسكندرية ، فانتقل إلى قيصرية وواصل عمله في التدريس ، وكتب فيها دفاعه الشهير عن المسيحية المسمى ضد سلسس Contra Ce sum (٢٤٨) ، وقد بلغ من كرمه أن أقر بقوة الحجج التي أدلى بها سلسس ، ولكنه رد عليها بقوله إن كل صعوبة ، وكل فكرة بعيدة عن المقول ، في العقيدة المسيحية يقابلها في الوثنية آراء أصعب منها وأبعد منها عن العقل ، ولم يستنتج من هذا أن كلتا العقيدتين باطلة ، بل استنتج أن الدين المسيحي يعرض أسلوباً للحياة أنبل مما يستطيع أن يعرضه دين مختصر يدعو إلى عبادة الأصنام :

وامتد اضطرهاد ديسيموس للمسيحيين حتى وصل إلى قيصرية في عام ٢٥٠ ، وقبض على أرجن ، وكان وقتئذ في الخامسة والستين من عمره ، ومد على العنواء ، وقيد بالأغلال ، ووضع في عتقه طوق من الحديد ، وبقي في السجن أياماً طويلاً . ولكن الموت عاجل ديسيموس أولاً وأطلق سراح أرجن ، غير أن حياته لم تطل بعد ذلك أكثر من ثلاث سنين ، لأن التعذيب الحق أشد



الضرر بجسمه بعد أن هد الزهد المتواصل قواه ، ومات فقيراً كما كان حين بدأ يعلم الناس ، ولكنه كان أعظم المسيحيين شهرة في زمانه :
ولما أن ذاعت بدهه ، ولم تعد سراً مقصوراً على محمد قليل من تلاميذه ،
رأت الكنيسة أن لا بد لها أن تتبرأ منه ، وطعن البابا أنستيسوس في عام ٤٠٠ في آرائه التجديقية . ولعنه مجلس القسطنطينية ، وأصدر عليه قرار الحرمان في عام ٥٥٣ . لكننا لا نكاد نجد عالماً مسيحياً ممن جاءوا بعده
بعدة قرون لم يعترف من بحر علمه الفياض ، ولم يعتمد على كتبه ، وأثر دفاعه عن المسيحية في حقول المفكرين الوثنيين كما لم يؤثر فيها « دفاع » آخر قبله . وبفضله لم تعد المسيحية دين سلوى وراحة للنفوس فحسب ، بل أضحت فوق ذلك فلسفة ناضجة كاملة البناء ، دعامتها الكتاب المقدس ، ولكنها تميزت باعتمادها على العقل .

الفصل الخامس

تنظيم السلطة الدينية

لعل للكنيسة علوها في الطعن على ارجن وحرمانه : ذلك أن تفسيراته الرمزية لم تجعل من المستطاع إثبات أى شيء فحسب ، بل إنها فضلاً عن ذلك قضت بضربة واحدة على قصص أسفار الكتاب المقدس وعلى حياة المسيح الأرضية ، وأعادت للفرد حقه في الحكم في الوقت الذي كانت تقول فيه إنها تدافع عن الدين . يضاف إلى هذا أن الكنيسة ، وقد رأت نفسها وجهاً لوجه أمام حكومة قوية ، أحست بحاجة إلى الوحدة ، ولم يكن في وسعها أن تأمن على نفسها إذا رضيت أن تمزقها إلى مائة شعبة صغرى كل ربح تهب عليها من عقل رجل من أتباعها ، أو من عقل زنديق خارج عليها ، أو نبى مشغوف ، أو ابن نابه . وكان سلس نفسه قد قال ساخراً : إن المسيحيين « تفرقوا شعباً كثيرة ، حتى أصبح هم كل فرد منهم أن يكون لنفسه حزباً » (٦٨) . واستطاع إيرينيوس أن يحصى في عام ١٨٧ عشرين شعبة مختلفة من المسيحيين ، وأحصى إيفانيوس في عام ٣٨٤ ثمانين ، وكانت الأفكار الأجنبية تنسرب إلى العقيدة المسيحية في كل نقطة من نقاطها ، وأخذ المؤمنون المسيحيون ينضمون إلى هذه الشيع الجديدة . وأحست الكنيسة أن عصر شبابها التجريبي يوشك أن ينتهى ، وأن نصحتها سيحل بعد قليل ، وأن عليها أن تحدد ميادنها ، وأن تعلن على الناس شروط العضوية فيها . وكان لا بد لذلك من ثلاث خطوات ليست فيها واحدة سهلة : وضع قانون عام مستمد من الكتاب المقدس ، وتحديد العقائد ، وتنظيم السلطة .

وتفصيل الآداب المسيحية في القرن الثاني بالأناجيل ، والرسائل ، والرؤى ،

و « الأعمال » . ويختلف المسيحيون أشد الاختلاف من حيث قبولهم هذه الكتابات على أنها تعبير صادق عن العقيدة المسيحية أو رفضها . فقد قبلت الكنائس الغربية مثلاً سفر الرؤيا ، أما الكنيسة الشرقية فهي بوجه عام ترفضه . وهذه الكنائس الشرقية تعترف بالإنجيل ، كما يقول به العبرانيون ، وبرسائل يعقوب ، أما الكنيسة الغربية فترفضهما . ويذكر كلمنت الإسكندري ضمن الكتب المقدسة رسالة كتبت في أواخر القرن الأول الميلادية اسمها تعاليم الرسل الاثني عشر .

ولما نشر مرسيون « عهداً جديداً » اضطرت الكنيسة إلى العمل لتحديد ما تعترف به وما لا تعترف به من الأناجيل . ولسنا نعرف متى حددت أسفار العهد الجديد التي نعرفها الآن واعترف بها - أي اعترف بصحة نسبتها لأصحابها وبأنها موحى إليهم بها ؛ وكل ما نستطيع أن نقوله واقفين أن هتامة لاتينية كشفها مرانورى Muratori في عام ١٧٤٠ وسميت باسمه ، ويرجع الباحثون تاريخها إلى عام ١٨٠ تقريباً ، نفترض أن هذا التحديد تم قبل ذلك الوقت .

وتكرر اجتماع المجالس والجامع الكنسية تكراراً متزايداً في القرن الثاني ، واتحصرت في القرن الثالث على الأساقفة ؛ وقبل أن يختم ذلك القرن اعترف بأن هذه المجالس هي القيصم الأخير العقيدة المسيحية « الكاثوليكية » أى العامة . وتغلب الدين القديم على البدع الدينية لأنه أشيع حاجة الناس إلى عقيدة محددة تخفف من حدة النزاع وتهديء الشكوك ، لأنه كان مؤيداً بسلطان الكنيسة .

وكانت مشكلة التنظيم تنحصر في تحديد مركز هذا السلطان . فقد يبدو أن الجامع الدينية المتفرقة ، بعد أن ضعف سلطان الكنيسة الأصلية في أورشليم ، أخذت تمارس السلطات مستقلة عن هذه الكنيسة وعن بعضها بعضاً ، إلا إذا أنشأها جماعات أخرى أو كانت تحت حماية هذه الجماعات . لكن

كنيسة رومة كانت تدعى أن الذى أنشأها هو الرسول بطرس وتستشهد بقول عيسى : « أنت بطرس ، وعلى هذه الصخرة أبني كنيتى ، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها ، وأعطيك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات ، وكل ما تحله على الأرض يكون محلولاً فى السموات »^(٦٩). لكن بعضهم يقول إن هذه العبارة مدسوسة عليه ، وإنها تورية لا يلجأ إليها إلا شيكسبير . غير أنه يحتمل مع هذا أن بطرس ، إن لم يكن هو الذى أوجد الجالية المسيحية فى رومة ، كان يعظمها ويحظى فيها ، وأنه عين لها أسقفها^(٧٠) . وقد كتب إيرنيو (١٨٧) يقول إن بطرس : « عهد إلى لينس Linus بمنصب الأسقفية » . ويؤيد ترتليان (٢٠٠) هذه الرواية ، ويهيب سبريان (٢٥٢) أسقف قرطاجنة المنافسة الكبرى لرومة بجميع المسيحيين أن يقبلوا زعامة كرمى رومة الأسقفى^(٧١) .

ولم يترك الأساقفة الأولون الذين تربعوا على « عرش بطرس » أثراً فى التاريخ . وبرز من بينهم ثالثهم البابا كلمنت^(*) مؤلف رسالة باقية إلى الآن أرسلها حوالى عام ٩٦ إلى كنيسة كورنثة يدعو أعضائها إلى نبذ الشقاق والمحافظة على النظام^(٧٢) . وفى هذه الرسالة يتحدث أسقف رومة ، بعد جيل واحد من موت بطرس ، إلى مجمع دينى بعيد حديث من له سلطان عليه . وكثيراً ما كان الأساقفة الآخرون يتحدثون سلطان أسقف رومة وحقه فى الإشراف على قراراتهم وإن كانوا يعرفون « بأولوية » هذا الأسقف خليفة بطرس ووارثه . وكانت الكنائس الشرقية تحتفل بعيد القيامة فى اليوم الرابع عشر من شهر نيسان العبرى أياً كان ذلك اليوم فى الأسبوع ، أما الكنائس الغربية فقد أجلت ذلك العيد إلى يوم الأحد . التالى لهذا التاريخ .

(*) كان لفظ (بابا) « أب » الذى أصبح فى الإنجليزية Pope يطلق فى الثلاثة القرون الأولى على كل أسقف مسيحى .

ولما زار پوليكارب Polycarp ، أسقف أزمير ، مدينة رومة حوالى عام ١٥٦ حاول أن يقنع أنتيسيتس Anticetus ، أسقف رومة ، بأن يحتفل بعيد القيامة في اليوم الذى تحتفل به فيه الكنيسة الغربية ، لكنه لم يفلح في محاولته ، ولما عاد إلى بلده رفض اقتراحاً ، عرضه عليه البابا ، بقضى بأن تقبل الكنيسة الشرقية التاريخ الغربى . وكرر البابا فكتور (١٩٠) طلب أنتيسيتس وصاغه في صيغة الأمر ، فأطاعه أساقفة فلسطين وعصاه أساقفة آسية الصغرى ، فإكان من فكتور إلا أن بعث برسائل إلى المجامع الدينية المسيحية يحرم فيها الكنائس التى عصت أمره ، واحتج كثيرون من الأساقفة في الشرق وفي الغرب نفسه على هذا الإجراء الاستبدادى ، ويبدو أن فكتور لم يصبر على تنفيذ رغبته .

وكان زفرينس Zephyrinus الذى خلفه (٢٠٢ - ٢١٨) رجلاً ساذجاً غير متعلماً (٢٣) ، ولما رفع إلى رئاسة الشمامسة رجلاً كان ذكاًؤه أقل باعاً للرية من أخلاقه ، ليساعده في إدارة شئون أسقفية رومة الآخذة في الاتساع . ويقول أعداء كالستس Callistus إنه بدأ حياته عبداً ، ثم صار من رجال المال والمصارف ، واختلس الأموال المودعة عنده فحكم عليه بالأشغال الشاقة ، ثم أطلق سراحه ، وأثار شغباً في أحد المجامع الدينية فحكم عليه بالعمل في مناجم مردينية ، ولكنه هرب منها بأن احتال على وضع اسمه في ثبوت من أعنى عنهم ، وقضى عشر سنين يعيش في أنتيوم Antium عيشة قاصى من هذونها أشد الآلام . ولما عهد إليه زفرينس العناية بالمقبرة البابوية نقلها إلى طريق أيبيا Appia في المرداب المسمى باسمه ، ولما مات زفرينس واختير كالستس Callistus باباً أعلن هبوليتس Hippolytus وغيره من القساوسة أنه لا يصلح لمنصبه ، وأقاموا كنيسة وبابوية غير كنيسة وبابويته (٢١٨) . وزادت الخلافات المذهبية هوة الشقاق : ذلك أن كالستس كان يرى أن يعاد إلى حظيرة الكنيسة من ارتكبوا بعد تعميدهم

خطيئة يعاقب عليها بالإعدام ، (كالزنى ، والقتل ، والردة) ثم أعلنوا
توبتهم . أما هبوليتس فكان يرى أن هذا التساهل مضر أشد الضرر بالدين ،
وكتب **دحضاً لجميع البزع** مع تأكيد هذه البدعة بنوع خاص ؛ فإما كان من
الكالسس إلا أن أعلن حرمانه ، وأنشأ للكنيسة إدارة حازمة ، وثبت دغائم
سلطة كرمى رومة الأسقفى على جميع العالم المسيحى .

وانتهى انشقاق هبوليتس فى عام ٢٣٥ ؛ ولكن قسيسين - هما نوفاتس
Novatus فى قرطاجنة ونوفاتيان Novatian فى رومة - أعادا هذه البدعة
فى أيام البابا كرنيليوس Cornelius (٢٥١ - ٢٥٣) ، فأقاما كنائس
منشقة محرمة تحريماً قطعياً على الذين يرتكبون الذنوب بعد التعميد . وأخرج
مجلس قرطاجنة برباسة سبريان Cyprian ، ومجلس رومة برباسة كرنيليوس
هاتين الشيعتين المنشقتين من الكنيسة المسيحية . وكانت استعانة سبريان
بكرنيليوس سبباً فى تقوية البابوية ؛ لكن الشقاق دب بين الكنيسيتين بعد
قليل ، وكان سببه أن البابا استيفن (٢٥٤ - ٢٥٧) قرر أن لاضرورة
لتعميد من يعتنقون المسيحية من الطوائف غير المومنة ، فعقد سبريان مجمعا
دينيا من أساقفة أفريقية تولى رياسته بنفسه ورفض هذا القرار . وفعل
استيفن ما فعله كاتو من قبل فأعلن حرمان أولئك الأساقفة على بكرة أبيهم
وشن عليهم حربا شعواء ؛ ولكن موته العاجل سكن هذا النزاع إلى حين ،
وحال دون انشقاق كنيسة أفريقية القوية .

وظل كرمى رومة يزداد قوة على قوة فى كل عقد من العقود التالية رغم
تجاوزة حقوقه فى فترة ونكوصه فى فترة أخرى ؛ وكان ثراؤه وكثرة صدقاته
العامة مما رفع مكانته ؛ وكان العالم المسيحى بأجمعه يستشيرُه فى كل ما يصادفه
من المشاكل الخطيرة ؛ وكان هو يقدم من تلقاء نفسه على تحريم البدع
والضلالات ومقاومتها ، وعلى تحديد ما يجب الاعتراف به من الأسفار المقدسة .

لكنه كان يتقصه العلماء الأعلام ، فلم يكن فيه رجال يفخر بهم أمثال
ترتيان ، وأرجن ، وسريان ، وكان يعنى بالتنظيم أكثر مما يعنى
باللاهوت ، فكان بينى ويحكم ، ويترك الكتابة والكلام لغيره . وعصاه
سريان ولكن سريان هو الذى نادى " كتابه الكنيسة الكاثوليكية الموحدة بأن
كرسى بطرسى أو مقره هو مركز العالم المسيحى وأعلى مكان فيه ، وأعلن
لى العالم مبادئ التضامن ، والإجماع ، واللبات التى كانت ولا تزال أساس
الكنيسة الكاثوليكية وعمادها (٧٤) . وقبل أن يتنصف القرن الثالث كان
مركز البابوية ومواردها المالية قد بلغا من القوة حداً جعل ديسيوس يقسم
أنه يفضل أن يكون فى رومة إمبراطور ثان يناقسه عن أن يكون فيها
بابا (٧٥) . وهكذا أصبحت عاصمة الإمبراطورية عاصمة الديانة المسيحية .
وأمدت رومة المسيحية بالنظام كما أمدتها اليهودية بمبادئها الخلقية وكما
أمدتها بلاد اليونان بفلسفتها الدينية . وقد دخلت هذه كلها فى بناء الدين
المسيحى مع ما دخله وما امتصه من الأديان المعارضة . ولم يكن كل
ما أخذته الكنيسة من رومة هو العادات والمراسم الدينية التى كانت سائدة
فى رومة قبل قيام المسيحية - كالبطرسيل وغيره من ثياب الكهنة الوثنيين ،
واستعمال البخور والماء المقدس فى التطهير ، وإيقاد الشموع ووضع ضوء
دائم لا ينطفئ أمام المذبح ، وعبادة القديسين ، وهندسة الباسليقا ،
وقوانين رومة التى اتخذتها أساساً للقانون الكنسى ، ولقب الخبر الأعظم
Pontifex Maximus الذى أطلق على كبير الأساقفة مضافاً إلى اللغة
اللاتينية التى أصبحت فى القرن الرابع الأداة الخالدة النبيلة للشعائر
الكاثوليكية ؛ بل كان أهم من هذا كله نظام الحكم الواسع الذى أسمى
بعد عجز السلطة الزمنية صرح الحكم الكنسى ، فلم يلبث الأساقفة ،
لا الحكام الرومان ، أن صاروا هم مصدر النظام ومركز القوة والسلطان فى

حدائق الإمبراطورية ؛ وكان المطارنة وكبار الأساقفة أكبر عون للحكام
الولايات إن لم يكونوا قد حلوا محلهم ، كما حل مجمع الأساقفة محل جمعيات
الولايات ؛ وسارت الكنيسة الرومانية في الطريق الذي سارت فيه قبلها
الدولة الرومانية ، ففتحت الولايات ، وحلت المواسم ، وثبتت دعائم
النظام والوحدة على طول الحدود ؛ وقهاري القول أن رومة قضت
نحبها وهي تلد الكنيسة ، واكتمل نمو الكنيسة بأن ورثت الثروات الملقاة
على رومة ورشيت أن تضطلع بها .

الباب التاسع والعشرون

انهيار الإمبراطورية

١٩٣ - ٣٠٥ بعد الميلاد

الفصل الأول

أسرة سامية

في أول يوم من شهر يناير سنة ١٩٣ اجتمع مجلس الشيوخ بعد ساعات قليلة من اغتيال كودس ، في نشوة البهجة والغبطة واختار للجلوس على عرش الإمبراطورية عضواً من أجل أعضاءه وأجدرهم بالاحترام ، استطاع بإدارته العادلة وهو حاكم للمدينة أن ينجح منهج الأنطونين ويواصل أحسن تقاليدهم . وقبيل برتناكس Pertinax ، وهو كاره ، هذا المنصب الخطير الذي يرفع صاحبه إلى مكانة سامية إذا سقط منها هوى إلى الدرك الأسفل . ويقول فيه هيروديان^(١) إنه « سلك سلوك الرجل العادي » ، فكان يستمع إلى محاضرات الفلاسفة ، ويشجع الآداب ، وعند ملأ خزائن الدولة بالمال ، وخفف الضرائب ، وباع بالزاد كل ما ملأ به كمودس القصر الإمبراطوري من ذهب وفضة ، وأقشة مطرزة وحرير ، وجوار حسان . وفي ذلك يقول ديوكاسيوس : « والحق أنه فعل كل ما يجب على العاهل الصالح أن يفعله^(٢) . واثمر المعاتيق الذين فقلوا بفضل سياسته الاقتصادية ما كان يعود عليهم من النفع مع الحرس البريتوري الذي ساءه حودة النظام . وفي الثامن عشر من شهر مارس اقتحم لثمائة من الجنود

أبواب القصر وقتلوه ، وحلوا رأسه إلى المعسكر على طرف رمح . وحزن الشعب ومجلس الشيوخ عليه وتوارى أعضاؤه عن الأنظار .

وأعلن قواد الحرس أنهم سيضعون التاج على رأس الروماني الذي يمنحهم أكبر عطاء . وأقنعت دديوس چليانس Didius Julianus زوجته وابنته بأن يغادرا ملدة الطعام ويعرض على زعماء الحرس عطاءه ، فسار إلى المعسكر ، حيث وجد منافساً له يعرض خمسة آلاف درخمة (٣٠٠٠ ريال أمريكي) هبة لكل جندي ثمناً لعرش الإمبراطورية . وصار سيماسرة الحرس ينتقلون من مقر إلى آخر ، يشجعونهم على زيادة العطاء ، فلما أن وعد چليانس كل جندي بـ ٦٢٥٠ درخمة أعلن الحرس اختياره إمبراطوراً .

وكانت نائبة أهل رومة لهذه المدة المنقطعة النظر ، فأهابوا بالقبائلي الرومانية العسكرية في بريطانيا ، وسوريا ، وبنونيا أن تزحف على رومة وتخلع چليانس . وغضبت هذه القبائلي لأنها حرمت من العطاء ، فأخذ كل منها ينادي بقاتله إمبراطوراً ، وزحفت كلها على رومة . وتفوق لوسبيوس سبتيميوس سفيرس جيتا Lucius Septimius Severus Oeta قائد جيوش بنونيا على جميع القواد بفضل جرأته وسرعته ، وما قدمه من رشا : وقطع على نفسه عهداً أن يهب كل جندي ١٢٠٠٠ درخمة حين يجلس على العرش ؛ وزحف بهم من بلاد الدانوب حتى صار على بعد سبعين ميلاً من رومة في شهر واحد ؛ واستال إليه الجنود الذين أرسلوا لصدده ، وأخضع الحرس البريتوري بأن عرض عليهم أن يعفونهم إذا ساموا إليه قوادهم ، وخالف جميع السابق بلخوله العاصمة ومعه جنوده بكامل سلاحهم ، ولكنه أرضى المستعسكين بالتقاليد القديمة بأن ليس ثياب المدنيين . وعثر طربيون على چليانس يبكي في قصره من هول تلك الحوادث ، فأخذه إلى حمام وقطع رأسه (٢ يونيه سنة ١٩٣) .

وكانت أفريقية في هذه الأثناء تهب المسيحية أعظم المدافعين عنها ، وقد ولد

فيها وقتئذ (١٤٦) سبتيوس واجتاز فيها أولى مراحل تعليمه ، وكانت نشأته في أسرة فينيقية تتكلم بهذه اللغة ، ودرس الآداب والفلسفة في أثينة ، واشتغل بالمحاماة في رومة ، وكان رغم لهجته السامية من أحسن الرومان تربية وأكثرهم علماً في زمانه ، وكان مولعاً بأن يجمع حوله الشعراء والفلاسفة ، ولكنه لم يترك الفلسفة تغوفه عن الحروب ، ولم يدع الشعر يرقق من طباعه . وكان رجلاً وسميم الطلعة ، قوى البنية ، بسيطاً في ملبسه ، قادراً على مغالبة الصعاب ، بارعاً في القنون العسكرية ، مقدماً لا يهاب الردى في القتال ، قاسى القلب لا يرحم إذا انتصر . وكان لبناً فكهاً في حديثه ، نافذ البصيرة في قضائه^(٢) ، قديراً صارماً في أحكامه^(٣) .

وكان مجلس الشيوخ قد أخطأ إذ أعلن تأييده لمنافسه ألبينس Albinus فذهب إليه سبتيوس وحوله ستائة من رجال الحرس ، وأقنعه بأن يؤيده في ارتقاء العرش ، فلما تم له ذلك أهدم عشرات من أعضائه وصادر كثيراً من ضياع الأشراف حتى آلت إليه أملاك نصف شبه الجزيرة ، ثم ملأ الأماكن التي خلت في مجلس الشيوخ بأعضاء اختارهم بنفسه من بلاد الشرق التي تدين بالنظام الملكي ، وأخذ كبار رجال القانون في ذلك العصر - پاپينيان Papinian ، وبولس Paulus ، وألبيان Ulpian - يجمعون الحجج التي يؤيدون بها السلطة المطلقة ، وأغفل سبتيوس شأن المجلس إلا حين كان يبعث إليه بأوامره ، وبسط سلطانه الكامل على أموال الدولة على اختلاف مصادرها ، وأقام حكمه على تلييد الجيش دون خفاء ، وحول الزعامة إلى ملكية عسكرية وراثية ، وزاد عدد رجال الجيش ، ورفع رواتب الجنود ، وعمد إلى الإسراف في أموال الدولة حتى كاد ينضب معينها . ومن أعماله أنه جعل الخدمة العسكرية إلزامية ، ولكنه حرّمها على أهل إيطاليا ، فأصبحت فيالق الولايات من ذلك الحين هي التي تختار الأباطرة لرومة بعد أن فقدت العاصمة قنونها على الحكم .

ومن العجائب أن هذا المحارب الواقعى كان يؤمن بالتنجيم ، وأنه كان من أكثر الناس براعة فى تفسير النلر والأحلام . من ذلك أنه لما أن ماتت زوجته الأولى قبل أن يرتقى العرش بستة أعوام عرض على سوزية غنية دل طالها على أنها ستجلس على عرش أن تزوجه . وكانت هذه الزوجة هى جوليا دمنا Julia Domna ابنة كاهن غنى لإلجالبال Elgabal إله حصص : وكان نيزك قد سقط فى تلك المدينة من زمن بعيد وأقيم له ضريح فى هيكمل مزخرف ، وأخذ الناس يعبدون على أنه رمز الإله إن لم يكن هو الإله نفسه مجسما . وجاءت جوليا إلى قصر سبتميموس ، وولدت له ولدين هما كركلا وجيتا Geta ، وارتقت عرشها الموعود . وكانت أجل من أن تقتصر على زوج واحد ، ولكن مشاغل سبتميموس لم تكن تترك له من الفراغ ما يسمع له بأن يغار عليها . وقد جمعت حولها ندوة من الأدباء ، وناصرت الفنون ، وأقنعت فيلوسترانس بأن يكتب سيرة أهلونبوس التيانانى Apollonius of Tyana ويخلع عليه الكثير من أسباب المديح . وكانت قوة أخلاقها ونفوذها مما عجل السير بالملكية نحو الأساليب الشرقية التى وصلت إلى غايتها من الناحية الأخلاقية فى عهد إلجالبال Elgabalus ومن الناحية السياسية فى عهد دقلديانوس .

وسلخ سبتميموس من حكمه الذى دام ثمانى عشرة سنة فى حروب سريعة وحشية قضى فيها على منافسيه ؛ ودك بزنتية بعد حصار دام أربعة أعوام . فأزال بعمله هذا حاجز كان يقف فى وجه القوط الأخطين فى الانتشار ، وغزا پارثيا ، واستولى على طشقونة ، وضم بلاد النهرين إلى الإمبراطورية ، وعجل سقوط الأسرة الأرماسية المالكة . وأصيب فى شيخوخته بداء النقرس . ولكنه لم يكن يرضى أن يضعف جيشه بعد أن قضى فى السلم خمس سنين ، فزحف به على كلدونيا Caledonia ، وانتصر على الاسكتلنديين فى عدة وقائع غالية الثمن ، فانسحب على أثرها إلى بريطانيا ، ثم آوى إلى يورك حيث وافته المنية (٢١١) .

ومما قاله عن نفسه : « لقد نلت كل شيء ، ولكن ما نلتها لا قيمة له »^(٦) ويقول هيروديان إن « كركلا قد أغضبه أن تطول حياة أبيه » : فطلب إلى الأطباء أن يعجلوا بموت الشيخ بأية وسيلة في تناول أيديهم^(٧) . وكان سبتيوس قد لام أورليوس حين سلم الإمبراطورية إلى كمودس ، ولكنه هو نفسه أسلمها إلى كركلا وجيتا ، بهذه النصيحة الساخرة : « وفرا المال بلخود كما ولا يهكما شيء غير هذا »^(٨) . وكان آخر إمبراطور مات في فراشه في الثمانين عاما التي سبقت وفاته :

ويبدو أن كركلا^(٩) قد خلق ، كما خلق كمودس ، لكي يثبت أن نصيب الرجل من النشاط قلما يكفي لأن يجعله عظيما في حياته وفي قوته الجنسية معا . وقد كان في صباه وسيما طبيعيا ، فلما بلغ رشده أصبح همجيا^(١٠) مفتننا بالصيد والحرب ، يقتنص الخنازير البرية ، وينازل أسدا بمفرده ، ويحتفظ بعدد من الآساد بالقرب منه في قصره ، واتخذ واحد منها رفيقا له في بعض الأحيان يجالسه على مائدة ويتام معه في فراشه^(١١) . وكان يستمتع بصحبة المهادلين والجند بنوع خاص ، ويبقى أعضاء الشيوخ زمنا طويلا في حجرات الانتظار حتى يفرغ من إعداد الطعام والشراب لرفاقه . ولم يكن يرضى أن يشترك معه أخوه في حكم الإمبراطورية ، فأمر بقتل جيتا في عام ١٩٢ ، فاعتزل الشاب وهو بين ذراعي أمه ، وخضب أثوابها بدمه . ويقال إنه حكم بالموت على عشرين ألفا من أتباع جيتا ، وعلى كثيرين من المواطنين ، وعلى أربع من العذارى الشقية ، اتهمن بالزنى^(١٢) . ولما تلمز الجيش على أنثى مقتل جيتا أسكنه بأن نفحه بهية تعادل كل ما ادخره سبتيوس من الأموال . وكان يفضل الجند والفقراء على رجال الأعمال والأشراف ؛ ولعل ما نقرؤه عنه

(٦) وقد نعت نفسه بهذا الاسم نسبة إلى الجلباب الفاك الطويل الذي كان يلبسه ، أما اسمه الحقيقي فهو بساتيوس Bassianus ، ولما جلس على العرش سمى نفسه ماركس أورليوس أغسطس كركلا .

من القصص التي يرويها ديوكاسيوس ليست إلا انتقاماً كتيه عضو في مجلس الشيوخ . واشتدت رغبته في جمع المال فضايف ضريبة التركات بأن جعلها عشرة في المائة من مقدار التركة ؛ ولما رأى أنها لا تطبق إلا على المواطنين الرومان ومع دائرة هذه الحقوق حتى شملت جميع الراشدين من الذكور الأحرار في الإمبراطورية كلها (٢١٢) ؛ فقال هؤلاء حقوق المواطنين حين استتبت أكثر ما يمكن أن تستتبعه من القروض وأقل ما تستتبعه من السلطان . وأضاف إلى زينات رومة قوساً أقامه لسپتيميوس سيفرس لا يزال باقياً إلى اليوم ، وحمامات عامة تشهد خرابها الضخمة بما كانت عليه من عظمة وجلال ، ولكنه ترك معظم شئون الحكم المدني لوالدته ، وشغل نفسه بالحروب .

وكان قد عين جوليا دمنا أمينة مره لشئون العرائض والرسائل . وكانت تشاركه أو تحمل عمله في استقبال رجال الدولة أو ذوى المكانة العالية من الأجانب . وهمس الوشاة بأن سلطانها عليه ناشئ من مضاجعته لإياها ، وأثار الفكهون الجبناء من أهل الإسكندرية حقه بتشبيههم لها وله بجوكستا Jocasta وأوديب : وأراد أن ينتقم لنفسه من هذه الإهانة وأمثالها من جهة ، ويأمن على نفسه من ثورة تنقد نارها في مصر أثناء جروبه لبارثيا من جهة أخرى ، فزار المدينة وأشرف بنفسه (كما يؤكد المؤرخون) على قتل جميع أهل الإسكندرية القادرين على حمل السلاح ^(١) .

ومع هذا فقد كان منشئ الإسكندرية المثل الذي احتواه والمطمع الذي يأمل أن يبلغه . وللوصول إلى هذه الغاية أنشأ فيلقاً من ١٦٠٠٠ جندي سماه « فيلق الإسكندر » وسلحه بأسلحة مقدونية من الطراز القديم ، وكان يأمل أن يخضع به بارثيا كما أخضع الاسكندر فارس . وبلل كل ما يستطيع من الجهد ليكون جندياً عظيماً ، فكان يشارك جنوده في طعامهم وكندهم ، وسيرهم ألساق الطويل ، وكان يساعدهم في حفر الخنادق ، وإقامة الجسور ، ويظهر

الكثير من صروب البسالة في القتال ، وكثيراً ما كان يتحدى أعداءه . ويطلب إليهم أن يبارزوه رجلاً لرجل ، ولكن رجاله لم يكن لهم مثل ما كان له من رغبة في قتال البارثيين ، بل كان جهم للفتائم أكثر من جهم للقتال ، فقتلوه في كاري Carrhae التي هزم فيها كرامس (٢١٧) . ونادى مكريوس Macrinus قائد الحرس بنفسه إمبراطوراً ، وأمر مجلس الشيوخ ، بعد أن أظهر بعض التردد ، بأن يتخذ كركلا إلهاً . ونفيت جوليا دمنيا إلى أنطاكية بعد أن حرمت في خلال ست سنين من الإمبراطورية ، ومن زوجها ، رأبناهما ، فأضربت عن الطعام حتى ماتت .

وكان لها أخت تدعى جوليا ميزا Julia Maesa لا تقل عنها قدرة وكفاية ، فعادت جوليا الثانية إلى حمص ووجدت فيها حفيدين يبشران بمستقبل عظيم . فأما أحدهما فكان ابن ابنتها جوليا سوامياس Julia Soemias ، وكان كاهناً شاباً من كهنة بعل ، يسمى فاروريوس أفيئس Varius Avitus ، وهو الذي سمي فيها بعد الإطبالس Elagabalus أى « الإله الخالق » (*) . أما الثانى فكان ابن جوليا ماميا Julia Mamaea ابنة ميزا ، وكان غلاماً في العاشرة من عمره يدعى ألكسيانوس Alexianus وهو الذى أصبح فيما بعد الكسندر سفيرس . ونشرت ميزا الشائعة القائلة إن فاروريوس هو الابن الطبيعي لكركلا ، وإن كان في واقع الأمر ابن فاروريوس مرسلس ، وأطلقت عليه اسم بسيانوس ، ذلك أن الإمبراطورية كانت أفضل عندها من سمعة ابنتها ، وماذا يضيرها بعد أن مات مرسلس والد الشاب . وكان الجنود الرومان في سوريا قد ألفوا الشعائر الدينية السورية ، وكانوا يشعرون باحترام لهذا القس الشاب الذى لا يتجاوز الرابعة عشرة من العمر تبعته في قلوبهم عاطفة دينية قوية . يضاف إلى هذا أن ميزا أوعزت إليهم بأنهم إذ

(*) وقد أخطأ الكتاب اللاتين فترجوا اسمه Hellogabalis إلى « إله الشمس » .

اختاروا ألباليس لإمبراطوراً لأنها ستفهمهم بعطية سنية . ووثق الجنود بوعدها ولم وأجابوها إلى ما طلبت . وضمت ميزا إليها إلى صفها الجيش الذى سيره مكزينس لقتالها ، ولما أن ظهر مكزينس نفسه على رأس قوة كبيرة ، تردد مرتزقة السوريين فى ولائهم ، ولكن ميزا وسوامياس قفزتا من مركبتهما ، وقادتا الجيش المردد إلى النصر ؛ لقد كان رجال سوريا نساء ، وكانت نساؤها رجالا .

ودخل ألباليس رومة فى خريف عام ٢١٩ مرتدياً أثواباً من الحرير الأرجوانى موشاة بالذهب الإبريز ، وحلماين مصبوغين باللون القرمزى ، وكانت عيناه تشعان بريقاً مصطنعاً وكان فى ذراعيه إسورتان غاليتا الثمن ، وفى جيبه عقد من اللؤلؤ ، وعلى رأسه الجميل تاج مرصع بالجواهر . وركبت إلى جواره فى موكب فخم جدته وأمه . وكان أول ما فعله حين حضر إلى مجلس الشيوخ أول مرة أن طلب إليه الموافقة على جلوس أمه إلى جانبه لتستمع إلى المناقشات . وأوتيت سوامياس من الحكمة ما أوحى إليها بالانسحاب ، وقنعت برياسة المجلس الأصغر مجلس النساء الذى أنشأته سابينا ، والذى كان يبحث المسائل المتعلقة بأثواب النساء وحلهن ، وترتيبهن فى الحفلات الرسمية ، وآداب اللياقة وما إليها ، وتترك حكم الدولة للجدّة ميزا .

وكان فى أخلاق الإمبراطور الشاب بعض العناصر المحببة . من ذلك أنه لم ينتقم ممن أيلوا مكزينس ، وأنه كان يحب الموسيقى ، ويحب الفناء ، وينفخ فى الزمار والبوق ، ويضرب على الأرغن ؛ ولذا كان أصغر من أن يحكم الإمبراطورية فإنه لم يطلب أكثر من أن يستمتع بها . ولم يكن مضبوذاً بل كان هذا المعبود هو الشهوة ، وكان معتزماً أن يعيها بجميع صورها فى الذكور والإناث على السواء ؛ وكان يدعو كل طبقة من الأحرار إلى زيارة قصره ، وكان حياناً يأكل معهم ويشرب ويمرح ، ويوزع عليهم من آن إلى آن جوائز الاقراغ تختلف من بيوت مومنة إلى حفنة من اللباب . وكان يجب أن يمزح

مع ضيوفه : من ذلك أنه كان يجلسهم على وسائل متفوخة تنفجر من تحتهم فجأة ، ويسكرهم حتى يفقدوا وعيهم حتى إذا ما استيقظوا وجدوا أنفسهم بين فهود ، ودبية ، وآساد أليفة غير مؤذية . ويؤكد لامبريديوس Lampridius أن ألبابالس لم ينفق مرة أقل من ١٠٠ ز ١٠٠ سسترس (١٠٠٠ ر ١٠ ريان أمريكي) على وليمة واحدة لضيوفه ، وربما بلغت نفقات إحدى الولائم ٣٠٠٠ ر ٣٠٠٠ . وكان يخلط قطع الذهب بالبالازلا ، والعقيق بالعلمس ، واللؤلؤ بالأرز ، والكهرمان بالفول . وكان يهدى الخيل والمركبات ، والخصيان ، وكثيراً ما كان يأمر كل ضيف أن يأخذ معه إلى منزله الصفحة الفضية والكؤوس التي كان يقدم له فيها الطعام والشراب . وكان يخاف لنفسه أحسن كل شيء . فكان الماء الذي في أحواض مباحته يعطر بروح الورد ، وكانت المشاجب التي في حماماته من العقيق أو الذهب الخالص ، وكان طعامه من أندر المأكولات وأغلاها ثمناً ، وأثوابه مرصعة بالجواهر من تاجه إلى حذاءه ، وتقول الشائعات إنه لم يلبس قط خاتماً مرتين . وكان إذا سافر احتاج إلى ٦٠٠ مركبة يحمل فيها متاعه وقواده . ولما قال له عراف إنه سيموت ميتة عنيفة ، أعد وسائل غالية للانتحار يستخدمها إذا لزم الأمر : منه جبال من الحرير الأرجواني ، وأسيف من الذهب ، وسحوم في قنينات من الياقوت الأزرق أو الزمرد . خير أنه اغتيل في مرحاض .

وأكبر الظن أن أعداءه من أعضاء مجلس الشيوخ ومن في طبقتهم قد اخترعوا أو بالغوا في بعض هذه القصص ؛ وما من شك في أن القصص الخاصة بشلوذه الجنسي مالا يصدق العقل . وسواء كانت صحيحة أو كاذبة فإنه كان يعطر شهوته بقواه ، ويعمل على أن ينشر بين الرومان عبادة إلهه السوري بعل ، يضاف إلى هذا أنه اختن وفكر في أن يفضي نفسه تكريماً لإلهه ، وأحضر من حصن الحجر الأسود المقدس وأخذ يعبله بوصفه رمزاً للإببال ، وشاد هيكلًا مزخرفاً ليضعه فيه ، وجعل إليه الحجر مغلفاً بالجواهر في عربة تجرها ستة جياد

بيض ، ومشى الإمبراطور أمامها متجهاً بوجهه نحوها وهو صامت لإجلالا لهذا الحجر . ولم يكن يجد ما يمنعه أن يعترف بجميع الأديان الأخرى ، فكان يبسط حمايته على اليهودية ، وعرض أن يجعل المسيحية ديناً مشروعاً ، وكل ما كان يصبر عليه في إخلاص يدعو إلى الإعجاب هو أن يكون محجراً أعظم الآلهة (١١) .

وكانت أمه منهكة في علتها تنظر إلى هذه المهزلة الدينية نظرة المتسامح الذي لا يعنيه من أمرها شيء ، ولكن جوليا ميزا صمتت ، حين عجزت عن وقفها ، على أن تتعجل الكارثة التي ستقضى على هذه الأسرة العجيبة من النساء السوريات . ولهذا أفتعت ألبالاس بأن يتبنى الإسكندر ابن عمه ويوصى به قيصراً وخليفة له ، وأختت هي ومامايا Mamaea تدرهان الغلام على واجبات منصبه ، وسلكتا كل السبل التي تجعل مجلس الشيوخ والشعب ينظران إليه على أنه خير بديل للقس المافون الذي أساء إلى رومة - لا يأسرافه أو فحشه - بل بإخضاعه جوبتر إلى بعل السورى . وكشفت سوامياس المؤامرة وأثارت الحرس الريفورى على أختها وابن أختها . لكن ميزا ومامايا كانتا أقوى منها حجة إذا بسطتا أيديهما للحرس بالمال الوفير ، فقتل رجال الحرس ألبالاس وأمه ، وجروا جثته في شوارع المدينة وحول ساحة الألعاب ، وألقوها في نهر التير ، ثم نادوا بالإسكندر إمبراطوراً ، ووافق مجلس الشيوخ على هذه البيعة (٢٢٢) .

وجلس ماركس أورليوس سفيرس ألكسندر على العرش ، كما جلس عليه سلفه ، في الرابعة عشرة من عمره . وكانت أمه قد عنيت عناية منقطعة النظير بتلريب جسمه ، وعقله ، وخطقه . وزاد هو شهرته بالجد ورياضة الجسم ، فكان يسبح في بركة من الماء البارد ساعة في كل يوم ، ويشرب نحو نصف لتر من الماء قبل كل وجبة ، ويقتصد في الطعام ، ولا يأكل إلا أبسط الأطعمة . وحثاً غلاماً وسياً ، طويل القامة ، قوى الجسم ، ماهراً في جميع أنواع الألعاب وفنون الحرب ، ودرس الآداب اليونانية واللاتينية ، ولم يقلل من حبه لها

وانهاكه فيها إلا إصرار مامائيا ، إذ تلت عليه أشعار فرجيل التي تهيب بالرومان أن يدعوا جمال الثقافة لغيرهم من الأجانب ، ويعملوا أنفسهم لإقامة دولة عالمية وحكمها في سلام : « وكان بارعا » بمتازا » في التصوير والفناء ، يعزف على الأرغن والقيثارة ، ولكنه لم يكن يسمح لغير أهل بيته بمشاهدة هذه الأعمال : « وكان بسيطا متواضعا في ملبسه وأخلاقه » معتدلا في استمتاعه بالحلب ، ولم تكن له قط صلبة بالخشين^(١٢) . وأظهر احتراماً عظيماً لجلس الشيوخ ، فكان يعامل أعضائه كأنهم أكفأه له ، ويستضيفهم في قصره ، وكثيراً ما كان يزورهم في منازلهم وكان رحيما ، دمث الأخلاق ، يعود المرضى أيا كانت منزلتهم ، ويستمع إلى كل مواطن حسن السمعة ، ويسرع في العفو عن معارضيه ، ولم يسفك قط دماء مدني في الأربعة عشر عاما التي قضاه في الحكم^(١٣) . وعابته عليه أمه لئنه وقالت له : « لقد أسرفت في لين الحكم ، وفي الإقلال من سلطان الإمبراطورية » : فأجابها بقوله : « نعم » ، ولكنني جعلتها أبقي أمدأ وأقوى دعامة^(١٤) . لقد كان رجلا من ذهب مصفى ، غير مشوب بزغل يقويه على احتفال صعاب هذا العالم .

وأدرك السخف الذي تنطوى عليه جهود سلفه والتي كانت تهدف إلى استبدال إلجيا بال بوجيتر ، وتعاون مع والدته في إعادة الهياكل والشعائر الرومانية إلى سابق عهدها ، ولكن عقله الفلسفي هذه إلى أن يرى أن الأديان جميعها أساليب مختلفة لعبادة قوة واحدة عليا ؛ ولهذا أراد أن يعظم جميع الأديان التي تدعو إلى الخير ، ووضع في معبده الخاص الذي كان يتعبد فيه كل صباح صورا لخويتر وأريوس ، وأبلونيوس التينانتي ، ولابراهيم ، والمسيح . . وكثيراً ما كان يكرر النصيحة الودية - المسيحية القائلة : « لا تعامل غيرك بما لا تحب أن يعاملك به الناس » ، وأمر بتقشها على جدران قصره وعلى كثير من جدران المباني العامة . وكان يوصي شعبه بالتخلق بأخلاق اليهود والمسيحيين : ولكن الذين لم يتأثروا به من

أهل أنطاكية والإسكندرية الفكهين كانوا يلقبونه « رئيس الكنيس » وكانت أمه تفضل المسيحيين على غيرهم ، وقد بسطت حمايتها على أرجن ، واستدعته ليفسر للناس أصول دينه المرن .

وإذ كانت جوليا ميذا قد توفيت بعد قليل من اعتلاء الإسكندر العرش ، فقد كانت مامايا وكان ألبان معلم الإسكندر هما اللذين يرسمان خططه السياسية ، وإصلاحاته الإدارية . ومن أعمالهما أنهما اختارا سنة عشر من أعضاء مجلس الشيوخ البارزين وألفا منهم مجلساً إمبراطورياً وقرروا ألا ينفذ عمل من الأعمال الكبرى إلا إذا وافق عليه . ولما أن تزوج الإسكندر وأظهر تحيزاً ظاهراً لزوجته بسبب حبه لما أمرت مامايا بنفسها : ولم ير الإسكندر بداً من الاستسلام لوالدته . ولما كبر زاد نصيبه في إدارة شئون الدولة فكان « يعنى بالشئون العامة قبل مطلع القمر » ، كما يقوله كتاب سيرته القديم ، « ويوالى النظر في هذه الشئون زمناً طويلاً ، دون ملل أو غضب ، بل يبقى على الدوام مرحاً هادئاً رضيعاً » (١٧) .

وكانت خطته الأساسية تهدف إلى إضعاف سيطرة الجيش المؤدية إلى انحلال الدولة ؛ وذلك بإعادة هيئة مجلس الشيوخ والأشراف ، فقد كان يبدو له أن حكم الأشراف ذوى الأصول السامية هو البديل الوحيد من حكم المال ، أو الخرافات ، أو السيف ؛ وقد استطاع بمعونة مجلس الشيوخ أن ينفذ مئات الخطط التي أدت إلى اقتصاد كبير في نفقات الإدارة ، بفصل عدداً كبيراً من الموظفين الزائدين على الحاجة في قصره ، وفي المناصب الحكومية ، وفي الولايات ؛ وباع معظم ما كان في خزائن الإمبراطور من جواهر ، وأودع ثمنها في بيت المال .

وأصدر قرارات اعترف فيها بهنئات العمال والتجار ، وشجعها وأعاد تنظيمها ، وأجاز لهذه الهيئات أن تختار محامين عنها من بين أعضائها (١٨) . ولعل مجلس الشيوخ كان أقل رضاء عن هذا العمل منه عن أعماله الأخرى ، وقد افترض رقابة شديدة على الأخلاق العامة فأمر بالقبض على العاهرات ونفى

جئى الميول الجفسية الشاذة : ومع أنه خفض الضرائب فقد أعاد بناء الكلوسيوم وحمامات كركلا ، وشاد مكتبة عامة وقناة ماء طولها أربعة عشر ميلا ، وحمامات للبلدية جديدة ، وبذل المال بسخاء لإنشاء الحمامات . وقنوات الماء والطرق فى جميع أنحاء الإمبراطورية ، وعمل على تخفيض غائدة الديون التى كانت ترهق المدنيين فأقرض المال من خزانة الدولة بفائدة أربعة فى المائة ، وأعطى الفقراء المال من غير فائدة ليشتروا به أرضاً زراعية . وكانت نتيجة هذه الأعمال أن عم الرخاء جميع أجزاء الإمبراطورية ، وأن قدرت له أعماله وأثنت عليه ، وأن خيل إلى جميع الناس أن أورليوس التى العظيم قد عاد إلى الأرض وإلى السلطان .

ولكن القرس والألمان اغتتموا فرصة وجود هذا الإمبراطور القديس على العرش ، كما اغتتموا فرصة وجود سميه الإمبراطور القيلسوف ، فغزا أردشير رأس الأسرة الساسانية فى فارس بلاد النهرين فى عام ٢٣٠ وهدد سوريا . وبعث إليه الإسكندر برسالة فلسفية يلومه فيها على عنفه . ويقول له إنه « يجب على كل إنسان أن يقنع بما لديه من أملاك » (١٨) : واستجى أردشير من هذه الرسالة أنه ضعيف خوار العمود فرد عليه بأن طلب سوريا وآسية الصغرى ، فما كان من الإمبراطور الشاب إلا أن امتشق الحسام ونزل إلى الميدان مصحوباً بوالدته ، وخاض غمار معركة غير فاصلة أظهر فيها من البسالة أكثر مما أظهر من الدهاء . ولا يذكر التاريخ إلا النزر اليسير عن انتصاراته وهزائمه ، ولكن الحرب أسفرت عن انسحاب أردشير من بلاد النهرين ، ولعله انسحب ليرد هجوماً وقع على حدوده الشرقية ، وتصوّر النفوذ الرومانية الإسكندر متوجهاً بإكليل الظفر ومن تحت قدميه تهرأ دجلة والفرات .

ورأت قبائل الألمان والمركان أن حاميات الرين والدانوب قد سحبت لإمداد فيالق سوريا فافتحمت الطرق الرومانية المحصنة وعاثت فساداً فى بلاد غالبية الشرقية ، ولكن الإسكندر جاء إليها مع ماميا بعد الفراغ من احتفاله

بالنصر على القرس ، وانضم إلى جيشه ، ومار على رأسه إلى مينز Mainz ،
وعمل بتسوية والدته فأخذ يفاوض العدو ويعرض عليه مبلغاً سنوياً من
المال نظير احتفاظه بالسلم . ولكن جنوده رأوا في هذا العمل ضعفاً واستسلاماً
فتمردوا عليه ، ولم يكونوا قد غفروا له شحه ، وتشده في حفظ النظام ،
وإخضاعهم لمجلس الشيوخ ولحكم امرأة ، ونادوا بيوليوس مكسيمس
قائد فيالق بانونيا إمبراطوراً . واقتحم جنود مكسيمس خيمة الإسكندر ،
وقتلوه هو وأمه وأصدقائه (٢٣٥) .

الفصل الثمانى

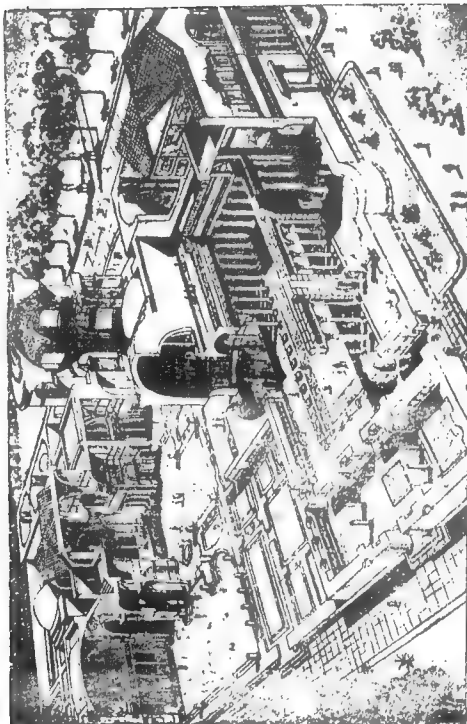
القوضى

لم يكن من نزوات التاريخ أن أصبح الجيش صاحب السلطة العليا في القرن الثالث ، بل كان هذا أمراً طبيعياً . ذلك أن عوامل داخلية أضعفت الدولة وتركتها معرضة للغزو من جميع الجهات ، وكان وقف التوسع بعد أيام تراجان ، ثم بعد أيام سبتيوس ، ليلدناً بيده الهجوم عليها ، فأخذ البرابرة يفتحون بلادها بأنحادهم على غزوها ، كما كانت رومة تفتح بلادهم بتفريقهم . وزادت ضرورة الدفاع من قوة الجيش ورفعت مكانة الجندي ، وجلس القواد على العرش محل الفلاسفة ، وخضع آخر حكم الأشراف لمودة حكم القوة .

وكان مكسيميس جندياً طيباً لا أكثر ، وكان ابن فلاح تراقى . ونشأ صحيح الجسم قوى البلية ، ويؤكد المؤرخون أن طول قامته كان يبلغ ثمانى أقدام ، وأن لبهامه كانت من الغلظة بحيث كان يلبس فيها لإسورة زوجته . كما يلبس الخاتم . ولم ينل شيئاً من التعليم : وكان يحقر المعلمين ويحصدهم في وقت واحد ، ولم يزر رومة مرة واحدة في الثلاث السنين التي تولى فيها الملك . بل كان يفضل حياة معسكره على الدانوب أو الرين . وقد اضطرت حاجته إلى المال لينفق منه في حروبه وفي استرضاء جنوده إلى فرض ضرائب قاذحة على الأغنياء أغضبهم فلم يلبثوا أن ثاروا على حكمه ، وقبل جرديانس حاكم أفريقية الثرى المتعلم ترشيح جيشه له إمبراطوراً منافساً لمكسيميس . وإذا كان وقتئذ في الثمانين من عمره فقد أشرك معه ولده في هذا المنصب المهلك ، وعجزا جميعاً عن الوقوف في وجه القوى التي سيرها عليهما . مكسيميس وقتل الابن في ميدان القتال أما الأب فقتل نفسه ، وثار مكسيميس لنفسه بأن حكم على عدد كبير من الأشراف بالقتل والنفي ، ومصادرة

أَمْلَأَهُمْ حَتَّى كَادَ يَقْضَى عَلَى هَذِهِ الطَّبَقَةِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ هِرودِيَانُ Herodian « وَكَانَ فِي وَسْعِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ أَغْنِيَاءَ بِالْأَمْسِ يَصْبِيحُ مَسْوُولًا » (١٧) . وَقَاوَمَهُ مَجْلِسُ الشُّيُوخِ لِلَّذِي أَعَادَ سَفِيرَ سِمْسُ تَكْوِينَهُ وَقَرَّاهُ أَشَدَّ الْمَقَاوِمَةِ ، فَأَعْلَنَ أَنَّ مَكْسِمِينَسَ خَارِجَ عَلَى الْقَانُونِ ، وَاخْتَارَ اثْنَيْنِ مِنْ أَعْضَائِهِمَا مَكْسِمُسَ Maximus وَبَلْبِينُسَ Balbinus إِمْبَرَاطُورَيْنِ . وَسَارَ مَكْسِمُسُ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ هَزِيلٍ لِلْمَلَايِقَةِ مَكْسِمِينَسَ ، فَخَاطَبَهُ هَذَا مِنْ جِبَالِ الْأَلْبِ وَحَاصِرِ أَكْوِيلِيَا Aquileia . وَكَانَ مَكْسِمِينَسُ أَفْضَلَ الْقَائِدِينَ ، وَكَانَتْ لَدَيْهِ أَكْبَرُ الْقُوَّتَيْنِ ، وَلَاجَ أَنْ مَجْلِسَ الشُّيُوخِ وَطَبَقَاتِ الْمَلَائِكِ سَيْلِقِيَانِ مَصِيرُهُمَا الْمُحْتَمُومُ ، وَلَكِنْ جَمَاعَةٌ مِنْ جُنُودِ مَكْسِمِينَسِ الَّذِينَ كَانُوا حَافِظِينَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهِمْ عِقَابٌ وَحْشِيًّا قَتَلُوهُ غِيلَةً فِي خِيَمَتِهِ . وَعَادَ مَكْسِمُسُ ظَافِرًا إِلَى رُومَةٍ ، حَيْثُ اغْتَالَهُ الْحَرَسُ الْبَرِبَتُورِيُّ هُوَ وَبَلْبِينُسُ ، وَاخْتَارَ جِرُويَانُسُ الثالثَ إِمْبَرَاطُورًا ، وَأَيْدَ مَجْلِسِ الشُّيُوخِ هَذَا الْاِخْتِيَارَ .

وَلَسْنَا نُرِيدُ أَنْ نَذْكُرَ بِالتَّفْصِيلِ الْمَمْلُ أَسْمَاءَ الْأَبَاطِرَةِ الَّذِينَ جَلَسُوا عَلَى الْعَرْشِ فِي هَذَا الْعَصْرِ الذَّمْوِيِّ الَّتِي سَادَتْهُ الْفَوْضُ ، وَلَا أَنْ نَذْكُرَ وَقَائِعَهُمُ الْخَرِيبَةَ وَقَتْلَهُمْ وَبِمَاتِهِمْ . وَحَسْبُنَا أَنْ نَقُولَ إِنَّ سَبْعَةَ وَثَلَاثِينَ رَجُلًا نُوْدِيَ بِهِمْ بِالْأَبَاطِرَةِ فِي الْخَمْسَةِ وَالثَّلَاثِينَ عَامًا الْوَاقِعَةَ بَيْنَ حَكْمِ أَلَكْسَنْدَرِ سَفِيرَسِ وَأُورِيلِيَانِ : وَقَتَلَ بَجْدِيَانُ الثَّلَاثَ جُنُودَهُ وَهُوَ يَحَارِبُ الْفَرَسَ (٢٤٤) ، وَهَزَمَ دِيَسِيْبُوسَ Decius فُلَيْبَ الْعَرَبِيَّ الَّذِي خَلَفَهُ عَلَى الْعَرْشِ وَقَتَلَهُ فِي فِرُونَا Verona (٢٤٩) ، وَكَانَ فُلَيْبُ هَذَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَرِّيَا ، وَكَانَ ثَرِيًّا مُتَّقِفًا مُخْلِصًا لِرُومَةٍ إِخْلَاصًا خَلِيقًا بِالشَّرَفِ الَّذِي نَالَهُ فِي الْقَصَصِ الْقَدِيمِ ؛ وَقَدْ وَضَعَ فُلَيْبٌ هَذَا فِي أَثْنَاءِ فَرَاتِ السَّلَامِ الَّتِي تَخَلَّتْ حَرْبُ الْقُوطِ بَرَنَاجِمًا وَاسْمًا لِيُعِيدَ بِهِ إِلَى رُومَةٍ دِينَهَا وَأَخْلَاقَهَا ، وَعَادَاتُهَا الصَّالِحَةَ ، وَأَصْدَرَ أَمْرَهُ بِالْقَضَاءِ عَلَى الْمَسِيحِيَّةِ . ثُمَّ عَادَ إِلَى نَهْرِ الدَّانُوبِ ، وَالتَّقَى بِالْقُوطِ ، وَشَهِدَ بِعَيْنِهِ مَقْتَلَ ابْنِهِ إِلَى جَانِبِهِ ، وَأَعْلَنَ فِي جَيْشِهِ الْهَيَابَ الْمُرْتَدِّدِ أَنَّ خُسَارَى فَرْدِ حَمَنِ الْأَفْرَادِ لَا قِيَمَةَ لَهَا الْبَتَّةَ ، وَهَاجَمَ جَيْشَ الْعُدُوِّ ، وَقَتَلَ هُوَ فِي هَزِيمَةٍ .



(تنگر - ۱۲) موزه مستعارة : بحر حوت بکند

من أفسى الهزائم التي أصابت الرومان في تاريخهم كله (٢٥١) . وخلفه جاليس Gallus الذي قتله جنوده (٢٥٣) ، وجاء بعدهما إميليانس Aemilianus وقد قتله هو الآخر جنوده في العام نفسه .

وكان فليريان Valerian الإمبراطور الجديد في سن الستين ، ولما جلس على العرش اضطر لملاقاة الفرنجة ، والألمان ، والمركان ، والقوط ، والسكوديين ، والفرس في وقت واحد : ولهذا عين ابنه جليئوس Gallienus حاكماً على الإمبراطورية الغربية ، واحتفظ لنفسه بالشرق . وزحف بجيش على أرض النهرين ولكن كبر سنه أعجزه عن القيام بهذا الواجب الذي يحتاج إلى قوة أعظم من قوته فلم يلبث أن ناء به . وكان جليئوس وقتئذ في الخامسة والثلاثين من عمره ، وكان شجاعاً ، ذكياً ، مثقفاً ثقافة لا تكاد تتفق مع أحوال ذلك القرن المليء بالحروب الوحشية وقد أصبح دولا ب الإدارة المدنية في الغرب ، وقاد جيشه من نصر إلى نصر على أعداء الإمبراطورية عدواً بعد عدو ، ووجد مع ذلك متسعاً من الوقت يأخذ فيه بناصر الفلسفة والآداب ، وأحيا الفن القديم لإحياء لم يلم حلويلا ، ولكن عبقريته المتعددة الجوانب لم تقو على مغالبة الشرور التي تجمعت في ذلك الوقت .

في عام ٢٥٤ أغار المركان على بنونيا وشمال إيطاليا ، وفي عام ٢٥٥ غزا القوط مقدونية وحثاشيا ، وهاجم السكوديون والقوط آسية الصغرى ، وأغار الفرس على سوريا . وفي عام ٢٥٧ استولى القوط على مملكة بسپورس ، ونهبوا المدن اليونانية الواقعة على شاطئ البحر الأسود ، وحرقوا طرابزون ، وساقوا أهلها عبيداً وإماء ، وأغاروا على نيقس . وفي عام ٢٥٨ استولوا على خلقدون ، ونيقوميديا . وبروصه ، وأپاميا ، ونيقية ، واستولى الفرس في العام نفسه على أرمينية ، ونادى بستيومس بنفسه حاكماً مستقلاً على خالة . وفي عام ٢٥٩ أغار الألمان على إيطاليا ، ولكن جالينس هزمهم عند ميلان . وفي عام ٢٦٠ هزم الفرس

فلبريان عند الزها ومات أسيراً في زمان ومكان غير معروفين إلى اليوم .
وتقدم شابور الأول وفرسانه الخفاف الكثيرون محترقين سوريا إلى
أنطاكية ، وباغتوا أهلها وهم يشهدون الألعاب ، ونهبوا المدينة ، وقتلوا
آلافاً من أهلها ، وساقوا آلافاً آخرين عبيداً ، واستولوا على طرسوس
وخربوها ، وعاثوا فساداً في قلبية وكيلوكية . وعاد شابور إلى بلاد
الفرس مثقلاً بالغنائم . وجلت يرومة في مدى عشر سنين ثلاث مآس أذلها
وجلبتها العار : ذلك أن إمبراطوراً رومانياً خر لأول مرة صريعاً مهزوماً
في ميدان القتال ، وأسر العدو إمبراطوراً آخر ، وضحي بوحلة
الإمبراطورية استجابة لضرورة ملاقات الأعداء الذين أغاروا عليها من جميع
الجبهات . وضعضعت هذه الضربات وما معها من رفع الجنود الأباطرة
على العرش واغتيالهم ، أركان الإمبراطورية ، وقضت على هيبتها ، وفقدت
هذه القوى النفسية التي أنزلها الزمان منزلة القداسة وخلع عليها سلطاناً
يألفه الناس ولا يسألون عن مبرراته ، تقول فقدت هذه القوى سيطرتها
على أعداء رومة بل فقدتها أيضاً على رعاياها ومواطنيها ، فاندلع لهيب
الثورة في كل مكان : ففي صقلية وغالة ثار الفلاحون الذين طال عليهم أمد
الظلم ثورات عنيفة ، وفي پنونيا نادى إسجينس بنفسه حاكماً مستقلاً على
الولايات الشرقية : وفي عام ٢٦٣ سار القوط بجرأ بلزاء سواحل أيونيا ،
ونهبوا إفسوس ، وأحرقوا هيكل أرتميس الفخم ، وساد الإرهاب جميع
بلاد الشرق الهلنستي .

ولكن الإمبراطورية في آسية نجت على بدى حليف غير متوقع . ذلك
أن أونائس ، الذي كان يحكم تدمر خاضعاً لسلطان رومة طرد الفرس من
أرض الجزيرة ، وهزمهم في طشقونة (٢٦١) ، ونادى بنفسه ملك على
سوريا ، وقلبية ، وبلاد العرب ، وكيلوكية ، وأرمينية . ثم اغتيل في
عام ٢٦٦ ، وووثن ابن له شاب ألقابه ، وورثت أرميته سلطانه .
وقد جمعت زنوبيا ، كما جمعت كلبوطرة التي تدعى هي أنها من نسلها ،

إلى جمال الخلق ، براعة في الحكم ، وكثيراً من أسباب ثقافة العقل . وقد حوسنت آداب اليونان وفلسفتهم ، وتعلمت اللغات اليونانية ، والمصرية ، والسريانية ، وكتبت تاريخاً لبلاد الشرق . ويلوح أنها جمعت بين القوة والنشاط ، فلم تبح لنفسها من العلاقات الجنسية إلا ما يتطلبه واجب الأمومة (٢٠) . وعودت نفسها تحمل التعب والمشاق ، وكانت تستمتع بأخطار الصيد ، وتسير على قدميها أميالاً طويلاً على رأس جيشها . وجمعت في حكمها بين الحكمة والصرامة ، وعينت الفيلسوف لنجينس رئيساً لوزرائها ، وأحاطت نفسها في بلاطها بالعلماء والشعراء والفنانين ، وجعلت عاصمة ملكها بالقصور اليونانية - الرومانية - الآسيوية التي يدهش لها عابر الصحراء في هذه الأيام . وأحسنت أن الإمبراطورية تتقطع أوصالها ، فاعتزمت إقامة أسرة حاكمة ودولة جديدتين ، وأخضعت لسلطانها كيدوكية ، وغلطية ، والجزء الأكبر من بيشنيا ، وأنشأت جيشاً عظيماً وعمارة بحرية ضخمة ، فتحت بهما مصر واستولت على الإسكندرية بعد حصار هلك فيه نصف سكانها . وتظاهرت « ملكة الشرق الداهية » أنها تعمل نائبة عن الدولة الرومانية ، ولكن العالم كله كان يدرك أن انتصاراتها لم تكن إلا فصلاً من مسرحية واسعة النطاق هي مسرحية انهيار رومة .

، وعرف البرابرة ثروة الإمبراطورية وضعفها ، فتدفقوا على بلاد البلقان واليونان . وبينما كان السرماتيون يعيشون فساداً من جديد في المدن القائمة على شواطئ البحر الأسود ، كان فرع من فروع القوط يسير في خمسة سفينة مختلقة مضيق الملسيت إلى بحر إيجه ، ويستولى على جزائره جزيرة في إثر جزيرة ، ويرسو في ميناء بيريه ، وينب أثينة ، وأرجوس ، واسبارطة ، وكورنثة ، وطيبة (٢٦٧) . وبينما كان أسطولهم يعيد بعض المغيرين إلى البحر الأسود ، كانت جماعة أخرى منهم تشق طريقها براً نحو موطنها على نهر الدانوب . والنقى

جهم جالينس على نهر تسمن في تراقية ، وانتصر عليهم في معركة خسر فيها كثيراً ولكن جنوده اغتالوه بعد سنة واحدة من هذا النصر . وانقضت جوع أخرى من القوط في عام ٢٦٩ على مقلونية وحاصرت تسالونيكي ، ونهبت بلاد اليونان ، ورودرس ، وقبرص ، وشواطئ أيونيا . وأخذ الإمبراطور كلوديوس الثاني تسالونيكي ، وطرد القوط إلى أعلى وادي الواردار ، وهزمهم عند نايسمس (وهي نيش الحديثة) هزيمة منكبة قتل فيها منهم مقتلة كبيرة (٢٦٩) . ولو أنه خسر هذه المعركة لما وقف جيش بين القوط وإيطاليا .

الفصل الثالث

التدهور الاقتصادى

لقد عجلت الفوضى السياسية تدهور الإمبراطورية الاقتصادى ، كما عجل التدهور الاقتصادى انحلال البلاد السياسى ، فكان كلاهما سبباً للآخر ونتيجة له . وكان سبب الضعف الاقتصادى أن ساسة الرومان لم يقيموا قط فى إيطاليا حياة اقتصادية سليمة ، ولعل سهول شبه الجزيرة الضيقة لم تكن فى يوم من الأيام أساساً قوياً تبنى عليه آمال الدولة الإيطالية العالية ؛ وكان يقلل من إنتاج الحبوب منافسة الحبوب الرخيصة الواردة من صقلية ، وأفريقية ، ومصر ، كما أن الكروم العظيمة أخلت تفقد أسواقها التى استولت عليها كروم الأقاليم . وشرع الفلاحون يشكون من أن الضرائب الفادحة تستنفد مكاسبهم المزعجة ولا تترك لهم من المال ما يحفظون به قنوات الرى والصرف صالحة ، فانتظمت القنوات ، وانتشرت المستنقعات ، وأنهكت الملايا سكان كپانيا ورومة . ويضاف إلى هذا أن مساحات واسعة من الأرض الخصبة قد حولت من الزراعة إلى مساكن للأثرياء أصحاب الضياع الواسعة ؛ وكان أصحاب هذه الضياع البعيدون عنها يستغلون العمال والأرض إلى أقصى حدود الاستغلال ، ويربون عملهم هذا بمشروعاتهم الإنسانية فى المدن . وازدهرت العائز الفخمة وألعاب الرياضة فى المدائن فى الوقت الذى أقفر فيه الريف ، ومن أجل ذلك هجر كثيرون من ملاك الأراضى وعمال الريف الأحرار المزارع إلى المدن وتركوا الجزء الأكبر من الأراضى الزراعية الإيطالية ضياعاً واسعة يقوم بالعمل فيها أرقاء كسالى مهملون ؛ ولكن هذه الضياع نفسها قضت عليها السلم الرومانية ونقص عدد حروب الفتح فى القرنين الأول والثانى ، وما نشأ عن ذلك من قلة الإنتاج ، وارتفاع النفقات ، وكثرة الأرقاء .

وأراد كبار الملاك أن يغروا العمال الأحرار بالعودة إلى الأعمال الزراعية ، فقسموا أملاكهم وحدات أجروها إلى « الزراع » (Coloni) ، يتقاضون منهم أجوراً نقدية منخفضة أو عشر المحصول ، وجزءاً من الوقت يقضونه في العمل من غير أجر في بيت المالك الريفي أو في أرضه الخاصة . وقد وجد الملاك في كثير من الأحيان أن من مصلحتهم أن يعتقوا العبيد ويجهلهم زراعاً من هذا النوع ، وأخذ هؤلاء الملاك في القرن الثالث يزدادون رغبة في سكتي بيوتهم الريفية يدفعهم إلى هذا أخطار الغزو الأجنبي والثورات الداخلية في المدن ، وحصنوا بيوتهم فاستحالت قلاعاً منيعة أصبحت بالتدريج قصور العصور الوسطى (*) .

وقوى نقص الأرقاء إلى وقت ما مركز العمال الأحرار في الصناعة وفي الزراعة على السواء . ولكن فقر الفقراء لم ينقص على حين أن موارد الأغنياء التهمت الحروب ومطالب الحكومة (٣٣) . وكانت الأجر وقتل تراوح بين ٦ و ١١ في المائة من نظائرها في الولايات المتحدة الأمريكية في أوائل القرن العشرين ، وكانت الأثمان نحو ثلاثين في المائة من أثمان الولايات المتحدة في ذلك الوقت (٣٤) . وكانت حرب الطبقات آخذة في الاشتداد لأن الجيش المهند من فقراء الأقاليم كثيراً ما كان ينضم إلى من يهاجمون أصحاب الثروة ، وكان يشعر بأن ما يؤديه للدولة من خدمات يبرر ما تفرضه عليهم ضرائب تبلغ حد مصادرة أموالهم لتعطي

(٥) . وأكبر ظن أن هذا النظام الزراعي الذي وصفناه في المتن قد بدأ على نطاق أوسع من هذا النطاق حين أسكن أورليوس الأسرى الألمان في ضياع الإمبراطورية (١٧٢) ، وجعل هذه الضياع ملكاً لم يتوارثونه ، مشترطاً عليهم أن يؤدوا له ضريبة سنوية ، وغنمة عسكرية إذا طلب إليهم أدامها ، وأن يتجهلوا له بالأل ينادوا هذه الأملاك من غير إذن للدولة . وفرضت هذه الشروط حينها على الجنود الرومان الذين ألقوا أرضاً على الحدود وخاصة في « الأراضي المشورية (agri decumates) » — على ضفاف الدانوب والرين (٢١) . وانتشر هذا النظام انتشاراً واسعاً في عهد سبتيموس سيفرس ، إذ قسم الأراضي التي استولى عليها أجزاء يزرعها مستأجرون يؤدون عنها ضرائب نقداً أو عيناً . وحذا سبتيموس حذو البطالة ، وحذا الملاك الأفراد لحفود ، فبدأ هذا النظام الزراعي بالملك ، ونشأ عنه النظام الإقطاعي الذي قضى على الملكية .

منها هبات لهم ، أو أن تنهب أموال الأغنياء نهباً سافراً^(٢٤) . وتأثرت الصناعة بكساد التجارة ونقصت تجارة الباصر الإيطالية حين انتقلت الولايات من عميلات لإيطاليا إلى منافسات لها ، وجعلت الغارات والقرصنة الطرق التجارية غير مأمونة كما كانت قبل عهد بيجي ، وكان انخفاض قيمة العملة وتقلب الأثمان من العوامل غير المشجعة للمشروعات الطويلة الأجل ، ولما أصبحت إيطاليا عاجزة عن توسيع حدود الإمبراطورية ، لم يعد في مقدورها أن تزدهر بأن تمد بالسلع دولة آخلة في الاتساع ، أو أن تستغل موارد هذه الدولة ، وكانت فيما مضى من الأيام تجمع سبائك الذهب والفضة من البلاد المفتوحة ، وتملاً خزائنها بما تنهب من أموال هذه البلاد ، أما في الوقت الذي نتحدث عنه فإن النقود كانت تهجر إلى الولايات الهلنستية الأكثر تصنيعاً من إيطاليا ، وأخذت هي تزداد على مر الأيام فقراً ، في الوقت الذي كانت فيه ثروة آسية الصغرى المطردة الزيادة نعم أن تستبدل برومة عاصمة شرقية للإمبراطورية . واقتصرت المصنوعات الإيطالية على الأسواق المحلية ، ووجدت الأهليين أفقر من أن يبتاعوا السلع التي كان في وسعهم أن يبتجوها^(٢٥) . يضاف إلى هذا أن التجارة الداخلية كان يقف في سبيلها قطاع الطرق ، والضرائب المتزايدة ، وتلف الطرق لقلة العبيد . وأضحت بيوت الأثرياء في الريف تنتج حاجتها من السلع وتكفي نفسها بنفسها ، وحلت المقايضة في التجارة محل النقود ، كما حلت الحوانيت الصغيرة حاما بعد عام محل الإنتاج الكبير وكانت تسد حاجة الإنتاج المحلي بنوع خاص .

وزاد الطين بلة كثرة الصعاب المالية ، ذلك بأن المعادن الثمينة أخذت تقل شيئاً فشيئاً لأن مناجم الذهب في تراقية ومناجم الفضة في آسية تناقص إنتاجها ، وكانت داشيا وما فيها من الذهب توشك أن تخرج من يد أورليان . وكانت الفنون والحلى تستنفد كثيراً من الذهب والفضة . وواجه الأباطرة من سبتموس سفيرس ومن جماعوا بعدهم هنا النقص الشديد في الوقت الذي كانت فيه الحروب

لا تحبوا نارها أبداً ، فلعجثوا أكثر من مرة إلى إنقاص نسبة ما فى النقود من ذهب أو فضة لكي يستطيعوا القيام بنفقات الدولة أو حاجات الحرب . فقد كان ما فى الدينار من معدن خسيس أيام نرون عشرة فى المائة ، وبلغ فى عهد كومدس ثلاثين ، وفى عهد سبتيوس خمسين ، واستبدل به كركلا الأنطونيانوس Antoninianus المحتذى على خمسين فى المائة من وزنه فضة ؛ وقبل أن يحل عام ٢٦٠ نقصت نسبة ما فيه من فضة إلى خمسة فى المائة (٣٧) .

وأصدرت دور السك الحكومية كميات لم يسبق لها مثيل من العملة الرخيصة ، وكثيراً ما كانت الدولة ترغب الناس على أن يقبلوا هذه النقود بقيمتها الاسمية ، بدل قيمتها الحقيقية ، وكانت فى الوقت نفسه تأمر بأن تؤدى الضرائب ذهباً أو حينا (٣٨) . وأخذت الأثمان ترتفع ارتفاعاً مبرحاً ، فزادت فى فلسطين إلى ألف فى المائة من القرن الأول إلى القرن الثالث (٣٩) . وفى مصر لم يعد فى مقدور الحكومة وقف تيار التضخم ، حتى صار مكيال الفصح الذى كان يباع بثمان درخات فى القرن الأول يباع بمائة وحشرين ألف درخمة فى أواخر القرن الثالث (٤٠) . ولم تصل الحال فى الولايات الأخرى إلى مثل هذا الحد ، ولكن التضخم فى عدد كبير منها خرب بيوت الكتبة من أهل الطبقة الوسطى وأضاع أموال المواقفات والمؤسسات الخيرية وزعزع قواعد جميع الأعمال المالية ، فأحجم الناس عنها ، وأضاع جزءاً كبيراً من رؤوس الأموال المستخدمة فى التجارة والاستثمار والتي كانت تعتمد عليها حياة الإمبراطورية .

ولم يكن الأباطرة الذين جاءوا بعد پرتناكس ليسوءهم انعدام طبقة الأشراف وطبقة الملاك الوسطى على هذا النحو . ذلك بأنهم كانوا يشعرون بمقدرة أعضاء مجلس الشيوخ وكبار التجار عليهم بسبب أصلهم الأجنبى ، واستبدادهم العسكرى ، واغتصابهم أموالهم . ولذلك تجددت الحرب بين مجلس الشيوخ والأباطرة وكانت قد خبت نارها من عهد نرون إلى عهد أورليوس ؛ وأقام الأباطرة سلطنتهم

قاصدين متعمدين على ولاء الجيش ، وصعاليك المدن ، والفلاحين يشترونه بالهبات والأعمال العامة وتوزيع الحبوب عليهم من غير ثمن .

وحانت الإمبراطورية من البلاء مثل ما عانت إيطاليا وإن نقص عنه بعض الشيء . نعم إن قرطاجنة وشمالي أفريقيا البعدين عن الغزاة ، قد ازدهرتا ، ولكن مصر اضمحلت بسبب ما حل بها من الحراب الناشئ من تنازع الأحزاب ، ومن ملابح كركلا ، ومن غزو زونويا ، ومن فدح الضرائب ، ومن السخرة والترحى في العمل ؛ وما كانت تبتزه رومة من الحبوب في كل عام . وكانت آسية الصغرى وسوريا قد قاستا الأمرين من الغزو والنهب ، ولكن صناعاتهما القديمة التي تعودت الصبر على الشدائد لم تنقص عليها هذه الاضطرابات . وكانت بلاد اليونان ، وثرافية ، ومقدونية ، قد خربها البرابرة ، ولم تكن يزنطية قد أنقذت من حصار سبتيوس .. ولما جاءت الحرب بالحاميات الرومانية والمؤمن إلى حدود القبائل الألمانية ، قامت مدائن جديدة على شواطئ الأنهار - ويانة ، وكارلزبرج ، واستراسبرج ، ومينز : وكانت غالة قد اضطرب فيها النظام ، وفترت همة أهلها بسبب غزو الألمان لها ، ذلك بأنهم نهبوا ستين مدينة من مدنها ، وأخذت الكثرة الغالبة من المدن والبلدان الأخرى تنكش داخل أسوارها الجديدة ، وتتخلى عن طراز الشوارع العريضة المستقيمة الرومانية التخطيط والطراز ، لتحل محلها الأزقة الضيقة غير المستقيمة التي يسهل الدفاع عنها والتي كانت من مميزات اليهود القديمة والعصور الوسطى . وحتى في بريطانيا نفسها ، كانت رقعة المدن آخذة في النقصان وكانت بيوت الريف آخذة في الاتساع (٣٠) ؛ ذلك بأن حروب الطبقات والضرائب القادحة بددت الثروة أو اضطرتها إلى الاختفاء في الريف . وقصارى القول أن الإمبراطورية بدأت بسكنى المدن وبالتحضر ، وماهى ذى تختم حياتها بالعودة إلى الريف وبالمهجمة .

الفصل الرابع

الوثنية تختصر

يمكن القول بوجه عام إن الضعف الثقافي سار في إثر الضعف الاقتصادي والسياسي ، ولكن حدث في هذه السنين البئيسة أن نشأ علم الجبر ذو الرموز ، وبرزت أعظم الأسماء في فقه القانون الروماني ، وأروع نماذج النقد الأدبي القديم ، وطلاقة من أفخم المباني الرومانية ، وأقدم قصص الحب ، وأعظم الفلاسفة الصوفيين .

ويلخص الديوان اليوناني سيرة ديوفانتس Diophantus الإسكندري (٢٥٠) تلخيصاً جريماً فكها فيقول إن حياته دامت مئتين سنة ، وإن لحيته نبتت بعد أن انقضى $\frac{1}{3}$ من عمره بعد سن الحداثة ، وإنه تزوج بعد أن مضى $\frac{1}{5}$ آخر من حياته ، وإنه رزق بولده بعد خمس سنين أخرى ، وإن هذا الولد عاش حتى بلغت سنة نصف من أبيه ، وإن الوالد مات بعد أربع سنين من موت الولد - أي إنه مات في سن الرابعة والثمانين ، وأشهر ما بقي من مؤلفاته حتى الآن هو كتابه « *الآرثماتيقي* » *Arithmetica* (الحساب) - وهو رسالة في الجبر . وفيه حل لمعادلات الدرجة الأولى ، والمعادلات الرباعية التي تؤدي إلى معرفة المجهول ، والمعادلات التي لا يمكن منها وحدها معرفة المجهول حتى الدرجة السادسة . وقد استخدم حرف sigma اليوناني للدلالة على الكمية المجهولة التي نرسم لها نحن بحرف x (وفي الإنجليزية بحرف x) ، وبسمى هذه العلامة أرثموس *Arithmos* (أي العدد) ، واستعمل حروف الهجاء اليونانية للدلالة على الأسماء وكان جبر من نوع ما معروفاً قبل أيامه : فقد اقترح أفلاطون لتدريب عقول الشبان وتسليتهم مسائل متنوعة كتوزيع تفاحة بنسب معينة على عدد

من الأشخاص (٣٣) ، وأذاع أرخيلدز الغازاً من هذا النوع في القرن الثالث قبل الميلاد ، وكان المصريون واليونان يحلون بعض المسائل الهندسية بالطرق الجبرية دون الالتجاء إلى رموز علم الجبر . وأكبر الظن أن ديوفانتس لم يفعل أكثر من تنظيم طرق كان يعرفها معاصروه (٣٤) ، وأن مصادفات الزمان هي التي أبقّت على أعماله ، وفي استطاعتنا أن نُرجِّع إليه عن طريق العرب تلك الطريقة الجبرية الغامضة التي تهدف إلى صياغة جميع النسب الكمية في العالم كله في قانون واحد .

وجلانيم باينيان ، وپولس ، وألييان ، أعظم الأسماء الثلاثة في القانون الروماني في عهد سبتيميوس سيفرس ، وكانوا كلهم رؤساء الحرس البيتوري وكانوا يحكم مناصبهم هذا رؤساء الوزارة في الدولة ، وكانوا كلهم يبررون قيام الحكم المطلق بحجة أن الشعب قد عهد بحقوقه في السيادة إلى الإمبراطور . ويمتاز كتابا باينيان المؤسّسة ، Questions والأجوبة Responsa بوضوحهما ، وإنسانيتهما وعدائتهما إلى حد جعل جستنيان يعتمد عليهما في كثير من مجموعاته القانونية . ولما قتل كركلا بجيتا أمر باينيان أن يكتب دفاعاً قانونياً عن عمله هذا ، فأبى باينيان وقال إن « قتل الإخوة أميل من تبرير هذا القتل » ، فأمر كركلا بقطع رأسه . ونفذ أحد الجنود الأمر فقطع رأسه ببلطة في حضرة الإمبراطور . وواصل دومنيوس أليانس جهود باينيان القضائية والإنسانية . وسخر جهوده القضائية للدفاع عن الميبد لأتباعه في رأيه أحرار بالقطرة ، وعن النساء لأن هن مثل ما للرجال من الحقوق (٣٥) ، وكانت كتاباته في جوهرها تنسيقاً لأعمال من سبقوه شأنها في هذا شأن جميع الأعمال الهامة في تاريخ القضاء ، ولكن أحكامه كانت بارة جازمة إلى حد أبقي على ما يقرب من ثلثها من ملخص جستنيان . ويقول عنه لبرديوس : « لم يبلغ الإمبراطور ألكسندر سيفرس ما بلغه من سمو المنزلة إلا لأنه كان يحكم أكثر ما يحكم وفقاً لنصائح ألييان » (٣٦) . بيد أن ألييان قد عمل على قتل بعض

معارضيه ، ومن أجل هذا فإن بعض أعدائه من رجال الجرم قتلوه عام ٢٢٨ انتقاماً منه . وكانت أسباب قتله أقل انطباقاً على القانون من قتل معارضيه ولكنه أدى إلى نفس النتيجة . وشجع دقلديانوس مدارس القانون وأمدّها بالمال ، وألف لجناً لتقنين ما من بعد تراچان من شرائع ، وجمعها كلها في القانون الجريجرياني Codex Gregorianus . ثم أتت على قه القانون سنة من اليوم دامت إلى أيام جستنيان .

وسار فن التصوير في القرن الثالث على الأعماط التي كان يسير عليها في مجي والإسكندرنية ، والقليل الذي أبقى عليه الزمان منه فجع ، كاد الدهر أن يبلية : أما النحت فكان مزدهراً لأن الكثيرين من الأباطرة كانوا يطلبون أن تنحت لهم تماثيل ، غير أنه بعد حتى أصبح المنظر الأمامي للشخص المصور يداني الطراز ، ولكن هذا العصر لم يفقه أى عصر بعده فيها أخرجه من صبور تدهش الناظر إليها بصدقها وواقعتها . وما يدل على فضل كركلا ، أو يدل على غباوته ، أنه أجاز لثال أن يصوره في صورة شخص فظ ، أكرت الشعر متجههم الوجه ، وهى الصورة المحفوظة إلى الآن في متحف نابلى . ولدينا تماثالان ضخمان من تماثيل ذلك العصر هما الثور الفرنبى . هرقول الفرنبى ، وكلاهما مبالغ في حجمه ، متوترة عضلاته توترأ غير مستحب ، ولكنهما يشهدان بما كان في هذا العصر من إتقان فنى لم ينقص قط عن إتقان العصور السابقة : وما يدل على أن المثاليين كانوا لا يزالون قادرين على أن يحروا على الخط القديم تلك النقوش البارزة الناطقة بالغة والطهارة والتي نراها على ثالث ألكسنتر سفيرس وهى ثالث لدولفىزى . غير أن النقش الذى على قوس سبتيوس سفيرس في رومة ليس فيه شىء مما يمتاز به الفن الأتكى من بساطة وظرف ، بل يتصف بالخشونة والقوة الواضحتين اللتين تكادان تفتتان بمودة البربرية إلى إيطاليا .

وسار فن الهارة بالترعة الرومانية التي ترى السمو في ضخامة الحجم إلى أقصى

حد ، فأقام سبتيموس على تل البلاتين آخر ما أقيم عليه من القصور
الإمبراطورية وضم إليها جناحا جهة الشرق يعلو في الجو سبعة طباق - وهو
المعروف بالسبزيونوم Septizonium . وقدمت چوليا دمتا ما يلزم من
المال لإنشاء إيوان فستا ، وإقامة هيكل فستا الصغير الذي لا يزال باقيا في
السوق العامة . وشاد كركلا لسرييس زوج ليزيس ضرباً ضخماً احتفظ
الزمان بقطع جميلة منه إلى اليوم . ومن أعظم خرائب العالم روعة حمامات
كركلا التي تم بناؤها في عهد ألكسندر سفيرس . نعم لأنها لم تصف شيئا
جديداً إلى هندسة البناء ، لأنها تسير في جوهرها على طراز حمامات تراجان ،
ولكن البناء الضخم القائم يعبر أحسن تعبير عن صاحبها قاتل چيتا وبانيان :
وكان بناؤها الرئيسي المكون من الأجر والأسمنت المسلح يشغل ٢٧٠٠٠ قدم
مربعة - أي أكبر من مسطح مجلس البرلمان الإنجليزي وهو وستمنستر
مجتمعين . وكانت درج حلزونية تؤدي إلى أعلى الجدران . وهناك مجلس
شلى . وكعب قصيدة برومبوسس الطليبي . وكان بداخل الحمامات عدد
كبير من التماثيل ، ويجعل سقفها ٢٠٠ عمود منحوتة من الحجر الأصيل
والمرمر ؛ والحجر الساقى ، وكانت أرض الحمامات وجدرانها المبنية من
الرخام مطعمة بمناظر من الفسيفساء ، وكان الماء يصب من أفواه ضخمة
من الفضة في برك وأحواض تتسع لاستحمام ١٦٠٠ شخص في وقت واحد :
وأنشأ جليفس وديسيوس حمامات مماثلة لها ، وفي هذه الحمامات الأخيرة
أقام المهندسون الرومان قبة مستديرة فوق بناء ضخم ذى عشرة أضلاع
متساوية وستندوها بدعامات عند زوايا البناء ذى العشرة الأضلاع وهى
وسيلة لم تكن تستعمل إلا قليلا قبل ذلك الوقت ولكنها أصبحت كثيرة
الاستعمال في المستقبل . وفي عام ٢٩٥ شرع مكسميان في بناء الحمام
الحار الذى كان أضخم الحمامات الإمبراطورية الحارة الأحد عشر ،
وسما حمامات دقلديانوس ، وهو تواضع منه لم يكن معروفا في وقته .
وقد أعد لأن يستحم فيه ٣٦٠٠ شخص في وقت واحد . وكان به فوق

ذلك مدارس للتدريب الرياضي ، وأبناء للحفلات الموسيقية ، وقاعات للمحاضرات . وأنشأ ميكل أنجلو من حجرة واحدة من هذا الجمام كنيسة سانتا ماريا دجلى أنجيلي Santa Maria degli Angeli وهى أكبر كنيسة فى إيطاليا بعد كنيسة القديس بطرس . وأنشئت فى الولايات ميان لا تفوقها فى ضخامتها إلا العماثر السالفة الذكر ، وأقام دقلديانوس نفسه كثيراً من المباني فى نيقوميديا ، والإسكندرية ، وأنطاكية . وزين مكسميان ميلان وزين جليرىوس سريوم وجمل قسطنطينوس ثريف Treves .

وكان الأجب أقل ازدهاراً من العمارة ، لأنه قلما كان فى مقدوره أن يصل إلى الثروة التى تجمت فى أبلى الأباطرة . ومع هذا فقد زاد عدد دور الكتب ووسعها ، وكان لطبيب من أطباء القرن الثالث مجموعة تبلغ ١٠٠٠ ٦٢ مجلد ، واشتهرت مكتبة أليان بما فيها من المخطوطات التاريخية ، وبعث دقلديانوس بالعلماء إلى الإسكندرية لينسخوا ما فيها من المخطوطات الأدبية اليونانية والرومانية القديمة ، ويأتوا بنسخ منها إلى مكتبات رومة . وكان العلماء كثيرون المدعوين إلى الأهلين ، وقد أشاد فيلوستراتس بذكرهم فى كتابه حياة البرفسطائين ، وواصل پرفيرى عمل أفلوطين ، وهاجم المسيحية ، واهاب بالعالم أن يقتصر على أكل الحضر ، وحاول أبمليكس Iamblicus أن يوفق بين الأملاطونية ومبادئ الديانة الوثنية ، وأطلق فى ذلك إلى حد استطاع معه أن يوحى بآرائه إلى الإمبراطور جوليان . وجمع ديجين ليرتيوس سير الفلاسفة وآراءهم فى مقتطفات وقصص رائعة فاتنة ، وبعد أن التهم أنينيوس القراطيسى Athenaeus of Naucratis كل ما فى مكاتب الإسكندرية أفرغ كل ما جمعه فى كتابه المعروف باسم سرفسطائى مائة الفراء وهو حوار جمل فى الأطعمة ، ومرق التوابل ، والمهارات ، والفلاسفة ، والمفردات اللغوية ، يخفف من مله ما تجده فى بعض أجزاءه من كشف عن عادة قديمة ، أو ذكرى عظيم ، وكتب لنجيس ، وهو كاتب من لميريا فى أغلبه

الظن ، رسالة لطيفة و « السمو » قال فيها إن اللذة الخاصة التي يعيها الأدب في الإنسان ، منشؤها أنها « تسمو » بالقارئ عن طريق القصة التي يستمدّها الكاتب من قوة اقتناعه ، وإخلاصه ووفائه لأجله (٣٥) . وشرح ديوكاسيوس ككيانس من أهل نيقية في بيثينيا يكتب تاريخ روم (٢٢١٠) وهو في سن الخامسة والخمسين بعد أن قضى حياته يتقلب في مناصب الدولة . وأتم هذا الكتاب في الرابعة والسبعين وقص فيه تاريخ المدينة من رمبولوس إلى أيامه ، ولم يبق من هذا الكتاب إلا أقل من نصف أسفاره الثمانين ، ولكن هذه الأسفار الباقية تشمل ثمانين مجلداً ضخماً . ويمتاز هذا العمل باتساع نطاقه أكثر مما يمتاز بعلوم صفاته ، وفيه قصص واضحة حية ، وخطب مبدئية ، واستطرادات فلسفية ليست سخيفة المعنى رثة العبارة مستمسكة بالقديم ، ولكن النبوءات والنثر تفسد الكتاب كما تفسد كتاب ليني ، وهو مثل كتاب تاسيتس وصف مطول لمعارضة مجلس الشيوخ ، وهو كجميع كتب التاريخ الرومانية يعني أكثر ما يعني بتقلبات السياسة والحرب كأن الحياة لم تكن في ألف عام إلا ضرائب وموت ؛

وأهم من هؤلاء الرجال والكرام في نظر مؤرخ العقل هو ظهور الرواية الغرامية في هذا القرن . وقد سبقها إعداد طويل تدرج من القبرويريا لزنوفون ، إلى القصائد الخزلية لكلاركس ، إلى القصص الخرافية التي تجمعت حول الإسكندر ، « والحكايات الملبيشية » التي يرويها أرسنديز وغيره في القرن الثاني قبل الميلاد وما تلا ذلك القرن من أجيال . وقد أعجب بهذه القصص

(٣٥) تمزق أقدم المخطوطات هذا المقال مرة إلى « ديونيسيوس لنجيس » ومرة أخرى إلى « ديونيسيوس أو لنجيس » ، ولا تذكر شيئاً غير هذا يستدل به على شخصية كاتبه . ولنا نعرف أدبياً يدعى لنجيس في التاريخ القديم إلا كاسيوس لنجيس كبير وزراء زونويا . وقد اشتهر في جميع أنحاء الإمبراطورية بنزارة عليه حتى لقد مياه يونانيوس Usapius و مكتبة سية . . ووصفه برفيري « بأنه زعم القناد » (٣٦) .

التي تروى أخبار المغامرات والحب جهرة الأيونيين اليونان بتقاليدهم ،
الشرقيين بمزاجهم ، ولطهم وقتلهم قد أصبحوا شرقيين بنماتهم . وتطورت
الرواية المنمقة تطورات شتى على أيدي پترونيوس في رومة وأبوليوس في
أفريقية ، ولوشيان في بلاد اليونان ، وأيميليكس في سوريا ، ولم تكن في
يادى الأمر تعنى بالحب عناية خاصة ، حتى إذا كان القرن الأول بعد
الميلاد امتزجت رواية المغامرات برواية الحب ، ولعل هنا الامتزاج
كان استجابة منهما لزيادة عدد القارئات من النساء .

وأقدم الأمثلة الباقية من هذه الروايات هي « *Aethiopica* »
أو القصص المصرية التي كتبها هليودورس الحمصى ، وقد نازر الجدل
الكثير حول تاريخ هذه القصص ، ولكن في وسعنا أن نزورها إلى القرن
الثالث ، وتبدأ بأسلوب خلع عليه قدم العهد ثوباً من الجلال :

« افتر نغر النهار عن سمات البهجة ، وأرسلت الشمس أشعتها فأنازت
غلل التلال ، حين وقف جماعة من الرجال يبدو من أسلحتهم ومظهرهم
أنهم قراصنة ، وأخذوا ينظرون إلى البحر بعد أن صعدوا إلى قمة أحد
المنحدرات المطل على مصب النيل المرقطوى . ولكنهم لم يخلوا هناك
شراع سفينة يبشرهم بالغنيمة فوجهوا أبصارهم نحو الشاطئ الممتد من
تحتهم ، وكان هذا هو الذى رؤوه (٣٧) .

وللتقى على حين غفلة بشاچينس Theagenes الشاب الغنى الوسيم
وبالأميرة كركليا Cherielea الجميلة الباكبة . وكان القراصنة قد قبضوا
عليهما ، وحلبت بهما كثير من ضروب الشدائد المختلفة ، من سوء التفاهم ،
والوقائع الحربية ، والقتل والقاء ، تكفى لأن تكون مادة لجميع
القصص التي تصدر في فصل من فصول السنة في هذه الأيام . وتختلف
هذه القصة عن قصص پترونيوس وأبوليوس في أن عفة العذارى في رواية
هليودورس مسألة غير ذات خطر كبير ، يمر عليها القارئ بسرعة ،
بينما هي عند پترونيوس وأبوليوس جوهر القصة ومحورها الذى تدور عليه

هتري هليودورس يحافظ على عفة كركلبز وينجيا من عشرات الأخطار ،
ويدبج عدداً من العظات القوية الممتعة في مجال الفضيلة السوية ووجوب
المحافظة عليها . ولعلنا نجد هنا شيئاً من تأثير المسيحية ؛ بل إن الرواية
المتواترة تجعل مؤلف القصة أسقف تسالونيكى المسيحى فيما بعد . ولقد كانت
هذه الرواية ، على غير علم أو قصد من مؤلفها ، منشأ عدد لا يحصى من
الروايات التى نسجت على منوالها ؛ فلقد كانت هى النموذج قصة نرفنتيز
Cervantes المسماة *Pesilesy Sigismunda* وقصة كورندا فى رواية *إنفاذ*
أورسليم لتاسو ، وقصص السيدة ده اسكوديرى *Mme de Scudéry* فى
هذه الرواية نجد جريمة الحب ، ودلائله ، والتوجع والإنماء والخاتمة
السعيدة التى نجدها فى الآلاف من القصص الممتعة ، وهنا نجد رواية
كلاريسا هارلو *Clarissa Harlow* قبل كاتبها رتشر دسن *Richardson* بألف
وخمسمائة عام .

وأشهر قصص الحب جميعها فى النثر القديم قصة *دافنيس وكليو*
Daphnis and Chloe . ولسنا نعرف عن مؤلفها إلا اسمه لنجس
Longus ، كما أننا نظن مجرد ظن أنها ألفت فى القرن الثالث بعد الميلاد .
ويقول إن دافنيس عرض لتقليبات الجوع القاسية وقت مولده ، وإن راعياً
أثقله وعنى بتربيته وإنه أصبح هو الآخر راعياً . وفى القصة فقرات رائعة
فى وصف الريف توحى بأن لنجس كشف ما فيه من جمال بعد طول مقامه
على المدينة ، كما كشفه الشاعر ثيوكريتس الذى نسج هو عن سواله . ويجب
دافنيس فتاة حسناء أثقلت هى الأخرى بعد أن عرض للجوع القاسى فى
طفولتها . ويرعى الفتى والفتاة قطعانهما وتتوثق بينهما عرى الصداقة والألفة ،
ويستحان معاً وهما عريانين فى طهر وبراءة ، ويقبل كلاهما الآخر أول قبلة
يسكران منها . ويشرح لهما جارسنج نشوة حبهما ، ويصف لهما ما لاقاه
فى أيام شبابه من آلام العشق فيقول « لم أكن أفكر فى طعاعى ،

ولم أكن أخوق طعم الراحة ، وهجر الكرى عني ، وأمضى الحزن ، وأسمرحت ضربات قلبي ، وأحسنت أطرافى ببرودة الموتى (٣٨) . ويعرفهما أيواهما ، وكانا ونتمتد من أغنياء الناس ، وسهياتهما الكثير من المال ، ولكنهما لا يعبان بالثراء ، ويعودان إلى حياة الرعى المتواضعة : والقصة مكتوبة ببساطة الفن الجميل المصقول وقد ترجمها أميو Amyot إلى اللغة الفرنسية . بالسلسلة المطواعة (١٥٥٩) فكانت هذه الترجمة هي المثال الذى احتذاه سان بير في بول وفرجينيا كما أوحى بما لا يحصى من الرسوم والقصائد والقطع الموسيقية .

وشبه بها قصيدة من الشعر تعرف باسم أمسيه فينوسى . ولا يعرف أحد اسم منشئها أو متى أنشأها ، وأغلب الظن أنها من شعر ذلك القرن نفسه (٣٩) . وموضوعها هو موضوع خطب لكريشوس التى تمتاز بما فيها من التفات ، ورواية لنجس الغرامية - وخلاصتها أن ربة الحب تلهب قلوب جميع الأحياء بالرغبة الجامحة ، وأنها لهذا السبب هى خالقة العالم الحقبة !

غداً سيحب من لم يطف به طائف الحب ،

غداً سيحب من ذاق قبل طعم الحب ،

لقد أقبل الربيع . النضر ، وأخذ يغنى غناء الحب ،

وولدت الدنيا من جديد ، وها هو ذاب الربيع ،

يدفع كل طير إلى قرينه ، وها هى ذى الغابات المرقية

نثر غداً لها لتستقبل شأبيب الربيع ،

غداً سيحب من لم يطف به طائفة الحب ،

وسيحب من ذاق قبل طعم الحب .

وعلى هذا النحو يسترسل الكاتب فى شعره العذب الصافي ، ويمجد الحب فى المطر المصعب ، وفى أشكال الزهر ، وفى أهاليج الأعياد البهجة ، وفى التجارب .

الصعبة التي يعانيها الشباب المشتاق : وفي مواعيد اللقاء الوجلة ، وسط الغابات ، وبعد كل مقطوعة يردد الوعد القوي الجامع : « غداً سيحب من لم يطف به طائف الحب ، وسيحب من ذاق قبل طعم الحب » . وإنا لنجد هنا في آخر القصائد الغنائية الكبرى التي تفتت بها الروح الوثنية الوزن الشعري لترانيم العصور التي تسبق أنغام شعراء القروسية الغزلين بعدة قرون .

الفصل الخامس

الملكية الشرقية

لما مات كلوديوس الثاني في أثناء انتشار وباء كان يفتك بالقوط والرومان على السواء (٢٧٠) اختار الجيش خليفة له ابن فلاح إيراى : وكان دوميتيوس أورليانوس Domitius Aurelianus قد ارتفع من أوطأ الطبقات بقوة الجسم والإرادة ؛ وقد لقبوه من قبيل السخرية « يد على سيف » . وكان مما يشهد بعودة العقل إلى الجيش أنه اختار رجلاً يطلب عند غيره من النظام ما يطلبه عند نفسه :

وبفضل قيادته صمد أعداء رومة عن حدودها في كل مكان عدا نهر الدانوب ، فهناك نزل أورليان عن داشيا للقوط لعلهم بذلك يقفون حاجزاً بين الإمبراطورية وبين غيرهم من البرابرة . ولعل هذا الاستسلام قد شجع الألمان والوندال على غزو إيطاليا ، ولكن أورليان انتصر عليهم في ثلاث معارك وشتت شملهم . وكان يفكر في القيام بحملات حربية على أجزاء قاصية ، ويخشى أن يهاجم الأعداء رومة في أثناء غيابه ، فأقنع مجلس الشيوخ بأن يوافق على صرف المال اللازم لبناء أسوار جديدة حول العاصمة ، كما أقنع النقابات الطائفية بأن تقوم بهذا العمل . وأخذت المدن في جميع أنحاء الإمبراطورية تشييد الأسوار حولها ، وكان قيامها بهذا العمل شاهداً على ضعف قوة الرومان وخاتمة السلم الرومانية .

ورأى أورليان أن المتجوم أفضل من الدفاع ، ولذلك اعتزم أن يعيد مجد الإمبراطورية بالهجوم على زونوبيا في الشرق ، ثم على تريكس Tetrius الذي اغتصب السيادة على غالة بعد بستيوس . واسترد پرويس Probus قائد أورليان مضر من ابن زونوبيا في الوقت الذي كان هو نفسه يحترق بجيوشه ببلاد البلقان ،

وبعد المأساة ، وهزم جيش هذه الملكة في حصن ويحاصر عاصمتها :
وخارلت الملكة أن تمر ، وتستنجد بالفرس ولكنها أسرت ، واستسلمت
المدينة ونجت من التدمير ، ولكن لنجيس قتل (٢٧٢) . وبينما كان
الإمبراطور عائداً على رأس جيشه إلى أفسس ، ثارت ثلمر وقتلت الحامية
التي تركها فيها . فعاد إليها مسرعاً كسرعة قيصر ، وحاصر المدينة مرة أخرى
واستولى عليها بعد قليل من الوقت ، وأباحها لجنوده يسلبون وينهبون
ويعيثون فيها فساداً ، ودك أسوارها ، وقضى مرة أخرى على تجارتها ،
وتركها تعود قرية صحراوية ، وهكذا ظلت من ذلك الحين إلى الوقت
الحاضر . وسارت زنوبيا مكبله بالأغلال تزين موكب أورليان وهو داخل
متنصر إلى رومة ، وسمح لها بأن تقضى البقية الباقية من عمرها حرة إلى حلما
في تيبور (١) .

وفي عام ٢٧٤ هزم أوليان تريكس عند شالون Châlons وعاد بعدئذ
إلى غالة . واغتبطت رومة بعودة سيادتها إليها فرحبت بالقائد الظافر
ولقبته « مرجع العالم » restitutor orbis . ثم وجه عنايته إلى واجبات
السلم ، فأعاد إلى الإمبراطورية شيئاً من النظام الاقتصادي بإصلاح النقد
الروماني ، وأعاد تنظيم الإدارة الحكومية بأن طبق عليها نفس النظام
الصارم الذي رد به الحياة إلى الجيش . وكان يعزو بعض ما تعانيه
رومة من الفوضى الأخلاقية والسياسية إلى تعدد الأديان والمذاهب فيها ،
ويسمى لأن يوحد الأديان القديمة والجديدة ويوجهها إلى عبادة إله واحد
هو إله الشمس ، والإمبراطور نائبه في الأرض . ولما أظهر الجيش ومجلس
الشيوخ تشككهما ، أبلغهما أن الله ، لا اختيارهما ولا تأييدهما ، هو
الذي جعله إمبراطوراً . وأنشأ في رومة هيكلًا للشمس رائع الجمال ، كان يرجو
أن يمزج فيه بعل حصن وإله المراسية . وكانت الملكية المطلقة والتوحيد تسران

(*) انظر الرسالتين المتبادلتين بين زنوبيا وأورليان في الجزء الأول من كتابنا « أشهر
الرسائل العالمية » . (المترجم)

وقتل جنبا إلى جنب ، وكانت كلتاها تمنى لأن تستعين بالأخرى ، وكانت سياسة أورليان الدينية توصى بأن قوة الدولة آخذة في الاضمحلال ، وأن قوة الدين آخذة في الارتفاع ، وقد أصبح الملوك وقتل ملوكاً بنعمة الله . وكانت هذه هي فكرة الشرقيين عن الحكومة ، وهي فكرة وجدت في مصر ، وبلاد فارس ، وسوريا . فلما قبلها أورليان عجل التيار الذي كان يحول الملكية إلى حكومة شرقية ، وهو التيار الذي بدأ من عهد ألبالاس وانتهى عند دقلديانوس وقسطنطين .

وبينا كان أورليان يقود جيشاً محترفاً به تراقية ليحسم الأمر بينه وبين فارس إذ اغتاله في عام ٢٧٥ جماعة من ضباطه لأنهم خلدوا فظنوا أنه ينوي إعدامهم . وارتاع الجيش لكثرة ما ارتكبه هو نفسه من الجرائم فطلب إلى مجلس الشيوخ أن يختار من يخلف الإمبراطور القتل ، ولم يكن أحد يرغب في هذا الشرف الذي ينزل بالقتل على الدوام ، وانتهى الأمر بأن رضى به تاسس لأنه كان وقتئذ في الخامسة والسبعين من عمره . وكان تاسس هذا يدعى أنه من نسل المؤرخ المسمى بهذا الاسم ، وكانت تمثل فيه جميع الفضائل التي كان ينادى بها ذلك الكاتب الموجز المتشائم ، لكنه قضى نحبه من فرط الإعياء بعد ستة أشهر من جلوسه على العرش . وتدم البلند على ندمهم ، فعادوا إلى الاستئثار بالسلطة ونادوا بروبس Probus إمبراطوراً (٢٧٦) . وكان ذلك اختياراً موقفاً ، كما كان بروبس خليفاً باسمه (*) لأنه كان يمتاز بالشجاعة والاستقامة . فقد طرد الألمان من خالو ، وطهر إليركم Illyricum من البربر ، وشاد سوراً بين الرين والدانوب ، وأرهب الفرس بكلمة منه ، واستمعت الإمبراطورية كلها في أيامه بالنسب ، وسرعان ما عاهد شعبه على ألا تكون في البلاد أسلحة ، ولا جيوش ، ولا حروب ، وعلى أن ينعم الأرض كلها بحكم القانون .

(*) يشير الكاتب إلى أن من الكلمة اللاتينية Probus مرطوب أو صالح .
(الترجم)

وبدا هذه الطوبى بأن أرغم جنوده على أن يصلحوا الأراضي البور ، ويحففوا المستنقعات ويفرسوا الكروم ، ويقوموا بضروب أخرى من الأعمال العامة . واستاء الجيش من هذا التساى الذى لم يكن له به عهد ، فاغتاله (٢٨٢) ، وحزن عليه ، وأقام نصيباً تذكاريًا له :

ونادى برجل يدعى ديوقليز Diocles ابن معنوق حلفائى إمبراطوراً على الدولة . وكان ديوقليسيان أودقليديانوس - وهو الاسم الذى اختاره بعد ذلك لنفسه - قد ارتقى بمواهبه القلة ومبادئه الأخلاقية المنة حتى عين قنصلاً ، وحاكماً فى بعض الولايات ، وقائداً لحرس القصر . وكان رجلاً أكثر دراية بشئون الحكم منه بالحرب . وقد جلس على العرش بعد عهد من القوضى أشد من القوضى التى عمت البلاد من أيام ابني جراسس إلى أيام أنطونيوس ، ولكنه هدأ كل الأحزاب الثائرة المتنافرة ، وصد الأعداء عن جميع الحدود ، وبسط سلطان الحكومة وقواه ، وأقام حكمه على تأييد ثلثين وزيراً رجاله : وكان ثالث ثلاثة تدين لم الإمبراطورية بالشئ الكثير - أغسطس وأورليان ، ودقليديانوس : فأما أغسطس فقد أنشأها ، وأما أورليان فقد أنقذها ، وأما دقليديانوس فقد نظمها تنظيمًا جديدًا .

وكان أول قراراته الحاسمة قراراً كشف عن المستور من أحوال الدولة وعن أفول نجم رومة ، فقد هجر المدينة ولم يتخذها عاصمةً للملكة ، واتخذ مقامه فى نيقوميديا وهى مدينة فى آسية الصغرى تبعد عن بيزنطية بقليل من الأميال جهة الجنوب ، وظل مجلس الشيوخ يعقد جلساته فى رومة كما كان يعقدها قبل ، وظل القناصل يقومون بمراسمهم المألوفة ، وظلت الألعاب الصاخبة تدور كسابق عهدها والشوارع تخرج بمن فيها من الناس على اختلاف / أجناسهم ، ولكن السلطة والقيادة قد انتقلت من حشده المدينة التى أضحت مركز الانحلال الاقتصادى والأخلاقى : وكان الذى دفع دقليديانوس إلى هذا العمل هو الضرورة الحربية . ذلك أنه كان لا بد

من الدفاع عن أوروبا وآسية ، ولم يكن الدفاع عنهما مستطاعا من مدينة في جنوب نبال الألب وتبعد عن تلك الجبال هذا البعد الشاسع ؛ ولهذا أشرك معه في الحكم قائداً محنكا يدعى مكسميان (٢٨٦) ، وعهد إليه الدفاع عن الغرب ، ولم يتخذ مكسميان زومة عاصمة له بل اتخذ بدلا منها مدينة ميلان . وبعد ست سنين من ذلك العام اتخذ كلا الأوغسطين Augusti « قيصرًا » ليساعده في أعباء الحكم وليكون خليفة له من بعده . فاختار ديوقليشان جليريوس Galerius واتخذ هذا عاصمته مدينة سريميوم Sirmium وهي متروفيكا Mitrovica على نهر الساف Save ، وعهد إليه حكم ولايات الدانوب ؛ وعين مكسميان قنسطنطيوس كلورس Constantius Chlorus (الأصغر) خلفاً له . واتخذ هذا حاضرتة مدينة أوغسطا ترفروروم Augusta Trevirorum (تريف Trèves) . وتعهد كل أوغسطس أن يعتزل الملك بعد عشرين عاما ليخلفه قيصره ؛ وكان من حق هذا القيصر أن يعين هو الآخر « قيصرًا » يعاونه ويخلفه . وزوج كل أوغسطس ابنته « بقيصره » فأضاف بذلك رابطة الدم إلى رابطة القانون . وكان دقلديانوس يرجو بذلك أن يسد الطريق على حروب الوراثة ، وأن يعيد إلى الحكومة استقرارها ودوامها وسلطانها ، وأن تكون الإمبراطورية متأهبة للآفة الأخطار في أربع نقاط هامة ، سواء أكانت هذه الأخطار ناشئة من الثورات الداخلية ، أم من الغزو الخارجي .. لقد كان تنظيها باهراً ، جمع كل الفضائل إذا استثنينا فضيلتي الوحدة والحرية . فقد انقسمت الملكية ، ولكنها كانت ملكية مطلقة ، وكان كل قانون يصلره كل حاكم من الحكام الأربعة يصدر باسمهم جميعاً ، وينطبق في أنحاء الدولة ، وكان قرار الحكام يصبح قانوناً ساعة صدوره ، ومن غير حاجة إلى تصديق مجلس الشيوخ في رومة ؛ وكان الحكام لهم الذين يمينون جميع موظفي الدولة ، ومدت أداة بروقراطية ضخمة فروعها في جميع أنحاء الدولة . وأراد دقلديانوس أن يزيد



(شكل - ١٧) مزارع والتور (في المتحف البريطاني)

من قوة هذا النظام فحول عبادة عبقرية الإمبراطور إلى عبادة شخصه بوصفه تجسيداً للجوهر ، وتواضع لكسمايان فرضى أن يكون هو هرقل ؛ وهكذا هبطت الحكمة والقوة من السماء لتعيدا النظام والسلام إلى الأرض ، واتخذ دقلديانوس لنفسه تاجاً - عصابة عريضة مرصعة باللازلي - وأتواها من الحرير والذهب ؛ وأخذية مرصعة بالحجارة الكريمة ، وابتعد عن أعين الناس في قصره ، وحتم على زائريه أن يمروا بين صفين من خصيان التشريفات والحجاب وأثناء القصر ذوى الألقاب والرتب ، وأن يركعوا ويقبلوا أطراف ثيابه . لقد كان في الحق رجلاً يعرف العالم حق المعرفة . وما من شك في أنه كان يضحك في السر من هذه الخرافات والأشكال ولكن عرشه كان يعوزه ما يخلعه الزمان عليه من شرعية ، وكان يأمل أن يدعمه وأن يجمع اضطراب العامة وعصيان الجيش بأن يخلع على نفسه مظاهر الألوهية والرهبة . وفي ذلك يقول أورليوس فكتور : « واتخذ لنفسه لقب السيد Dominus ، ولكنه كان يسير في الناس سيرة الأب » (١٠) وكان معنى إقامة هذا الطراز الشرقي من الحكم الاستبدادي على يد ابن عبد رقيق ؛ وهذا الجمع بين الإله والملك في شخص واحد ، كان معنى هذا عجز الأنظمة الجمهورية في المهود القديمة ، والتخلي عن ثمار معركة مراثون ، والعودة إلى مظاهر بلاط الملوك الإكيمينيين ، والمصريين ، والبطالة ، والبارثيين ، والملوك الساسانيين ، وإلى النظريات التي كان يقوم عليها حكم هؤلاء الملوك كما عاد الإسكندر إليها من قبل . ومن هذه الملكية الشرقية الصبغة وجاء نظام الملكيات البيزنطية والأوربية ، وهو النظام الذي ظل قائماً إلى أيام الثورة الفرنسية . ولم يبق بعد هذا إلا أن يتحالف الملك الشرقي عاصمة شرقية مع دين شرقي . ولقد بدأت الخواص البيزنطية في الظهور أيام دقلديانوس ..

الفصل السادس

اشتراكية دقلديانوس

وسار دقلديانوس في عمله بنشاط لا يقل عن نشاط قيصر ، فأخذ يعيد تنظيم كل فرع من فروع الإدارة الحكومية . وبذلك أحوال الأشراف بأن رفع إلى طبقتهم كثيرين من الموظفين المدنيين أو العسكريين ، وبأن جعلها طبقة وراثية ذات مراتب مختلفة على النظام الشرق ، وألقاب كثيرة ، ومرامم معقدة متعددة . وقسم هو وزملاؤه الإمبراطورية إلى ست وتسعين ولاية يتألف منها اثنتان وسبعون أبرشية ، وأربع مقاطعات ، وعُيِّن لكل قسم حاكم مدني وآخر عسكري وأصبحت الدولة بذلك ذات حكومة مركزية صريحة ، ترى أن الاستقلال الذاتي المحلي ، وأن الديمقراطية نفسها ، ترف لا يصلح إلا لأوقات الأمن والسلم ، وتبرر سلطانها المطلق بمهاجمات الحرب القائمة أو المتوقعة . ودأبت رضى الحرب في تلك الأيام فعلا وأحرزت الدولة فيها انتصارات باهرة ، فاستعاد قسطنطينوس بريطانيا التي ثارت عليه ، وأوقع جليريوس بالفرس هزيمة منكرة حاسمة أسلموا بعدها أرض النهرين وخمس ولايات وراء نهر دجلة ، وصد أعداء رومة عن حدودها جيلا من الزمان .

وواجه دقلديانوس وأعوانه في زمن السلم المشاكل الناشئة من الاخلال الاقتصادي ، فأحل محل قانون العرض والطلب نظاماً اقتصادياً تسيطر عليه الدولة ليتغلب بذلك على الكساد ويمنع نشوب الثورات^(١١) . ووضع نظاماً نقدياً سلبياً بأن عين للعملة الذهبية وزناً وعياراً محددين ، احتفظت بهما الإمبراطورية الشرقية حتى عام ٢٤٥٣ ، ووزع الطعام على الفقراء بنصف ثمنه في السوق

أو غير ثمن على الإطلاق ، وشرع يقيم كثيراً من المنشآت العامة ليوجد بذلك عمال المتعطلين^(١٢) ، ووضع عدداً كبيراً من فروع الصناعة والتجارة تحت سيطرة الدولة ليضمن بذلك حاجات المدن والبحيش ، وبدأ هذه السيطرة الكاملة باستيراد الحبوب فأقنع أصحاب السفن والتجار والبحارة المشتغلين بهذه التجارة أن يقبلوا إشراف الدولة عليها نظير ضمان الحكومة لعدم تعطلهم ولأرباحهم^(١٣) . وكانت الدولة من زمن قديم تمتلك معظم مقالع الحجارة ، ورواسب الملح ، والمناجم ، ولكنها خطت في ذلك الوقت خطوة أخرى فحرمت تصدير الملح ، والحديد ، والذهب ، والخمر ، والحبوب ، والزيت ، من إيطاليا ، وفرضت نظاماً دقيقاً صارماً على استيراد هذه المواد^(١٤) . ثم انتقلت بعد ذلك إلى السيطرة على المؤسسات الصناعية التي تنتج حاجيات البحيش ، وموظفي الدولة وبلاط الأباطرة . وحتمت على مصانع الذخيرة ، والسيج ، والمخاريز ألا يقل إنتاجها عن قدر معين ، واشترت هذا القدر بالأثمان التي حددتها هي له ، وألقت على جمعيات الصناع تبعات تنفيذ أوامرها ومواصفات منتجاتها ، فإذا تبينت أن هذه الخطوة لم تؤد إلى الغرض المقصود منها أتمت هذه المصانع ، وجهازها بعمل فرضت عليهم أن يعملوا فيها^(١٥) . وهذا وضعت الكثرة الغالبة من المؤسسات الصناعية والنقابات الطائفية في إيطاليا شيئاً فشيئاً تحت سيطرة الدولة المتحدة في عهد أورليان ودوقليانوس . وخضع القصابون ، والمخبازون ، والبنامون ، وصناع الزجاج ، والحديد والحفرون خضع هؤلاء جميعاً لنظم مفصلة وضعتها لهم الحكومة^(١٦) . ويقول رستوفتزهف Rostovtzeff إن الهيئات الصناعية المختلفة كانت أشبه بجماعات صغرى على مؤسساتها تقوم بها العمل نيابة عن الدولة ، كانت أشبه بهذه المراقبات منها بملكة المؤسسات . وكانت خاضعة لسلطان موظفي المصالح الحكومية المختلفة ، ولقواد الوحدات العسكرية المتباينة^(١٧) .

وحصلت جمعيات التجار والصناع من الحكومة على مزايا كثيرة متنوعة ،

وكثيراً ما كانت تؤثر تأثيراً كبيراً في خططها ؛ وكانت في نظير هذه المزايا وهذا التأثير تعمل كأنها أعضاء في الإدارة القومية ، فكانت تساعد الحكومة على تجنيد الأيدي العاملة ، وجباية الضرائب للدولة من أعضائها^(٤٨) . وامتدت وسائل من الإشراف الحكوى شبيهة بهذه الوسائل في القرن الثالث وأوائل القرن الرابع إلى مصانع الأسلحة القائمة في الولايات ، وإلى صناعة الأطعمة والملابس . وفي ذلك يقول پول - لوى Paul Louis : « وكان في كل ولاية رقيب خاص يشرف على نواحي النشاط الصناعي ، وأضمت الدولة في كل مدينة كبيرة صاحب عمل وذات قوة كبيرة . . . تسيطر على جميع المصانع الخاصة التي كانت تزح تحت أعباء الضرائب الفادحة »^(٤٩) .

ولم يكن مستطاعاً أن يسير هذا النظام إلا إذا سيطرت الدولة على أثمان السلع ، ولهذا أصدر دقلديانوس وزملاؤه في عام ٣٠١ قانونه^(٥٠) الذي حددت به أقل الأثمان والأجور التي يجيزها القانون لجميع السلع أو الخدمات الهامة في جميع أنحاء الإمبراطورية . وهاجم القرار في مقدمته الاحكامارات التي منعت البضائع من السوق في الوقت الذي « قلت فيه السلع » لكي ترتفع أثمانها .

« ومنذا الذي . . . خلا قلبه من العاطفة الإنسانية فلا يرى أن ارتفاع الأسعار ظاهرة عامة في أسواق مدننا ؛ وأن شهوة الكسب لا يحد منها وفرة السلع ولا أحوام الرخاء ؟ - ولهذا . . . يرى أشرار الناس أنهم يحسرون إذا ما توافرت الحاجات . . . إن من الناس من يعملون مهمهم الوقوف في وجه الرخاء العام . . . والجري وراء الأرباح الباهظة القاتلة . . . لقد هم الشره جميع العالم . . . فحيثما اضطرت جيوشنا للذهاب لتأمين الناس بوجه عام ، ورفع الجشعون الأثمان ، ولم يكتفوا بالحصول على سبعة أضعاف الثمن المعتاد أو ثمانية أضعافه ، بل زادوه إلى الحد الذي تعجز الألفاظ عن وصفه ، حتى لقد يضطر

البلنسى إلى دفع مرتبه كله وإعانة الحرب في شراء سلعة واحدة ، وبذلك يذهب كل ما يقدمه العالم كله لإمداد الجيش بحاجته في جيوب أولئك اللصوص الجشعين (*) (٥٠) .

ولقد ظل هذا المرسوم حتى وقتنا الحاضر أعظم محاولة في التاريخ كله لاستبدال القرارات الحكومية بالقوانين الاقتصادية . ولكن التجربة أخفقت أخفاقا عاجلا كاملا ، فقد أخفى التجار ما عندهم من السلع وشحت البضائع أكثر من ذى قبل ، وانهم قد ليدانوس نفسه بالتفاوض عن ارتفاع الأسعار (٥٢) ، وحدثت عدة اضطرابات ، واضطرت الحكومة إلى التراخي في تطبيق المرسوم لإعادة الإنتاج والتوزيع إلى حالتها الطبيعية (٥٣) . وانتهى الأمر بإلغائه على يد قسطنطين .

وكانت علة ضعف هذا النظام الاقتصادى الخاضع للسيطرة الحكومية

(٥٠) وتكشف أقصى الأمان الذى قد حققه ذلك المرسوم لبعض السلع من مستوى الأسعار والأجور في عام ١٩١٦ م فالقمح ، والملح والبسلة كان ثمن (Basket) منها بمعدل ٥ ريال أمريكى ، وكان الشعير ، والشيلم ، والفول ١٠ ريال البشل : والنبيل ٢١ - ٢٦ من مائة من الريال البييت pint ، وزيت الزيتون ٥ ريال من مائة من الريال البييت ، ولحم الخنزير ٥٠ من مائة من الريال لطل الإنجليزي ، ولحم العجول أو الضأن ٧٠ من مائة من الريال لطل الإنجليزي ، والدجاج للصغير كل اثنين ٥٠ ريال والزبابات (dormouse) كل عشر ٣٥ ، وأحسن أنواع الكرب والنس كل خمس منها ٣٥ ريال والبصل الأخضر كل ٢٥ ، وأحسن البزائب (snails) كل عشرين ٣٥ ، والنفاح أو الخوخ الكبير كل عشر ٣٥ ، واثنين كل ٢٥ ، والشمر كل رطل إنجليزي ٣٥ ، والأحذية يتراوح ثمن الزوج منها بين ٦٢ من مائة ٣٨٨ ريال ، وكانت أجور عمال الزراعة بين ٣٠ و ٤٦ من مائة من الريال ، يضاف إليها الطعام ، وكان البنائون ، والتجارون ، والحدادون ، والنجارون ، يتقاضون ٤٦ من مائة من الريال مضافا إليها ثمن الطعام ، والحلاقون ٧٥ ريال عن كل شخص ، والكتبة ٢٣ ر عن كل ١٠٠ سطر ، ومدرسو المدارس الأولية ٤٦ ر عن كل تلميذ في كل شهر ، ومدرسو الآداب اليونانية أو اللاتينية أو الهندية ٨٤ ر عن كل تلميذ في الشهر ، والمحامون ٣٦ ر ٧ ولايات عن كل قضية ٥١

هى ما تطلبه تنفيذه من نفقات . فقد بلغت البيروقراطية التى تطلبها تنفيذه من الاتساع درجة وصفها لكتيوس بأنها احتاجت إلى نصف السكان ؛ ولا شك فى أنه بالغ فى هذا التقدير مبالغة كان الباعث عليها ميوله السياسية^(٥٤) . ووجد الموظفون آخر الأمر أن عملهم هذا مما تنوء به العدالة الإنسانية ، وكانت رقابتهم متباعدة يستطيع الناس أن يفلتوا منها بما أوتوا من مكر ودهاء . وارتفعت الضرائب ارتفاعاً لم يكن له مثيل من قبل ، وفرضت على كل شىء لأداء أجور الموظفين ، ونفقات البلاط ، والجيش ، وبرنامج المنشآت العامة ، وإعالة العجزة والمقعولين . ولم تكن الدولة قد كشفت بعد طريقة الاستدانة لتخفى بها إسرارها وتؤجل يوم حسابها ؛ فقد كانت أعمال كل عام يتفق عليها من إيراد العام نفسه . وأراد دقلديانوس أن يخطأ لما عساه أن يحدث من أداء الضرائب بعملة مخفضة ، فأمر بأن تؤدى الضرائب عيناً كلما كان ذلك مستطاعاً ، وحث على دافعى الضرائب أن يؤدوا ما عليهم إلى مخازن حكومية ، ووضع نظاماً شاقاً لتقل هذه الضرائب العينية من هذه المخازن إلى مقرها الأخير^(٥٥) . وجعل موظفى البلديات فى كل بلدية مسئولين من الوجهة المالية عن كل تقصير فى تحصيل الضرائب المفروضة على إقليهم^(٥٦) .

وإذا كان من طبيعى كل ممول أن يحاول الهروب من أداء ما عليه من الضرائب ، فقد أنشأت الدولة قوة خاصة من الشرطة للفحص عن أملاك كل شخص ودخله ، واستخدمت وسائل التعذيب مع الزوجات ، والأطفال ، والعبيد لإرغامهم على الكشف عن ثروة بيوتهم أو مكاسبها ؛ وفرضت عقوبات صارمة على من يحاولون الهرب من أداء ما عليهم^(٥٧) . ومع هذا كله فقد كاد الفرار من الضرائب أن يصبح وباء متفشياً فى الإمبراطورية كلها فى القرن الثالث ، وأضحى أكثر تفشياً فى القرن الرابع ؛ فكان الأغنياء يخفون ثروتهم ، ويدب الأشراف طبقهم ووضعوا أنفسهم فى عداد الطبقة الدنيا حتى لا يختاروا للوظائف

البلدية ، وهجر الصناع حرفهم ، وترك الزراع أرضهم المقتاة بالضرائب ليصبحوا أجراء عند غيرهم ، وأقشرت كثير من القرى وبعض البلدان الكبيرة (مثل طبرية في فلسطين) من أهلها لفسح الضرائب المفروضة عليها (٥٨) ، فلما كان القرن الرابع اجتاز عدد كبير من الأهلين حدود الإمبراطورية ولجأوا إلى البرابرة فراراً من الضرائب الفادحة .

وأكبر الظن أن الذي حمل دقلديانوس على الالتجاء إلى تلك الأعمال ، التي أوجدت في واقع الأمر نظام الاسترقاق الإقطاعي في الحقول ، والمصانع ، والثقابات الطائفية ، هو حرصه على منع هذه الهجرة التي تكلف الدولة كثيراً من النفقة ، وعلى ضمان ورود الطعام بانتظام للجيش والمدن ، والضرائب لبيت المال . وبعد أن جعلت الحكومة مالك الأرض بما فرضته عليه من الضرائب النوعية مسئولاً عن حسن استغلال مزارعيه لأرضه ، قررت أن يبقى الزارع في أرضه حتى يؤدي جميع المتأخر عليه من الديون أو العشور . ولئسنا نعرف متى صدر هذا القرار التاريخي ، ولكننا نعرف أن قسطنطين سن في عام ٣٣٢ قانوناً يفترض وجود هذا القرار ويؤكد ، ويعمل المستأجر « يرتبط كتابة » بالأرض التي يزرعها ، لا يستطيع تركها إلا برضاء مالئها ، فإذا بيعت الأرض بيع هو وأسرته معها (٥٩) . وليس فيما وصل إلينا من المعلومات ما يدل على أن الزارع قد احتج على هذه القيود ، ولعل هذا القانون قد قدم إليه ضماناً لأمنه وسلامته ، كما هو حادث في ألمانيا في هذه الأيام . وبهذه الطريقة وأمنائها انتقلت الزراعة في القرن الثالث من الاسترقاق إلى الحرية ثم إلى الاسترقاق الإقطاعي ، وبهذا النظام استقبلت العصور الوسطى .

وانبعت في الصناعة وسائل من هذا النوع ليضمن بذلك استقرارها . فحرم على العمال تغيير عملهم ، أو الانتقال من مصنع إلى مصنع إلا بموافقة الحكومة . وقصرت كل نقابة طائفية على حرفتها والعمل المقرر لها ، وحرم على أي إنسان أن

يفادر النقابة التي سجل اسمه فيها^(١١) ، وألزم كل من يعمل في الصناعة أو التجارة بأن ينضم إلى نقابة من هذه النقابات الطائفية ، وحتم على الابن أن يشتغل بحرفة أبيه^(١٢) ؛ فإذا رغب إنسان في أن يستبدل بمكانه أو حرفته مكاناً آخر أو حرفة أخرى ، ذكرته الدولة بأن إيطاليا يحاصرها البرابرة ، وأن على كل رجل أن يبقى حيث هو .

ولما استهل عام ٣٠٥ نزل دقلديانوس ومكسيمليان عن سلطتهما باحتفالين مهينين أقبيا في نيقوميديا وميلان ، وأصبح جالوريوس ، وقلسطنطيوس أغسطسين إمبراطورين أولهما للشرق وثانيهما للغرب . ولم يكن دقلديانوس قد تجاوز وقتل الخامسة والخمسين من عمره ، ولكنه اختفى في قصره الواسع القائم في أسبالاتا Spalata ، وقضى فيه الثمانية الأعوام الباقية من حياته . وشهد بعد انتهاء حكومته الرابعة في خمار الحرب الأهلية . ولما أن ألح عليه مكسيميان أن يستولى على أزمة الحكم مرة أخرى ، ويقضى على الشقاق والحرب ، قال إنه لو رأى مكسيميان الكرنب الجيد الذي يزرعه في حديقته لما طلب إليه أن يضحى بهذه الممتعة جرياً ، أو متاعب السلطان^(١٣) .

والحق أنه كان قيناً بكرته وراحته ، فقد قضى على القوضى التي دامت خمسين عاماً ، وأقر من جديد سلطان الحكومة والقانون ، وأعاد الاستقرار إلى الصناعة ، ورد الأمن إلى التجارة ، وأذل فارس ، وخضد شوكة البرابرة ، وكان بوجه عام مشرعاً أميناً مخلصاً ، وحاكماً عادلاً إذا ضربنا صفحاً عن بعض الاغتيالات القليلة التي جرت على يديه .

ولسنا ننكر أنه أقام بيروقراطية باهظة الأكلاف ، وقضى على الاستقلال الذاتي للولايات ، وعاقب معارضيهِ أشد عقاب ، واضطهد الكنيسة التي كان في وسعه أن يتخذها حليفة له فيما يبلل من الجهود لإصلاح أحوال الدولة ، وجعل سكان الإمبراطورية مجتمعاً من الطبقات ، في أحد طرفيه زراع جهلاء وفي طرفه

الآخر ملك مستبد مطلق السلطان . ولكن الظروف التي واجهتها رومة لم تكن تسمح بانتهاج سياسة تقوم على مبادئ الحرية ، وقد جرب ماركس أورليوس وألكستندر مبشرين هذه السياسة وأخفقوا فيها ، ورأت الدولة الرومانية نفسها محوطة بالأعداء من كل جانب ، فعلت ما لا بد أن تفعله الأمم جميعها في أوقات الحروب التي يقرر فيها مصيرها ، وقبيلت طغيان زعيم قوى ، ورضيت أن يفرض عليها ما لا تكاد تطيقه من الضرائب ، وتمحلت عن الحرية الفردية إلى أن تنال الحرية الجماعية . ولقد قام دقلديانوس بالأعمال التي قام بها أغسطس ، وإن كانت قد كلفت أولها أكثر مما كلفت الآخر ، ولكنه والحق يقال قام بها في ظروف أقسى من ظروفه . وقد أدرك معاصروه ومن جاءوا بعده الأخطار التي نجوا منها بفضل جهوده فلقبوه « أبا العصر الذهبي » . وسكن قسطنطين البيت الذي شاده له دقلديانوس .

الباب الثالثون

انتصار المسيحية

٣٠٦ - ٣٢٥ م

الفصل الاول

النزاع بين الكنيسة والدولة

٦٤ - ٣١١ م

كانت الحكومة الرومانية فيما قبل أيام المسيحية تُظهر في أغلب الأحيان للأديان المعارضة للدين الوثني المقرر تسامحاً تظهر هذه الأديان مثله للشعائر الرسمية وللإمبراطورية ، فلم تكن تطلب من أتباع العقائد الجديدة إلا حركة يأتونها من حين إلى حين يمجّدون بها الآلهة ورئيس الدولة . ولهذا آلم الأباطرة أن يميلوا أن المسيحيين واليهود ، دون سائر أتباع الأديان الخارجة على دين الدولة ، هم الذين يابون أن يعظموا عهدهمهم . ذلك إن إحراق البخور أمام تمثال الإمبراطور كان قد أصبح دليل الولاء للإمبراطورية وتوكيداً لهذا الولاء ، فهو من هذه الناحية أشبه ما يكون بيمين الولاء التي تطلب إلى من يتألقون حتى المواطنة في هذه الأيام . لكن الكنيسة كانت ترفض من ناعيتها الفكرة الرومانية الفائلة بأن الدين خاضع للدولة ، وترى في عبادة الإمبراطور نوعاً من الشرك وعبادة الأصنام ، ولذلك أمرت أتباعها أن يرفضوا هذه الشعائر مهما ينلهم من الأذى بسبب هذا الرفض . واستدلت الحكومة الرومانية من هذا على أن المسيحية

حركة متطرفة - بل لعلها حركة شيوعية - تعمل في السر على قلب النظام القائم .

وقد استطاعت القوتان قبل عهد نيرون أن تعيشا معاً من غير أن يشتجر بينهما النزاع ؛ وكان القانون يعني اليهود من أن يعبدوا الإمبراطور ؛ ونال المسيحيون في أول أمرهم هذه الميزة لأنه لم يكن استطاع التفريق بينهم وبين اليهود . ولكن مقتل بطرس وبولس ، وحرق المسيحيين ليزيد حرقهم ألعاب نيرون بهاء ، بدلا هذا التسامح المتبادل المشوب بالاحتقار من الجانبين عداوة دائماً ، وحراباً تندلع نارها بين الفينة والفينة . فلا غرابة أن وجه المسيحيون بعد هذا الإيذاء ، أسلحتهم كلها إلى صدر رومة - فنددوا بما فيها من فساد وعبادة للأصنام ؛ وسخروا بألفها ، وأظهروا الشناعة فيها حين حلت بها الكوارث^(١) ، وتنبثوا بسقوطها بعد زمن قليل ، وأعلنوا ، في حماسة الدين الذي أخرجه عن تسامحه عدم تسامح الدولة معه ، أن كل من أتبعتم لم الفرصة لاعتناق المسيحية ثم لم يعتنقوها سيعلبون عذاباً أبدياً ؛ وقال الكثيرون منهم إن هذا سيكون أيضاً مضير كل الخلائق الذين وجدوا قبل المسيحية ثم لم يعتنقوها لأي سبب من الأسباب ، وإن كان بعضهم قد استثنى سقراط وحده من هذا العذاب . ورد الوثنيون على هذا بأن سموا المسيحيين « حثالة الناس » و « البرابرة الوقحين » ، واتهموهم بأنهم « أعداء الجنس البشري » ، وقالوا إن الكوارث التي حلت بالإمبراطورية ليست إلا نتيجة غضب الآلهة الوثنية والسماح لمن يسبونهم من المسيحيين بأن يبقوا أحياء^(٢) ؛ وأخذ كل فريق يفترى على الآخر آلاف الافتراءات ، فاتهم المسيحيون بأنهم مسحرة متصلون بالشياطين ، وأنهم يقترون الخطايا سراً ، ويشربون دماء الأديمين في عيد القمص^(٣) ، ويعبدون الحمار .

لكن النزاع كانت له أصول أعمق من هذا الخصام . ذلك أن الدولة كانت أساس الحضارة الوثنية في حين أن الدين كان هو أساس الحضارة المسيحية . فالروماني كان ينظر إلى دينه على أنه جزء من كيان الحكومة

وشعائرها ، وكانت الوطنية هي الذروة التي تنتهي عندها مبادئه الأخلاقية العليا . أما المسيحي فكان ينظر إلى دينه على أنه شيء منفصل عن المجتمع السياسي ، وأنه أصغر من هذا المجتمع مقاما ، وكان يدين بأعظم الولاء للمسيح لا لقيصر . وقد وضع ترتليان المبدأ الثوري القائل بأن الإنسان غير ملزم بأن يطيع قانونا يعتقد أنه ظالم^(٤) ، وكان المسيحي يعظم أسفقه ، بل يعظم قسيسه ، أكثر من تعظيمه الحاكم الروماني ، ويعرض ما يقع بينه وبين زملائه المسيحيين من مشاكل قانونية على رؤساء الكنيسة لا على موظفي الدولة^(٥) . وكان اعتزال المسيحي للشئون الدنيوية يبدو للوثني كأنه هروب من الواجبات المدنية وضعف للروح القوي والإرادة القوية . وأشار ترتليان على المسيحيين بأن يرفضوا الخدمة العسكرية ، وعمل عدد كبير منهم بنصيحته كما يدل على ذلك نداء سلسس لم بأن يضعوا حدا لهذا الرقص ، ورد أرجن عليه بأن المسيحيين سيدعون للإمبراطورية وإن أبوا أن يحاربوا من أجلها^(٦) . وكان زعماء المسيحيين يحضنونهم على أن يتجنبوا غير المسيحيين ، وأن يتعلموا عن الألعاب الممجة التي يقيمونها في أعيادهم ، وألا يشقوا دور تمثيلهم لأنها مباءة للفجور^(٧) . وحرم على المسيحي أن يتزوج بغير مسيحية ، وعلى المسيحية أن تتزوج بغير مسيحي ، واتهم الوثنيون العبيد المسيحيين بأنهم يملكون بلور الشقاق في الأمر بتحريضهم أبناء أسيادهم وزوجاتهم على اعتناق الدين المسيحي ، واتهم الدين المسيحي بأنه يعمل لتشتيت شمل الأمر وخراب البيوت^(٨) .

على أن معارضة الدين الجديد قد جاءت من قبل الشعب أكثر مما جاءت من قبل الدولة . ذلك أن الحكام كانوا في كثير من الأحيان رجالا متقنين متسامحين ولكن جمهور السكان الوثنيين قد ساءم عزلة المسيحيين ، وتعاليمهم ، وثقتهم بأنفسهم ، وأهابوا بحكامهم أن يعاقبوا أولئك المصلحين الذين يهينون الآلهة . ويشير ترتليان إلى الكراهية العامة التي يحسون بها نحونا^(٩) .

ويلوح أن القانون الروماني منذ أيام نيرون كان يعد الجهر بالمسيحية جريمة يعاقب عليها بالإعدام^(١٠) ؛ ولكن معظم الأباطرة كانوا يتفاوضون عن تنفيذ هذا القانون متعمدين^(١١) ، فكان في وسع المسيحي إذا اتهم بمخالفته أن ينجو عادة من العقاب بحرق البخور أمام تمثال الإمبراطور ؛ ويبدو أنه كان يسمح له بعد ذلك أن يمارس شعائر دينه غير مضيق عليه^(١٢) . أما المسيحيون الذين يرفضون تقديم هذا الولاء للإمبراطور فكانوا يسجنون ، أو يجلدون ، أو يتفنون ، أو يحكم عليهم بالعمل في المناجم ، أو بالإعدام في حالات نادرة . ويبدو أن دومتيان تقي بعض المسيحيين من رومة ولكنه « وهو الرجل الرحيم إلى حد ما ، لم يلبث أن وقف ما بدأه »^(١٣) . وتنفذ بلني هذا القانون مدفوعاً إلى ذلك بفضول الرجل الحاوي الذي يبغي إظهار سلطانه على الناس (١١١) ، إذا جاز أن نحكم عليه من رسالته التي بعث بها إلى تراچان :

« إن الطريقة التي اتبعتها مع من اتهموا بأثمهم مسيحيون هي هذه : لقد سألتهم هل هم مسيحيون ؟ فإذا اعترفوا بأنهم كذلك أعدت السؤال عليهم مرة أخرى ، وأنزلتهم في الوقت نفسه بأنهم سيقتلون إذا أصرروا على قولهم ؛ فإذا أصرروا عليها أمرت بقتلهم إن الناس بعد أن هجروا المعابد ، فلا يكادون يطرقونها ، قد أدخلوا الآن يهودون إليها وكثير الطلب على الضحايا من الحيوانات بعد أن قل الإقبال على شرائها »^(*) .

وقد رد عليه تراچان بقوله :

« إن الخطة التي سرت عليها يا عزيزي بلني في بحث حالات من اتهموا بأثامك . بأنهم مسيحيون خطة حكيمة يجب أن نجد في البحث عن

(*) انظر نص هذه الرسالة كاملاً ، ورد تراچان عليها في كتابنا « أشهر الرسائل العالمية »

الجزء الأول (المترجم) .

هزوء الناس ولكن إذا ما بلغت أمرهم وثبتت من جرمهم فعاقبهم ، فإذا أنكر الواحد منهم أنه مسيحى وأيد ذلك : . . . بالابتهاال إلى آلهتنا فاعف عنه . . . فإذا بلغت عن أحدهم ولم يذكر فى البلاغ اسم المتشهّم فلا تتخذة بيّنة على أحد (١٤) .

وتوحى الفقرة التى أتيناها هنا بخط الرقعة بأن تراجان لم ينفذ القانون القائم من قبل أبيه إلا مكرها ، ولكننا مع ذلك نسمع عن شيدين بارزين فى أيام زعامته : أحدهما سمعان رئيس كنيسة أورشليم ، وثانيهما أغناطيوس أسقف أنطاكية ، وأكبر الظن أنه قد استشهد غيرهما من هم أقل منها شهرة .

وأمر هديران ، المتشكك الذى يتسع عقله لقبول كل الآراء ، موظفيه بأن يفسروا كل شك فى مصلحة المسيحيين (١٥) ؛ أما أنطونينس ، الذى كان أكثر منه استمساكا بدينه ، فقد أباح اضطهادهم أكثر من هديران . وحدث فى أزمير أن طالب الغوغاء فليب حاكم ولاية آسية ألا يتهاون فى تنفيذ القانون ، فأجابهم إلى ما طلبوا وأمر بإعدام أحد عشر من المسيحيين فى الميثلد (١٥٥) ، ولكن هذا لم يطفى من تعطش الغوغاء للدماء بل زادهم ظمأ إليه ، فأخذوا يطالبون بإعدام الأسقف بوليكارب وهو أب ورج فى السادسة والثمانين من العمر قيل إنه فى أيام صباه كان يعرف القديس يوحنا . وقد وجد الجنود الرومان هذا الشيخ فى بيت فى ضاحية من ضواحي المدينة ، فجاءوا به إلى الوالى وهو يشهد الألعاب دون أن يبدى الرجل أية مقاومة . وألح عليه فليب أن أقسم البمين ، وسب المسيح ، وأصغح عنك . ويقول أقدم سفر من أعمال الشهراء إن بوليكارب أجابه بقوله : « لقد ظللت خادما له ستا وثمانين سنة ؟ لم يسمى فيها إلى قط ، فكيف إذن أسب ملكى الذى أنجاني ؟ » ونادى الغوغاء بأنه ينبئ أن يحرق حيا . وتقول الوثيقة التى فاض بها قلب مفعم بالقوى والإيمان إن النار

كانت برداً وسلاماً عليه ، « بل كان فيها كالجيز الذى ينجز ، وقد فاحت منه رائحة ذكية كالتى تنبعث من البخور أو غيره من الأفاوية الغالية » وأمر الطغاة آخر الأمر سيافاً أن يجهز عليه بسيفه ، فلما فعل خرجت منه عمامة ، وخرج دم بلغ من غزارته أن انطقت منه النار وأثار ذلك دهشة الجماهير كلها « (١٦) » .

وتجدد الاضطهاد فى عهد أورليوس الورع . ذلك أنه لما حلت بالبلاد الكوارث من فيضان ، ووباء ، وحرب ، فى عهده الذى كان فى أول أمره حكماً موقفاً سعيداً ، ساد الاعتقاد بأن سبب هذه الكوارث هو إهمال آلهة الرومان أو إنكارها . وشارك أورليوس الجماهير فى ذعرها ، أو لعله خضع لها ، فأصدر فى عام ١٧٧ مرسوماً يقضى بعقاب الشيع الدينية التى تنشر الاضطراب « باستثارة أصحاب العقول غير المتزنة » بتلقيها عقائد جديدة . وثارَت الجماهير الوثنية فى تلك السنة نفسها ثورة عنيفة على المسيحيين فى ثينا وليون ورجعهم بالحجارة كلما تجرعوا على الخروج من بيوتهم . وأمر المرسوم الإمبراطورى بالقبض على زعماء المسيحيين فى ليون ، ومات الأسقف پوثينس ، وهو شيخ فى سن التسعين ، فى السجن من آثار التعذيب . وأرسل رسول إلى رومة ليسأل الإمبراطور عما يشير به فى معاملة سائر المسيحيين ، فأشار ماركس بأن يطلق سراح من ينكر الدين المسيحى ، وأن يقتل من يعتنقه كما يقضى بذلك القانون .

وكان أهل ليون يحتفلون وقتئذ بعيد الأوغسطاليا كعادتهم فى كل عام ، وأقبلت الوفود من جميع بلاد الغالة حتى ازدحت بهم عاصمة الولاية . وبينما كانت الألعاب قائمة على قدم وساق جىء بالمسيحيين المتهمين إلى المدرج ووجهت إليهم الأسئلة ، فأما من أنكروا فقد أخرجوا من المدرج ، وأصر سبعة وأربعون على الاستمساك بدينهم « فقتلوا بعد أن ذاقوا من ألوان العذاب ما لا مثيل له إلا فى أيام محاكم التفتيش . من ذلك أن أتلس الذى يلى پوثينس فى المراتب الكهنوتية قد أرغم على الجلوس على كرسي من الحديد المسمى الذى شوى جسمه وأزهق

روحه (١٧). وظلت بلندينا Blandina وهي أمة صغيرة السن ، تعذب يوماً كاملاً ، ثم ربطت في زكينة ، وألقيت في الخبثاء ليفتك بها نور وحشي . وتعملت الفتاة عذابها وهي صابرة ، ولذلك اعتقد كثيرون من المسيحيين أن المسيح كان يفقد شهادته قوة الإحساس بالألم ، ولعل النشوة الدينية والخوف هما علة عدم الإحساس . وفي ذلك يقول ترتليان : « إن المسيحي كان يلهج بالشكر حتى حين يحكم عليه بالإعدام » (١٨X).

ونقنت حلة الاضطهاد في عهد كمودس ، ثم عاد إلى ما كان عليه في عهد سبتيموس سيفرس ، وبلغ من شدته أن كان التعذيب نفسه بعد جريمة تستحق العقاب . وفي عام ٢٠٣ استشهد كثيرون من المسيحيين في قرطاجنة ومن هؤلاء أم في مقتبل العمر تدعى Berpetua تركت وراءها وصفاً يفتت الأكباد لأيامها التي قضتها في السجن ، ورجاء أبها لما أن تنكر الدين المسيحي . وقد أُلقيت هي وأم شابة أخرى إلى أحد الأتوار الوحشية وافرسمها الثور . ولدينا في أحد أسبئتها الأخيرة « حين أُلقي بها إلى الثيران » دليل على ما يحمله الخوف والغيوبة من تخدير . وتصف لنا قصتها كيف وجهت بنفسها إلى عنقها خنجر الخبال الذي أمر على الرغم منه أن يقتلها (١٩) ، ولم تكن الإمبراطورات السوريات اللاتي جلسن على العرش بعد سبتيموس يعنين كثيراً بالألمة الرومانية . ولقيت المسيحية في أيامهن شيئاً من التسامح الناشئ من عدم اهتمامهن بأمرها . ويبدو أن السلم قد سادت جميع الأديان المتنافسة في أيام ألكسندر سيفرس .

وانتهت المدينة بتجدد هجمات البرابرة. وإذ اشنا أن نفهم الاضطهاد في عهد

(٥) ومعلوماتنا عن الاضطهاد التي جئت في ليون مستمدة من رسالة بعث بها « خدام المسيح في بلد نوم وليفيا من أعمال خالة إلى إيسراهم في آسيا وفرنچيا » وقد بعثت هذه الرسالة في كتاب تاريخ الكنيسة ليوستيروس ٥ : ١ . ولعل بعض المفالة قد سرت إلى هذا التقرير .

ديسيوس (أو أورليوس) على حقيقته وجب علينا أن نصور لأنفسنا أمة
منهمكة في حرب عوان ، تزعمها الهزائم المنكرة ، وتتوقع أن يفزو بلادها
الأعداء . وتحتاج الإمبراطورية موجة من النشوة الدينية القوية في عام
٢٤٩ ؛ ويهرع الرجال والنساء إلى الهياكل يحيطون بالآلهة ويضربون إليها
بالصلوات والدعوات ؛ وفي وسط هذه الحمى التي تتأجج فيها نيران الوطنية
والخوف ، يقف المسيحيون عن بعد وقفة المشاهدين الذين لا يعنهم الأمر ،
ويظلون كسابق عهدهم يستنكرون الخدمة العسكرية ويقاومونها (٢٠) ،
ويسخرون من الآلهة ، ويفسرون انهيار الإمبراطورية بأنه هو البشري
التي وردت في النبوءات عن تدمير « بابل » وعودة المسيح . وأراد
ديسيوس أن يتخذ من حال الشعب النفسية فرصة يستعين بها على تقوية
روح الحماسة الوطنية والوحدة القومية فأصدر مرسوما يطلب فيه إلى جميع
سكان الإمبراطورية أن يتقدموا إلى آلهة رومة بعمل يقربون به إليها
ويردون به غضبها . ويلوح أن المسيحيين لم يطلب إليهم أن ينكروا دينهم ،
بل أمروا أن يشتركوا في التوسل إلى الآلهة التي طالما أنجبت رومة من الخطر
الحدق بها كما يعتقد العامة . واستجابت كثرة المسيحيين إلى هذا الأمر ؛
ففي الإسكندرية « كانت الردة عامة » على حد قول الأسقف ديونيشيوس (٢١) ؛
وحدث ذلك بعينه في قرطاجنة وأزمير ؛ وأكبر الظن أن المسيحيين من
أهل تلك المدن وأمثالها كانوا يرون أن هذا التوسل لا يعبو أن يكون
نوعاً من الوطنية ؛ ولكن أسقفى أورشليم وأنطاكية قضيا نجحهما في غيابة
السجن ، وأعدم أسقفى رومة وطولوز (٢٥٠) ، وألقي مئات من المسيحيين
الرومان في غيابة الحب ، وقطعت رمعوس بعضهم ، ومات الكثيرون
منهم على قوائم الإحراق ، وألقي عدد قليل منهم إلى الوحوش في حفلات
الأعياد . وخفت حدة الاضطهاد بعد عام من ذلك الوقت ، ولم يحل عيد
الفصح في عام ٢٥١ حتى انتهى أمرها أو كاد ؛ وبعد ست سنين من ذلك
الوقت أمر فليريان ، في خلال أزمة أخرى من أزمات الغزو والربح ،

أن « يمثل كل شخص للشعائر الرومانية » ، وحرّم كل الاجتماعات المسيحية . وعصى البابا سكستس Sixtus هذا الأمر فأعدم هو وأربعة من شمامسته ، وكذلك قطع رأس سبريان أسقف قرطاجنة ، وحرّق أسقف طراقونة حيا . وفى عام ٢٦١ نشر جالينوس ، الذى جلس على العرش بعد أن أزال عنه الفرس فليريان ، أول مرسوم يقضى بالتسامح الدينى اعترف فيه بأن المسيحية من الأديان المسموح بها وأمر بأن يرد إلى المسيحيين ما صودر من أملاكهم . وحدثت اضطهادات خفيفة فى السنين الأربعين التالية ، ولكن هذه السنين كانت فى معظمها سنى هدوء ونماء سريع للمسيحية لم تر لها مثيلا من قبل . فقد كان الناس فى خلال الفوضى والرعب السائدين فى القرن الثالث يقرون من الدولة الواهية المزعزعة الأركان إلى الدين يجدون فيهم سلاهم ، وقد وجلوا هذه السلوى فى المسيحية أكثر مما كانوا يجدونها فى غيرها من الأديان المنافسة لها . واعتنق المسيحية وقتل عدد من الأغنياء ، فشادت كنائس فخمة ، وأجازت لأبنائها أن يستمتعوا بطيبات العالم . وخبت نار الأحقاد الدينية بين الأهلين ؛ وأصبح المسيحيون أكثر حرية فى الاختلاط بالوثنيين ، بل لأنهم تزوجوا منهم ، وبدل أن ملكية دقلديانوس الشرقية قد قنر لها أن تعزز الأمن والسلام فى الدين وفى السياسة على السواء .

بيد أن جليريوس كان يرى أن المسيحية هى آخر العقبات القائمة فى سبيل السلطة المطلقة ، فأخذ يحرض رئيسه على أن يجعل العودة إلى العهود الرومانية السابقة عودة كاملة ، وذلك بإرجاع الآلهة الرومانية إلى منزلتها القديمة . وتردد دقلديانوس فى الأخذ بهذه المشورة ، لأنه كان عازفاً عن ركوب أخطار لا موجب لها ، ولأنه كان أكثر من جليريوس تقديراً لثقل هذا العبء . ولكن حدث فى يوم من أيام القربان الإمبراطورية أن رسم المسيحيون علامة الصليب ليتقوا شر الشياطين الخبيثة ؛ ولما أن عجز العرافون عن أن يمحوا فى أعجاب الحيوانات المدبوحة العلامات التى كانوا يرجون تفسيرها ألغوا الذنب على وجود أشخاص

فكار نجسين ، فأمر دقلديانوس أن يقرب جميع الحاضرين القرايين إلى الآلة أو يملئوا ، وأن يمثل جميع جنود الجيش هذا الأمر أو يفصلوا من الخدمة (٣٠٢) . ومن أغرب الأشياء أن الكتاب المسيحيين يتفوقون هنا مع الكهنة الوثنيين فيقول لكتنتيوس Lactantius (٣) إن صلوات المسيحيين أبعدت الآلة الرومانية ، وكتب الأسقف ديونيشيوس بهذا المعنى ذاته قبل ذلك بجيل . ولم يترك جليريوس فرصة إلا انتهزها للقول بأن الوحدة الدينية ضرورية لتدعيم الملكية الجديدة ، وما زال يلح على دقلديانوس حتى خضع له في آخر الأمر . وأمر الحكام الأربعة في عام ٣٠٣ أن تهلك كل الكنائس المسيحية ، وأن تحرق الكتب المسيحية ، وتحمل المجتمعات المسيحية وتصادر أملاكها ، ويحرم المسيحيون من جميع المناصب العامة ، ويعاقب بالإعدام من يضبط منهم في أى اجتماع ديني . وبدأت كنيسة من الجند هنا الاضطهاد بإحراق كنيسة نقوميديا وتدميرها عن آخرها .

وكان المسيحيون وقتئذ من الكثرة بحيث يستطيعون رد العلوان بمثله ، فقامت حركة ثورية في سوريا ، وأضرم بعضهم النار مرتين في قصر دقلديانوس بنقوميديا . واتهم جليريوس المسيحيين بجريمة الحرق عمداً ، واتهموه هم بنفس التهمة ، وقبض على مئات من المسيحيين وعذبوا . ولكن الجريمة لم تثبت على أحد . وأصدر دقلديانوس في شهر سبتمبر أمراً بأن يطلق سراح المسجونين من المسيحيين الذين يعبدون الآلة الرومانية ، أما من يرفض ذلك منهم فلتسلط عليه جميع أنواع العذاب التي تعرفها رومة . فلما قاوم المسيحيون هذه الأوامر بازدراء استشاط غضباً من هذه المقاومة ، وأمر جميع كبار الحكام في الولايات بأن يبحثوا عن كل مسيحي ، وأن يستخدموا معه كل وسيلة مستطاعة لإرغامه على استرضاء الآلة . ولعله قد سره أن يك هذه المقامرة التمسك إلى من يحلفه فاعتزل الملك .

ونفذ مكسيان هذا المرسوم في إيطاليا تنفيذاً عسكرياً كاملاً صارماً .
 وشجع جليريوس بعد أن صار أغسطس الاضطهاد في الشرق بجميع
 وسائل التشجيع ، فزاد عدد الشهداء في كل جزء من أجزاء الإمبراطورية
 عدا غالة وبريطانيا ، حيث اكتفى قنسطنطيوس بإحراق عدد قليل من
 الكنائس . ويؤكد لنا يوسيبوس ؛ ولعله يفعل ذلك في سورة الغضب ،
 أن الناس كانوا يجلبون حتى تفصل لحومهم عن عظامهم ، أو أن لحومهم
 كان يقشر عن عظامهم بالأصداف ، وكان الملح أو الخل يصب في
 جروحهم ، ويقطع لحومهم قطعة قطعة ويرى للحيوانات الواقعة في
 انتظارها ، أو يشدون إلى الصلبان فتتش لحومهم الوحوش الجياع جزءاً
 جزءاً . ودقت عصى حادة الأطراف في أصابع بعض الضحايا تحت أظفارهم ،
 وسملت أعين بعضهم ، وعلق بعضهم من يده أو قدمه وصب الرصاص
 المصهور في حلق البعض الآخر ، وقطعت رؤوس بعضهم أو صلبوا ،
 أو ضربوا بالعصى الغليظة حتى فارقوا الحياة ؛ ومزقت أشلاء البعض . بأن
 شددت أجسامهم إلى غصون أشجار نثيت ثنياً مؤقتاً (٢٣) وقد وصل إلينا
 علم ذلك كله عن المسيحيين ، أما الوثنيون فلم ينقلوا إلينا شيئاً من هذه
 الأخبار .

ودام الاضطهاد ثمانية أعوام ، وهلك بسببه نحو ألف وخمسمائة من
 المسيحيين ، بعضهم من أتباع الدين القويم ، وبعضهم من الملاحدة ،
 وقامى عدد آخر يخطئه الحصر ألواناً مختلفة من العذاب . وارتد آلاف
 من المسيحيين عن دينهم ؛ وتقول بعض الروايات إن مرسلينس Marcellinus
 أسقف رومة نفسه أرغم بضروب من الأروهاب والتعذيب على أن يرتد
 عن دينه ، ولكن معظم من نالهم الاضطهاد ثبتوا على دينهم ؛ وكان منظر
 استبسالهم في الإخلاص لدينهم ، أو كانت أخبار هذا الاستبسال ، رغم
 ما قاسوه من ألوان العذاب ، كان هذا وذاك سبباً في شد عزيمة المترددين ،
 وضم أنصار جدد للجاعات الدينية المضطهدة . وأثارت ضروب الاضطهاد
 الوحشية المتزايدة الرحمة في قلوب الأهلين الوثنيين ؛ ووجد الصالحون
 في نفوسهم من الشجاعة ما دفعهم إلى التصريح بمقتهم لهذا الظلم الذي

لم يكن له مثيل في التاريخ الروماني كله . لقد كان الشعب في الأيام الخالية يدفع الدولة إلى القضاء على المسيحية ؛ أما الآن فقد وقف الشعب بعيداً عن الحكومة ، وعرض كثيرون من الوثنيين أنفسهم للموت بحماية المسيحيين أو إخفائهم حتى تنجلي هذه العاصفة^(٣٤) . وقد انجلت فعلاً في عام ٣١١ ، غفى ذلك العام أصغر جليريوس مرسوماً بالتسامح مع المسيحيين واعترف فيه بالمسيحية ديناً مشروعاً ، وطلب إلى المسيحيين أن يدعوا له في صلاتهم نظير « رحمتنا التي وصلت إلى أقصى حدود الرقة »^(٣٥) . وكان الباعث له على إصدار هذا المرسوم رجاء زوجته وتوكلها له أن يصلح إله المسيحيين الذي لم يهزم ؛ وكان جليريوس وقتئذ يشكو من داء عضال ، ويوقن بإخفاقه في القضاء على المسيحية .

وكان اضطداد دقلديانوس أشد ما ابتليت به الكنيسة المسيحية ، كما كان في الوقت نفسه أعظم انتصار نالته على أعدائها . نعم إن هذا الاضطهاد أضعفها إلى حين ، بعد أن خرج منها بعض من انضموا إليها أو نشأوا في أحضانها خلال خمسين عاماً من أعوام الرخاء لم يتعرض لمقها أحد بسوء ؛ ولكن سرعان ما أخذ المرتدون يتوبون عن ذنبهم ويطلبون العودة إلى حظيرتها ؛ ذلك أن أخبار وفاء الشهداء الذين قضوا نحبتهم ، أو عذبوا في سبيل دينهم ، أخذت تنتشر من مكان إلى مكان . ونسجت حول أعمال الاستشهاد هذه قصص خيالية مبالغ فيها مشيرة للعواطف محرقة للنفوس ، كان لها شأن أعظم شأن في إحياء العقيدة المسيحية ، وتثبيت دعائمها . وفي ذلك يقول بترليان « إن دم الشهداء هو البلور » التي نبتت منها المسيحية^(٣٦) . وليس في تاريخ البشرية قصة أعظم روعة من قصة فئة قليلة من المسيحيين توالى عليها ضروب الظلم والازدراء على يد سلسلة طويلة من الأباطرة ، ولكنها صبرت على هذه المحن جميعها واستمسكت بدينها ، وتضاعف عندها وهي هادئة ساكنة ، تقم النظام وقت أن كان أعداؤها ينشرون القوضى ، تصد القوة بالقوة ، والوحشية بالأمل ، ثم تهزم آخر الأمر أقوى دولة عرفها التاريخ . لقد اتى قيصر والمسيح في المجتهد ، فانتصر المسيح على قيصر .

الفصل الثانى

قسطنطين

شهد دقلديانوس ، وهو هادئ فى قصره بدلاشيا ، فشل الاضطهاد والحكومة الرابعة ، ذلك أن الإمبراطورية لم تشهد قط فى أيامها السابقة ما شهدته من الاضطراب بعد نزوله عن العرش . وقد استطاع جليريوس أن يقنع قنسطنطيوس بأن يعين سفيرس ومكسمينس دازا « قيصرين » (٣٠٥) . وما لبث مبدأ الوراثة أن أخذ يثبت دعواه ، فقد رغب مكسنتيوس Maxentius بن مكسميان أن يخلف أباه فى سلطانه ، واثارت هذه الرغبة نفسها فى قلب قسطنطين .

وكان فلافيوس قليريوس قسطنطينس قد بدأ حياته فى نايسس Naissus ابناً غير شرعى لقنسطنطيوس من محظيته الشرعية هلينا ، خادمة إحدى الحانات فى بيتينيا (٣٢) . فلما أصبح قنسطنطيوس قيصرأ طلب إليه دقلديانوس أن يتنحى عن هلينا ويتزوج بثيودورا ربيبة مكسميان . ولم يلق قنسطنطين من العلم إلا قليلا ، فقد انحرف فى سلك الجندية فى سن مبكرة ، وأظهر بسالته فى الحروب التى قامت ضد مصر وفارس : ولما خلف جليريوس دقلديانوس أبى الضابط الشاب بالقرب منه ليكون رهينة لديه يضمن به حسن مسلك قنسطنطيوس . ولما طلب إليه قنسطنطيوس أن يرسل إليه الشاب ، تلکاً جليريوس فى إجابته إلى طلبه وأظهر فى ذلك كثيراً من اللهاء ، ولكن قسطنطين فر من حراسه ، واخترق أوروبا كبا لىلا ونهارأ لينضم إلى أميه فى بولوفى Boulogne ، ويشارك معه فى حرب ضد بريطانيا . وكان جيش غالة شديد الولاء لقنسطنطيوس لِمَا كان يتصف به من الرحمة ، فلما أبصر ابنه الوسيم ، الشجاع ، النشط ، أحبه حبا جما ، ولما مات والده فى يورك York (٣٠٦) ، لم يكتف الجند بأن يتنادوا بقسطنطين

« قيصر » فحسب بل نادوا به أغسطس - إمبراطوراً . لكنه رضى بأصغر اللقبين بحجة أنه لن يأمن على حياته إذا لم يكن من ورثته جيش يحميه . ولم يستطع جليريوس أن يتدخل في الأمر لبعده ، فاعترف به « قيصر » ، وهو كاره . وحارب قسطنطين القرنجة الذين غزوا الإمبراطورية وانتصر عليهم ، وأطعم وحوش المدرج الغالي ملوك البرابرة .

وفي هذه الأثناء نادى الحرس البريتورى فى رومة بمكسنتيوس إمبراطوراً ، لأنه كان يتوقّ لعودة الزعامة إلى العاصمة الثليدة (٣٠٦) . وانقض عليه سفير من ميلان وهاجمه . وضاعف مكسميان الاضطراب والقوضى فعاد إلى لبس الأرجوان (*) إجابة لطلب ولده ، واشترك في الحرب التي شبت نازها وقتلته . وتمتلى جنود سفيرس عنه وقتلوه (٣٠٧) ؛ وأراد جليريوس ، وكان في ذلك الوقت شيخا طاعنا في السن ، أن يقرى مركزه ليواجه القوضى التي أخذت تضرب أطناها في البلاد ، فعين أغسطس جليداً - فلافيوس ليسنيوس Flavius Licinius ، فلما سمع قسطنطين بهذا اتخذ لنفسه أيضا هذا اللقب (٣٠٧) ؛ وبعد سنة واحدة لقب مكسنيوس دازا نفسه باللقب عينه ، وبهذا أصبح في الإمبراطورية ستة أملاط بدل الاثنين اللذين كانا على عهد دقلديانوس ، ولم يكتف واحد منهم بأن يكون قيصرأ فقط ؛ وتنازع مكسنتيوس مع والده ، وذهب مكسميان إلى غالة ليستغيث بقسطنطين ، وقد كان وقتئذ يحارب الألان على ضفاف الرين . وحاول مكسميان أن يكون هو قائد الجيوش الغالية بدله ، واخترق قسطنطين غالة بجيشه ، وحاصر المختص في مرسيليا ، وأسرته . وتفضل عليه بأن أجاز له أن يتحمر (٣١٠) .

وأزال موت جليريوس الحاجز الأخير بين الدساس والحرب ، فاستمر

(*) أى عاد إمبراطورا كما كان من قبل (الترجمة) .

مكسمينس ومكسنتيوس للقضاء على ليسنيوس وقسطنطين ، واثتمر الثانيان للقضاء على الأولين . ورأى قسطنطين أن يكون هو البادئ بالعمل ، فعبّر جبال الألب ، وهزم جيشاً لعدويه قرب تورين Turin ، وزحف على رومة بسرعة مذهشة ونظام عسكري يذكّر أن الإنسان بزحف قيصر من الريبكون Rubicon . والتقى في السايح والعشرين من شهر أكتوبر عام ٣١٢ بقوى مكسنتيوس عند سكسا ريرا Saxa Rubra (الصخور الحمراء) ، التي تبعد تسعة أميال عن رومة جهة الشمال ، وأفلح بخططه الحديثة الفاتكة أن يزعج عدوه على أن يقاتل ونهر التير من ورائه ، وليس له من طريق يسلكه إذا تقهقر إلا أن يعبر جسر ملفيوس ويقول يوسيبوس (٢٨) إن قسطنطين شاهد بعد ظهر اليوم الذي دارت فيه المعركة صليباً ملتبها في السماء وعليه تلك العبارة اليونانية en touti mika ومعناها « بهذه العلامة انتصر » (٢٩) .

وفي صباح اليوم الثاني — كما يقول يوسيبوس ولكتنتيوس (٣١) رأى قسطنطين فيما يرى النائم أن صوتاً يأمره بأن يرسم جنوده حرف X على دروعهم وفي وسطه خط يقطعه وينتهي حول أعلاه — علامة الصليب . فلما استيقظ من نومه صلب بمأمر وخاض المعركة خلف لواء « عرف من ذلك الوقت باسم اللبارم Labarum » رسم عليه الحرفان الأولان من لفظ المسيح يربطهما صليب . ولعل حقيقة الأمر أن قسطنطين رأى أن يربط خطه بحظ المسيحيين حين رأى مكسنتيوس يرفع لواء مئراس أورليان ، وهو لواء الشمس التي لا تقهر . وكان عدد جنوده المسيحيين وقتئذ كبيراً ، وهذا جعل هذه المعركة نقطة التحول

(*) تنقلها الرواية المتواترة عادة في صورتها اللاتينية in hoc signo أو in hoc vinco « بهذه العلامة سوف تنتصر » . وعدتنا الوحيد في هذه الرؤيا هو يوسيبوس وهو باعتراؤه يميل إلى تأييدها (٢٩) إذ يقول : « وإذا كان الإمبراطور قد أقسم حين قصها على أنها صحيحة بعد أن اعترفت أن أكتب تاريخه . . . فلما الذي يستطيع أن يشك في قوله ؟ » (٣٠)



(شكل - ١٨) تابوت الإمبراطورة هليتا

في تازيخ الأديان . ولم يكن الصليب يسمى إلى جنود قسطنطين من عبّاد
مثراس ، لأنهم طالما حاربوا تحت لواء يحمل شعاراً مثراسياً من الضوء (٣٣).
ومهما يكن من شيء فقد انتصر قسطنطين في واقعة جسر ملقيوس وهلك
مكسنتيوس هو وآلاف من جنوده في نهر التير ، ودخل القائد الظافر رومة
ونحيته المدينة وأصبح سيد الغرب بلا منازع .

وتقابل قسطنطين وليسنيوس في ميلان في أوائل عام ٣١٣ لينسقا حكمهما :
وأراد أولهما أن يجعل تأييده للمسيحيين عاما يشمل الولايات جميعها ، فأصدر
هو وليسنيوس « مرسوم ميلان » يؤكدان فيه التسامح الديني الذي أعلنه
جليريوس ووسعاً نطاقه حتى شمل الأديان كلها ، ويأمران بأن يعاد إلى
المسيحيين ما انتزع من أملاكهم في أثناء الاضطهاد الأخير . وعاد قسطنطين
للدفاع عن غالة بعد هذا الإعلان التاريخي الذي كان في واقع الأمر اعترافاً
بهزيمة الوثنية ؛ واتجه ليسنيوس نحو الشرق ليكيل الضربات إلى مكسينس
(٣١٣) ؛ ولكن مكسينس مات بعد قليل من ذلك الوقت فأصبح
قسطنطين وليسنيوس حاكمي الإمبراطورية لا يتنازعهما فيها منازع . وتزوج
ليسنيوس أخت قسطنطين ، واغبط الشعب الذي ملّ الحروب بمخايل
السلام البادية في الأفق .

ولكن كلا الحاكمين لم يفارقه قط أملُهُ في أن يكون صاحب السيادة
وحده على الدولة جميعها ؛ ووصل العداء المتزايد بينهما في ٣١٤ إلى امتشاق
الحسام ، ففزا قسطنطين بالونيا ، وهُزم ليسنيوس ، واضطر إلى أن يسلم له
جميع أملاك الدولة الرومانية في أوروبا ما عدا تراقية . وانتقم ليسنيوس من
المسيحيين المؤيدين لقسطنطين بالعودة إلى اضطهادهم في آسية ومصر ؛ فطرد
المسيحيين من قصره في تقوميليا ، وحتم على كل جندي أن يعبد الوثنية ،
وحرم اجتماع الرجال والنساء في أثناء العبادات المسيحية ، ثم حرّم آخر الأمر

جميع الشعائر المسيحية داخل المدينة ، وأمر بطرد من عصى من المسيحيين من خلعة الحكومة وحرمانهم من حق المواطنة ، ومن أملاكهم ، أو حريتهم أو حياتهم .

وظل قسطنطين يرقب الفرصة التي تمكنه من إنقاذ المسيحيين في بلاد الشرق ومن إضافة الشرق نفسه إلى أملاكه . وأتيحت له هذه الفرصة حين غزا البرابرة تراقية وعجز ليسنيوس عن الزحف لملاقاتهم ، فسار قسطنطين على رأس جيشه إلى تسالونيكي لينقذ ولاية ليسنيوس من الغزاة . فلما أن صد البرابرة احتج ليسنيوس على دخوله تراقية ، وتجددت الحرب بين الملكين لأن كليهما لم يكن يمنح للسلم . والتقى حامي المسيحية ومعه ١٣٠,٠٠٠ من رجاله بجائى الوثنية على رأس ١٦٠,٠٠٠ في أدنة أولاً ثم في كريسبوليس Chrysopolis (أشقودرة) ، وانتصر وأصبح وحده إمبراطوراً على الدولة الرومانية (٣٢٣) . واستسلم ليسنيوس بعد أن وعد قسطنطين بالعمو عنه ، ولكنه أعدم في السنة الثانية متهما بأنه عاد إلى دسائسه . واستدعى قسطنطين المنفيين من المسيحيين ، وأعاد إلى كل « المؤمنين » ما فقدوه من الامتيازات والممتلكات . ومع أنه كان لا يزال يعلن أن الناس كلهم أحرار فيما يعبدون ، فقد أعلن وقتئذ صراحة اعتناقه الدين المسيحي ، ودعا رعاياه أن ينهجوا نهجاً في اعتناق الدين الجديد .

الفصل الثالث

قسطنطين والمسيحية

ترى هل كان قسطنطين حين اعتنق المسيحية مخلصاً ؟ عمله هذا ؟ وهل أقدم عليه عن عقيدة دينية ، أو هل كان ذلك العمل حركة بارعة أملت عليه حكمته السياسية ؟ أكبر الظن أن الرأي الأخير هو الصواب (٣٣) . لقد اعتنقت أمه هيلينا الدين المسيحي حين طلقها قسطنطينوس ، ولعلها أفضت إلى ولدها بفصائل المسيحية ، وما من شك في أنه تأثر بما ناله من انتصارات في المعارك الحربية التي خاض غمارها مستظلاً بلواء المسيح وصلبيه . ولكن المتشكك وحده هو الذي يمتثل هذا الاحتيال على استخدام مشاعر الإنسانية الدينية لتبيل أغراضه الدينية . ويقول صاحب كتاب تاريخ أغسطس Historia Augusta على لسانه : « إن الحظ وحده هو الذي يجعل الإنسان إمبراطوراً » (٣٤) - وإن كان قوله هذا تواضعاً منه لا اعتقاداً بسيطرة الظروف على مصائر الناس . وقد أحاط نفسه في بلاطه بغالة العلماء والفلاسفة الوثنيين (٣٥) ، ولما كان بعد اعتناقه دينه الجسدي يخضع لما تتطلبه العبادات المسيحية من شعائر وطقوس ، ويتضح من رسائله التي بعث بها إلى الأساقفة المسيحيين أنه لم يكن يعنى بالفروق اللاهوتية التي كانت تضطرب بها المسيحية - مع أنه لم يكن يتردد في القضاء على الانشقاق محافظة على وحدة الإمبراطورية . وقد كان في أثناء حكمه كله يعامل الأساقفة على أنهم أعوانه السياسيون ؛ فكان يستدعيهم إليه ، ويرأس مجالسهم ، ويتعهد بتنفيذ ما تقره أغليبتهم من آراء . ولو أنه كان مسيحياً حقاً لكان مسيحياً أولاً وحاكماً سياسياً بعدئذ ؛ ولكن الآفة انمكنت في حال قسطنطين ، فكانت المسيحية عنده وسيلة لا غاية .

ولقد شهد في حياته كيف أخفق الاضطهاد ثلاث مرات ، وانطبع في نفسه بلارب انتصار المسيحية رغم كل اضطهاد . نعم إن أتباع هذا الدين كانوا لا يزالون قلة في الدولة ، ولكنهم كانوا إذا قيسوا إلى غيرهم قلة متحدة ، مستبلة قوية ، على حين أن الأغلبية الوثنية كانت منقسمة إلى عدة شيع دينية ، وكان فيها عدد كبير من النفوس التي لا عقيدة لها ولا نفوذ في الدولة . وكان المسيحيون كثيرين في رومة بنوع خاص في عهد مكستتيوس ، وفي الشرق في أيام ليسنيوس ؛ وقد أفاد قسطنطين من تأييد المسيحية اثني عشر خيلاً لاقى بها هذين القائدين . ولقد أعجب بمودة نظام المسيحيين إذا قيسوا بغيرهم من سكان الإمبراطورية ، وبمتانة أخلاقهم ، وحسن سلوكهم ، وبجمال شعائر المسيحية وخلوها من القرايين الدموية ، وبطاعة المسيحيين لروائسهم الدينيين ، وبرضاهم صاغرين بفوارق الحياة رضاهم بمبعثه أملهم في أنهم سيحظون بالسعادة في الدار الآخرة . ولعله كان يرجو أن يظهر هذا الدين الجديد أخلاق الرومان ، ويعيد إلى الزواج والأسرة ما كان لهما من شأن قديم ، ويخفف من حدة حرب الطبقات . وقبلما كان المسيحيون يخرجون على الدولة رغم ما لاقوه من ضروب الاضطهاد الشديد ، ذلك بأن معلمهم قد غرسوا في نفوسهم واجب الخضوع للسلطات المدنية ، ولقنهم حق الملوك المقدس . وكان قسطنطين يأمل أن يكون ملكاً مطلقاً السلطان وهذا النوع من الحكم يفيد لا محالة من تأييد الدين ، وقد بدا له أن النظام الكهنوتي و سلطان الكنيسة الديوى يقيان نظاماً روحياً يناسب نظام الملكية ؛ ولعل هذا النظام العجيب ، بما فيه من أمانة وقساوسة ، يصبح أداة لتهدئة البلاد وتوحيدها وحكمها .

لكن قسطنطين اضطر إلى أن يتحسس كل خطوة بخطوها بحذر ، لأن الوثنية كانت هي الغالبة على العالم الذي يعيش فيه . ولذلك ظل يستخدم ألفاظاً توحيدية يستطيع أن يقبلها كل وثني ؛ وقام في خلال السنين الأولى من سلطانه

المفرد في صبر وأناة بجميع المراسيم التي يتطلبها منه منصب **اللاهوت الأكبر** ،
والتي تختمها عليه الطقوس التقليدية ، وجدّد بناء الهياكل الوثنية ، وأمر
بممارسة أساليب العرافة ، واستخدم في تدشين القسطنطينية شعائر وثنية
ومسيحية معاً ، واستعمل رقى سحرية ووثنية لحاية المحاصيل وشفاء
الأمراض (٣٦) .

ولما توطدت دعائم قوته أخذ يجهز تدريجاً بمحابة المسيحية ، فحدا بعد
عام ٣١٧ من نقوده واحدة بعد واحدة ما كان على وجهها من صور
وثنية ، ولم يحل عام ٣٢٣ حتى كان كل ما عليها من الرسوم نقوشاً عمائدة
لاهوتية مسيحية ولا وثنية . ومن المراسيم القانونية الباقية من عهده مرسوم
مشكوك فيه ولكنه لم يثبت كذبه ، يحول الأساقفة المسيحيين حق الفصل
فيما يقوم في أبرشياتهم من منازعات قضائية (٣٧) ، وأعفت قوانين أخرى
أُملاك الكنيسة العقارية من الضرائب (٣٨) وجعلت الجماعات المسيحية
شخصيات معنوية قضائية ، وأجازت لها امتلاك الأرض وقبول الهبات ،
وجعلت الكنيسة هي الوارثة لأُملاك الشهداء الذين لم يعقبوا ذرية (٣٩) :
كذلك وهب قسطنطين أموالاً إلى الجامعات الدينية المحتاجة إليها ، وشاد عدداً
من الكنائس في القسطنطينية وغيرها من المدن ، وحرم عبادة الأوثان
في عاصمته الجديدة . وكأنه نسي مرسوم ميلان فحزم اجتماع الشيع
الدينية الملحقة ، وأمر آخر الأمر بتلخيص مجامعهم الدينية (٤٠) ، ورعى
أبناء تربية مسيحية سليمة ، وأعان بالمال أعمال البر المسيحية التي كانت
تقوم بها أمه . وابتهجت الكنيسة بهذه النعم التي فاقت كل ما كانت
تتوقمه ، وكتب يوسبيوس صحائف كانت في واقع الأمر عقود مدح
لقسطنطين وإقراراً بفضلله . واحتشد المسيحيون في جميع أنحاء الإمبراطورية
ليعبّروا عن شكرهم لانتصار إلههم .

غير أن صجاً ثلاثاً كلّرت صفو ذلك اليوم الذي « لا سحاب فيه » :

تلك هي انشقاق الأديرة ، والانشقاق الدوناني (٢٠) ، والإلحاد الأريونى (٢١) . وكانت الكنيسة ، في الفترة الواقعة بين اضطهادى ديسودى ودقديانوس ، قد أصبحت أغنى الهيئات الدينية في الإمبراطورية ، وخففت من هجماتها على الثراء . فترى سبريان يشكر من أن أبناء أبرشيته قد أضل حُب المال عقولهم ، ومن أن النساء المسيحيات يصبغن وجوههن ، وأن الأساقفة يتولون مناصب في النبوة تدرّ عليهم المال الكثير ، فأثروا ، وأقرضوا المال بربا فاحش ، وارتلوا عن دينهم إذا بدت لهم أول علامة من علامات الخطر (٢٢) . ويبدى يوسيبوس حزنه من تناحر القساوسة في تنافسهم على المناصب الكنسية العليا (٢٣) ،

وقصارى القول أن الدنيا جعلت المسيحيين رجال دنيا في الوقت الذى هدت فيه المسيحية العالم إلى ذلك الدين ، وأظهرت الدنيا ما في الفطرة البشرية من غرائز وثنية . وقامت الرهبة المسيحية احتجاجا على هذا التوفيق المتبادل بين الروح والجسم . ذلك أن أقلية من المسيحيين كانت ترغب في الابتعاد عن كل طاعة للشهوات البشرية ، وتطالب بالاستمرار على الانهماك المسيحى القديم في التفكير في الحياة الأبدية الخالدة . وجرى بعض هؤلاء الزهاد على سنّة الكليين ، فتحلوا عن جميع أملاكهم ، وارتدّوا ثوب الفلاسفة الخلق ، وعاشوا على ما يقدم لهم من صدقات . وذهب بعضهم ليعيشوا بمفردهم في الصحراء المصرية كما فعل بولس النابلسك . وحدث حوالى عام ٢٧٥ أن بدأ راهب مصرى يدعى أنطونيوس ريع قرن من حياة العزلة قضى بعضها أولا في قبر ، وبعضها في حصن جبلى مهجور ، وبعضها الآخر في فجوة ضيقة نحتها في الصخور ، كانت تنتابه فيها أثناء الليل

(٢٠) نسبة إلى دوناتس Donatus وهو زعيم شعبة مسيحية أفريقية ظهرت في القرنين الرابع والخامس ، وكانت تمارس أى نقص في احترام الشهداء ، وتطالب بإعادة تعميد من ينضمون إليها من أتباع الكنيسة الكاثوليكية (المترجم) .

(٢١) نسبة إلى أريوس الإسكندري المتوفى عام ٣٣٦ م . والذى كان ينكر الوهية المسيح . (المترجم)

رومى خفية وأجلام لذيذة تغلب عليها كلها ، حتى اشتهر بالقداسة ، وعمرت هذه الشهرة جميع أنحاء العالم المسيحى ، وعمرت الصحراء بالنسك المنافسين له : وأحس باخوميوس فى عام ٣٢٥ أن اعتزال الناس أثنائية فجمع الزهاد فى دير عند طابين فى مصر ، وأنشأ الرهبة الجماعية التى صار لها أعظم الأثر فى بلاد الغرب . وقاومت الكنيسة حركة الرهبة وقتا ما ، ثم رضيت بها لتوازن اهتمامها المتزايد بشئون الحكم .

وقبل أن يمضى عام واحد على اعتناق قسطنطين المسيحية حدث فيها انشقاق شديد الخطورة كاد يقضى عليها فى ساعة النصر . ذلك أن دوناتس Donatus أسقف قرطاجنة ، يؤيده قس اسمه كاسمه ومزاجه كزاجه ، أصر على أن الأساقفة الذين أسلموا الكتاب المقدس لرجال الشرطة الوثنيين قد فقدوا بعملهم هنا أهليتهم للنصبهم وسلطتهم ، وأن شعائر التعميد ورسامة القساوسة التى تجرى على أيدي هؤلاء الأساقفة باطلة ، وأن صحة العشاء الربانى يقف بعضها على الحالة الروحية للقائم بخدمته . ولما رفضت الكنيسة العمل بهذه العقائد الصارمة نصب الدوناتيون أساقفة جديداً فى كل مكان رأوا أن الأسقف الذى فيه لا تنطبق عليه شروطهم . وحزن قسطنطين أشد الحزن لِمَا أعقب هذه الحركة من فوضى وعنف ، وقد كان يظن أن المسيحية ستكون قوة تعمل على الوحدة ؛ ولعله قد تأثر بعض التأثير بالحلف الذى عقد إلى حين بين الدوناتيين وبين القائمين بالحركات المتطرفة بين الزراع الإفريقيين : ولهذا دعا الأساقفة إلى مجلس جامع يعقد فى أريليس (٣١٤) ، وأيد ما أصدره من قرار بالتشهير بالدوناتية ، وأمر المنشقين بالعودة إلى الكنيسة ، وقرر أن الخيام التى لا تطيع هذا القرار تفقد أملاكها وحقوقها المدنية (٣١٦) . وبعد خمس سنين من ذلك الوقت طافت بعقله فى فترة قصيرة ذكرى مرسوم ميلان ، فألغى هذه القرارات ، وتسامح مع الدوناتيين

تساعماً مصحوباً بالسخرية . وبقيت هذه الشيعة حتى قضى العرب على أتباع الدين القويم وعلى الملحدّين حين فتحوا أفريقيا .

وفي هذه السنين نفسها شهلت الإسكندرية قيام أخطر حركة إلحادية في تاريخ الكنيسة ؛ ذلك أن قساً مصرياً تقدم إلى أسقفه حوالي عام ٣١٨ بأراء غريبة عن طبيعة المسيح ، ويصفه مؤرخ كاثوليكي عالم وصفاً كريماً فيقول :

« كان أريوس . . . طويل القامة ، نحيل الجسم ، مكتئب المظهر ، ذا منظر تبدو فيه آثار خشونة العيش . وكان معروفاً بأنه من الزهاد ، كما يستدل على ذلك من ملبسه - وهو جلباب قصير من غير كمين تحت ملحفة يستعملها عبادة . وكانت طريقته في الحديث ظريفة ، وخطبه مقنعة ؛ وكانت العذارى اللاتي نلن أنفسهن للدين ، وهن كثيرات في الإسكندرية ، يبجلنه أعظم التبجيل ، وكان له من بين رجال الدين عدد كبير من المؤيدين » (١٣) :

ويقول أريوس إن المسيح لم يكن هو الخالق شيئاً واحداً ، بل كان هو الكلمة أول الكائنات التي خلقها الله وأسمّاها . واحتج الأسقف ألكسندر على هذا القول ، ولكن أريوس أصر عليه وقال إنه إذا كان الابن من نسل الأب ، فلا بد أن تكون ولادته قد حدثت في زمن ، وعلى هذا لا يمكن أن يكون الابن متفقاً مع وجود الأب في الزمن . يضاف إلى هذا أنه إذا كان المسيح قد خلّق فلا بد أن يكون خلّقه من لا شيء ، أي من غير مادة الأب ؛ لأن المسيح والأب ليسا من مادة واحدة . وقد وُكِّد الروح القدس من الكلمة ، وهو أقلّ ألوهية من الكلمة نفسها . ونحن نرى في هذه العقائد استمراراً للأفكار المنحرفة من أفلاطون عن طريق الرواقين ، وفيلون ، وأفلوطينس ، وأرجن إلى أريوس . وبذلك أصبحت الأفلاطونية التي كان لها أعظم الأثر في اللاهوت المسيحي في نزاع مع الكنيسة .

وارتاع الأسقف ألكسندر من هذه الآراء ، وازتاع أكثر من هذا من صرعة انتشارها بين رجال الدين أنفسهم . ولهذا دعا مجلساً من الأساقفة المصريين إلى الاجتماع في الإسكندرية ، وأقنع أعضائه بأن يحكموا بتجريد أريوس وأتباعه ؛ وأبلغ الإجراءات التي اتخذها المجلس إلى سائر الأساقفة ، فاعترض عليها بعضهم ، وأظهر بعض القساوسة عطفاً على أريوس ، واختلفت آراء رجال الدين والدنيا في الولايات الآسيوية في هذه المشكلة ، وترددت في المدائن أصدااء « الضجيج والاضطراب ... حتى كان الدين المسيحي » ، كما يقول يوسبيوس « موضوع السخرية الدنسة من الوثنيين ، حتى في دور التمثيل نفسها » (٤٥) . ولما جاء قسطنطين إلى قوميديا بعد أن هزم ليسنيوس ، سمع هذه القصة من أسقفها ، فأرسل إلى ألكسندر وإلى أريوس رسالة شخصية يدعوها فيها أن يتخلفا بهدوء الفلاسفة ، وأن يوفقا بين آرائهما المختلفة في سلام ، فإن لم يفعلا فلا أقل من أن يخفيا جدلها عن آذان الجماهير . وبكشف هذا الخطاب ، الذي نقله لنا يوسبيوس ، في صراحة عن قلة اهتمام قسطنطين بعلوم الدين ، وعن الهدف السامي الذي كان يبتغيه من سياسته الدينية :

« لقد اقترحت أن أرد جميع آراء الناس في الله إلى صورة واحدة ، لأنني قوى الاعتقاد بأنني إذا استطعت أن أوحّد آراءهم في هذا الموضوع سهل على كثير . تصريف الشئون العامة . ولكنني مع الأسف الشديد أسمع أن بينكما من الخلاف أكثر مما كان قائماً في أفريقية من وقت قريب . ويبدو لي أن سبب هذا الخلاف بينكما صغير تافه غير جدير بأن يثير هذا النزاع الشديد . فأنت يا ألكسندر تريد أن تعرف رأي قساوستك في إحدى النقاط القانونية ، في جزء من سؤال هو في حد ذاته عديم الأهمية ؛ وأما أنت يا أريوس فقد كان الواجب عليك ، إذا كانت لديك أفكار من هذا القبيل ، أن تظل صامتاً . . . ولم يكن ثمة حاجة إلى إثارة هذه المسائل أمام الجماهير . . . لأنها مسائل لا يثيرها إلا من ليس لديهم عمل

يشغلون به أنفسهم ، ولا يرجي منها إلا أن تزيد عقول الناس وحدة . . .
تلك أعمال سخيفة خفيفة بالأطفال العديمي التجربة لا برجال الدين أو العقلاء
من الناس» (٤٦)

ولم يكن لهذه الرسالة أثر ما لأن مسألة اتفاق الأب والابن في المادة
لا مجرد تشابههما كانت في نظر الكنيسة مسألة حيوية من الوجهتين الدينية
والسياسية ، وكانت ترى أنه إذا لم يكن المسيح إلهاً فإن كيان العقيدة المسيحية
كلها يبدأ في التصدع ، وإذا ما سمحت باختلاف الرأي في هذا الموضوع
فإن فوضى العقائد قد تقضى على وحدة الكنيسة وسلطانها ، ومن ثم على
مالها من قيمة بوصفها عوناً للدولة . ولما انتشر الجدل في هذه المسألة ،
واشتعلت نيران الخلاف في بلاد الشرق اليوناني ، اعترم قسطنطين أن يقضى
عليه بدعوة أول مجلس عام للكنيسة . ولهذا عقد مجلساً من الأساقفة عام
٣٢٥ في نيقية البيثينية بالقرب من عاصمة قوميديا ، وأعد ما يلزم من المال
لتنفقاتهم . وحضر الاجتماع عدد لا يقل عن ٣١٨ «بصحبهم» كما يقول واحد
منهم «حشد كبير من رجال الدين الأقل منهم درجة» (٤٧) ، وهو قول
يدل على مقدار نماء الكنيسة العظم . وكان معظم الأساقفة من الولايات
الشرقية ، لأن كثيراً من الأبرشيات الغربية تجاهلت هذا الجدل ، واكتفى
البابا سلفستر الأول Silvester بأن مثله بعض القساوسة ، لأن المرض
حال بينه وبين حضور الاجتماع بنفسه .

واجتمع المجلس في جهأحد القصور الإمبراطورية تحت رئاسة قسطنطين ،
وافتح هو المناقشات بدعوة «وجزة وجهها إلى الأساقفة يطلب إليهم فيها أن
يعيدوا إلى الكنيسة وحنيتها . ويقول يوسبيوس إنه كان يستمع بصبر عظيم إلى
المناقشات ، ويهتئ من عنف الجاعات المتنازعة» (٤٨) ، ويشترك في المناقشات
بنفسه . وأكد أريوس من جديد رأيه القائل بأن المسيح مخلوق ، لا يرق إلى
منزلة الأب ، ولكنه «مقدس بالاشتراك» معه لا غير . وقد أرغمته بعض الأسئلة

الحاذقة على أن يعترف بأنه إذا كان المسيح مخلوقاً ، وأن له بداية ، فإن في مقدوره أن يتحول ، وأنه إذا استطاع أن يتحول ، فقد ينتقل من الفضلة إلى الرذيلة .

وكانت إجاباته عن الأسئلة منطقية ، صريحة ، قاطعة . وقد أوضح أثناسيوس Athanasius ، رئيس الشمامسة البليغ المشاكس ، الذي نجاه به الإسكندر معه ليقطع به لسان معارضيه ، أنه إذا لم يكن المسيح والروح القدس كلاهما من مادة الأب ، فإن الشرك لا بد أن ينتصر . وقد سلم بما في تصوير أشخاص ثلاثة في صورة إله واحد من صعوبة ، ولكنه قال بأن العقل يجب أن يخضع لما فيه الثالث من خفاء ونموض . ووافقه الأساقفة جميعهم على رأيه علناً سبعة عشر منهم ووقعوا قراراً يعلنون فيه هذا الرأي . ورضى مؤيدو أريوس أن يوقعوا معهم إذا مسمح لهم بأن يضيفوا إلى هذا الإعلان نقطة واحدة وهي أن يستبدلو كلمة همويوسيون Homoiousion (أي مماثلاً في الجوهر) بكلمة همووسيون Homoousion أى من جوهر واحد . ولكن المجلس رفض هذا التعديل وأصدر بموافقة الإمبراطور القرار الآتي .

« نحن نؤمن بإله واحد ، وهو الأب القادر على كل شيء ، خالق الأشياء كلها ما ظهر منها وما بطن ويسيد واحد هو المسيح ابن الله ، المولود ... غير المخلوق من نفس جوهر الأب ... وبأنه من أجلنا نحن البشر ومن أجل نجاتنا نزل وتجسد وصار إنساناً ، وتعذب ، وقام مرة ثانية في اليوم الثالث ، وصعد إلى السماء ، وسيعود ليحاسب الأحياء والأموات... »(*)

ولم يرفض توقيع هذه الصيغة إلا خمسة من الأساقفة ، نقصوا آخر الأمر إلى اثنين . وحكم المجلس على هذين الأسقفين وعلى أريوس الذي لم يتزحزح عن عقيدته أويوتوب عما صدر منه ، حكم عليهم باللعنة والحرمان ، ونفاهم الإمبراطور

(*) ويختلف هذا عن « العقيدة النيقية » المتبعة الآن والتي هي تعديل لهذا القرار صدر في عام ٣٦٢ .

من البلاد . وصدر مرسوم إمبراطورى يأمر بإحراق كتب أريوس جميعها ويعمل لإخفاء أى كتاب منها جريمة يعاقب عليها بالإعدام(*)
واحتفل قسطنطين بانفضاض المجلس بأن دعا جميع الأساقفة الذين حضروه إلى وليمة ملكية ، ثم صرفهم بعد أن طلب إليهم ألا يمزق بعضهم أجساد بعض^(٥١) ، ولكنه أخطأ إذ ظن أن النزاع قد وقف عند هذا الحد ، أو أنه هو لن يغير رأيه فيه . غير أنه كان على حق حين اعتقد أنه خطأ خطوة كبيرة فى سبيل وحدة الكنيسة . فلقد أذاع المجلس عقيدة الكثرة العظمى من رجال الدين ، وهى أن نظام الكنيسة وبقائها يتطلبان تحديد العقائد بطريقة ما ، وقد أثمر الأمر ذلك الإجماع العملى على العقيدة الأساسية التى اشتق منها اسم الكنيسة فى العصور الوسطى وهو الكنيسة الكاثوليكية . وكان فى الوقت نفسه إيدانا باستبدال المسيحية بالوثنية وجعلها المظهر الدينى والعنصر القوى للإمبراطورية الرومانية . واضطر قسطنطين أن يكون أكثر تصميماً من ذى قبل على التحالف مع المسيحية ، وهكذا بدلت حضارة جديدة ، مؤسسة على دين جديد ، تقوم على أنقاض ثقافة مضعضة وعقيدة مختصرة . لقد بدأت العصور الوسطى .

(*) وقررو المجلس أيضاً أن تحتفل الكنائس كلها بعيد القيامة فى يوم واحد بعيد كل عام أسقف الإسكندرية على أساس قاعدة فلكية ، ويليه أسقف رومة . أما مسألة بقاء رجال الكنيسة بلا زواج فإن المجلس كان يميل إلى أن يطلب إلى القساوسة المتزوجين أن يتنفوا عن العلاقات الجنسية ، ولكن بفنوتيوس Paphntius أسقف طيبة العليا أقتنع زملاءه الأساقفة بأن يتركوا الملة المتبعة كما هى ، وكانت هذه العادة محرم الزواج بعد الرسامة ، ولكنها تجيز للقس أن يجمع زوجته إذا كان قد بنى بها قبل الرسامة .

الفصل الرابع

قسطنطين والحضارة

أنشأ قسطنطين بعد سنة واحدة من اجتماع المجلس مدينة جديدة وسط خرائب بزنطية سماها رومة الجديدة Nova Roma وسمتها الأجيال التي أعقبته باسمه . وفي عام ٣٣٠ أدار ظهره نحو رومة ونيقوميديا كليهما ، واتخذ القسطنطينية عاصمة له ، وأحاط نفسه فيها بأبهة الملوك الشرقيين وحاشيتهم ، لاعتقاده أن ما تحدّثه هذه الأبهة من تأثير نفساني في الجيش والشعب سوف يجعل ما تحتاجه مظاهرها من المال الكثير اقتصاداً حقيقياً في مطالب الحكم . وبسط رعايته على ليغيش بما ألقى من حسن السياسة وقواه بأن أمده بالسلاح ، وخفف من نير الاستبداد بقراراته الرحيمة ، وناصر الآداب والفنون ، وشجع مدارس أثينة ، وأنشأ جامعة جديدة في القسطنطينية ، كان فيها أساتذة يتناولون مرتبات من قبيل الدولة ، ويعلمون اللغتين اليونانية واللاتينية ، والآداب والفلسفة ، والبلاغة والقانون ، ويدربون الموظفين الذين يحتاجهم الإمبراطورية^(٥٢) . وأيد ما كان للأطباء والمدرسين في جميع الولايات من امتيازات ووسّع نطاقها ، وأمر الحكام أن ينشئوا في ولاياتهم مدارس للعمارة ، وأن يستجلبوا الطلاب إليها بمختلف الامتيازات والمكافآت ، وأعفى الفنانين من الواجبات المفروضة على غيرهم من المدنيين حتى يوفر لهم ما يكفي من الوقت لإتقان فنهم وتعليمه أبنائهم . وقد استعان بالكنوز الفنية في جميع أنحاء الإمبراطورية على تجمعها القسطنطينية حاضرتها الجديدة .

وبدأت أعمال البناء في رومة في ذلك العهد على يدى مكسنطيوس ، فقد

بدأ هو (٣٠٦) وأتم قسطنطين باسلفا ضخمة كانت هي تاج العجالة القديمة في الغرب ؛ وعهد في بنائها إلى طراز الجوامع الكبرى فعدله وشاد على طرازه المعدل صرحا عظيما تشغل قاعدته ٣٣٠ قلما في ٢٥٠ . وكانت لردفتها الوسطى التي تبلغ ١١٤ قلما في ٨٢ مقف مكون من ثلاث قباب مضاطعة مشيدة بالأعمدة المسلح يبلغ ارتفاعها ١٢٠ قلما يستند بعضها إلى ثمان دعامات عريضة تواجهها عمد كورنثية ذات حوز غائرة يبلغ ارتفاعها ستين قلما . وكانت أرضها من الرخام الملون ؛ ووضعت بين الأعمدة عدة تماثيل ، وعلت جدران هذه الأجزاء التي بين الأعمدة فوق سقفها لكي تكون دعامات مرتفعة للقباب الوسطى . ولقد تعلم مهندسو القوط ومهندسو النهضة الشيء الكثير من هذه القباب والدعامات ، ولما أراد برامتي Bramante أن يخطط كنيسة القديس بطرس اعتمد أن يتوج من الكنيسة الواسع بقبة ضخمة ، أو أن يقيم بناء الكنيسة الكبرى فوق باسلفا قسطنطين .

وشاد أول الأباطرة المسيحيين كنائس كثيرة في رومة ، وأكبر الظن أن الشكل الأول لكنيسة سان لورنزو التي في خارج رومة كان من هذه الكنائس . ولراد أن يحتفل بذكرى نصره عند نهر ملقيوس فأقام في عام ٣١٥ قوسا لا يزال يشرف على طريق النصر Via del Trionfi ؛ وهو من أكل الآثار الباقية في رومة ، ولم ينقص من عظمتها كثيرا أما انتزع من أجزائه آثا بعد أن . ويركب من أربعة جذوع دقيقة تناسب ترتفع فوق القاعدة المنحوتة ، وتقسم الأقواس الثلاثة ، وتسند الدعامة المخزوفة المرتكزة عليها . وعلى الطبقة العليا نقوش بارزة وتماثيل مأخوذة من آثار ليراجان وأورليوس ، كما أن الحليات الوسطى التي بين الأعمدة مأخوذة من مبان شيدت في عهد هادريان . وربما كان نقشان من النقوش البارزة من عمل فنان قسطنطين ، ويشهد ما في هذا الأثر من صور جلالة . ومن اختلاط سمج بين الوجوه المصورة من الجانب والسيقان المصورة من الأمام ، ومن

تكليس الروس فوق الروس بدل أن يراعى الفنان قواعد المنظور .
يشهد كل هذا بخشونة النوق وعدم الإتقان الفني . ولكن الحفر العميق
وما يقع عليه من ضوء وظل ، يطبع في الخيال صورة واضحة من العمق
والسعة ؛ والحادثات التي تفصها تلك النقوش مثلثة مجبوبة خشنة كأنما الفن
الإيطالي قد اعتزم أن يعود إلى منبعه الأول .

ويبدو تماثل قسما: حين الضمخ المحفوظ الكنسر فتورى بدائيا إلى حد
تشمئز منه النفس ، ولا يكاد العقل يصدق أن الرجل الذي تفضل فرأس
مجمع نيقية يشبه البربري اللفظ إلى الحد الذي يطالع الإنسان في هذا التماثل —
إلا إذا كان الفنان قد أراد أن يوضح مقلما تلك العبارة الجامعة الساخرة
التي قالها حين : « لقد وصفت انتصار الممجية والدين » .

وفي أوائل هذا القرن الزابع أخذ فن جديد يتشكل ويظهر في الوجود —
ومعنى به « تزيين » المخطوطات بصور ملونة صغيرة . وكان معظم الأدب
في ذلك الوقت مسيحي الطابع . ومن أدهاء ذلك العصر لوسيوس فومنيانس
لككتنيوس Lucius Firminianus Lactantius الذي شرح المسيحية شرحا بليغا في
كتايبه *Divinae Institutiones* (٣٠٧) وفي *De Mortibus Persecutorum* (٣١٤) الآلام الأخيرة التي عاناها الأباطرة
مضطهدو المسيحيين ، ولم يكن هذا الوصف يقل عن وصف شيشرون بلاغة
وحقدا . ومن أقواله في هذا المعنى : « إن طبيعة الدين تحتم أن يكون حرا ،
طليقا ، غير متأثر بأى ضغط » (٥٥) ، وتلك بدعة لم تطل حياته حتى يكثر عنها .
وكان يوسيبوس بمفيل أسقف قيصرية أوسع منه شهرة . وقد بدأ حياته الأدبية
كاتباً قسيساً وأمين مكتبة لسلقه الأسقف بمفيلس . وقد بلغ من حبه لهذا الأسقف
أن تسمى باسمه . وكان بمفيلس الأكبر قد حصل على مكتبة أرجن وضم إليها

أكبر مجموعة من الكتب المسيحية عرفت حتى ذلك الوقت . وعاش يوسبيوس بين هذه الكتب ، فأصبح بذلك أكثر رجال الدين علماً في زمانه . وقضى بعميلس نجمة أثناء اضطهادات جليريوس (٣١٠) ، وأخذ الناس يتساءلون فيما بعد كيف بقى يوسبيوس حياً بعد هذا الاضطهاد ، حتى أقضت هذه الأسئلة مضجع الرجل وأدت جميعته . وقد عاداه الكثيرون لموقفه الوسط بين أريوس والإسكندر ، ولكنه رغم هذا أصبح في بلاط الإسكندر كما كان يوسوبه Bossut في بلاط لويس الرابع عشر ، وكلف بكتابة سيرة الإمبراطور ، وجمعت بعض كتاباته في تاريخ هام - يعد أوفى الكتب التاريخية القديمة . وقد رتب يوسبيوس التاريخين المقدس والدنسي في عمودين متوازيين يفصل بينهما صف من تواريخ السنين المشتركة في كليهما ، وحاول أن يحدد السنة التي وقعت فيها كل حادثة خطيرة من أيام إبراهيم الخليل إلى أيام قسطنطين . وقد اعتمدت كل التواريخ المتأخرة على « قانونه » هذا :

ثم كسا يوسبيوس هذه العظام لها ، ونشر في عام ٣٢٥ تاريخاً لنفسه يصف فيه نماء الكنيسة من أول عهدا إلى مجمع نيقية . ويحتوى الفصل الأول من هذا الكتاب - وكان نموذجاً نسج على منواله يوسوبه مرة أخرى - على أقدم ما كتب في فلسفه التاريخ - فقد صور الزمان كأنه ميدان القتال بين الله والشیطان ، كما صور الحوادث جميعها على أنها معينة على انتصار المسيح . والكتاب سيئ الترتيب ولكنه حسن الأسلوب : وقد فحص عن المراجع فحصاً دقيقاً راعى فيه اللمة والضمير ، وتبلغ أحكامه من الدقة ما تبلغه أحكام أى كتاب قديم في التاريخ ، وهو في كل خطوة بخطوها يجعل الخلف مديناً له وذلك بما ينقله عن وثائق خطيرة لولا هذا النقل لما عرف العالم عنها شيئاً . والأسقف المؤلف عزيز المادة ، واسع الاطلاع إلى حد كبير ، وأسلوبه تسرى فيه العاطفة القوية ، والشعور التياض ، ويسمو إلى أعلى الدرجات في لحظات الكراهية

الدينية وهو يعترف صراحة بأنه حذف من كتابه كل ما لا يقوّي إيمان قرائه المسيحيين أو يؤيد فلسفته ، ويحاول أن يكتب تاريخ المجلس العظيم - مجلس نيقية - دون أن يذكر اسم أريوس أو أثاناسيوس . وهذا الغش الشريف نفسه هو الذي يجعل كتابه الآخر حياة قسطنطين تسبيحاً بحمد الرجل لا ترجمة له . فهو يبدؤهُ ببثينة فصول ملهمة عن تقوى الإمبراطور وأعماله الصالحة ، ويصف لنا كيف « حكم الإمبراطورية حكماً راعى فيه حدود الله أكثر من ثلاثين عاماً » . وليس في مقدور الإنسان بعد أن يقرأ هذا الكتاب أن يظن أن قسطنطين قتل ولده وابن أخته وزوجته .

ذلك أن قسطنطين قد أحسن تدبير كل الأمور ما عدا أمور أسرته ، شأنه في هذا شأن أغسطس . ولقد كانت صلاته بأمه طيبة سعيدة بوجه عام ، ويبدو أنها سافرت بتكليف منه إلى أورشليم ودمرت ذلك الهيكل الشائن ، هيكل أفرديني الذي بنى ، كما يقول البعض ، فوق قبر المسيح المنقذ . ويقول يوسبيوس إن الضريح المقدس ظهر للعين في ذلك المكان ، وفيه الصليب بعينه الذي مات عليه المسيح . وأمر قسطنطين أن تشاد كنيسة الضريح المقدس فوق القبر ، وحفظت الآثار المعظمة في خزانة مقدسة خاصة . ومن ذلك الحين بدأ العالم المسيحي يجمع مخلفات المسيح والقديسين ريعبدها ، كما كان العالم الوثني في الأيام القديمة السابقة يعزّز بمخلفات حرب طروادة ويعظمها ، وكما كانت رومة نفسها تفخر بتهال أثيني إلهة الحكمة حامية طروادة . وقد غير العالم المسيحي مظهر هذه العبادة وجدد جوهرها كما يفعل الخلاق من أقدم العهود . وشادت هليتنا كنيسة صغيرة في بيت لحم في الموضع الذي تقول الرواية إن يسوع ولد فيه ، وقامت في نواضع بخدمة الراهبات اللائي كن يقمن بالخدمة في هذه الكنيسة ، ثم عادت إلى القسطنطينية لتتوب بين ذراعي ولدها .

وتزوج قسطنطين مرتين : أولاها بمنيرفينا Minervina التي رزق منها
 بابه كرسبس Cripus ؛ والثانية بفوستا Fausta ابنة مكسميان التي رزق منها
 بثلاثة بنين وثلاث بنات. وأصبح كرسبس جندياً ممتازاً ، وكان نيم العون
 لأبيه في حروبه ضد ليسنيوس . وفي عام ٣٢٦ قُتل كرسبس بأمر قسطنطين ؛
 وأمر الإمبراطور حوالى ذلك الوقت نفسه بقتل ليسنيانس Licinianus بن
 ليسنيوس من قسطنطينيا أخت قسطنطين ؛ وبعد قليل من ذلك الوقت أعدمت
 فوستا بأمر زوجها ؛ ولما نعرف سبب مقتل هؤلاء الثلاثة ، غير أن
 زوسيمس Zosimus يؤكد لنا أن كرسبس غازل فوستا ، وأنها شكته إلى
 الإمبراطور ، وإن هلينا ، وكانت شديدة الحب لكرسبس ، انتقمت لموته ؛
 بأن أقنعت قسطنطين أن زوجته قد استسلمت لولده^(٥٧) . لكن الأرجح من
 هذا كله أن فوستا عملت على أن تبعد كرسبس من طريق ابنها الذي كانت
 تريده وارثاً لعرش الإمبراطورية ، وربما كان سبب مقتل ليسنيانس أنه كان
 يحبك المؤامرات ليحصل على نصيب أبيه في الدولة .

ونالت فوستا بنتها بعد موتها ؛ ذلك بأن قسطنطين أوصى في عام ٣٣٥
 بأن تقسم الإمبراطورية بين من كان حياً من أولاده وأولاد أخته . وبعد
 سنتين من ذلك الوقت احتفل في يوم عيد القيامة بمرور ثلاثين عاماً من حكمه ،
 وأحس بعد ذلك بدنو أجله ، فذهب ليستحم في الحمامات الحارة في أكويريون
 Aquyrior القريبة من القسطنطينية . ولما اشتد عليه المرض استدعى قساً
 ليحضر له مراسم التعميد المقدس الذي أخره عمداً إلى تلك الساعة . وكان
 يرجو أن يطهره هذا التعميد مما ارتكبه من الخطايا في حياته المزدهة بالأعمال .
 ثم خلع الحاكم المجهّد الأثواب الملكية الأرجوانية وارتدى الثوب الأبيض
 ثوب المسيحي الحديث التتصر وأسلم الروح .

لقد كان قسطنطين قائداً بارعاً ، وإدارياً عظيماً ، وسياسياً لا يشق له في شئون الحكم غبار ، ورث الأعمال التي كان يبني بها دقلديانوس إعادة الدولة إلى سابق عهدها وأتمها ؛ وبفضله طال عمر الإمبراطورية ١٥٠ عاماً . وقد واصل أنماط الحكم الملكي المطلق التي سار عليها أورليان ودقلديانوس مدفوعاً إلى هذا بأطماعه وكبريائه وباعتقاده أن الحكم المطلق هو العلاج الذي تتطلبه الفوضى السائدة في ذلك الوقت . وكان أكبر أخطائه تقسيمه الإمبراطورية بين أبنائه ؛ ولعله قد تنبأ بأن هؤلاء الأبناء سيتنازعون فيما بينهم ، يريد كل منهم أن يفرد بالملك ، كما فعل هو من قبل ، ولكنه ظن أنهم سيقاتلون حتاً إذا اختار وارثاً للملك غيرهم ؛ وهذا أيضاً هو الثمن الذي يتبع به الملكية المطلقة . أما أوامره التي أصدرها بالإعدام فليس في مقلوبنا أن نصدر حكماً صحيحاً عليها لأننا لا نعرف أسبابها . وربما كانت مشاكل الحكم وأعباءه الثقيلة قد ناءت به فتغلبت المخاوف والغيرة على العقل والحكمة إلى حين ؛ وإن لدينا لشواهد على أنه في منيه الأخيرة قد ندم أشد الندم على ما فعل . ويبدو أن عقيدته المسيحية ، التي كانت بدايتها خطة سياسية ، قد استحوالت بالتدريج إلى إيمان صحيح استمسك به بإخلاص ، وأصبح أكثر المبشرين في دولته مثابرة على عمله ، واضطهد الملاحدة اضطهاد المؤمن المخلص لدينه ، وكان يعتمد على الله في كل خطوة بخطوها . وقد وهب الإمبراطورية الهرمة حياة جديدة بأن ربط بينها وبين دين فتي ، ونظام قوى ، ومبادئ أخلاقية ؛ وكان في عمله هذا أعظم حكمة من دقلديانوس . وبفضل معونته أصبحت المسيحية دولة وديناً ، وأمست هي القالب الذي صبت فيه الحياة الأدبية والفكر الأوروبي مدى أربعة عشر عاماً . ولعل الكنيسة التي رأت أن تشكر له فضله عليها كانت محقة حين لقبته بأنه أعظم الأباطرة إذا استثنينا أغسطس وحده .

الخاتمة

الفصل الأول

لم سقطت رومه ؟

يقول أحد العلماء النابيين في هذه الأيام : « إن أعظم ما يواجهه التاريخ من مشاكل مشكلتان : أولهما كيف نفسر قيسام الدولة الرومانية ، وثانيتهما كيف نفسر سقوطها^(١) » . ولعلنا نقرب من فهم هاتين المشكلتين إذا تذكرنا أن سقوط رومة كقيامها لا يعزى إلى سبب واحد بل إلى كثير من الأسباب ، وأن هذا السقوط لم يكن حادثاً واحداً بل كان عملية امتدت إلى أكثر من ثلثائة عام . والحق أن ثمة أمماً لم تدم حياتها بقدر ما استلزمه من الزم من سقوط رومة .

والخضارة العظيمة لا يقضى عليها من الخارج إلا بعد أن تقضى هي على نفسها من الداخل . وشاهد ذلك أنا نجد الأسباب الجوهرية لسقوط رومة في شعب رومة نفسه ، أى في أخلاقها ، وفي النزاع بين طبقاتها ، وفي كساد تجارتها ، وفي حكومتها الاستبدادية البروقراطية ، وفي ضرائبها القادحة الخائفة ، وحروبها المهلكة . ولقد كان الكتاب المسيحيون شديدي الإدراك لهذا الضعف المتعدد الأسباب ، فلقد بشر ثرتليان حوالى عام ٢٠٠ ، وهو جذلان ، بما سماه ipsa clausula saeculi أى « نهاية عهد » - معتقداً أنه في أغلب الظن مقدمة لدمار العالم الوثني . ورد سيريان قبيل عام ٢٥٠ على ما اتهم به المسيحيون من أنهم أصل ما حاق بالإمبراطورية من عمن بأن هذه المحن ترجع إلى أسباب طبيعية :

و يجب أن تعلموا أن العالم قد شاخ ، ولم يبق ما كان له قبل من قوة ، وأنه يشهد بنفسه على اضمحلاله . إن مقدار ما يسقط من المطر وما تشعه الشمس من دفء آخذان في النقص ، كادت المعادن ينضب معينها ، وقل ما ينتجها الزارع من غلة (٣) .

وما من شك في أن هجمات البرابرة ، واستغلال البروق المعدنية الغنية الذي دام عدة قرون ، قد أنقصا ما نخرجه رومة من المعادن النفيسة ، وأن ما حدث في إيطاليا الوسطى والجنوبية من تقطيع الغابات ، وفعل التعرية والتحات ، وإهمال قنوات الري الناشئة من نقص عدد الفلاحين ، واضطراب الحكومات — ما من شك في أن هذا كله قد ترك إيطاليا أفقر مما كانت في سابق دهرها . بيد أن السبب الحقيقي لم يكن ناشئاً من أن التربة قد استنفدت قدرتها على الإنتاج ، أو أن جو البلاد قد تغير ، بل كان ما حاق بأهلها من إهمال وعقم سببها ما حل بهم من ضيق وتثييط للزراعة .

وكانت الأسباب الأحيائية (٤) آدم من الأسباب السابقة وأعظم منها أثراً . فقد بدأ نقص خطير في ١٥٠٠ سنة في الغرب ، بعد هديران . ويشك بعض المؤرخين في هذا النقص ، ولكن إسكان البرابرة بالجملة في ولايات الدولة على أبدى أورليوس ، وفلنتيان ، وأورليان ، وپروبس ، وقسطنطين ، لا يكاد يترك مجالاً للشك في حقيقة هذا النقص (٥) . ولما أراد أورليوس أن يسد ما حدث من النقص في جيشه جند العبيد ، والمجالدنين ، ورجال الشرطة ، والمجرمين ، وهذا لا يحدث إلا إذا كان الخطر الذي يهدد البلاد وقتئذ أشد من ذي قبل : أو أن السكان الأحرار كانوا أقل عدداً منهم في الأيام السابقة ، والذي لا شك فيه أن غير الأحرار من السكان قد نقصوا عما كانوا عليه من قبل . ولهذا السبب أفقرت

(٥) نسبة إلى علم الأحياء biological (الترجم)

تضياع كثيرة وتركت أرضها بوراً ، وخاصة في إيطاليا ، حتى لقد عرضها
بهرتناكس من غير ثمن على من يرضى أن يفلحها . ويتحدث قانون سبته
ميهيتيموس مشيرس عن نقص الرجال *hominum penuria* (١) . وقد ظل
هذا النقص يجري في مجراه قروناً طوالاً في بلاد اليونان . وشاهد ذلك أن
الأسقف ديونيشيوس يقول إن سكان الإسكندرية نقصوا في أيامه (٢٥٠)
إلى نصف ما كانوا عليه في الأيام السابقة ، وكانت هذه المدينة في تاريخها
السابق تفخر بكثرة من فيها من السكان . وكان يؤمله أن « يرى نجس
البشرى آخذاً في النقصان والتبدد المستمر » (٢) . ولم يكن يزداد في هذا الوقت
إلا البرابرة والشرقيون في خارج الإمبراطورية وفي داخلها .

ترى ما سبب هذا النقص في عدد السكان ؟ إن أكبر أسبابه هو تحديد
النسل ، وهو عملية كانت تلجأ إليها الطبقات المتعلمة أولاً ، ثم سرت عدواها
إلى الطبقات الدنيا المشهورة بكثرة أبنائها (٣) ؛ ولم يحل عام ١٠٠ بعد الميلاد
حتى وصلت هذه العلوى إلى طبقات الزراعة ، كما يدل على ذلك امتداد
المعونة الإمبراطورية إلى هذه الطبقة لتشجيعها على الإكثار من الأبناء ؛
وقبل أن يبدأ القرن الثالث سمت هذه العادة الولايات الغربية ، وأدت إلى
نقص السكان في غالبه (٤) . وانتشرت عادة وأد الأطفال بازدياد الفقر على
الرغم من أن القوانين كانت تعد هذا العمل جريمة (٥) . وربما كان الإفراط
في الصلات الجنسية قد أنقص الخصوبة البشرية ؛ وكان للإمتناع عن الزواج
أو تأخير وقته هذا الأثر بعينه . يضاف إلى هذا أن عادة الإخصاء أخذت
ترداد بسبب سريان العادات الشرقية في بلاد الغرب وليس أدل على انتشار
هذه العادة من أن پلنتيانس *Plantianus* رئيس الحرس البريتوى أمر بإخصاء
مائة غلام قلمهم هدية إلى ابنته بمناسبة زواجها (٦) .

وبلى تحديد النسل في أسباب نقص السكان ما كان يفشأ عن الأوبئة

والثورات والحروب من مجازر بشرية : وقد قضت الأوبئة التي اجتاحت البلاد في أيام أورليوس ، وجليئس ، وقسطنطين على عدد كبير من السكان ، ولم تكن تنجو أسرة واحدة في الإمبراطورية كلها من الوباء الذي تفشى فيها بين عامي ٢٦٠ و ٢٦٥ ؛ ويقال إن خمسة آلاف كانوا يموتون في رومة نفسها كل يوم ، وإن هذه الحال دامت أسابيع كثيرة^(١٠) ؛ وقد شرع بعض كهاتيا يتغلب على الآدميين الذين غزوا المستنقعات البنية ، وأخذت الملاريا تضعضع قوى الأغنياء والفقراء على السواء في لايتيوم وتسكانيا . ولقد كان لمجازر الحروب ، والثورات ، وربما كان لعادات منع الحمل ، والإجهاض ، ووادة الأطفال ، أثر في نقص القدرة على التسل فضلا عن أثرها في تقليل عدد السكان ؛ ذلك بأن أقدر الرجال كانوا أكثرهم تأخيراً لوقت الزواج ، وأقلهم نسلاً ، وأقصرهم أجلاً . وكانت معونة الدولة سبباً في ضعف الفقراء ، كما كان الترف سبباً في ضعف الأغنياء ، والسلم الطويلة الأجل سبباً في حرمان الطبقات كلها في شبه الجزيرة من الروح العسكرية والفنون الحربية . وكان الألمان الذين أدخلوا من ذلك الوقت يسكنون شمالي إيطاليا ويكثر عددهم في الجيش ، أصبح أجساماً وأمن أخلاقاً ممن بقي على قيد الحياة من سكان البلاد الأصليين . ولو أن الزمان صمغ لهذا الجنس الجديد أن يمتزج بالسكان الأصليين على مهل لكان من الباطر أن ينتصف بثقافة الرومان ويبعث النشاط والقوة في الدم الإيطالي ؛ ولكن الزمان لم يكن كريماً إلى هذا الحد . يضاف إلى هذا أن سكان إيطاليا كانوا قد اختلطوا من زمن بعيد بأجناس شرقية ، أضعف من الجنس الروماني جسماً وإن جاز أن تكون أرق منه عقلاً . ولم يكن في مقدور الألمان الذين أدخلوا يتكاثرون بسرعة أن يفهموا الثقافة الرومانية ؛ فلم يقبلوها ، ولم يتحولوا إلى غيرهم من الشعوب ؛ وكان الشرقيون الذين يتناسلون هم أيضاً بسرعة يغلبون إلى تدمير هذه الثقافة ، أما أصحابها الرومان فقد ضحوا بها في سبيل

الراحة التي يجلبها العم. ؛ وقصارى القول أن رومة لم يغلبها على أمرها غزو البرابرة لها من خارجها بل غلبها تكاثر البرابرة في داخلها .

وعجل الفساد الخلقى هذا الانحلال . ذلك أن صفات الرجولة التي نشأت من بساطة العيش وتحمل المشاق ، ودعمها لإيمان قوى - تقول إن هذه الصفات قد أضعفها بهرج الثروة وحرية عدم الإيمان . فقد أوتى الناس من أهل الطبقتين الوسطى والعليا في ذلك الوقت الوسائل التي يتمكنون بها من لإرضاء شهواتهم والخضوع لما يحيط بهم من غوايات ، لا يصدمهم على ذلك إلا ما عساه أن يكون لديهم من واجب مراعاة اللياقة والآداب العامة ، وضاعف ازدهام المدن بالسكان ضروب التعاقد والمشارطات العامة ، ومنعت رقابة الحكومة والأمة من الامتداد إليها ، وجاءت المعرفة بمائة أو نحوها من الثقافات التي لم يعد يهتم الناس بالتفريق بينها لكثرة ما بينها من فروق . وانحطت عند الناس معايير الخلق والجمال لتغلب طبقات الشعب وما أصبح لها من أثر كبير في البلاد ، وتحررت الشهوات الجنسية من القيود في الوقت الذي ضاعت فيه الحرية السياسية .

ويقول عظيم المؤرخين : إن المسيحية كانت أهم أسباب سقوط الدولة الرومانية^(١١) ، لأن هذا الدين ، كما يزعم هو ومن يسير على نهجه^(١٢) ، قد قضى على العقائد القديمة التي كانت هي الدعامات الخلقية للنفس الرومانية ، والدعامات السياسية للدولة الرومانية ، ولأنه ناصب الثقافة القديمة العداء - فحارب العلم ، والفلسفة ، والأدب ، والفن ؛ وجاء بالتصوم الشرقي الموهن فأدخله في الرواقية الواقعية التي كانت من خصائص الحياة الرومانية ؛ وحول أفكار الناس عن واجبات هذا العالم ووجههم إلى الاستعداد لاستقبال كارثة عالمية ، وهو استعداد مضعف للعزيمة ؛ وأغرامهم بالجرى وراء النجاة الفردية عن طريق الزهد والصلاة ، بدل السعى للنجاة الجماعية بالإخلاص للدولة والتفانى في الدفاع ؛ وحطم وحدة الإمبراطورية حين كان الأباطرة العسكريون يكافحون للاحتفاظ بها ، وشجع أنبأه على

الامتناع عن تولي المناصب العامة أو أداء الخدمة العسكرية ؛ وكان المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه هو مبدأ السلام وعدم المقاومة ، حين كان بقاء الإمبراطورية يتطلب تقوية الروح الحربية ، وبهذا كله كان انتصار المسيح إيلاناً بموت رومة .

ولا يخلو هذا الاتهام القاسى من بعض الحقيقة ؛ فقد كان للمسيحية ، على الرغم منها ، نصيب في فوضى العقائد التي ساعدت على إيجاد ذلك الخليط من العادات التي كان لها نصيب في انهيار رومة . ولكن نمو المسيحية وانتشارها كانا نتيجة لضعف رومة أكثر مما كانا سبباً في هذا الضعف . ذلك أن تحطم قواعد الدين القديم قد بدأ قبل ظهور المسيح بزمان طويل ؛ وقد وجه إليه إننيوس Ennius ولكريشيوس Lucretius هجمات أشد عنفاً من كل ما وجهه إليه أى مؤلف وثني بعدها . أما الانحلال الخلقى فقد بدأ من وقت أن فتح الرومان بلاد اليونان ، وبلغ أوجه في عهد نيرون ؛ ثم صلحت أخلاق الرومان بعدئذ ، وكان أثر المسيحية في الحياة الرومانية من الناحية الخلقية أثراً طيباً بوجه عام . وبناء على هذا نقول إن المسيحية قد نمت هذا النماء السريع لأن رومة كانت وقتئذ في دور الاحتضار ، فالتناس لم يقبلوا إيمانهم بالدولة لأن المسيحية أبعدت عواطفهم عنها ، بل فقلوبهم لأن الدولة كانت تنصر الثروة على الفقر ، وتحارب لتستولي على العبيد ، وتعرض الضرائب على الكليش لتعين على الترف ، ولأنها عجزت عن حماية الشعب من المظالمات ، والأوبئة ، والغزو الأجنبي ، والفقر المدقع ؛ فهل يلام الناس بعد ذلك إذا تحولوا عن قيصر الذي يدعو إلى الحرب إلى المسيح الداعي إلى السلم ؛ ومن الوحشية التي لا يكاد يصدقها العقل إلى الإحسان الذي لم يسبق له مثل ، ومن حياة خالية من الأمل والكرامة إلى دين يواسيهم في فقرهم ويكرم إنسانيتهم ؟ ألا إن نصيب المسيحية في القضاء على الدولة الرومانية لم يكن أكثر من نصيب غزو البرابرة لها . لقد كانت هذه الدولة قشرة فارغة حين قامت المسيحية في ربوعها ، وحين داهمها غزو البرابرة .

ولقد ذكرنا في فصل سابق الأسباب الاقتصادية التي أدت إلى ضعف رومة، لأننا رأينا أن ذكرها كان ضرورياً لفهم إصلاحات دقلديانوس؛ ولستنا نحتاج إلى أكثر من تلخيصها هنا تذكراً للقراء. نذكر اعتماد رومة على الحبوب المستوردة من الولايات اعتماداً مزرعاً لا تؤمن مغبته، وانقطاع ورود العبيد وانهار الضياع الكبيرة، وانحطاط وسائل النقل والأخطار التي تتعرض لها التجارة، وفقد رومة أسواق الولايات بسبب منافسة هذه الولايات نفسها لها، وعجز الصناعة الإيطالية عن تصدير ما يوازى واردات إيطاليا، وما أدى إليه ذلك من انتقال المعادن الثمينة إلى الشرق، والحرب المدمرة بين الأغنياء والفقراء، وارتفاع نفقات الجيوش، والمساعدات التي تقدم للعجزة والفقراء، والأعمال العامة، والبيروقراطية المطردة الزيادة، وتثبيط همم النابئين ذوى الكفايات، والحاشية المتطفلة التي لا تؤدى عملاً من الأعمال، ونفاد رؤوس الأموال المستثمرة لما كان يفرض عليها من الضرائب التي تبلغ حد المصادرة، وهجرة رؤوس الأموال والعمال، واستخدام العبيد في الأعمال الزراعية، وفرض نظام الطبقات الصارم على الأعمال الصناعية، كل هذا قد قوض الأسس المادية للحياة الإيطالية حتى أصبحت قوة رومة في آخر الأمر شبحاً سياسياً يعيش بعد موتها الاقتصادي.

وأما الأسباب السياسية التي أدت إلى انهيار الإمبراطورية فترجع كلها إلى أصل واحد - هو أن الاستبداد المتزايد قضى على شعور الفرد بحقوق المدنية، وأنضب معين قنرته على القيام بأعباء الحكم. ولما عجز الرومان عن التعبير عن إرادته السياسية إلا بالعنف، فقد من أجل ذلك اهتمامه بشئون الحكم وانهمك في أعماله، وفي ممتعته، وفي فلقه، أو في نجاته الفردية. لقد كانت الوطنية والديانة الوثنية وثيقتي الارتباط إحداهما بالأخرى، وهما الآن يقضى عليهما معاً (١٣). واستقام مجلس الشيوخ إلى الكسل والخمول، واعتاد الخضوع أو الارتشاء بعد أن ظل يفقد سلطانه ومكانته شيئاً فشيئاً بعد يرتناكس،

فانهار بذلك الحاجز الأخير الذى كان يستطيع إنقاذ الدولة من أخطار العسكرية والفوضى . وأما الحكومات المحلية التى عدا عليها الرقباء والحياة فلم تعد تستوى رجالاً من الطراز الأول ، وأدت مسئولية الموظفين فى الولايات عن مجموع الضرائب المفروضة على أقاليهم ، وما تتطلبه مناصبهم العليا من نفقات لأنؤديها إليهم الدولة ، وما تقتضيه منهم من أموال ، وخدمات ، وأعمال بر وألعاب ، وما يتعرضون له من أخطار الغزو الأجنبي وحرب الطبقات ، أدت هذه كلها إلى تهرب المواطنين من المناصب تهرباً يشبه تهربهم من الضرائب ، والمصانع ، والمزارع ، فكان الناس يعتمدون جعل أنفسهم غير صالحين لتولى هذه المناصب بإتفاص الطبقة التى ينتمون إليها ، ومنهم من كان يهاجر إلى بلدة غير بلدته ، ومنهم من عمل زارعاً أو راعياً ، وفى عام ٣١٣ وسع قسطنطين نطاق الإعفاء من مناصب البلديات حتى شمل القساوسة المسيحيين ، كما أعفاهم من عدة أنواع من الضرائب ، وهى الإعفاء الذى اعتاد الكهنة الوثنيون أن يتمتعوا به .

وما لبثت الكنيسة ، بسبب هذا الإعفاء ، أن غمرتها موجة من طالبي الرسامة ، وأخذت المدن تشكو ما أصبها من نقص فى الإيراد وفى اللاتقين من أهلها أن يكونوا شيوخاً ، حتى اضطر قسطنطين فى آخر الأمر أن يصدر قانوناً يقضى بالآ يقبل فى الكهنوت أى رجل لائق لأن يشغل منصباً فى حكومات البلديات^(١٤) . وكانت الشرطة الإمبراطورية تتعقب القارين من المناصب العامة كما تتعقب من يهربون من الضرائب أو الخدمة العسكرية ، وتعود بهم إلى مدنهم وترغمهم على العمل فى حكوماتها^(١٥) ، ثم قررت فى آخر الأمر أن يرث الابن مركز أبيه الأجتاعى ، وأن يقبل المنصب العام الذى توهله إليه طبقته . إذا اختير له ؛ وهكذا كملّ وق الوظيفة القيود الاقتصادية المفروضة على الطوائف المختلفة :

وخاف جيلنس أن يثور عليه مجلس الشيوخ فأعفى أعضائه من الخدمة فى

الجيش . ولما كانت الروح الحربية قد انعمت في إيطاليا فإن هذا القرار كان خاتمة الضعف العسكري في شبه الجزيرة ؛ فكان إنشاء جيوش من أبناء الولايات ومن الجنود المرتزقة ، والقضاء على الحرس البريتوري على يد سبتيموس سيفرس ، وظهور قواد للجيش من بين أبناء الولايات ، واستيلائهم على عرش الإمبراطورية ، كان هذا كله سبباً في القضاء على زعامة إيطاليا ، بل قل على استقلال إيطاليا ، قبل سقوط الإمبراطورية في الغرب يزمن طويل . ذلك أن جيوش رومة لم تعد كما كانت من قبل جيوشاً روحانية ، بل كان معظمها يتألف من أبناء الولايات وأكثرهم من البرابرة ؛ ولم يكونوا يحاربون دفاعاً عن دينهم أو وطنهم ، بل كانوا يقاتلون لنيل أجورهم ، وهباتهم ، ومغانمهم . وكانوا يتأجرون مدن الإمبراطورية وينهبونها بنفس الحماسة التي يظهرونها في مواجهة الأعداء ؛ وكان معظمهم من أبناء الفلاحين اللذين يخذلون على الأغنياء وعلى المدن لأن الأولين يستغلون الفقراء ولأن الثانية تستغل الريف ؛ وكانت الحروب الداخلية تتيح لهم الفرصة لنهب المدن . نهياً لا يكاد يترك فيها شيئاً يفسره البرابرة الأجانب (١٧) . ولما أصبحت المشاكل الحربية أعظم خطراً من الشئون الداخلية ، اتخذت المدن القريبة من الحدود مراكز للحكم ، وأضحت رومة مسرحاً للانتصارات ، ومظهراً للمآثر الإمبراطورية ، ومتحفاً للأثار والأنظمة السياسية . يضاف إلى هذا أن تعدد العواصم وانقسام السلطة خطماً وحدة البلاد الإدارية ، فلما أصبحت الإمبراطورية أوسع من أن يحكمها حكامها ، ومن أن تحصيها جيوشها ، بدأت تتفكك .

ولما تركت غالة وبريطانيا وشأنهما تخميناً . نفسيهما بفردهما من الألمان . والأسكتلنديين دون معونة من الحكومة المركزية اختارت كلتاها (إمبراطورها) . انخاص بها وخلصت عليه السلطة العليا والسيادة الكاملة ؛ ثم انفصلت تدمر عن الدولة في عهد زونويا ، ولم تلبث أسبانيا وأفريقية أن خضعتا دون مقاومة تذكر إلى الفاتحين البرابرة ؛ فلما جلس جيلينس على العرش كان ثلاثون قائداً يحكمون

ثلاثين إقلياً من أقاليم الإمبراطورية حكماً يكاد يكون مستقلاً عن السلطة المركزية . وفي هذه المأساة المروعة ، مأساة دولة عظيمة تنقطع أوصالها ، كانت الأسباب الداخلية هي العوامل الحقة الخفية ، أما الغزاة البرابرة فلم يدخلوها إلا بعد أن فتح لهم ضيق الأبواب وهي هم السبل ، وبعد أن أسلم ضعف الحكام الأحيائي ، والخلق ، والاقتصاد ، والسياسي ، المسرح إلى القوضى ، واليأس ، والاضمحلال .

ومن الأسباب الخارجية التي عجلت بسقوط الإمبراطورية الغربية توسع الهون أو الشى أونج - Hsiung-nu وهجرتهم في شمالي آسيا الغربية . ذلك أنهم لما صداهم السور الصينى العظيم والجيش الصينى في زحفهم نحو الشرق اتجهوا نحو الغرب حتى وصلوا في عام ٣٥٥ إلى نهري الفلجا وجيخون . وضغطوا في زحفهم هذا على السرماتيين في روسيا فاضطروهم إلى التحرك نحو البلقان ، وتضايق القوط من هذا الزحف فتحركوا مرة أخرى على الحدود الرومانية ، وسمح لهم بأن يعبروا الدانوب ويستوطنوا موثيزيا Moesia (٣٧٦) ، ولما أساء الموظفون الرومان معاملتهم في هذه الولاية ، ثاروا عليهم ، وهزموا جيشاً رومانياً كبيراً عند أدريانوويل (أدرنه) (٣٧٨) وهددوا في وقت ما القسطنطينية نفسها .

وفي عام ٤٠٠ قاذ ألبريك Alaric القوط الغربيين وعبر بهم جبال الألب وانقض على إيطاليا ، وفي عام ٤١٠ استولوا على رومة ونهبوها . وفي عام ٤٢٩ قاد جيسيرك Oaieric الوندال لفتح أسبانيا وأفريقية ، وفي عام ٤٥٥ استولوا هم أيضاً على رومة ونهبوها . وفي عام ٤٥١ قاد أتلا Atilla الهون وهجم بهم على غالة وإيطاليا ، فهزموا عند شالون Châlons ، ولكنهم اجتاحتوا الميارديا . وفي عام ٤٧٢ عين قائد پانونى اسمه أرسير Orestes ابنه إمبراطوراً وسماه رميولس أوغسطس Romulus Augustulus ؛

ويعد مست سنين من ذلك الوقت خلع الجنود البرابرة المرتزقون ، الذين كانوا يسيطرون وقتئذ على الجيش الروماني ، هذا « الأوغسطس الصغير » ، وعينوا قائدهم أودوكر Odoacer ملكاً على إيطاليا ، وأقر أودوكر بالسيادة للإمبراطور الروماني الجالس على العرش في القسطنطينية ورضى هذا الإمبراطور به ملكاً تابعاً له . وظلت الإمبراطورية الرومانية في الشرق قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، أما في الغرب فقد انقضت وقتئذ نفسها الأخير :

الفصل الثاني

ما قامت به رومة من جلائل الأعمال

إن تعليل سقوط رومة لأيسر من تعليل طول حياتها - وأهم عمل قامت به رومة هو أنها ، بعد أن استولت على عالم البحر الأبيض المتوسط ، تثقت بثقافته ، ووهبته النظام ، والرخاء ، والسلم مدى مائتي عام ، وصدت عنه غارات البرابرة قرنين من الزمان ، وأورثت الغرب قبل موتها تراث اليونان والرومان .

وليس لرومة سنافس قط في فن الحكم . نعم إن الدولة الرومانية قد ارتكبت آلافاً من الأخطاء السياسية ، فقد أقامت صرحها على الجركية أنانية ، وكهتوت ذى طقوس غامضة خفية ، وأنشأت ديمقراطية من الأحرار ثم قضت عليها بالعنف والفساد ، واستغلت ما فتحت من البلاد لتزود بحجراتها إيطاليا الطفيلية ، فلما عجزت عن الاستغلال تقوضت دعائمها وانهارت . وخلفت في أماكن متفرقة في الشرق والغرب قفاراً وصمت هذا سلاماً . ولكنها أقامت وسط هذا الفساد كله نظاماً فخماً من الشرائع أمن الناس في أوروبا كلها تقريباً على أنفسهم وأموالهم وكان باعثاً قوياً على الجهد والمثابرة من أيام المشرعين العشرة إلى أيام نابليون . وشكلت حكومة انفصلت فيها السلطة التشريعية عن السلطة التنفيذية ، وظل ما فيها من ضوابط وموازين مصدراً ملهماً لواجعي الدساتير إلى عهد الثورتين الأمريكية والفرنسية . ولقد جمعت زمناً ما بين النظم الملكية والأرستقراطية والديمقراطية ، ونجحت في عملها هذا نجاحاً أثني عليه الفلاسفة ، والمؤرخون ، ورعاياها وأعداؤها على السواء . ووضعت أنظمة الحكم البلدى المحلى ، وأمكنته نصف ألف مدينة من أن تستمتع بالحرية زمناً طويلاً ، وأدارت شئون

إمبراطوريتها في أول الأمر بشره وقسوة ، ثم بدلتهما تسامحاً وعدالة رضىت بهما الدولة العظيمة رضا لم تعرف له نظيراً فيها تلا ذلك الزمان . وجعلت الصحراء تزدهر بالحضارة ، وكفرت عن ذنوبها بما بسطته على بلادها من سلم دائمة طويلة ، وها نحن أولاء في هذه الأيام نبذل أعظم الجهود لننحي السلم الرومانية في هذا العالم المضطرب .

في هذا الإطار الذي لم يسم عليه إطار غيره شادت رومة صرح حضارة يونانية في أصلها ، رومانية في تطبيقها ونتائجها . ولسنا ننكر أن انهماكها في شئون الحكم قد شغلها عن أن تنتج من الأعمال الذهنية مثل ما أنتجت بلاد اليونان ، ولكنها استوعبت التراث الصناعى ، والفننى الذى تلقتة من قرطاجنة ومصر وبلاد الشرق ، وقدرته أعظم التقدير ، واستمسكت به أشد الاستمساك : ولسنا ننكر كذلك أن العلوم لم تتقدم على يديها ، ولم تدخل شيئاً من التحسين الآلى على الصناعة ، ولكنها أغنت العالم بتجارة كانت تسير في بحار آمنة ، وأنشأت شبكة من الطرق الباقية حتى الآن أصبحت شرايين يجرى فيها دم الحياة الحياض : ولقد مرت فوق هذه الطرق ، وفوق ألف من الجسور الجميلة ، إلى عالم العصور الوسطى والعالم الحديث أساليب الزراعة والصناعات اليدوية ، والفنون ، وعلم إقامة المباني التذكارية وأعمال المصارف والاستثمار وتنظيم الأعمال الطبية والمستشفيات العسكرية ، ونظام المدن الصحى ، وأنواع مختلفة من الفاكهة ، وأشجار النخل ، ونباتات الحبوب والزينة ، التى جاءت بها من الشرق لتتأقلم في الغرب ، وحتى مر التدفئة المركزية قد انتقل من الجنوب الدفء إلى الشمال البارد . ولقد خلق الجنوب الحضارات ثم غلبها الشمال على أمرها فدمرها أو استعمرها من أهلها .

ولم نخترع رومة نظم التربية ، ولكنها أتمتها ووسعتها إلى حد لم يعرف له مثيل من قبل ، وأمدتها بمعونة الدولة ، ووضعت المنهاج الذى ظل باقياً يعذبنا في

آتيام شبابتا . وفي العارة لم تخترع الأقواس أو العقود أو القباب ، ولكنها استخدمتها بجرأة وفخامة جعلت بعض الطرز من عمارتها أرقى من جميع نظائرها إلى هذه الأيام ؛ ولقد أخذت الكنائس الكبرى في العصور الوسطى جميع عناصرها من الباسلغا الرومانية . ولم تخترع رومة القباب ، ولكنها وهبتها قوة واقعية ، قلما سما إليها اليونان أصحاب هذه الزعة ، ولم تبدع الفلسفة ولكن لكريشيوس وسنكا هما اللذان وجدت فيهما الأبيقورية والرواقية صورتهم النهائيين المصقولتين أعظم صقل . ولم تنشأ الأنماط الأدبية إنشاء ، لا نستثنى من ذلك المهجور نفسه ؛ ولكن من منا يستطيع أن يقرر حتى التقدير ما كان لشيرون من أثر في فنون الخطابة ، والمقالة ، وأسلوب النثر ، أو أثر فرجيل في دانتي ، أو تسو Tasso في ملن ، . . أوليبي وتانس في كتابة التاريخ ، أو هوراس وجوفثال في دريدن ، وسوف ، وپوپ ؟

وقد أضحت لغتها بفضل ما دخل عليها من مسخ يبر الإعجاب لغة إيطاليا ، ورومانيا ، وفرنسا ، وأسبانيا ، والبرتغال ، وأمريكا اللاتينية ، أى لغة نصف عالم الرجل الأبيض ، وقد ظلت تلك اللغة حتى القرن الثامن عشر اللغة الدولية للعلم والبحر في الدرس ، والفلسفة في بلاد الغرب . وكانت هي المعين الذي اغترفت منه مفردات دولية سهلة لعلى الحيوان والنبات ، ولقد بقيت حية في الطقوس المنغمة والوثائق الرسمية للكنيسة الكاثوليكية ؛ ولا تزال تكتب به تذاكر الأطباء ، وتتردد كثيراً في المصطلحات القانونية ؛ ودخلت عن طريق اللغات الرومنسية (*) (مثل peasant, pagan, paganus) و royal yegal, reyalis) لتزيد من ثروة اللغة الإنجليزية ومرونتها ؛ وملاك القول أن ما ورثناه عن الرومان يظهر أمامنا آلاف المرات في كل يوم ؛ لما أن فتحت المسيحية رومة انتقل إلى الدين الجديد بناء الدين الوثني

(*) أى المشتقة من اللغة اللاتينية كاللغات السالفة الذكر (المترجم) .

القديم : انتقل إليه لقب الجبر الأعظم pontifex meximus ، وعبادة الأم
العظمى ، وعدد لا يحصى من الأرباب التي بثت الراحة والطمأنينة في النفوس ،
والإحساس بوجود كائنات في كل مكان لا تتركها الحواس ، وبهجة الأعياد
القديمة أو وقارها ، والمظاهر الخلابية للدواكب القديمة التي لا يعرف الإنسان
بدايتها ، نقول إن هذه كلها انتقلت إلى المسيحية كما ينتقل دم الأم إلى
ولدها ، وأسرت رومة الأميرة فاتحها ، وأسلمت الإمبراطورية المحتضرة
أزمة الحكم والمهارة الإدارية إلى البابوية القوية ، وشحذت الكلمة المواسية
بقوة سحرها ما فقدته السيف المغالول من قوته ، فحل مبشرو الكنيسة محل
جيوش الدولة ، وأخذ هؤلاء يجهلون الآفاق في جميع الجهات متبعين الطرق
الرومانية ، وعادت الولايات النائرة بعد أن اعتنقت المسيحية إلى الاعتراف
بسيادة رومة . وحافظت العاصمة القديمة على سلطانها ، خلال الكفاح
الطويل الذي دام في عصر الإيمان ، وما زال ينمو هذا السلطان ، ينمو
ويقوى حتى خيل إلى العالم في عصر النهضة أن الثقافة القديمة قد انبثقت من
قبرها ، وأن المدينة الخالدة أصبحت مرة أخرى مركز حياة العالم وثرائه وقلبه
تلك الحياة ودينك الثراء والفرح . وقد احتفلت رومة في عام ١٩٣٦ بمضى
٢٦٨٩ عاما على تأسيسها ، وكان في وسعها أن تعود بنظرها إلى ما تمتاز به
حضارتها من استمرار رائع في تاريخ الإنسانية . ألايتها تعود إلى
حياتها الماضية .

شكراً لك أيها القارئ الصبور

المراجع مفصلة

CHAPTER XXI

1. Pliny, *Nat Hist*, III, 6.
 2. Dill, 239.
 3. Eattorusso, J, *Wonders of Italy*. 473.
 4. Herodotus, I, 196.
 5. Strabo, v, 1-7.
 6. Varro, *Rerum rust.*, I, 2.
 7. Pliny, III, 6.
 8. Strabo, v, 4-5.
 9. Varro, *sat Men*, frag. 44. in Friedländer, I, 338.
 10. Boissier, *Cicero*, 168.
 11. Seneca, *Epist.* II.
 12. Strabo, v, 4.3.
 13. Reid, 3.
 14. Dio, LXVI, 23.
 15. Pliny's *Letters*, VI, 16.
 16. Ibid, 20.
 17. Rostovtzeff, *Mystic Italy*, 52.
 18. Mau, 491 ; Boissier, *Rome and Pompeii*, 480.
 19. Id., *La religion romaine*, II, 286.
 20. Mau, 296, 148.
 21. Ibid. 16.
 22. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 142; Dill. 194 ; Frank, *Economic Survey*, V, 98 ; Friedländer, II, 264.
 23. CAH, XI, 587 ; Friedländer II, 228.
 24. As at Antium, Lanuvium. Tibur, Aricia.
- ### CHAPTER XXII
1. Cicero, II, *In Verren*, III, 307.
 2. Tacitus, *Annals*, XII, 31.
 3. Cicero, *Pro lege Manilla*, 6.
 4. Plutarch, *De sep. ger.*, 82.
 5. Mommsen, *History*, II, 205.
 6. Livy, XXV, 29.
 7. Reid 288.
 8. Toutain, 269.
 9. Bouchier. *E.Life and Letters in Roman Africa*, 73.
 10. St. Augustine, *Letters*, 185.
 11. Friedländer, I, 812.
 12. Boissier, *L' Afrique romaine*, 181-2; Devs, 200.
 13. Bouchier, 83.
 14. Juvenal, VII, 148.
 15. Apuleius, 41 ; a fine example of Adlington's delectable translation (1568).
 16. Book XI.
 17. Book IV-VI.
 18. Strabo, III, 4-16.
 19. Ibid., 8.7.
 20. Ibid. 4-16-18.
 21. Buchan, 310.
 22. Oest. 201.
 23. Caesar, *Bello Gallico*, II, 80.
 24. Pliny, XXXVIII, 5.
 25. Appian, IV, 7.
 26. Strabo, IV, 4-5.
 27. Ibid.
 28. Caesar, V, 34.
 29. Ammianus, XV, 12.
 30. Caesar, VI, 14 ; Val. Max ; II, 6, Hammerton, J., *Universal History of the World*, III, 1524.
 31. Caesar, VI, 14.
 32. Arnold, W. P., *The Roman System of Provincial Administration*, 142.
 33. Pliny, XVIII, 72.
 34. Frank, *Economic Survey*, V, 133f.
 35. Pliny, XXXIV, 18.
 36. Ibid, III, 5.
 37. Sidonius Apollinarius, *Poems*, XXIII, 87.
 38. Jullian, C. *Histoire de la Gaule*, V, 35a.
 39. In Mommsen, *Provinces*, I, 118.
 40. See the statement of their case in Barnes, H. E. *History of Western Civilization*, I, 434.
 41. Mommsen *History*, V, 100.
 42. Caesar, V, 12.

46. Tacitus, *Annals*, xiv, 29.
 47. Tacitus, *Agricola*, 31.
 48. Haverfield, F., *The Roman Occupation of Britain*, 213.
 49. Id., *The Romanization of Britain*
62. Collingwood and Myres, *Roman Britain*, 197; Home, G., *Roman London*, 98.
 50. Strabo, iv, 5.2.
 51. CAH, XII, 289.
 52. *Tine*, Mar. 17, 1941.
 53. Tacitus, *Germania*, 14.
 54. Strabo, vii, 1.2.
 55. Seneca, *De ira*, v, 10.
 56. *Germania*, 22.
 57. Samner, W. G., *Folkways*, 380.
 58. *Ibid.*, 316.
 59. *Germania* 20.
- CHAPTER XXIII
1. Dio Chrysostom, *Orat.*, vii.
 2. Plutarch, "Demosthenes"
 3. In Treuch, R.C., *Plutarch*, 40
 4. *Ibid.*, 41.
 5. In Glover, T. R. *Conflict of Religions in the Early Roman Empire*, 65.
 6. Plutarch, *Quaestiones Romani*; *De Iside et asiride*.
 7. Plutarch, *Moralia*, introd., I, 15.
 8. *Ibid.*, 37.
 9. *Ibid.*, vol. II, pp 123, 125, 131-2, 178.
 10. *Ibid.*, 140B.
 11. *De tranq. an.*, ix, 20.
 12. Dio Chr., *Orat.*, xii
 13. Epictetus, *Discourses*, i, 6.28.
 14. Lucian, "Of Pantomime," 2.
 15. Id., "Demonax," 57.
 16. Apuleius, book X.
 17. Alciphron, *Letters*, vi, p. 175.
 18. Dio. Chr., *Orat.*, lxxii.
 19. Philostratus, *Lives of the Sophists*, 293f.
 20. Renan, *Christian Church*, 167.
 21. Our sole source for Demonax is an essay uncertainly ascribed to Lucian, and possibly colored with fiction.
 22. Lucian, "Peregrinus Proteus".
 23. Renan *Christian Church*, 166.
 24. Lucian, "Demonax" 55; Epictetus *Discourses*, iii, 22.
 25. *Ibid.*, frag. 1.
 27. i, 12, 21; vi, 26.
 28. IV, 1.
 29. I, 24.
 30. II, 5.
 31. I, 2.
 32. *Encheiridion* 8.
 33. *Discourses*, i, 6.
 34. *Ibid.*, 9.
 35. 3, 9; ii, 8.
 36. i, 29.
 37. III, 24; ii, 6.
 38. I, 16.
 39. I, 18, 19; frag. 43.
 40. III, 10.
 41. Frag 42.
 42. *Encheir.*, 33.
 43. *Discourses*, ii, 10.
 44. III, 12.
 45. 13.
 46. *Fraga*, 54. 94
 47. *Discourses*, ii 16.
 48. i, 9.
 49. *Ibid.*, introd., xxviii.
 50. In Sextus Empiricus, *Hypotyposes Pyrr.*, I, 36f, and Gellius, xi, 5.6. For details cf Owen, J., *Evenings with the Sceptics*. I, 323-5.
 51. Sextus, *Hyp. Pyrr.*, ii, 204.
 52. III. 29; i, 135-8.
 53. III, 210.
 54. *Adv. Dogmaticos*, i, 148; *Hyp. Pyrr.*, III, 9-11.
 55. *Ibid.*, i, 7.
 56. *Ibid.*, i, 8. 25.
 57. III, 235; *adv. Dogm.*, i 49.
 58. CAH, XII, 449.
 59. Lucian, "Icaromenippus" 25.
 60. "Zeus Cross-Examined" 2-18.
 61. "Zeus Tragoedus," 57.
 62. *Dialogues of the Dead*, x.
 63. "Hermotimus," end.

64. "Charon," 2.
65. "Icaromenippus," 17.
66. "Charon," 24.
67. "Menippus," 21.
68. Inge W., *Philosophy of Plotinus*, 82.

CHAPTER XXIV

1. Josephus, *Against Apion*, II, p. 480.
2. Charlesworth, 26; Frank, *Economic Survey*, II, 830.
3. Ibid., 337.
4. 445; Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Hellenistic World*, 1288.
5. Josephus, *Wars*, II, 16.4; Frank V, 245.
6. Breccia, E., *Alexandria ad Aegyptum*, 41.
8. Dio Chr., xxii, 69.
9. In Frank, V, 247; Mommsen, *Provinces*, II, 177.
10. Baron, S.W., *Social and Religious History, of the Jews*, II, p. 489.
11. Edersheim, I, 61.
12. Josephus, *Against Apion*, II p. 489.
13. Eusebius, *Ecclesiastical History*.
14. Graetz, H., *History of the Jews*, II, 186.
15. Philo, *Quod Deus sit immutabilis* 12.
16. Philo, *De mundi opificio*, I, 4; Inge, I, 98.
17. Philo, *De confusione linguarum*, 28.
18. In Sachar, A., *History of the Jews*, 110.
19. Philo, *De vita contemplativa*.
20. Usher, A., *History of Mechanical Inventions*, 40.
21. Bailey, 314.
22. Sarton, Q., *Introduction to the History of Science*, I, 274.
23. Ibid., 202; Heath, Sir, T., *History of Greek Mathematics*, II, 306.
24. Ammianus, xxii, 16-19.
25. Philostratus, in Friedländer, I, 171.
26. Bailey, 283.
27. Sarton, 283.
28. Himes, 86.
29. Garrison, 30, 110.
30. Sarton, 282; Castiglione, 202.
31. Ibid.; Himes, 90.
32. Higgard, H., *Devils, Drugs, and Doctors*, 23.
33. Galen *On the Natural Faculties*, introd., xv.
34. Galen in Thondike, L., *History of Magic and Experimental Science*, I, 117, 152.
38. Ibid., 148.
37. Williams, I, 174.
38. Castiglione, 276.
39. Thorndike, I, 171.
40. Strabo, xvi, 4.
41. Doughty, C., *Travels in Arabia Deserta*, I, 40.
42. Josephus, *Antiquities*, xv, 9.
43. MacGregor, R., *Greek Anthology*: v, 171.
44. Tr. by Goldwyn Smith in Symonds, J.A. *Greek Poets*, 521.
45. Leslie, S., *Greek Anthology*, vii, 476.
46. Ibid., p. 17.
47. Ibid., ix, 489.
48. *Greek Anthology*, ix, 570.
49. Strabo, xv, 2.23.
50. Frank, IV, 158.
51. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 135; CAH, II, 634.
52. Breasted J.H., *Oriental Fountains of Byzantine Painting*, pref.
53. CAH, XI, 638.
54. Ibid., 646.
55. In Mahaffy, *Silver Age*, 211.
56. Philostratus, *Apollonius*, iv, 7.
57. Aelius Aristides, *Orat.*, xvii, 8, in Frank, IV, 150.
58. Philostratus, *Lives of the Sophists*, i, 26.
59. Ibid.

- 63 Longus, *Daphnis and Chloe; ad enit.* in Heliodorus, *Greek Romances*.
64. Dio Cassius, lxx, 4.
65. Al piaw, *Roman History*, xiv, 16.
66. Ibid.
67. Pliney, xxv, 8.
68. Ibid., xxxiii, 14.
69. Appian, xlii, 4.
70. Ibid., 7.
71. Ferro, I, 83.
72. Arrian, *Anabasis of Alexander*.
73. Reid, 376.
74. Williams, I, 255.
75. Strabo, i, 1.22-3.
76. Ibid, 8.5.
77. Dio. Chr., xvi, 3.
78. Ibid., x, 21.
79. In Bigg. C., *Neoplatonism*, 70.
80. Ibid., 78.
81. Dio. Chr., xii 16; xiii 28; xiv, 18; xxiii, 7.
82. Friedländer, lli, 289.
83. Frazer, *Adonis, Attis, and Osiris*, 157.
84. Cumont, P., *Oriental Religions in the Roman Empire*, 68.
85. Ibid., 56.
86. Frazer. 306; Boissier, *La religion romaine*, I, 383; Dill, 649f.
87. Plutarch, *DeIside*; Dill, 577; Halliday, W., *Pagan Background of Early Christianity*, 240.
88. Tarn, 296; Dill, 582.
89. Cumont, 41, 83.
90. Breasted, J., *Ancient Times*, 640; Welgall, A. *The Paganism in Our Christianity*, 129.
91. Dill, 610.
92. Ibid., 601, 628.
93. Cumont, 158.
94. Guignebert C., *Christianity Past and Present*, 71.
95. Hatch, E., *Influence of Greek Ideas upon the Christian Church*, 188.
96. Frazer, *Adonis*, 229, Halliday, 317.
97. Hatch, 147.
98. Philo, *De, vita contemplativa*.
99. Lucian, "Alexander the Oracle-Monger"
100. Philostatus, *Apollonius*, i, 14.
101. Ibid., 19; iv, 46.
102. I, 83-4.
103. Apollonius, epistles. xliii and xiv in Philostratus.
104. Philostratus, iv, 3.
105. Ibid, viii, 29-31.

CHAPTER XXV,

1. Appian *Roman History*, xii, 15.
2. Frank, IV, 197.
- 2a. In the State Museum, Berlin; reproduced in Pope, A., *Persian Art*, IV, 134A.
3. Rawlinson, G., *Sixth Great Oriental Monarchy*, 423.
4. Plutarch, "Cressus."
5. Sachar, 105.
6. Josephus, *Antiquities*, xiv, 2.5; Strabo, xvi, 240.
7. Josephus, xiv. 11.
8. Id., *Wars*, I, 21.
9. *Antiquities*, xv, 7; xv i 5.
10. Ibid., xv, 8
11. Ibid.; 11.
12. Ibid.; *Wars*, v, 6; Foakes-Jackson and Lake, *Beginnings of Christianity*, I, 6-7; Tchrürer, Div. I. Vol, 280.
13. *Antiquities*, xxi, 7
14. Our sole authority for this is Josephus ant. xv 8.1
15. Ibid., 10.
16. XVII, 5.
17. Klawner, J., *Jesus of Nazareth*, 146.
18. Moore, G., *Judaism*, 1.23.
19. Baron I, 131.
20. Ibid, 192-3.
21. *Antiquities*, iv, 10.
22. *Against Apion*, p. 456.
23. Finkelstein, L., *Akiba*, 38.
24. Schürer, Div, II, Vol, I, 162; Moore, I, 82; Goguel, M., *Life*

- of *Jesva*, 471; Graetz, II, 64-5.
 25. Zeitlin, S., *The Jews*, 43; *id.*;
The Pharisees and the Gospels,
 287; CAH IX 408.
 26. Josephus, *Wars*, I 8. 14.
 27. Philo *Quod, omnis homo*, 86;
Hypothetica, II.4 and 12; Josephus,
Antiquities, xviii. 1.
 28. Josephus, *Wars*, II. 8.
 29. *Ibid.*, 9.
 30. Graetz, II, 29; Ueberweg, F.,
History of Philosophy, I, 228.
 31. Klausner, 231; Graetz, II, 146.
 32. Josephus, *Wars*, II 8.
 33. In Moore, I, 313.
 34. Hastings, J., *Encyclopedia of
 Religion and Ethics*, s. v. Hillel.
 35. Philo. In Eusebius, *Præparatio
 evangelica*, viii, 7.
 36. Babylonian Talmud, Abot, I,
 42. Shab. 81a.
 37. Abot, II, 4.
 38. Foskes-Jackson, 134; CAH, IX,
 420.
 39. Book of Wisdom II
 40. *Ibid.*, v.
 41. Isaiah, ix, 6.
 42. Book of Wisdom, xviii. 18f.
 43. Isaiah, liii.
 44. Daniel, II, 44; vii, 18f; Song of
 Solomon, xvii.
 45. Sibylline Oracles, III, 767f in
 Klausner. *From Jesus to Paul*,
 188.
 46. Isaiah, II, 4; xi, 6; Book of
 Enoch, I-xvii; Sib. Or., II. 808f
 in Klausner, 150.
 47. Book of Wisdom, iv; Enoch,
 cviii.
 48. Book of Wisdom, II-III.
 49. Finkelstein, 263.
 50. Tacitus, *Historia*, v, 9.
 51. Josephus, *Wars*, II. 14.
 52. Graetz, II, 239.
 53. Josephus, I.c.
 54. *Ibid.*, v., 1f; Tacitus, v, 12.
 55. Josephus, III, 14.
 56. *Ibid.*, II 18.
 57. Tacitus, v, 13.

58. Josephus, v, 11.
 59. Dio Cassius, lxxv, 4.
 60. Josephus, x 3; Tacitus, v, 13.
 61. Strabo in Josephus, *Antiquities*,
 xiv, 7.
 62. Philo, *Legatio ad Cædum*, 86.
 63. Baron, I, 132-3; Bevan, E. R.,
Legacy of Istaci, 29.
 64. Josephus, *Against Apion*, II 3.
 65. Josephus, *Life of Flavius Josephus*,
 p. 540.
 66. Finkelstein, 141.
 67. Baron, I, 191.
 68. Dio Cassius, lxxix, 12f; Renan,
The Christian Church, 106.
 69. Moore, *Judaism*, I, 93.
 70. Finkelstein, 276.

CHAPTER XXVI

1. Reinach, S., *Short History of
 Christianity*, 22; Onignebert
Jesus, 63.
 2. Josephus, *Antiquities*, xviii. 8.
 3. Scott, E., *First Age of Christianity*,
 46; Schürer, I, 148. This
 conclusion applies also to the
 Slavonic version of Josephus;
 cf. Onignebert, op. cit. 148.
 4. Klausner, *Jesus*, 46; Goguel, 71.
 5. Pliny the Younger, v, 8.
 6. Tacitus, *Annals*, xv, 44.
 7. Goguel, 94; Klausner, 60.
 8. Suetonius, "Nero" 16.
 9. *Id.*, "Claudius" 25.
 10. Acts of the Apostles, xviii, 2.
 Quotations from the New Testa-
 ment are in most cases from
 the translation of E. J. Good-
 speed.
 11. In Goguel, 9, 184.
 12. E.g., Galatians, I, 19; I corin-
 thians, ix, 5.
 13. I Cor., xi, 23-6.
 14. *Ibid.*, xv, 3; Gal., II 20.
 15. Eusebius, *E.H.*, III, 39.
 16. E.g., vi, 30-45; viii, I-12, 17-20.
 17. Klausner. *From Jesus to Paul*,
 200.

18. Schweitzer, A., *Quest of the Historical Jesus*, 835.
19. Irenaeus, *Contra Haereses*, II, 1-3.
20. Guignebert, *Jesus*, 30; CAH, XI, 260.
21. Guignebert, 467.
22. Foakes-Jackson and Lake, *Beginnings of Christianity*, I, 268.
23. *Enc. Brit.*, XIV, 587.
24. *Ibid.*, XIV, 477.
25. Partially listed in *Enc. Brit.*, XIII, 95.
26. Scott, *First Age*, 217; *Enc. Brit.*, XIII, 96; Ooguel, 150; CAH, XI, 261.
27. Matthew, II, 1; Luke, I, 5.
- 27a. Luke, III, 1, 23.
28. Josephus, *Wars*, II, 8.
29. Tertullian, *Adv. Marcionem*, IV, 19.
30. *Enc. Brit.*, V, 642; III, 525.
31. Matt. XIII, 56; Mark, VI, 2.
32. Guignebert, *Jesus*, 127; Klausner 28.
33. John, VII, 15; Mark, VI, 2.
34. Thofndike, 471.
35. *Enc. Brit.*, XIII, 26.
36. Guignebert *Christianity* 58.
37. Josephus, *Antiquities*, XIII, 5.
On the authenticity of the passage cf. Foakes Jackson and Lake I, 10.
38. Oractz, II, 145.
39. Matt., III, 11-12.
40. *Ibid.*, 23.
41. John, IV, 2.
42. Josephus, *Antiquities* XVIII, 6.
43. Mark, VI, 14-29.
44. Matt., XIV, 1-12.
45. Mark, I, 14; Matt., IV, 12.
46. Luke, IV, 14;
47. Isaiah, LVI, 1-2.
48. Luke, IV, 19.
49. Luke, VI, 14.
50. Mark, IX, 48; Matt., XII, 31.
51. Luke, XVI, 26.
52. Mark, XI, 12-14.
53. Matt., XII, 46; Luke, VIII, 19.
54. Mark, I, 7; Matt., V, 40 Luke, VI, 29.
55. Guignebert, *Jesus*, 186.
56. Klausner, 69.
57. Luke, VII, 26-29.
58. Mark, X, 16.
59. Cf. Robertson, J.M., *Christianity and Mythology*.
60. Matt., XIII, 57.
61. Mark, V, 35f.
62. Matt., XIX, 28.
63. Luke, X, 1-4.
64. Guignebert, *Jesus*, 62, 253; Ooguel, 282, 287.
65. E.g., Matt., XX, 1-16.
66. Matt., XXIV, 30.
67. John, XVIII, 26.
68. Mark, IV, 11, 30; XII, 34.
69. Luke, XVII, 20.
70. Matt., XIX, 29.
71. Cf. Schweitzer, 212; Guignebert, 241.
72. Mark, ..., 20.
73. Matt., X, 23.
74. Matt., XVI, 28.
75. Mark, XIII, 30.
76. Mark, XII, 32.
77. Matt., XXIV, 6-12.
78. E.g., Kaestky, K., *Ursprung des Christentums*; Kalthoff, A., *Rise of Christianity*.
79. Mark, X, 23; Matt., VI, 25; XIX, 24; Luke, XVI, 13.
80. Matt., XIX, 16.
81. Acts, II, 44-5.
82. Matt., XXII, 21.
83. Matt., XXV, 14.
84. Luke, XIX, 26.
85. Matt., XX, 16.
86. Matt., XXIV, 46; Luke, XVII, 7-10.
87. Matt., XI, 12.
88. Mark, I, 14-15; VI, 12; Matt., X, 7.
89. Luke XVIII, 29; XIV, 26; Matt., VIII, 21; X, 34; XIX, 12.
90. Leviticus, XIX, 17-18, 34.
91. Exodus, XXIII, 4-5.
92. Jeremiah, III, 30.

93. Isaiah, i 6.
94. Ibid., i, 2.
95. Hosea, ii, 1.
96. Matt., x, 5.
97. Acts, x-xi.
98. John, iv, 22.
99. Matt., xv, 24f; Mark, vii, 27.
100. Matt. viii, 4.
101. Matt., xxiii, 1.
102. Matt., v, 17.
103. Luke, xvi, 17; Matt., v, 18.
104. Foakes-Jackson and Lake, 1, 816.
105. Matt., v, 31-2.
106. Matt., v, 21-2.
107. Mark, ii, 26.
108. Luke xvi, 16; Matt., v, 18.
109. Matt., xxiii, 1-34; xxi, 81.
110. Cf. Mark, xxii, 83-8, and Klausner, *Jesus*, 113.
111. Luke, xxiii, 31-3.
112. Acts, i, 6.
113. Mark, xii, 35-7.
114. Matt., xix 17.
115. Mark XIV 36.
116. Daniel, vii, 13.
117. Matt., xii, 8.
118. Matt., xi, 27; Luke, x, 29.
119. Matt., xvi, 16f.
120. Luke, xix, 87.
121. John, xii, 13.
122. Mark, xiv 49; Luke, xxi, 1; xxi, 37.
123. John, xi, 50.
124. Mark, x, 45; xiv, 34.
125. E.g., Quignebert, *Jesus*, 454; Brandes, O., *Did Jesus Exist?*, 104.
- 1 G. Cf. Oguei, 497.
127. Mark, xiv, 26; Klausner, 336.
128. John, xiii, 33, XIV 1-2.
129. Mark, xiv, 48.
130. Mark, xiv, 61; Matt., xxvi, 63.
131. Philo, *Legatio*, i, 88.
132. Matt., xxvii, 11.
133. John, xxviii, 38.
134. Tacitus, *Annals*, xv, 44.
135. Luke, xviii, 26.
136. Cicero, *vim verrem* 64.
137. Mark, xv, 32.

138. Luke, xxiii, 39-43.
139. John, xix 25; Mark, xv, 37.
140. Justinian, *Digest*, xlviii. 20. 6.
141. Luke, xxiii, 48.
142. Luke, xxiv, 18-32.
143. Matt., xxviii, 16-17.
144. John, xxi, 4.
145. Luke xxiv, 52

CHAPTER XXVII

1. Foakes - Jackson and Lake II, *passim*, and especially, 306-6; Scott, *First Age*, 110; CAH, XI, 257-8, Klausner, from *Jesus to Paul* 916; Ramsay, W. M., *The Church in the Roman Empire*, 6-8; Renan, *Apostles*, P. v.
2. Shotwell, J., and Loomis, L., *The see of Peter*, 66-7.
3. I Peter, iv, 7.
4. I John, ii, 18.
5. Acts, ii, 46.
6. Ibid., xi, 8.
7. V, 20.
8. Mark, vi, 13.
9. Acts, iv, 32-6; ii, 44-5.
10. IV 4.
11. VI, 11.
12. VII, 51-9.
13. VIII. 2-3.
14. XI, 19.
15. I Cor., ix 5; Clement of Alexandria, *Stromata*, vii, 11; Eusebius, *E.H.*, iii, 30.
16. I Peter, i, i-iv, 8.
17. Shotwell and Loomis, 64-5.
18. Lactantius, *De Moribus Persecutorum*, 2.
19. Eusebius, ii, 25.
20. Ibid., iii, 1.
21. Renan *Antichrist*, 93.
22. Acts, xiii, 9; Coneybeare and Howson, *Life, Times, and Travels of St. Paul*, i, 46, 150.
23. Quignebert, *Christianity*, 76-6;

- Livingstone, R.W., *The Legacy of Greece*, 83, 54
24. Acts, xxi, 8.
25. Renan, *Jesus*, 167.
26. II Cor., x, 1.
27. Ibid., xii, 7.
28. Gal., v, 12.
29. II Cor., xi, 1.
30. Acts, ix, 1.
31. IX, 3-9.
32. IX, 18.
33. XV, 1.
34. XV, 27-9. The account in Acts harmonizes sufficiently well. *pace* Renan and others, with Paul's report in Gal ii.
35. Gal. ii, 10.
36. Ibid., ii, iii.
37. Acts, xvii, 18.
38. XVII, 22.
39. XVIII, 12.
40. II Cor., iii, 6.
41. Acts, xxi, 12-4.
42. XXVIII, 28.
43. Guignebert, *Christianity*, 65; Goguel, 106, CAH, XI, 267; Klausner, *Jesus*, 63.
44. Coloss., iii, 6.
45. II Cor., iii, 6.
46. I Cor., xv, 33.
47. Titus, i, 15.
48. I Timothy, vi, 10. The letters to Titus and Timothy, however, are of doubtful authenticity.
49. I Cor., ix, 19; x, 33.
50. Romans, v, 12.
51. Frazer, Sir J., *The Scapegoat* 210, 413; Weigall, 70f.
52. Guignebert, *Christianity*, 88.
53. I Cor., xv, 61.
54. Ibid., i, 24.
55. Coloss., i, 15-17.
56. Rom., ix, 11, 18; xi, 5.
57. Hebrews, xi, 1. Probably not Paul's.
58. Gal. iii 27.
59. I Cor., xii.
60. Ibid., ix, 5.
61. VII, 8.
62. Rom. xiii, 14.
63. Ibid., i, 28.
64. I Cor., vi, 15.
65. Ibid., vii, 20f.
66. Rom., xiii, 1.
- 66a. II Tim., iv, 9, 6.
67. Philippians, iii, 20, IV 6.
68. I Cor., vii, 29; cf. I Thessalonians, iv, 15.
69. II Thess., ii, 1-6.
70. Acts; xvii, 7.
71. Eusebius, *E.H.*, iii, 1.
72. Revelation, xvii, 10.
73. Renan, *Antichrist*, 95; CAH, X, 726.
74. Duchesne, Mon. L., *Early History of the Christian Church*, I, 99.
75. Eusebius, iii, 26.
76. Ibid., iii, 33.
77. Rev., viii, 4; xiv, 1.
78. Ibid., vi, 2-8.
79. VII, 14.
80. XX, 15; xxi, 8.
81. XIX, 18.
82. XXI.
83. Proverbs, viii, 22-31.
84. John, i 5.
85. Justin, *Apology*, 166; Tertullian, *De Baptismo* 5; Hallday. 9.

CHAPTER XXXVIII

1. Duchesne, I, 38.
2. Tertullian, *Contra Marcionem*, v, 8.
3. Jerome, *Letters*, xciii.
4. Clement of Alexandria, *Paedagogus*, iii, 11.
5. Paul. I Cor., xi, 8. XIV 34.
6. Lucian, *Peregrinusa Proteus*.
7. Tertullian, *Apologeticus*, xxxix, 11-12.
8. Ibid., 6.
9. Renan, *Marc Aurèle* 600.
10. James, v, 1; ii, 5.
11. Ibid., i 10.

19. Renan, *St. Paul*, 402.
13. Klausner, *From Jesus to Paul*, 133-4.
14. Tertullian, *De jejuniis*, i, 17; Duchesne, II, 253. Renan *Christian Church*, 211; Robertson, *History of Freebought*, I, 244.
15. Clement of Alex-Pædag., III, 11. Renan, *Marc Aurèle*, 520.
16. Tertullian, *Apol.* ix, 8.
17. Gibbon, I, 480.
18. Tertullian *De spectaculis*, I, 3.
19. Sumner, W. O. *War and Other Essays*, 54-5.
20. Tertullian, *Apol.*, xvi, 10.
21. Friedländer III, 204; Tertullian, *De exhort castitatis*, 13; Lea, H. C., *Historical Sketch of Sacerdotal Celibacy*, 41; Robertson, *History of Freebought*, I, 244.
22. Pliny the Younger. x 97.
23. Oake in Hammerion. IV, 2179.
24. Tertullian, *De spect.*, 28.
25. Perhaps anthropophagic, cf. *Sundar Folkways* 451.
26. Renan, *St. Paul*, 268.
27. Frazer, Sir J., *Spirits of the Corn and Wild II*, 92-5; Carpenter, Edw., *Pagan and Christian Creeds*. 65-7.
28. Acts, viii. 14-17; xix, 1-6.
29. *Catholic Encyclopedia*, 217-8.
30. Matt., xvi, 18; John, xx, 23.
31. Friedländer. II. 864.
32. Renan. *Marc Aurèle*, 449.
33. Tertullian *Apol.* xxxvii, 4.
34. Id., *Ad uxorem*. I, 8; Renan, *Marc*, 561. Glover, *Conflict of Religions*. 841.
35. CAH, XII 466.
36. Lake, K., *Apostolic Fathers*. I. 396.
37. Murray. Sir G., *Five Stages of Greek Religion*, 196.
38. Renan, *Marc* 292.
39. Duchesne. I. 196.
40. Friedländer III. 192.
41. CAH, XII, 459.
42. Origen. *Contra Celsum*. in Glover. 262; Carpenter. 280.
43. Plotinus. *Enneads*. xliii.
44. Porphyry, *Life of Plotinus*. 14.
45. Mac Kenna. Stephen. *Essence of Plotinus*. 11a.
46. Plotinus *Enneads*. iii, 4.
47. Ibid. vi 9.
48. V. I.
49. IV. 1; Inge. *Philosophy of Plotinus II* 21-4. 82.
50. Plotinus. v. 1 iii. 7.
51. Ibid. v. 11.
52. Mac Kenna. *intord.* xx.
53. In Lake. *Apostolic Fathers*, I. 23.
54. Tertullian *Apol.* xxx, 4.
55. Ibid. xvii. 6.
56. Id., *De specul.* 30.
57. Id. *De cultu feminarum*.
58. In Ucherweg. I. 808.
59. CAH. XII. 593.
60. Eusebius. vi. 2.
61. Gibbon. I. 467.
62. Jerome *Letters*. xxxvii
63. Shotwell. *Introduction*. 292.
64. Origen. *De principiis*. I. 16-16. in Hatch. 76.
65. Origen. op. cit., iv, 1, in Hatch 76.
66. Duchesne, I, 266f.
67. Inge, *Plotinus*, II, 19, 102.
68. In Watson, *Marcus Aurelius*, 806.
69. Matt., xvi, 18.
70. Shotwell and Loomis, 64-5.
71. Ibid., 60-1, 84-6.
72. Lake, I, 121.
73. Duchesne I, 215.
74. CAH, XII, 198, 806.
75. Cyprian's Letter in Inge *Plotinus*. I. 62.

CHAPTER XXXIX

1. Herodian. *History of Twenty Cases II*. 88.
2. Dio Cassius. lxxiv, 5.
3. Herodian. II, 100, 108; III, 155.
4. *Historia Augusta*, "Septimius" Severus, xviii. 11.

6. Herodian, III, 189.
6. Lot, F. *End of the Ancient World* 10.
7. Dio, lxxxix, 7.
8. Ibid., lxxviii, 16.
9. Herodian, IV, 210; Dio lxxviii, 22.
10. Dio, lxxxix, 23.
11. *Historia Augusta* "Elagabalus," 19-32. Dio, lxxx, 13; Herodian, IV, 253.
12. Dio, lxxxix, 14; Gibbon, I, 141.
13. *Historia Augusta* "Severus Alexander" 30, 39.
14. Herodian, VI, 6.
15. *Hist. Aug.* "Severus Alexander" 20.
16. Ibid., 29.
17. Ibid., 32.
18. Herodian, VI, 8.
19. In Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Roman Empire*, 399.
20. Gibbon, I, 294.
21. Maine, *Ancient Law*, 177.
22. West, L., "Economic Collapse of the Roman Empire," in *Classical Journal* 1932 p. 106.
23. Abbott, *Common People*, 174.
24. Rostovtzeff, op. cit., 424, 442-3.
25. Ibid., 305.
26. Frank, *Economic History*, 489.
27. Ferrero, *Ruin of Ancient Civilization*, 68; Rostovtzeff, *History of the Ancient World*, II 317.
28. Frank, *Economic Survey*, IV, 220.
29. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 419.
30. Collingwood and Myres, 206.
31. Heath, II, 448.
32. Plato, *Laws* 819.
33. Ball, W. W., *Short History of Mathematics*, 96.
34. Justinian, *Digest*, I 1.4.
35. *Hist. Aug.* "Severus Alexander," 51.
36. Roberts, W. R., introd. to "*Longinus*" on the *Sublime*, Loeb Library.
37. Heliodorus, *Greek Romances*, I.
38. Ibid., 389.
39. In Catullus, Tibullus, etc., p. 343.
40. In Burckhardt, J., *Welt Zeit Constantins*, 54.
41. CAH, XII, 273; Frank *Economic Survey* III, 683.
42. Ferrero, *Ancient Rome and Modern America*, 88.
43. Toutain, 326.
44. West, I, c. 102.
45. Rostovtzeff, *Ancient World*, II, 329.
46. Toutain, 326. CAH XII, 271; *Cambridge Medieval History* I, 52.
47. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 474.
48. Commingham, W. C., *Western Civilization in its Economic Aspects* I, 191-2.
49. Paul-Louis, 282-5.
50. Translation based on that of Elsa Olaser in Frank *Economic Survey* V, 312.
51. Ibid., The prices are calculated on the valuation of gold at \$35 per oz. in the United States of 1944.
52. Frank *Survey* III, 612.
53. Lactantius, *De Mortibus Persecutorum*, vii.
54. Ibid, vii, 2.
55. Charlesworth, 98.
56. West, 195. Ferrero, *Ruin of Ancient Civilization* 108.
57. Cunningham, I, 188.
58. Frank, *Survey* II, 245. IV, 241.
59. Reid, *Municipalities*, 492; Arnold 265.
60. Hekland, 382.
61. Davis, W. S., 233.
62. Frank, *Economic History*, 404. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 409.
63. Gibbon, I, 377.

CHAPTER XXX

1. Roman, *Marc*, 592.
2. Tertullian, *Apol.*, xl, 1.
3. Minucius Felix, *Octavius*, ix, 5 in Tertullian, *Apol.*
4. Gagnebert, *Christianity*, 164.
5. I Cor. vi 1; Roman, *Marc*, 597.

6. Origen *Contra Celsum*, viii, 69, in Haliday, 27.
7. Tertullian, *Apol.*, xv, 1-7; Duchesne, I, 34.
8. Friedländer, III, 186.
9. Tertullian, *Apol.*, iv, 1.
10. Ramsay, 253; CAH, X, 503.
11. Duchesne, I, 89.
12. Bury, J., *History of Freedom of Thought*, 42.
13. Tertullian, *Apol.*, v, 4, Eusebius iii, 17.
14. Pliny the Younger, 96-7.
15. Recript of Hadrian in Eusebius, iv, 9. For a defence of its authenticity cf. Ramsay, 320.
16. From an account said to have been sent to the Christian churches by the elders of the church at Smyrna, in Lake, *Apostolic Fathers*, II, 321.
17. Renan, *Marc*, 391.
18. Tertullian, *Apol.*, xiv, 14.
19. *Memoirs of St. Perpetua*, in Davis and West, *Readings in Ancient History*, 287.
20. Rostovtzeff, *Ancient World* II, 349.
21. Duchesne I, 267.
22. Lactantius, *De Mortibus Persecutorum*, x.
23. Eusebius, viii, 11.
24. Gibbon, II, 67.
25. Eusebius, viii, 17.
26. Tertullian, *Apol.*, I, 13.
27. Ambrose in *Enc. Brit.*, VI, 297.
28. Eusebius, *Life of Constantine* i, 38.
29. Eusebius, *E.H.*, viii, 2.
30. Id., *Life of Constantine*, i, 28.
31. Lactantius, *De Mortibus*, xiv, 5.
32. *Cambridge Medieval History*, I, 4.
33. For the detailed evidence cf. Burckhardt, 262f.
34. *Bist. Aag.* "Elagabalus," xxxiv, 4.
35. Lot, 29.
36. Flick, A. C., *Rise of the Medieval Church*, 123-4.
37. Duruy, V., *History of the Roman People* VII, 510.
38. Kalthoff, 172; Lot, 98.
39. Eusebius, *Life*, ii, 86.
40. Ibid., iii, 62f.
41. Duchesne, I, 290.
42. Eusebius, *E.H.*, viii, 1.
43. Duchesne, II, 99.
44. Eusebius, *Historical View of the Council of Nice*, 6.
45. Ibid.
46. Eusebius *Life*, ii, 68, 70.
47. Eusebius, *Nice*, 6.
48. Ibid., 15.
49. *Cambridge Medieval History*, I, 121.
50. Soerates, *Ecclesiastical History*, I, 8.
51. Duchesne, II, 125.
52. Ferrero, *Ruin*, 170.
53. Gatteschi 24, Reimach, *Apolo*, 89.
54. Gibbon, VI, 553.
55. Lactantius, *Divinae Institutiones*, v, 19.
56. Eusebius, *Life*, i, 1.
57. *Cambridge Medieval History*, I, 15.

ÉPILOGUE

1. Reid, J., S., in *Cambridge Medieval History*, I, 64.
2. Cyprian; *Ad Demetrium*, 8, in Inge, *Plotans*, I, 16.
3. Cf. West, op. cit., 108.
4. Frank, *Survey*, III, 575.
5. In Eusebius, *E.H.*, vii, 21.
6. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 424.
7. Frank, *Survey*, III, 74.
8. Gibbon, I, 274.
9. Davis, *Influence of Wealth*, 214.
10. Gibbon, 274.
11. Id., chap. xvi, etc.
12. Renan, *Marc*, 589; Ferrero *Ruin* 7, 74; White, E. L., *Why Rome Fell*, passim.
13. Montesquieu, *Grandeur et décadence des Romains*, 86.
14. *Cambridge Medieval History*, I, 10.
15. Abbott, 201.
16. Rostovtzeff, *Roman Empire*, 445.

فهرس عام

بالأحداث التى أرخ لها فى الكتاب

مسلطة حسب السنين

السنون قبل الميلاد	الحواث	رقم الصفحة
٣٠٠٠	بده الحضارة (أيام الرجل الأورلىلى)	٤٤
١٢٠٠٠	إنشغال فرنسا من العصر الحجرى القديم إلى العصر الحجرى الحديث (تقرىبا)	٤١
٢٠٠٠	إنشاء صناعة البرنز (تقرىبا)	٤٠
٢٠٠٠	انتقال فرنسا إلى عصر البرنز (تقرىبا)	٤٤
١٢٠٠	عبور فرع من قبائل الكلت البحر من غالة واستقراره فى إنجلترا (تقرىبا)	٥٤
١٠٠٠	شروع الفيلقطين فى البحث عن ثروة إسبانيا المعدنية (تقرىبا)	٤٠
٩٠٠	الفيلقطين يؤسسون فى مدينة (أوبا) طرابلس قبل تمام العام	٢٣
٩٠٠	تسرب المجلس الألبى من المساليا إلى فرنسا وبريطانيا وإيرلندا	٤٤
٨٠٠	الاستيلاء على فادس ومالقة (تقرىبا)	٤٠
٧٧٦	بده قيام الألعاب الأولمبية	٧٥
٥٥٠	استيراد فن (لاتين) La Tène فى صناعة الحديد	٤٥
٥٢١	دارا الأول فى نقش همنوم	٥٦
٥٠٠	استقرار اليونان فى الساحل الغربى الشرقى لاسبانيا (تقرىبا)	٤٠
٤٥٠	الكلت يتككون معظم أوروبا الوسطى وغالة	٤٧
٣٩٤	نهاية قيام الألعاب الأولمبية	٧٥
٣٩٠	الكلت ينطعون جنوبا نحو رومة	٤٧
٣٥٠	عبور ديشياس (المرتاد الماسليون) المحيط الأطلسى	٥٤
٣٠٢	مرداتس يقيم ملكة تشمل كهوكيا وبيتس	١٣٥
٢٨٦	اتخاذ مديولانم (ميلان) عاصمة الإمبراطورية الغربية بدل رومة	٩
٢٧٨	الكلت يمنحون دلق ويستولون على فرجيا	٤٧
٢٤٨	مخرج أرساسيس الزعيم السكوى على حكم السلوقين	١٥٧
٢٠٩	الفرطاجيون يعمرون مدينة جنوى	٨
٢٠٠	صناع القنغار والحديد ينزعمون أسواق ألمانيا والغرب من إيطاليا	٤٩
٢٠٠	نفاة المجلس الأعلى الإسرائيلى	١٧٢
١٨٩	رومة تهزم أنتيخوس الثالث	١٥٧
١٧٠-٩٦	تأليف كتاب أثنوخ	١٨٠

الحوادث	السنوات قبل الميلاد	رقم الصفحة
تاريخ كتاب دانيال	١٦٥	١٨
نشأة قرطبة	١٥٧	٤٢
نشر نبوءات سينيلية	١٥٥	١٨٠
قيام الإمبراطورية الرومانية	١٤٦	١
يوسيفوس يكتب تاريخ رومة من ١٤٤ - ٨٢ ق م	١٤٤	١٣٠
اقتراح سيمون مكاني استقلال بلاد اليهود من أيدي الملوك السلوقيين	١٤٣	١٦١
اختيار سيمون قائداً أو كاهناً أهل للدولة اليهودية الثابتة	١٤٢	١٦١
ميلاد يوسيفوس في أباديا من أعمال سوريا	١٣٥	١٣٠
أطلس الثالث يوصي بمملكته إلى رومة	١٣٣	١٣٣
الثورة والاضطرابات الشيوعية في رومة	١٣٣	٢٩١
أرسطس بن الملك يوميز الثاني يهزم جيشاً رومانياً	١٣٢	١٣٣
التضال بين رومة واليهود من ١٢٢ ق م - ١٣٥ م	١٣٢	١٣٢
١٣٠-٤١ م نشر سفر أشبال سليمان	١٣٠	١٧٩
موت سينيور	١٢٩	٨١
عودة بانتيوس إلى أثينة	١٢٩	٨١
تخصيص هيكل لميادة أرتيميس	١٢٩	١٢٩
الرومان يفتحون جنوب غالة	١٢٥	٤٧
الانقلاب السياسي المفاجيء	١١٥	١٣٥
فرع من الكلكت يطرد بني عمومه من جنوب بريطانيا	١٠٠	٥٤
موت نيقوميديس الثاني ملك بيثنيا	٩٤	١٣٧
حكم ترسبرانس الأكبر أشهر ملوك أرمينية من ٩٤ - ٥٦	٩٤	١٥٦
مرداثس يامر بقتل ثمانين ألف إيطالي في صقلية	٨٨	١٣٨
أمير عربي يشيد قصراً من الجير في جزا بالقرب من الموصل	٨٨	١٥٨
الحرب المثرادنية الأولى	٨٨ - ٨٤	١٣٧
الحرب المثرادنية الثانية	٨٣ - ٨١	١٤٠
أنتيوخوس السقياني يعلم شيشرون في المجمع العلمي	٧٩	٨١
المسلمونيون يضمنون بلباس السامرة وغيرها إلى بلادهم	٨٨	١٦١
الملكة شالوم اسكتندرة تمقذ الصلح مع الفرنسيين	٧٨ - ٦٩	١٦٢
الحرب المثرادنية الثالثة	٧٥ - ٦٣	١٤٠
مولد طلل في بابل	٧٥	١٧٦
انتصار فيالق بيمبي في دمشق	٦٣	١٦٢
زعامة الكلكت يستغيثون بقرصر في صلا إغارة ألمانية	٥٨	٤٧
كراسس في طريقه إلى طشقونه	٥٨	١٦٢
هزيمة كراسس في كاري	٥٣	١٥٨

السنون قبل الميلاد ثم بعد الميلاد	الحوادث	رقم الصفحة
١٤٣ ق م - ٧٠ م	ملة النولة اليهودية الثانية	١٦١
٥٣ ق م - ٢١٧ م	حروب روما مع يارثيا	١٥٨
٥٠ ق م	استرايون السرديس يجمع ديوان شعر كله غزل في الفطيان	١١٩
٥٠ ق م	نشر سفر مزامير سليمان	١٨٠
٤٦ ق م	٣٠٠ صاحب مصرف وبائع خجلة في روما	٢٤
٤٣ ق م	بيع ثلاثين ألف يهودى في أسواق الرقيق	١٦٣
٤٣ ق م	ظهور الاضطرابات الشيوعية في أثينة	٢٩١
٢٧ ق م -	حكم هيرود بن انتباتر	١٦٣
٣٠ ق م	تعيين هلال رئيساً للسندرين	١٧٧
٢٨ ق م	كتابة الترجمة السبعينية للثورة	١٨١
٢٥ ق م	أغسطس ليليوس يبحث جالس ليضم مملكة ملرب والهرب	١١٦
٩ ق م - ٤٠ ق م	حكم الملك ارتاس الرابع	١١٧
٩ ق م - ٤٠ ق م	ملكة يهرى تبلغ ذرى - مجدعا	١١٧
٨ ق م - ٧ ق م	سترليس حاكم سوريا يحمى اليهود	٢١٢
٧ ق م	استرايون يخرج كتابه العظيم (الجغرافية)	١٤٢
٦ ق م	الحكم على الكسندر وإستبولس ابنى هيرود بالإعدام	١٦٩
٤ ق م	موت هيرود	١٦٩
٤ ق م	جنود أركلوس يقتلون ٣٠٠٠ يهودى جاؤوا إلى اورشليم للاحتفال	
١٨٤ ق م	بميد الفصح	
٤ ق م - ٢٢٥ ق م	شباب المسيحية	١٩٧
٢ ق م - ١ ق م	قدم مولد المسيح	٢١٢
٦ ق م - ٧ ق م	إحصاء عام في بلاد اليهود	٢١٢
٦ ق م - ١٢ ق م	كويرنيوس حاكم سوريا	٢١٢
١٠ ق م	م وفاة هلال	١٧٨
٢٨ ق م - ٢٩ ق م	يوحنا يعمد يسوع المسيح	٢١٢
٣٠ ق م	تشديد هكل الشمس	١٢٤
٣٠ ق م ؟	اتهام اسطفافوس الشمس بالتجديف	٢٤٣
٣٠ ق م - ٩٥ ق م	حياة رسل المسيح	٢٢٥
٣١ ق م ؟	بولس يترجم الاضطهاد الأول للمسيحيين في اورشليم	٢٥٢
٣٦ ق م	إلغاء الملكية في بلاد اليهود وجنوبها ولاية زوماتية	١٨٥
٤٠ ق م	وفدان من اليونان واليهود يمرضان قضايهما على كليبيولا	١٠٢
٤٠ ق م - ٩٠ ق م	ديوسكوريديز يكتب كتابه في العقاقير	١١٠
٤٠ ق م - ١٤٠ ق م	ديوكريستوم (ديودور القمى)	١٤٣

الحوادث	السنون بعد الميلاد	رقم الصفحة
تفرييا مقتل يعقوب بن زبدي	٤١	٢٤٤
بطرس يشق طريقه إلى رومة ويصل إليها	٤١	٢٤٦
أجرى ملكا على فلسطين	٤١	١٨٥
كلوديوس يجر القنائة	٤٣	٥٥
٤٣ - ٤٤ ؟ برغابا وبولس يصلان معا	٤٣	١٥٤
كلوديوس يعيد بلاد اليهود إلى ما كانت عليه في عهد أغسطس	٤٤	١٨٥
٤٥ - ٤٧ رحلة القديس بولس التبشيرية	٤٥	٢٥٤
مولد سيمونيوس سليرس	٤٦	٣٣
٤٦ - ١٧٦ حياة أفلو طرخس التبرونياني	٤٦	٦٩
٥٠ كولوني تقدم تكريماً لأم فيرون التي ولدت فيها	٥٠	٦٢
٥٠ بولس يتم رحلته التبشيرية الثانية	٥٠	٢٥٥
٥٠ مولد أبكتس في هيرابوليس	٥٠	٨٣
٥٠ ؟ بولس وبرغابا يسافران إلى أورشليم	٥٠	٢٥٥
٥٠ - ٥٠ سموناكس الفيلسوف الكلبي	٥٠	٨٠
٥١ بولس يقطع حل ظهر سفينة إلى أليانة	٥١	١٥٦
٥١ - ٥٢ بولس يقيم في كورنثة ثمانية عشر شهراً	٥١	٢٥٨
٥٢ كلوديوس ينق اليهود لإثارتهم الاضطرابات العامة بتحريرهم المسيح	٥٢	٢٠٥
٥٢ انقراض وجود الحامية المسيحية قبل هذا العام	٥٢	٢٠٦
٥٣ ؟ انقضاء بولس من كورنثة إلى أورشليم	٥٣	٢٥٨
٥٤ رايوح بولس إلى كورنثة	٥٤	٢٥٩
٥٧ ؟ استقبال از عماء الكنيسة لبولس	٥٧	٢٦٠
٥٨ - ٦٠ القبض على بولس وإيقاظه تحت الحراسة	٥٨	٢٦١
٦٠ - ١٢٠ م الانجيل الأريمية	٦٠	٢٠٧
٦١ يودكا ملكة إحدى القبائل البريطانية تقود ثورة	٦١	٥٥
٦٢ يعقوب العادل يقتل نفسه	٦٢	٢٤٤
٦٣ زلزال يدمر بطرس يهيى	٦٣	١٦
٦٣ النسخة الأصلية من سفر الأمثال	٦٣	٢٢٥
٦٤ وسائل تمزى إلى بولس مؤرخة بهذا العام	٦٤	٢٠٦
٦٤ استشهاد بولس وصلب بطرس	٦٤	٢٤٧
٦٤ قتل للمسيحين بعد حريق هذا النسيم	٦٤	٢٦٨
٦٤ - ٣١١ م النزاع بين الكنيسة والدولة	٦٤	٣٧٠
٦٦ استيلاء التوار على أورشليم وفلسطين قبل ستمبر	٦٦	١٨٧
٦٨ ٧١ اندلاع الثورة بقيادة فندكس وساميلس	٦٨	٤٨
٦٩ - ٧٠ سفر الرويا ليوحنا	٦٩	٣٧١

الحوادث	السنون بعد الميلاد	رقم الصفحة
تخريب الهيكل	٧٠ م	١٧٤
مليون ومائة وسبعة وتسعون ألف يهودي يهلكون في الحصار	٧٠ م	١٨٨
تشجيت الآلاف من اليهود	٧٠ م	١٩٠
بقاء بث الدعوة للمسيحية بين اليهود	٧٠ م	٢٤٧
مقاومة اليهود	٧٣	١٨٨
تاريخ حرب اليهود مؤلف ليوسفوس	٧٥	١٩١
٥٤ م - م أجر كولا حاكم بريطانيا	٧٠٨	٥٥
ثورة يركان فيزوف	٧٩	١٦
دومتيان بنى ديوكريستوم من إيطاليا وبثينيا	٨٢	١٤٣
٩٠ م - كتابة إنجيل متى	٨٥	٢٠٨
٩٠ م - يوحنا الرسول يكتب الإنجيل	٩٠	٢٢٤
أتم إشارة غير مسيحية تثبت وجود المسيح	٩٣	٢٠٤
أنباء بانتقاد دومتيان إجراءات جليظة ضد اليهود	٩٥	١٩٣
البابا كلمنت يرسل رسالة إلى كنيسة كورنثة	٩٦	٣١٦
٣٠٩ م - نمو الكنيسة	٩٦	٢٧٧
كلمنت يشير إلى رسائل بولس	٩٧	٢٦٣
انقسام التجار مكاسبهم مع الثالث التلمذ	١٠٠	١٢٤
الحكام عماليث الثاني يفرض النظام الصارم	١٠٠	١٩٢
كلمنت الإسكندر وأقاربه حول مولد المسيح	١٠٠	٢١٢
دفن موني المسيحيين في سراديب	١٠٠	٢٨٥
وصول طوى تحديد النسل إلى طبقة الزراع	١٠٠	٤٠٦
ترابان يضم المملكة الشمالية إلى إمبراطوريته	١٠٦	١١٧
أتم الإشارات إلى المسيح في خطاب بلي الأصغر	١١٠	٢٠٥
كتابة رسالة راعي هرامس	١١٠	٢٨٢
١١٦ م - يهود قورينة يرفضون علم الثورة على رومة	١١٦	١٩٤
سورانس الأفسوس ينشر رسالة في أمراض النساء . وولادة	١١٦ م	
الأطفال والمنايا جم	١١١	
إنشاء مدينة تمجاد	١١٧	٢٤
بسيليس وأنظمة القيص الرباني والأيونات المحسنة	١٢٧	٢٩٢
١٨٧ - ليلوس أدرستيز	١١٧	١٣٢
١٢٧ م - هيريان يشيسورا	١٢٢	٥٦
١٢٤ م - ميلاد لوسيوس أبوليوس	١٢٤ م	٣٦
١٥١ م - كلوديوس بطليموس يرصد الأجرام السماوية	١٢٧ م	١٠٦

الحوادث	السنون بعد الميلاد	رقم الصفحة
هدريان يعلن اعتزام بنام ضريح بلوثير	١٣٠	١٩٤
هدريان يصدر مرسوماً بتحريم الختان ويعمر تلميم الشريعة اليهودية	١٣١	١٩٤
آخر وقفة لليهود في التاريخ القديم لاستعادة حريتهم	١٣٢	١٩٤
ببليس ينكر شخصية يوحنا الأكبر	١٣٥	٢٠٧
ببليس يزور سفر الرؤيا إلى يوحنا اللاهوتي	١٣٥	٢٧١
جستن مارتن يزور سفر الرؤيا إلى الرسول يوحنا	١٣٥	٢٧١
ببليس يتفرد بذكر الإشارة إلى إنجيل مسيحي	١٣٥	٢٠٧
مسيون يصل إلى رومة لتخليص المسيحية من اليهودية	١٤٠	٢٩٢
سوثونيوس يورخ اضطهاد نيرون للمسيحية	١٤٥	٢٠٥
مولد سميثيوس سفيرس	١٤٦	٣٢٢
تاريخ الإشارة إلى إنجيل مسيحي	١٥١	٢٠٧
متاتس يتدق بخلق المسيحيين المتزايد هذا العالم	١٥٦	٢٩٣
بوليكارب أسقف أزمير يزور رومة	١٥٦	٣١٧
مولد كوثيس سميثيوس ثرقلاني	١٦٠	٣٠٦
لوثيان يصف المسيحية	١٦٠	٢٧٩
فلنتيس وأنظمة التفضي الرباني والأبولات الجديدة	١٦٠	٢٩٢
١٦٤ - ١٦٨ م جالينوس يمارس الجراحة	١٦٤
برجريلس يجمع عزفته بنفسه ويوقد النار لها ويحترق في لحياها	١٦٥	٨١
لوثيانا يلقى عصا التسيار ويقع في أقبية	١٦٥	٩١
ملوسة المجالدين في برجوم برومة	١٦٥	١١١
إلهام جستن السامري مع شقة بين أتباعه	١٨٦	٣٠١
ماركس أورليوس يستلم جالينوس ليحيى يكرس الصغير	١٦٩	١١٢
أورليوس يسكن الأمري الألمان في داخل الإمبراطورية	١٧٢	٢٤٢
أورليوس يقاتل المركلانيين على ضفاف للدانواب	١٧٨	١٩٦
برونوبور يبدأ سلسلة من الكتب الجدلية الخاصة	١٨٠	٢٠٤
ظهور الرموز المسيحية ذات الشأن	١٨٠	٢٨٦
تاريخ حامة لاينه كشفها مراتوري	١٨٠	٣١٥
ايرينيوس يحنى حشرين شيمة مختلفة من المسيحية	١٨٧	٣١٤
ايرينيوس يكتب من بطرس وعهده بمنصب الأسقفية ليس	١٨٧	٣١٦
البابا فكتور يكرر طلب انتسستن ويصوغ في صيغة الأمر	١٩٠	٣١٧
اجتماع مجلس الشيوخ واختيار بروتناكس إمبراطورا بعد اغتيال كودس	١٩٣
في أول يوم من يناير	٣٢٢

السنون بعد الميلاد	الأحداث	رقم الصفحة
١٩٣	عزور طرييون على الإمبراطور جليانيس ييكنى في قصره وأخسده إلى حمام وقطع رأسه في ٢ يوفية	٢٢٢
١٩٣ - ٣٠٥	إنهيار الإمبراطورية	٣٢١
٢٠٠	تقنين الملاك (الأحاديث الشفوية بين العلماء)	١٩٣
٢٠٠	اتخاذ عادة وضع الأيادي في الرسامة	٢٨٥
٢٠٠	ترتليان يذكر أن المسيحيين ملأوا العالم كله	٢٨٩
٢٠٠	بردسانس يصف الأيونات شرراً بلغة البربان الأدبية	٢٩٢
٢٠٠	ترتليان يؤيد إيرنيو في عهد بطرس	٣١٦
٢٠٠	ترتليان ييشر بسقوط الدولة الرومانية في كتابه (نهاية عهد)	٤٠٤
٢٠٢	القبض على والاه أرجينيز أرميتيوس بتهمة أنه مسيحي وإعدامه	٣٠٩
٢٠٢ - ٢١٨	زفرينس يخلف البابا لكتور	٣١٧
٢٠٣	أرجينيز أدميتيوس يخلف كلمنت في رياسة المدونة الأفريقية وهو في العشرين من عمره	٢٠٩
	مولد أفلوطينس في ثيقوبولس	٢٩٩
٢٠٣	استشهاد كثير من المسيحيين في قرطاجنة	٢٧٦
٢٠٩	موت فلوجاسيس الرابع	١٦٠
٢١٠ ؟	ديوكاسيوس ككيانس يؤلف تاريخ رومة	٣٥١
٢١٢	فرض ضريبة ١٠ ٪ على المستركات شاملة جميع الراشدين في الإمبراطورية	٣٢٦
٢١٧	مكرنيس يبتاع الصلح من ارتباس	١٥٨
٢١٧	هزيمة كراسس في كاري	٢١٧
٢١٨	إقامة كنيسة وبابوية بعد إعلان هيروليس القساوسة أنه لا يصلح لمنصبه	٣٢٧
٢١٩	دخول ألباهالس رومة في خريف العام	٣٢٨
٢٢٢	مجلس الشيوخ يباع الإسكندر إمبراطوراً	٣٣٠
٢٢٥	فلستراتس يتحدث عن الإنصاليين في فروع علم الطب في مدينة الإسكندرية	١١٠
٢٢٧	أردشير يتغلب على ارتباس	١٦٠
٢٢٨	مقتل الهيان أكبر القانونيين في رومة	٢٤٨
٢٣٠	غزو أردشير بلاد الفارين وتبليده سوريا	٣٣٣
٢٣٥	نهاية انشقاق هيروليس	٣١٨
٢٣٥	جنود مكسمينس يقتصمون نجمة الإسكندر ويقتلونه هو وأمه	٢٣٤
٢٤٢	ماني الطشقوني يتوجه شابور ويعلن أنه المسيح المنتظر	٢٩٥
٢٤٤	مقتل جرديان الثالث بيد جنوده وهو محارب الفرس	٢٣٦
٢٤٤	رحلة أفلوطينس إلى رومة ويقاؤه فيها إلى أن يموت	٣٠٥

السنون بعد الميلاد	الحوادث	رقم الصفحة
٢٤٨	أرجن يكتب دفاعه المسمى ضد سلس	٣١٢
٢٤٩	فليب العربي يهزم ديسيوس ويقتله في فيرونيا	٣٣٦
٢٥٠	وصول اضطهاد ديسيوس للمسيحيين إلى قيصرية والقيس على أرجن	٣١٢
٢٥٠	سيرة ديوفانتس الإسكندرية (الديوان اليوناني)	٣٤٦
٢٥٥ -	إعدام أسقف رومة وطولوز	٣٧٧
٢٥٠	سيريان يرذ على مآلهم به المسيحيون من أنهم أصل ماحاق بالإمبراطورية	٤٠٤
٢٥٠	سكان الإسكندرية ينتقصون إلى نصف ما كانوا عليه	٤٠٦
٢٥١	مقتل فليب العربي وهزيمة أشع المزائم	٣٣٦
٢٥١	نهاية حدة الاضطهاد الذي قبل عيد الفصح	٣٧٧
٢٥٢	سيريان أسقف قرطاجنة يجيب بجميع المسيحيين أن يقبلوا زعامة كرسى رومة الأسقفى	٣١٦
٢٥٣	الإمبراطور جالس ، قتل يده جنوده	٣٣٧
٢٥٤ - ٢٥٧	البابا استيفن يقرر أنه لا ضرورة لتعميد من يعتنقون المسيحية من الطوائف غير المؤمنة	٣١٨
٢٥٥	القوط يفلزون مقلونية وحناشية	٣٣٧
٢٥٧	استيلاء القوط على ملكة بسهورس	٣٣٧
٢٥٨	استيلاء القوط على غلفلون وفيها	٣٣٧
٢٥٩	الأتان فيرون على إيطاليا	٣٣٧
٢٦٠	الفرس يهزمون فلديان عند الرها	٣٣٨
٢٦٠ - ٢٦٥	تفشي الوباء في الإمبراطورية وحللك	٥٠٠ كل يوم في رومة لمدة أسابيع
٢٦١	أونائس يطرده للفرس من الجزيرة ويهزمهم في طشقولة	٤٠٧
٢٦٣	القوط يسرون بمرأ بسواكل أيونيا وينهبون إفسوس ويمرقون هيكل أرتيمس	٢٣٨
٢٦٦	اغتيال أونائس واستيلاء زفونيا على العرش	٢٣٨
٢٦٧	فرع قوطي يستول على جزائر بحر إيجة	٣٣٩
٢٦٩	كلوديوس الثاني يهزم القوط عند نائيس	٣٤٠
٢٦٩	انقضاء جموع القوط على مقلونية	٣٤٠
٢٧٠	موت كلوديوس الثاني أثناء وباء كان يفتك بالقوط والرومان على السواء	٢٥٦
٢٧٢	مقتل لنجينس	٢٥٧
٢٧٤	أورليان يهزم ثريكس عند شالون	٢٥٧
٢٧٥	اغتيال الإمبراطور أورليان يده جماعة من ضباطه	٢٥٨

السنون بعد الميلاد	الحوادث	رقم الصفحة
٢٧٥	أفلونيوس الراهب المصري ينبأ بربع قرن من حياة العزلة والتعشف	٣٩٠
٢٧٦	الجنيد ينادون بپروينس إمبراطوراً	٣٥٨
٢٨٢	اغتيال الإمبراطور یروس بید الجيش	٣٦٩
٢٨٢	تنصيب قسطنطينوس إمبراطوراً	٣٥٩
٢٨٦	إشراك الإمبراطور قسطنطينوس القائد مكسيميان معه في الحكم	٣٦٠
٢٩٥	شروع مكسيميان في بناء الحمام الحار	٣٤٩
٣٠٠	ربع سكان الشرق وجزء من عشرين جزءاً من سكان الغرب مسيحيون	٢٨٩
٣٠٠	الكثرة القنالية من سكان إفسوس وأزمير مسيحيون	٢٨٩
٣٠٦	قسطنطينوس يصدر قانون الأثمان والأجور	٣٦٤ : ٣٦٥
٣٠٣	الحكام الأرمية يأمرهم بدم كل الكنائس المسيحية	٣٧٩
٣٠٥	الإمبراطوران قسطنطينوس ومكسيميان ينزلان عن سلطتهما	٣٦٧
٣٠٥	جاليريوس وقسطنطينوس أغسطس إمبراطوران بعد قسطنطينوس	
	ومكسيميان	٣٦٨
٣٠٥	تعيين سفيرس ومكسيميلس دازا قيصريين	٣٨٢
٣٠٦ م - ٣٢٥ م	انتصار المسيحية	٣٧٠
٣٠٦	الحرس البريتوري في روما يتطوى بمكسنتيوس إمبراطوراً	٣٨٣
٣٠٦	بدء أعمال البناء في رومة على يد مكسنتيوس	٣٩٨
٣٠٧	ثرتليان يوجه رسالة الدفاع	٣٠٧
٣٠٧	مقتل الإمبراطور مكسنتيوس	٣٨٣
٣٠٧	قسطنطين يتخذ لنفسه لقب (أغسطس)	٣٨٣
٣٠٧	لوسيوس فريديانوس يشرح المسيحية في كتاب الأنظمة المقاسة	٣٩٩
٣٠٨	مكسنتيوس دازا يتخذ لنفسه لقب (أغسطس)	٤٨٣
٣١٠	قسطنطين يشرق خالة ميموشه	٣٨٣
٣١٠	بمجلس يقضى بحج في اضطهادات جاليريوس	٤٠٠
٣١١	الإمبراطور جاليريوس يصدر مرسوماً بالتسامح مع المسيحيين	٣٨١
٣١٢	قيصر يزحف من الريكون ويلتقي بقوى مكسنتيوس عند سكاربرا	٣٨٤
٣١٣	قسطنطين وليسنيوس يتقابلان في ميلان	٣٨٥
٣١٣	ليسنيوس يتجه نحو الشرق ويكيل الفريجات لمكسيميان	٣٨٥
٣١٣	قسطنطين يوسع نطاق الإعفاء من مناصب البلديات	٣٨٥
٣١٤	اشتداد النزاع بين قسطنطين وليسنيوس حاكي الإمبراطورية وأمشاطهما	
	الحكام	٣٨٥
١١٤	يونانثس أسقف قرطاجنة يدعو الأساقفة إلى مجلس جامع يقد في أريس	٣٩١
٣١٤	لوسيسوس فرميناثس يشرح المسيحية في كتابه الاضطهاد الميت	٣٩٩

الصفحة	الحوادث	السنون بعد الميلاد
٣٩٨	إقامة قوس يشرف على طريق النصر	٣١٥
٣٩١	دوناتس أسقف قرطاجنة يؤيد قوار التشهير باليونانية	٣١٦
٣٨٩	قسطنطين يحرق الصور الوثنية من القنود	٣١٧
	أريوس القس المصري يتقدم إلى أسقفه بآراء غريبة عن طبيعة المسيح	٣١٨
٣٩٢	تدهو إلى مجمع نيقية	٣١٩
٣٨٦	انفراد قسطنطين بالإمبراطورية بعد انتصاره	٣٢٣
٣٨٩	قسطنطين يجعل نقوش القنود معتمدة لا هي مسيحية ولا هي وثنية	٣٢٣
٣٨٦	إعدام ليستيوس بتهمة العودة إلى الدساس	٣٢٤
٣٩١	باغوميوس يصمم القربان في دير عند طابرين في مصر	٣٢٥
٣٩١	نشأة القريية الجامعة	٣٢٥
٣٩٤	مقد مجمع الأساقفة في نيقية (مجمع نيقية)	٣٢٥
٤٠٠	يوسبيوس ينشر تاريخا كتبيا عاما	٣٢٥
٣٩٧	بناء رومة الجديدة وسط شرائب يزنطية	٣٢٦
٤٠٢	قتل كرسس بأمر والده قسطنطين	٣٢٦
٣٩٧	قسطنطين يتخذ القسطنطينية عاصمة له	٣٣٠
٣٦٧	قانون بقاء الزارع حتى يؤدي المتأخر عليه من الديون أو المشور	٣٣٣
٤٠٢	قسطنطين يوصي بتقسيم الإمبراطورية بين أولاده وأزواجه	٣٣٥
٤٠٢	الاحتفال بمرور ثلاثين عاما من حكم قسطنطين	٣٣٧
٤١٣	المون أو الثي أونج - يوصلون إلى نهري الفلجا وجيحون	٣٥٥
٥٧	الإمبراطور يوليان يقضى الشتاء في لوتيريا	٣٥٨ - ٣٥٧
٤١٣	الساح للقوط بعمور الكنائس واستيطان موثيها	٣٧٦
٤١٣	القوط يهزمون جيشا رومانيا عند (أدنه) ويهددون القسطنطينية	٣٧٨
٣١٤	إيفاليوس يصمم ثمانين شجرة مختلفة	٣٨٤
٢٤٦	جيروم مؤرخ في القرن الرابع الميلادي	٣٩٠
٧٥	ثيودوس يمنح إقامة المماريات الأولية	٣٩٤
٣١٣	البابا أنستيسوس يظن في آراء أرجن التجديفية	٤٠٠
٤١٣	أرييك يقود القوط الغربيين ويهزمهم بجبال الألب	٤٠٠
٤١٣	القوط يستولون على رومة ويهزمونها	٤١٠
٤١٣	جيسيرك يقود الرندال لفتح أسبانيا وأفريقية	٤٢٩
	أثلا يقود الهون ويهجم على غالة وإيطاليا ويحتاج لمبارديا رغم هزيمته	٤٥١
٤١٣	عند شالون	٤١٣
٤١٣	القوط يستولون على رومة ثانية	٤٥٥
٤١٣	أرسيز القائد البانوي، يمين ابنه رميولوس أوغسطس إمبراطورا	٤٧٢
٤١٤	الخنود البرابرة المرتزقة يظلمون الأضطس الصغير رميولوس	٤٨٦

السنون بعد الميلاد	الحوادث	ورقم الصفحة
٥٥٣	مجلس القسطنطينية يلحق أرجن ويصدر قراراً بجماعته	٣١٣
٩٢٠	أخذ الشعر اليوناني شكله الحالي	١١٩
١٤٥٣	احتفال الإمبراطورية الشرقية بالصلة الذهبية وزناً وعباداً	٣٦٢
١٤٥٣	نهاية قيام الإمبراطورية الرومانية في الشرق	٤١٤
١٥٥٩	أسير يترجم قصة جفنيس وكلوث إلى الفرنسية السلسلة	٣٥٤
١٥٧٨	الكشف عن المراتيب والدياميس التي كان المسيحيون يفتنون فيها	
	موتاهم	٢٨٦
١٧٠٩	قائد نمساوي يطر في موضع حركيولاني	١٧
١٧٤٠	مراويزي يكشف عن هتامة لاتيكية سميت باسمه	٣١٥
١٧٤٩	الكشف عن ممسى	١٧
١٧٩١	نظر كتاب غرائب الإمبراطورية	٢٠٢
١٧٩٦	هردر يشير إلى ما بين مسيح من ومرقس ولوقا ومسيح الإنجيل يوحنا	
	من فوارك	٢٠٣
١٨٨٧	الكشف عن عشرين قطعة من كتاب الكلمات	٢٠٨
١٨٠٨	إنتفاء نابليون بيلاند العالم الألماني	٢٠٢
١٨٢٨	فريخ پولس يلخص حياة المسيح	٢٠٣
١٨٣٥	كتاب دافناسستروس من حياة المسيح	٢٠٣
١٨٦٣	كتاب ايرنست ريتان من حياة المسيح	٢٠٤
١٨٩٣	الكشف عن شوارع مدينة بروجوم	١٣١
١٩٠٦	آرثر ددور يمرض نتائج المهددة الواضحة	٢٠٤
١٩٣٦	احتفال رومة بمضى ٢٦٨٩ عاماً على تأسيسها	٤١٨

٢- فهرس الأعلام

أبيون (زعيم) : ١٠١ ، ١٩١
 أبيون الإسكندري (مؤرخ) : ١٩١
 أتلان الثالث : ١٣٣
 أتباع بولس السموثي : ٢٩٤
 » عيسى الاثنا عشر - ٢٣٥ (وانظر
 (الاثنا عشر ، والرسل)
 » المسيح : ٢٩١ (وانظر للمسيحين)
 » متنانس
 أترجاتس (إله) : ١٤٦
 أتلا (قائد الطون) : ٤١٣
 أتلس (كاهن مسيحي) : ٣٧٥
 أتيس (إله) : ١٤٧ ، ٢٠٢ ، ٢٦٤
 أثناسيوس (رئيس البباسة) : ٣٩٥ ،
 ٤٠١
 الاثنا عشر = حوارير عيسى = أتباع
 عيسى : ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤١
 أثيس : ٢٨٠
 أثينا جورس (كاتب مسيحي) : ٣٠٥
 أثيني (إله الحكمة) : ٤٠١
 أثينيوس القنراطي : ٣٥٠
 الأثينيون : ٢٤٩ ، ٢٥٧
 أثيريا (الملك حفيد هيرودس - أفريقيا)
 ٢٦١ ، ١٨٥ ، ٥١
 جركولا (حاكم بريطانيا) : ٥٥ ، ٥٦
 أجناسيوس (مؤرخ) : ٢٦٣
 الأحبار : ٨٩ ، ١٩٧
 أسبار اليهود : ٢٢٤
 الأحياس : ١٠٠
 أغنوخ : ١٨٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٠ ، ٢٧١
 الإخوة (المسيحيون) : ٢٥٤ ، ٢٥٥
 أدریان الصوري (أستاذ البيان) : ٧٩
 أدنانس : ٢٠٠

(٢)

آباء الكنيسة اللاتينية : ٢٨٩
 الآباء (جامعة جامت بعد رسل المسيح) :
 ٣٠٥
 آدم : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ .
 آرثر دروز : ٢٠٤

(١)

الأباطرة : ١٤٧ ، ١٨٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٣ ،
 ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥٠
 ٣٩٩ ، ٤٠٣
 الأباطرة العسكريون : ٤٠٨
 أبوليم (أستاذ الفريضة) : ١٧٦
 أبودرس : ٧٦
 إبراهيم (الخليل) : ٣٣١ ، ٤٠٠
 أيفاليوس (كاتب ضد المسيحية) : ٣١٤
 إيفروديس : ٨٣
 أبقرط : ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٩
 إيكنتس (مصور) : ٦٧ ، ٧٥ ، ٨٢
 - ٨٨ ، ٣٠٤
 أيلو (إله الجبال) : ١٨ ، ٢٠ ، ١٢٩
 إيلوليوس ثياناتي : ١٥٢ ، ٣٢٤ ،
 ٣٣١
 إيلوليوس مولو : ١٣٠
 إيلوليوس (فيلسوف أفلاطوني) : ٣٣ ،
 ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٧٢ ، ٧٦ ،
 ١٥٠ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢
 إيمان (مشرح) : ١٧٢
 إيمان (مؤرخ) : ١٣٨ ، ١٣٩
 إيفور (فيلسوف) : ٨١
 الأيقوريون : ٧٢ ، ٨٤ ، ١٤٥ ، ١٨٠

- أدوكر (قائد البرابرة - ملك إيطاليا) :
٤١٤
أدليس (إله) : ١٤٦ ، ٢٠٢
الاديوس : ١٦٤
أريثم : ٧
ارتامس الرابع (ملك) : ١١٧
أرتابانس الرابع (ملك) : ١٥٨ ، ١٦٤
أرتخشتر الشريف = أردشير
رتششيز : ١٤٢
أرميس (هيكل) : ١٢٩ ، ١٣١ ، ٣٣٨
أرجن (مؤرخ) : ٢٤٧
أرخيندز (أرشيفز) : ١٠٨ ، ٣٤٧
أردشير : ١٦٠ ، ٣٣٣
أردشير جتون : ٧٢
أرجن* (من آباء الكنيسة) : ٢٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣١١ ، ٣١٤
٣١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩٢
أرجن (تلميذ أفلوطينس) : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤
أرجن الخمس (انظر) أرجن من آباء الكنيسة
أرجينيز آدمتيوس (من الآباء) : ٣٠٩ ، ٣١٠
أرساميس (زعيم سكوفى) : ١٧٥
الأرسامية (أسرة) : ١٦٠ ، ٣٢٤
أرستاركس : ١٠٦
أرستيس : ٨٩
أرستوبولس (حفيد هركانس) : ١٦٥
أرستوبولس بن هيرود : ١٦٨ ، ١٦٩
أرستوبولس الثاني : ١٦٢
أرستوكس : ١٣٣
أرستوكس بن الملك يومتيز الثاني : ١٣٣
أرستينيز : ٣٥١
أرستز (قائد يافوي) : ٤١٣
أرسطو : ٨١ ، ٩٥ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣
أرشيميس (انظر) أرحديز
أرطيس (هيكل) : ٢٥٨
أرطيس الأفسيسيين : ٢٥٩
الأرفية (طائفة) : ١٥٠
أرفيوس (إله) : ١٥١ ، ٢٣١
الأرفيون (جماعة) : ١٥١
أركلوس : ١٧٠ ، ١٨٤
أرليس : ٣٩١
أريان النيقوميدي : ٨٣
أريان الأول (أسقف رومة) : ٢٠٠
أريان : ١٤١ ، ١٤٢
أريثاس (أسقف رومة) : ١٩٩
أريوس الإسكندري (قس مصرى) :
٣٩٠ ، ٣٩٢ - ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠١
أساقفة آسية الصغرى : ٣١٧
أساقفة أفريقية : ٣١٨
أساقفة فلسطين : ٣١٧
الأساقفة : ٢٩٠ ، ٢٩٣
الأساقفة الأولون : ٣١٦
الأساقفة السوريون : ٢٩٠
الأساقفة المسيحيون : ٣٨٧
أسيماط إسرائيل : ٢٢٢
الأسهان : ٣٩
اسينوزا : ٢٥١
أستاتيوس : ١٣
استرابون (مؤرخ جغرافى) : ١٠ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٢٨
١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٩٠
استيا : ٧
استيفليس : ١٩
استيفن (البابا) : ٣١٨
إسرائيل : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٥
٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٦٥
بنو إسرائيل : ٢٢٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٥ ، ٣١١

٤٠١ ٤ ١٣٤
 أنطالون : ٧٢ ٤ ٨١ ٤ ٨٩ ٤ ٩٥
 ١٠٣ ٤ ١٠٤ ٤ ١٨٢ ٤ ٢٩٩
 ٣٠٠ ٤ ٣٠٢ ٤ ٣٠٣ ٤ ٣٤٦
 ٢٩٢
 أنطالونيون الجند : ٢٩٩
 أنطالون : ٢٩ ٤ ٦٦ ٤ ٢٩
 ٧٢ ٤ ٧٥ ٤ ٧٦ ٤ ٩٥ ٤ ١٩٢
 أنطالون : ٢٩٩
 أنطالون : ٣٥٠
 أنطالون (قبلى مصرى) : ١٣١ ٤
 ٢٩٩ - ٣٠٢ ٤ ٣٠٤ ٤ ٣١٩
 ٣١٢
 أنطالون فلاكس (حاكم) : ١٠٢
 أنطالون : ١٦٣ ٤ ١٦٤
 أنطالون (كاتب مسيحى) : ٣٠٦
 أنطالون : ١٩
 أنطالون : ١٤١
 أنطالون الأول (أسقف رومة) : ١٩٩
 الأكينيون : ١١٦ ٤ ١٥٧ ٤ ١٥٩
 ٣٦١
 أنطالون : ١٣٨
 أنطالون : ١٩٣
 أم الإله : ١٤٨
 إله الشمس (أنظر الجابالس) : ١٤٩ ٤ ٣٥٧
 إله المراسية : ٣٥٧
 أم الهيان (عالم فى القانون الرومانى) :
 ٣٤٨ ٤ ٣٤٧ ٤ ٣٢٣ ٤ ٣٠٠
 البيلس (منافس سبتيموس) : ١٨٥ ٤
 ٣٢٣
 إله الجبال (إله حصن وسوريا) : ٣٢٤ ٤
 ٣٣١
 إله الجبال : ٣٢٤ ٤ ٣٢٧ ٤ ٣٣٠
 ٣٥٨
 أريك (قائد قوطى) : ٤١٣

إسحاق الفلكى : ١٠٧
 الإسكاليون : ١٦
 الإسكاليون : ٥٦ ٤ ٣٢٤ ٤ ١١٢
 إسكاليديز : ١١٤
 إسكاليوس (إله) : ٧٦ ٤ ١٥٢
 الإسكندر الأيونى : ١٥٢
 الإسكندر الأكبر : ٣٣٠ ٤ ٣٣٢ -
 ٣٣٤ ٤ ٧ ٤ ١٠٠ ٤ ١٤١ ٤ ٢١٠
 ٣٢٦ ٤ ٣٥١ ٤ ٣٦١ ٤ ٣٩٣
 ٣٩٥ ٤ ٤٠٠
 الإسكندر ابن عم الجابالس : ٣٣٠
 الإسكندر = ماركس أوريلوس سيفرس
 الكسندر : ٣٣٠
 الإسكندريون : ٩٧
 أسكودس : ٩٧
 الإسينيون : ١٧٦ ٤ ٢١٥ ٤ ٢١٦
 ٢٢٠ ٤ ٢٢٤ ٤ ٢٢٩
 أشفيا : ١٨٠ - ١٨٢ ٤ ٢١٨ ٤ ٢٢٩
 ٢٤٠
 أشوكا (حاكم) : ٢١٥
 إسطفانوس (الشياطين - زعم المهملين) :
 ٢٤٤ ٤ ٢٥١
 إفرياس (أنظر أجريا الملك -) : ٢٥٣
 أغسطس (قيصر) : ٨ ٤ ١٠ ٤ ٢٣
 ٣٠ ٤ ٣٢ ٤ ٣٥ ٤ ٤٠ ٤ ٤٨
 ٥٠ ٤ ٥٢ ٤ ٥٩ ٤ ٦٧ ٤ ٧٧
 ٩٩ ٤ ١١٨ ٤ ١٢٩ ٤ ١٣٤
 ١٥٧ ٤ ١٦٤ ٤ ١٦٦ ٤ ١٦٧
 ١٨٥ ٤ ٢٠١ ٤ ٢١٢ ٤ ٢٥٩
 ٣٦٠ ٤ ٣٦٩ ٤ ٣٨٠ ٤ ٣٨٣
 ٤٠١ ٤ ٤٠٣
 أغسطس إيلوس : ١١٦
 الأغسطسين (قيصر) : ٣٦٠
 إغناطيوس (أسقف إنطاكية) : ٣٠٥ ٤
 ٣٧٤
 أفرديق بنديوس (هيكل) : ٧٦ ٤ ١٢٦

أنطياتر (بن هيرود) : ١٦٩
 أنتينيس (أسقف رومة) : ١٩٩ ، ٣١٧
 أنتيخوس أليفانس : ١٦٨ ، ١٨٠
 أنتيخوس الثالث (حاكم) : ١٥٧
 أنتيخوس الرابع (حاكم) : ٧٧
 أنتيخوس المصقلقي : ٨١
 أنطليس (حبيب) : ١١٠
 أنجينس (حاكم الولايات الشرقية) : ٣٣٨
 أثلور (من أتباع يوحنا المعمدان) : ٢٢٣
 ابن الإنسان - ٢٢٤ ، ٢٣٢
 أنستيسوس (البابا) : ٣١٣
 أنطليوئس : ١٤٧
 أنطوليئس (حاكم رومة) : ٥٦ ، ١٩٦ ،
 ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ٣٧٤
 أنطوليئس : ٦٦ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣٥٩
 أنطوليئس (راهب مصري) : ٣٩٠
 الأبطونيون : ٣٢١
 أنكريون : ١١٨
 أنياس : ١٤
 إنيوس : ٦٩ ، ٤٠٩
 أهرمان (إله) : ١٤٨ ، ١٤٩
 أهورا (إله) أنظر أهورا مردا
 أهورا - مزدا (إله) : ١٤٨ ، ١٤٩ ،
 ١٥٩
 أواستس (أسقف رومة) : ١٩٩
 أوكيس : ٢٧٦
 أوديب : ٣٢٦
 أوريس : ١٥٨
 أورجن : ٢٠٠
 أورليان تركيس (الإمبراطور) : ٢٠١ ،
 ٢٩٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٥٦ -
 ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥
 أورليوس : ٢٣ ، ٤١ ، ٥٩ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٧٥ ، ٣٣٣ ، ٣٤٢ ،

الكسليم (جماعة النساك) : ١٧٣
 الكسديمية () : ١٧٤
 الكسندر بن هيرود : ١٦٩
 الكسندر (أسقف مصري) : ٣٩٢ ،
 ٣٩٣
 الكسندر الأول (أسقف رومة) : ١٩٩
 الكسندر سفيرس (إمبراطور) : ٢٠٠
 ٣٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ،
 ٣٧٦
 الكسيانس (انظر الكسندر سفيرس)
 إلكي (تمثال سيدة) : ٤٠
 الكنسر فنودي : ٣٩٩
 الألمان : ٤١ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥
 ٣٣٣ ، ٣٣٧
 (الاسرى الألمان) : ٣٤٢ (القبائل
 الألمانية) : ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ،
 ٣٨٣ ، ٤٠٧
 أم - المسيح - مريم : ٢١٩
 اليزابث (ملكة) : ١٢٠
 اليصابات (فريية مريم أم المسيح) : ٢١٦
 البشع : ٢٤٠
 اليوثريوس (المنجي) : ٢٦٤
 اليوثريوس (أسقف رومة) : ١٩٩
 الأميريون : ٣٩
 الأبحاريون (جماعة) : ٢٢٠
 أنا (الأم المنطى) : ١٤٧
 أمونيومن سكاس (مسيحي وثني) : ٢٩٩
 ٣١١
 أميانس مرسلينس : ٤٦ ، ١١٠
 أميو : ٣٥٤
 أنا ابنة فانيول : ١٨٣
 الأنبياء : ٢٢٠
 أنبياء بني إسرائيل : ٢٢٤
 أنطياتر الأليوميني : ١٦٢ ، ١٦٣

(ب)

- البابا (راعي الترانين) : ٣٠٨
البابليون (جماعة) : ٢٦٤
بابليان (مشرح روماني من علماء القانون).
٢٤٩ ، ٣٤٧ ، ٣٢٣ ، ١٢٢
باغوس (هيكل) : ١٢٣
باغوميوس (الزاهد) : ٣٩١
الباغيون : ١٥٨ ، ١٦٢
البارثيون : ١٥٧ - ١٦٣ ، ٣٦١
باريس (حاكم المدينة) : ٢٠ ، ٧٦
١٣٤
باريه (الطبيب) : ١١١
بارلوشيا : ١٩٦
باتيئوس : ٨١
بايروس : ٢٢٢
ابنة بايروس : ٢٢٢
بيباس (مؤرخ لاهوتي) : ٢٠٧ ، ١٧١
پترونيوس (مؤلف وكاتب) : ٣٦ ، ٣٥٢
پثاينيس (شخصية روائية) : ٣٥٢
البجانيون (القرويون) : ٢٧٨
البلو : ١١٦
البرابرة : ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٩٣
١٤٤ ، ٢٠١ ، ٢٩٧ ، ٣٣٥ ،
٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ،
٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٣ - ٤١٥
برامتي (مخطوط كنيسة القديس بطرس) :
٣٩٨
البراهمة : ١٥٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٠
بريتوا (مسيحية من المظنين) : ٣٧٦
برتناكس (الإمبراطور) : ٢٠٠ ، ٢٣٢١
٣٤٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٠
برجريتس : ٨١

- ٣٤٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧
لورديوس الورع : ٣٥٧
أورديوس : ٣٧٧ (رواظر ديسوس)
لورديوس فكتور : ٣٦١
أوزوريس (إله) : ٣٧ ، ١٤٧ ، ٢٠٢ ،
٢٦٤
وغسطا-ترفورم : ٣٦٥
وغسطين (قديس من آباء الكنيسة
اللاتينية) : ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٨ ، ٢٨٩ ،
٢٩٥ ، ٣٠٤
لوك : ١١
لورناكس : ٣٣٨
أونياس (أحد كبار الكهنة) : ٢٣٦
الأيبيرون : ٤٨
أيلورس : ٦٦
أيلول : ١٩
أورنست رينان (مؤلف ناقد) : ٢٠٤
الأيرانيون : ٤٥ ، ١٣٥
أوريثو (كاتب) : ٣١٦
أيريانيوس (أسقف ليون) : ٣٠٦
أيريانيوس (كاتب ضد المسيحية) : ٣١٤
أيريانيوس (كاتب يوناني) : ٣٠٧
أيريانيوس (ناقد) : ٢٠٨
أيزيس (إلهة) : ٣٧ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٦ ،
٣٤٩
الإيطاليون : ١٠٠
إيلويس أرسنديز : ١٣٢ ، ١٣٤
إيبليكس (كاتب روائي) : ٣٥٠ ،
٣٥٢
إيليانس (الإمبراطور) : ٣٣٧
أينسديس التوسمي : ٨٩
أيوب (النبي) : ١٧٩
الأيونيون : ٣٥٢ (رواظر اليونان)

- وانظر كفاس : وسيمون
 بطرس (القليس) : ١٩٩ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٥ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ،
 ٢٩٢ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٧١ ،
 البطرشيل (من ثياب الكهنة) : ٣١٩ ،
 بطليموس (فلكي مصري) : ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١١٥ ،
 يعل القينيقي (هيكل الشمس) : ١٢٣ ،
 ١٢٤ ،
 يعل (إله السوريين) : ٢٩٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٣٠ ، ٣٥٧ ،
 يفتوتيرس (أسقف طيبة) : ٢٩٦ ،
 يلاس (حاكم) : ١٨٥ ،
 يلينس (إمبراطور) : ٢٣٦ ،
 اليلقان : ٦٨ ، ٢٢٩ ، ٢٥٦ ،
 يليتياث (رئيس الحرم البريعودي) :
 ٤٠٦ ،
 يلندينا (أمة مسيحية) : ٣٧٦ ،
 يني : ٦ ، ١٣٣ ، ٣٧٣ ،
 يني (الأصفر) : ٩ ، ١٧ ، ١٤١ ،
 ٢٨٢ ،
 يني (الأكبر) : ١٣ ، ١٦ ، ٢٨ ،
 ٤٩ ، ٥٠ ، ١٤٣ ،
 يلوئس : ١١ ،
 يلوئس : ٩٥ ،
 يلوئس : ٢٠٠ ،
 يلويسوس (معلم ابني جيراكن) : ١٣٣ ،
 ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ،
 ١٦٢ ، ٢٨٦ ،
 يميلس الأكبر (أسقف) : ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،
 ينيئوس : ١٣٠ ،
 يواثرچس : ٢٧١ ، (وانظر ابن الرطه ،
 يوحنا الرسول ، ويعقوب)
 برزيتيري (التساوسة) : ٢٤٧ ،
 رس : ١١ ،
 برسفني (هيكل) : ١٣٤ ،
 برسفوني : ١٥٠ ،
 البرغيزي الهباله (تمثال) : ٧ ،
 برثيري (مؤرخ) : ٣٠٠ ، ٣٥٠ ،
 برمينلز (شاعر) : ١٢ ،
 برنابا (صاحب إنجيل) : ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٦ ،
 برهول (الشمس) : ١٢٤ ،
 بروبرتوس : ١١ ،
 برويس (الإمبراطور) : ٢٠١ ، ٢٥٦ ،
 ٤٠٥ ،
 بروتجوراس : ٨٩ ،
 بروئس : ٦٦ ، ٧١ ،
 بروئس : ٧٥ ،
 بروس (تمثال الحب) : ٢٥ ،
 بروسالس : ١٩٢ ،
 البروشيم : ١٧٣ (وانظر الفرسيون)
 برومئوس الطليق : ٣٤٩ ،
 برونوبور (مؤلف جيل) : ٢٠٤ ،
 بريسلا (امرأة) : ٢٩٣ ،
 البريطانيون : ٥٦ ، ٦٢ ،
 بستوس (حاكم غالة) : ٣٣٧ ،
 بسكال : ٣٤٧ ،
 بسيانس : ٣٢٧ (انظر فاروريوس بن كركلا
 فاروريوس مرسيلس)
 بسيانيوس (اسم كركلا قبل الحكم) :
 ٣٢٥ وانظر كركلا
 بسيدن (هيكل) : ١٠٠ ،
 بيسيونيوس : ١٤٢ ،
 بيسيئس : ٢٩٢ ،
 البطالة : ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٦ ،
 ٣٤٢ ، ٣٦١ ،
 بطرس سيمون (أخوانفرو) : ٢٢٣ ،

اليزون (الثور الوحشي) : ٢٩
 بيلامس البتلي : ٢٣٨ ، ٢٣٩
 بيلامس : ٢٣٦ ، ٢٣٧
 بيوس الأول (أسقف رومة) : ١٩٩

(ث)

تايبثا (امراة) : ٢٤٥
 تاجر الرتب الكهنوتية : ٢٩٢ (انظر
 صمان الحبري السامري)

تاستس (مؤرخ) : ٢٨ ، ٥٥ ، ٩٩ ،
 ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١ ،
 ٢٣٧ ، ٢٥٨ ، ٢١٧

تاسو (مؤلف) : ٣٥٣
 تاركس (إمبراطور) : ٢٠١
 تريكس : ٣٥٦
 تراجان (الإمبراطور) : ١١ ، ١٣ ،
 ١٥ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ،
 ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٤١ ، ١٤٣ ،
 ١٤٤ ، ١٥٧ ، ٢٨٢ ، ٢٣٥ ،
 ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،
 ٣٩٨

التراتيون : ١٣٥
 ترتليان (مؤرخ ، وكاتب مسيحي لاتيني) :
 ٣٣ ، ١٤٩ ، ٢١٢ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،
 ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨١

تراجانس الأكبر (إمبراطور) : ١٥٦
 ترواس (إسكندرية ترواس) : ٢٥٦
 تسو (مؤرخ) : ٨١٧
 التلاميذ (جمهورهم) : ٢٢٣
 تمكيز الرواق : ٩٣
 تموز (إله) : ١٤٦
 الثوريونيون الغاليون : ٩

ثوب : ٤١٧
 ثوبليوس روفس : ١٩
 ثوبنس (أسقف) : ٣٧٥
 ثوبنس (كاهن مسيحي) : ٣٧٥
 يوداس الجولوني (قائد) : ١٨٤
 يودكا : (ملكة) : ٥٥
 يوديسيا (ملكة) : ٥٥
 البرذيون : ١٧٤ ، ٢١٥
 پورتس : ٧
 بوسويه : ٤٠٠
 پوسيدونيوس (مؤرخ) : ٤٦ ، ٨٦ ،
 ١٣٠

بولبيوس : ١٤٢
 بولس (مشرع ، روماني) : ٣٢٣ ، ٣٤٧
 بولس (القدس) : ٨٦ ، ١٢٨ ،
 ١٣١ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،
 ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٢ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٣٢١ ، ٣٤٧

بولس السموساني : ٢٩٤
 بولس الناسك : ٢٩٠
 بولس لوى : ٣٦٤
 بولنبروك : ٢٠٢
 بولو (قدس) : ١٢٧
 بول وفرجينيا : ٣٥٤
 پوليكارب (أسقف أزمير) : ٣١٧
 پوليكارب : ٣٧٤ ، (انظر القديس يوحنا)
 پوليكارب (مؤرخ لاهوتي) : ٢٦٣
 بولمو : ١٣٢ ، ١٣٣
 پوليس (حاكم روماني) : ٥٥
 بيتياس (المرثاد الماسليوني) : ٥٤
 يردو : ٩٢

الغالية المسيحية : ٢٤٦ ، ٢٧٩ ، ٢١٦
جيهولده لستج (نافر) : ٢٠٣
الجنس (لقب متانس) : ٢٩٣
جيراكس : ٤٠ ، ١٣٣ ، ٣٩٥
جيرديانس (حاكم أفريقية) ثم الإمبراطور :
٢٠١ ، ٣٢٥

جيرديانس الثالث الإمبراطور : ٢٠٠ ، ٣٣٥
جيرديانس الثالث (الإمبراطور) : ٢٠٠ ، ٣٣٦
جيرفيل (عام أثري) : ٢٠٨
جستين مارتق (مؤرخ لا هوق) : ٢٧١
جستينيان (عالم قانوني) : ٢٩٤ ، ٣٤٧ ،
٣٤٨

جستين الأول (من الآباء) : ١٩٩ ، ٣٠٥
جستين السامري (إصنام) : ٣٠٦
جليريوس (قيصر) : ٢٠١ ، ٣٥٠ ،
٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،
٣٨٥ ، ٤٠٠

جليانس الإمبراطور : ٣٢٢
جلينس (حاكم الإمبراطورية الغربية) :
٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ،
٤١٢

جليوز (محرر لقسيس بولس) : ٤٢
جليينس (الإمبراطور) : ٢٠٠
ج . كلوزنر : ٢١٠
جبال الناموس (لقب لعماليل) : ٢٥٠
ج . م . ريرتس : ٢٠٤
جمهور التلاميذ : ٢٣٣
الجنس الروماني : ٤٠٧

جتيكيز خان : ٢٩٦
جويبا (الثاني) : ٣٥
جويتر الهلويبوليس (إله الرمان) : ١٨ ،
٢٠ ، ١٧٣ ، ١٩٤ ،
٣٣٠ ، ٣٣١
جورديانس الأول (الإمبراطور) : ٢٠٠

جولستوى : ١٧٥
جيبور : ٣٥٧
جيبيريوس (حاكم) : ١٨٤ ، ٥٩ ، ٢١٢ ،
٢١٦
جيفس (حاكم وقالة) : ١٦٦ ، ١٦٧ ،
١٧٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١
جيساس : ٤٠
جيفس (كاتب حقوق موجز) : ٢٤٥ ،
٣٦٧ ، ٢٩٠ ، ٣٠٧
جيموناس (تلميذ بولس) : ٢٥٦ ، ٢٦٧
جيور (إله) : ٦١

(ث)

ثالس (كاتب وثي) : ٢٠٦
ثالوث الكسندر سفيرس : ٣٤٨
ثالوث ليوغيزي : ٣٤٨
ثوبير فراسطس : ٨١
ثور (إله) : ٦١
الثور الفرغيزي (تمثال) : ٣٤٨
ثوربلوم : ١٥٠
ثور : ٣٠٢

التيودوتية (شجرة) : ٢٩٤
ثيودورا : ٣٨٢
ثيودوسيوس : ٧٥
ثيوكريتي : ٢٥٣

(ج)

جارمنج : ٣٥٣
جالس (الإمبراطور) : ٢٠٠ ، ٣٣٧
جالينس : ٣٣٧ ، ٣٤٠
جالينوس : ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ،
١١٥ ، ١٢٧ ، ٢٨٢ ، ٣٠٠ ،
٣٧٨

(د)

- دارا الأول : ١٥٦
دافله استروس (مؤلف حياة المسيح) : ٢٠٣
دافني : ١٢٦
داميس الأبيقوري : ٩٣
دانيق : ٤١٧
دانيال (قاضي أو محام) : ١٧٤ ، ١٨٢
دانيال (الرسول) : ١٨٠٠ ، ٧٢٤
٢٣٢ ، ٢٧١
دلرد (اللبني) : ١٠٨ ، ١٨٢ ، ٢١٠
٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٢
ديوس بيلانيس (الإمبراطور) : ٧٠٠
٣٢٢
دور (مصور) : ٢٥٠
الدرويد (طبقة) : ٦٢
دريدن : ٤١٧
دفتيس : ٣٥٣
دقلديانون (أبو العصر الذهبي) الإمبراطور
٥٢ ، ٦٣ ، ١٤١ ، ٢٠١ ، ٢٩٦
٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ - ٣٦٩
٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ - ٣٨٣
٣٩٠ ، ٤٠٣ ، ٤١٠
دمتر (هيكلي) : ١٢٣ ، ١٥٠
دمتر بوس (أسقف اسكندرية) : ٣١٢
دمتر بوس (مثال صانع المناجج القسبية) :
١٣١
دفتيس وكلوئي : ٢٥٨ ، ٣٥٣
دمقريطس : ٩٥
دمنا (كاهن) : ٣٢٤
دمناكس (فيلسوف كلبى) : ٧٦ ،
١٣٨
دوفيزي : ٣٤٨

- جوسنياس السوفسطاكي : ١١٣
جوف : ٩٢
جوفال (مؤرخ وكاتب هجاء مقلع) :
٧ ، ١٩١ ، ٣٠٧ ، ٤١٧
جوكستا : ٣٢٦
جوليان أويوليان (الإمبراطور) : ٣٥٠
جوليان أويوليان (مؤرخ) : ٥٢
جوليا دينا (أم كركلا) : ٣٢٤ ، ٣٢٦
٣٢٧ ، ٣٤٩
جوليا ماميا (بنت جوليانيزا) : ٣٢٧
٣٢٨
جوليا ماميا (بنت جوليانيزا) : ٣٢٧
جوليانيزا (أخت جوليا دينا) : ٣٢٧
٣٣٠ ، ٣٣٢
چيتا (آشوكركلا) : ٣٢٤ ، ٣٢٥
٣٤٧ ، ٣٤٩
چيروم (مؤلف) : ٣٠٦ ، ٣١٠
چيروم (القديس) : ٢٧٨
جيسيريك (قائد الوندال) : ٤١٣
جيل اليهود : ٢٩١
چيمس (الملك) : ٢٠٧
چيمس وت : ١٠٩
جين (كاتب نافله) : ٣٠٩ ، ٣٩٩

(ح)

- حاي المسيحية (الإمبراطور قسطنطين)
حاي الوثنية (الإمبراطور ليسيرس) : ٦
الحبيشة : ١٩٠
الحثيون : ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٦
الحرس البربري : ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦
الحكعون (طائفة) : ١٧٦
الحكيم اليوناني : ٢١٠
حمورابي : ٢١٠

(ذ)

ذو القم القهبي (انظر ديوكريسيم)

(ر)

الراعي الصالح (انظر حطارد)

الربان (لقب عمالاتيل) : ٢٥٠

وتشرس : ٢٥٣

الرجل الأورنياكي : ٤٤

الرسائل الاثنا عشر (اتباع وحواريو

عيسى) : ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،

٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ،

٣٠٥ ، ٣١٥

رستوفزف : ٣٦٣

الرحمة : ٢١٤

رميولا (سيدة) : ١٩

رميولس أغسطس (إمبراطور) : ٤١٣

رميولس : ٣٥١

الرواقيون (من الفلاسفة) : ٨٧ ، ١٠٩

١٣١ ، ١٨٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢

الروح القدس : ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٣٩٥

روفس الأفسوسي (طبيب) : ١١٠

رولان (سيدة كاتبة) : ٢٠

أرومان : ٧ ، ١١ ، ٣٧ ، ٣٠ - ٣٢

٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ،

٥١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦٣ - ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٧ ،

١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٣ - ١٢٦ ،

١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧١ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ،

٢٣٢ - ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ،

درميثان : ٥٦ ، ٨٣ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ،

١٩٣ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣٧٣

دوميتيوس أو رليانس : ٣٥٦

دوناتس (زعيم شبة مسيحية في أفريقية) :

٣٩٠ ، ٣٩١

دوناتس : ٣٩١

الدوناتيو ن : ٣٩١

دونار (إله) : ٦١

ديانا (تمثال) : ٢٠

ديجين ليرتيوس : ٨٥ ، ٣٥٠

ديسميوس تلس : ٢٤

ديسيوس (الإمبراطور) : ٣٠٠ ، ٣١٢

٣٣٦ ، ٣٤٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠

ديل (مؤرخ) : ١٠٨

ديماس : ٢٦٧

ديمو (مؤرخ) : ١٨٨

ديوسكريز القليقي (طبيب وله كتاب

في العقابر) : ١١٠

ديوفانتس الاسكندري (عالم رياضي) :

٢٠٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

ديوقليز (ابن متوق دلاشي) : ٣٥٩

ديوقليشان جليريوس (انظر دقلديانوس) :

ديوكلسيوس ككيانس : ١٣٤ ، ٣٢١ ،

٣٢٦ ، ٣٥١

ديوكريسيم (مؤرخ) : ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٤٣ ،

١٩٤

ديونييسيوس : ١٤٦

ديونييسيوس أرنجيس : ٣٥١

ديونيش (تمثال إله - الميت المفتاح) :

٢١ ، ١٢٩ ، ١٥١ ، ٢٠٢ ،

٢٦٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤

ديونيشيوس (أسقف مصري في القرن

الثالث) : ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٠٦

السامرة : ١١٨ ، ١٦١ ، ٢٢٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥
 النامريون : ١٧١
 سافنا مارياديل انجيل : ٣٥٠
 سان پير (مؤلف) : ٣٥٤
 سيمپوس سفيرس (الإمبراطور) : ٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ - ٣٣٣ ، ٣٣٥
 ٣٤٢ - ٣٤٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٢ ، ٣٧٦ ، ٤٠٦ ، ٤١٢
 سينيرو (اسكيو) : ٤٥ ، ٨١
 سيريان (أسقف قرطاجنة) : ٣٠٩ ، ٢٠٠
 ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤
 سترنيس (حاكم رومة) : ١٣٩ ، ٢١٢
 سريانس (هيكل) : ١٠٠
 سريانس (هيكل) : ١٠٠
 سريانس (زوج ليزيس) : ٣٤٩
 سرفنتيز : ٣٥٣
 السرماتيون (في الروسيا) : ٣٣٩ ، ٤١٣
 سريتا (قائد يارثيا) : ١٥٩
 سركس : ١٣٤
 السفرون (مؤلف) : ٧٨
 سفيرس : ٣٣٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣
 سفيانس : ٤٨
 سقراط : ٨٥ ، ١٣٧ ، ٢١٠ ، ٣٧١
 سكس (البابا) : ٨٩ ، ٩٠ ، ٣٧٨
 سكندري (أسرة) : ٥٢
 السكونيون : ١٠٠ ، ١٥٧ ، ٣٣٧
 سلا (محارب) : ٦٩
 سلاوس : ١٩
 سلس : ١١
 سلس مؤرخ (مدافع عن الدين الروماني
 ومهاجم المسيحية) : ٢١٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ - ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٣١٤
 ٣٧٢
 سلس : ٢٠٠

٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤١٧

(ز)

زحل (هيكل) : ١٥٠
 زعيم القناد = اسم كاسيوس لنجيس
 زفرينس (أسقف رومة وغليفة البابا
 فكتور) : ٢٠٠ ، ٣١٧
 زئو (امرأة) : ١٢٠ ، ١٢١
 زنوبيا (ملكة تترس) : ٢٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٤١٢
 ابن زنوبيا : ٣٥٦
 زنفوتس : ٥٠
 زنفون (أكسانوفون) (مؤلف القيروبيديا)
 ١٤١ ، ٣٥١
 زونفلا (غلام) : ١١٨
 الزهاد (شعبة) : ٢٩٤
 زوميس (مؤرخ) : ٤٠٢
 زيفون (شاعر) : ١٢ ، ١٣١
 زيوس تراجودس (تمثال إله) : ٢٥ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٥٧

(س)

سايفو : ١١٩
 السابلية (شعبة أنباغ سابيلوس) : ٢٩٤
 سابيلوس (صاحب شعبة) : ٢٩٤
 سابينا (منسقة مجلس النساء) : ٣٢٨
 سائريكون (مؤلف) : ٣٦
 الساسانية - (أسرة) : ١٦٠
 الساسانيون : ٣٦١
 سالوم (ابنة هيردياس) : ١٢٧
 سالومة : ٢٣٩

شرف (الدكتور) ١١٣ ، ١١٤ ، ٢٢٢
 الشرفيون ٣٥٢ ، ٢٩٧
 الشعب اليهودي ٢٣٧
 شياي المحافظ (أستاذ الشريعة) ١٧٦ ،
 ١٧٨ ، ١٩٢ .
 شمعون (أخو المسيح) ١٨٣ ، ٢١٣
 شمعون باركوشيا ١٩٤
 الشهباء : ٣٨٩
 شوترز (عالم حكيم) ٢٠٨
 شوسانت (متفقد) ١٨٠
 شيشرون ٧ ، ١٤ ، ٢٦ ، ٧٨ ، ٣٠ ،
 ٨١ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ،
 ١٣١ ، ١٣٣ ، ٢١٠ ، ٢٣٧ ،
 ٢٦٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٩٩ ،
 ٤١٧

الشیطان - لقب نيرون : ٢٧٢
 الشيخ الضالة ٢٩٤
 شيكسبير ٧١ ، ٣١٦
 الشئ أدبغ - نو : ٤١٣

(ص)

صفوق (زعيم طائفة الصلوقية) ١٧٢
 الصلوقيون (حزب) ١٧٢ ، ١٧٣ ،
 ١٧٦ ، ١٨٩
 صلا (قائد) ١٣٩

(ط)

طربون (قاتل چليانس) ٣٢٢

(ظ)

الظاهرية (شيعة) ٢٦٤

(ع)

عابدر الصور : ٢٥٨
 العابر (إلى ثابت) ٢٢٠
 عهد مئراس ٣٨٥

سلفسترا لاول (البابا) أسقف رومة ٢٠١ ،
 ٣٩٤
 السلوقيون ١١٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،
 ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٢
 سليمان (بن دود) ١٦١ ، ١٧٩ ، ١٨٢
 نيمان (رئيس كنيسة أورشليم) ٣٧٤
 نيمان الساحر المجرسي ٢٤٥
 السمكة (تمثال) ٢٨٦
 السمنيون ١٣٩
 سنكا الأكبر ١٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦٠
 سنكا الأصغر ٤٢ ، ٤١٧
 سوامياس ٣٢٨ ، ٣٣٠
 سوتر (المتفقد) ٢٦٤
 السود - المغاربة - النوري
 سورانس الإسكسوس (طبيب) ١١١
 السورويون ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،
 ١٤٦ ، ١٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٢٨

سوفت ٤١٧
 السوفسطايون ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
 ١٣١
 سيبيل (إلهة) ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
 ١٥٤ ، ٢٩٦
 سيلوليوس ليلينارس (مؤرخ) ٥٠
 سيلاس (مساعد القديس بولس) ٢٥٦
 سيمون مكابي ١٦١
 سينوب ٢٩٢

(ش)

شايرد الاول (ملك الفرس) : ٢٠٠ ، ٢٩٥ ،
 ٣٣٨
 شالوم اسكندرية ١٦١
 شالون ٣٥٧
 شاول (الفارس) ٢٤٤
 شاول اسم القديس بولس بالعبانية ٢٥٢
 الشرطة الإمبراطورية ٤١١

فلاريوس الإله الخالق :
 فلاريوس = ألبابالي :
 فلاريوس مكسيم : ٤٦
 الفاتوم (الميكيل) : ١٤٦
 فانيول : ١٨٣
 الفداليون : ١٨٥
 فديس (مصور مثاق) : ٧٥ ، ٧٥ ، ١٤٥
 الفراعنة : ١١٦
 فرانسيس (القدوس) : ١١
 فرجيل : ٩ ، ١٤ ، ٣٣١ ، ٤١٧
 فردلاندي ستيفان يور (مؤلف) : ٢٠٤
 الفرسي : ١٠٠ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٩٠
 : ٢٠٠ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠ ، ٣٣٣
 : ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 : ٣٦٢ ، ٣٧٨
 فرسيس (الإمبراطور ألفيلسوف) : ٣٠٦
 فرتلسيس (قائد) : ١٤٠
 فرنتو : ٣٥
 الفرنيجة : ٣٣٧ ، ٣٨٣
 فريس : ٣٠
 الفرنيجيون : ١٥٦ ، ١٩٣
 الفرسيون : ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ، ١٧٤
 : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٢
 : ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣
 : ٢٣٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
 فرغز (مؤرخ) : ٢٦٣
 : ٢٤٩ ، ٢٥٠
 فسيان (قائد وساحم) : ٢٤ ، ٨١
 : ١٨٧ ، ١٩١
 فستا الصغير (ميكيل - تمثال) : ١٣٨ ، ٢٤٩
 فستس : ١٨٥
 فستوس (والد قيصريه) : ٢٦١
 فكتور الأول (الابا أسقف رومة) :
 : ١٩٩ ، ٢١٧

البراني (التي موسى) : ٢١٩
 البرانيون : ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٣١٥
 البراء : ٣١٢
 البر : ١٠٠ ، ١١٥ - ١١٧ ، ١٩٠
 : ٢٥٢ ، ٢٨٩ ، ٣٣٨ ، ٣٩٢
 المشيرة للمسيحية : ٢٥١
 عطارد (إله - تمثال الراعي الصالح) :
 : ٢١ ، ٥٠٠ ، ٦١ ، ٢٨٦
 حقييا بن يوسف (الريان) : ١٩٣
 حسي بن مريم (عليه السلام) : ٨٨ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢١٣ - ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥
 : ٣١١ ، ٣١٦
 حسي يسوع = حسي ابن مريم
 حسي القاصري = حسي ابن مريم
 حسي الرسول = حسي ابن مريم
 حسي النبي = حسي ابن مريم
 حسي المسيح = حسي ابن مريم
 حسي = حسي ابن مريم

(غ)

غالبون (الحاكم الروماني) : ٢٥٨
 الغاليون : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ١٢٨
 حسن الزيتون (تمثال رمز السلام) : ٢٨٦
 نبالايل (حفيد هلال) : ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٥٠

(ف)

فابيان (أسقف رومة) : ٢٠٠
 فارس (ساحم سورية) : ١٨٤
 فارو (شاعر) : ١٤
 فلاريوس أليفس (كاهن) : ٢٢٧

فثاغورس : ٩٥ ، ١١٤ ، ١٥١ ، ٢٩٩
 الفثاغوريون : ١٥٢ ، ١٧٤ ، ٢٧٤
 الفثاغوريون الجند : ٢٩٩
 الفثاغورية : ١٥٠
 فيلاند (العالم الألماني) : ٢٠٢
 فيلبي : ٢٦٢
 فيلسكس (والي قيصرية) : ٢٦٠ ، ١٦١
 فيلو (مؤرخ وفيلسوف) : ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٥٥ ، ١٧٩ ، ١٩٠
 فيلو سترانس (مؤرخ) : ٧٩ ، ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٥٢ ، ٢٢٤
 فيلون (فيلسوف) : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣٠٤ ، ٢٩٢
 فيل (امرأة) : ١٢٩
 فينوس (ابن الزهرة - هيكل) : ١٨ ، ٣٨ ، ٧٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٣٥٤
 الفيثيقون : ٤٠ ، ١٠٠ ، ٢٦٤ .

(ق)

القديسون : ١٩ ، ٢٦٤
 القترطاجينيون : ٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٢٦٤
 قسطنطين قيصر (للإمبراطور) : ٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٥٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٦٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ - ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ - ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧
 قسطنطوس : ٣٥٠
 قسطنطيا (أخت قسطنطين) : ٣٥٠ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ .

قكتوريا (الملكة) : ١٩ ، ٣٠٤ ، ٢٨٢ ، ٢٧٤
 قلافيوس = يوسفوس الكاهن : ١٩١
 قلافيوس أريانس (أديب) : ١٤١
 قلافيوس فليريوس قسطنطينس : ٣٧٢
 قلافيوس ليسنيوس : ٣٨٣
 قليس : ٢٣٣
 قلتير : ٩٠ ، ٩٤ ، ٢٠٢
 قلريانس (إمبراطور) : ٢٠٠
 قلسكس : ١٨٥ ، ١٩٩
 قلنتيان : ٤٠٥
 قلنتينس : ٢٩٢ ، ١٠
 قلبي : ٢٠٢
 قلوچاسس الرابع : ١٦٠
 قلوچاسس الخامس : ١٦٠
 قلوديمس (فيلسوف) : ١٢٠
 قلودنس (حاكم) : ٤٩ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 قليب البري الإمبراطور (وحاكم أمية) : ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٤٥ ، ٣٣٦ ، ٣٧٤
 قليب بن هيرود : ١٧٠
 قليب (أخو هيرودس) : ٢١٦
 قليريان (الإمبراطور) : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
 قلمون (فيلسوف) : ٢٦٤
 قلدكس : ٤٨
 القنفص (تمثال - للآثار الذي سمى بعد إمراته) : ٢٨٦
 قنط برفانو (مؤرخ) : ٥٢
 القنبي (المهاجرون الأولون من البريا : ١٠
 قورتونا بريجييا (إلهة) : ٨
 غوستاليت مكسميان (زوجة الإمبراطور قسطنطين) : ٤٠٢

٢٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٣٣ ، ٣٢٥

٣٤٩ ، ٣٤٧

كورنيليا (شخصية روائية) : ٣٥٢

كرميلس (الإمبراطور) : ٢٠١

كرنليوس (الاباها) : ٣١٨

كرنيديز (فيلسوف) : ٨١ ، ٩٥

كريسپوليس (الاشقودري) : ٣٨٦

كريسكيس : ٢٦٧

كريشيس (خطيب) : ٣٥٤ ، ٤٠٩

كريس (إله) : ٢٦٤

الكليون : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٧ ، ١٧٤

الكليكت : ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٤

كلجيولا : ١٤ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ١٠٢

١٠٣ ، ١٨٤

كلماكس (مؤلف القصائد الغزلية) :

١٨٥ ، ٣٥١

كلستس الأول (أسقف رومة) : ٢٠٠

كلفن : ٢٧٠

كلمنت الإسكندري : ٢٠٠ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٥

٣١٦

كلمنت الروماني : ٢٦٢

كلمنت (مؤلف "الألاطونية المسيحية") :

٣٠٤

كلوديوس بطلميموس الثاني الإمبراطور :

١٤ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ١٠٢

١٠٦ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ، ٣٤٠

كلقيس (أسقف رومة) : ١٩٩

كليفيز (مؤلف ترليمة زيوس) : ٣٥٧

كليوياطرة (ملكة الشرق الناحية) :

١٢٦ ، ١٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

كيجيني : ١٢٧

كودس السنيير (إمبراطور) : ١١٢

٣٢٥ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦

تسطنطين أسطين قيصر (أبرقسطنطين)

٢٠١ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨

٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧

تلفليون : ١٠٠

تلفوط : ٦٤ ، ٢٠٠ ، ٣٣٦ - ٣٤٠

٣٥٦

تلفاصرة : ٢٧٢

قيصر (إمبراطور الرومان) : ١٤ ، ١٥

٢٦ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥

٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ -

٥٥ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ١٣٠

١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ٢١٠

٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٧

٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢

٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٤٠٩

(ك)

كافو : ١٤

كارس (الإمبراطور) : ٢٠١

كارون (كاتب) : ٩٣ ، ٩٤

كاسليوس (كاتب وثق) : ٣٠٥ ، ٣٠٦

كاسيوس ليجيوس (مؤيد وزراء زفوليا) :

٣٥١

كاستنس (الاباها) : ٣١٧ ، ٣١٨

كيريان (من آباء الكنيسة للاتينية) :

{ ٢٨٩

كاسيوس : ٣٦٦

كراسس : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢

١٦٣ ، ٣٢٧

كرشنا : ٢٠٢

كرسيس بن تسطنطين : ٤٠٢

كر كلا (الإمبراطور) : ٢٠٠ ، ٣٢٤

- لوآزی (الآب) : ٢٠٤
لوثر : ٢٧٠
لوسلیوس : ١١٨
لوسیونیوس : ٢٠١
لوسیوس : ٥٠
لوسیوس البیرلی : ٣٦ : ٣٧
لوسیوس آیولیوس : ٣٥
لوسیوس سیتیوس سفیری جیٹا (قائد)
جیوش پنونیا : ٣٢٢
لوسیوس فرمیللس لکتلیوس (أديب)
مسیحی () : ٣٩٩
لوشیان (مؤرخ) : ٧٦ : ٨٠ : ٨٩
٩٠ : ٩٣ : ٩٤ : ١٢٧ : ٢٧٩
٣٥٢
لوقا (القدس - الخواری - صاحب
الإنجيل الثالث وسفر الأعمال) : ٢٠٧
٢١٢ : ٢١٤ : ٢١٦ : ٢١٨ :
٢٢٠ : ٢٩٣ : ٢٣٢ : ٢٣٥ :
٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٤١ : ٢٥٦ :
الوقیون (جماعة لوقا) : ٨١
الوكاتيون : ١٣٩
لوكلس : ١١٧ : ١٤٠
لویوس : ٥٦
لویس الرابع عشر : ٤٠٠
لیبر: آیولوجیکس : ٢٠٠
اللیتیون : ١٠٠
لیتس (أسقف رومة) : ١٩٩ : ٣١٩
لیس (امرأة) : ١٢٠
لیسیاندر، بن لیسیوس : ٤٠٢
لیسیوس (الامبراطور) : ٢٠١ : ٨٤
٣٨٠ : ٣٨٦ : ٣٨٨ : ٣٩٣
٤٠١
لیفی (مؤرخ) : ٣٥١ : ٤١٧
لینان (کاتب ناقد) : ٢٠٩
- الکتالیون : ٢٦٤
کنفوشیوس : ٢٢٩
کھتہ بمل : ٣٢٢
کھتہ الخیرس : ٢٩٥
الکھنة المصريون : ٢٩٦
الکھنة الوثنيون : ٣١٩ : ٤١١
کوپرنیق (فلکی) : ١٠٦
کودراتس (کاتب مسیحی) : ٣٠٥
کورندا : ٣٥٣
کولیس : ١٠٧
کورنلیوس (أسقف رومة) : ٢٠٠
کوتس سیتیوس ترقلیلس القزطالچی :
٣٠٦
کورنیوس (والد سوريا) : ٢١٢
کویلدسکی (نصه) : ٣٨
کیرس (الغبر) : ٣٢ : ٥٠
- (ل)
- اللاآدريون : ٩٠ : ٢٩٢
لاتین (مختار الحفيد) : ٤٥
اللاريون : ١٧٧ : ٢٢٩
الليوديون : ٣٩
لروس : ٢١٣
لنچس (مؤلف) : ٣٥٣
لنچلس : ٢٠٠ : ٢٣٩ : ٣٥٧
لنچلس (کاتب من تلمذ) : ٣٥٠
لنچنس (والد سوريا) : ١٦٣
لنرس : ٢١٣
لسيدونيوس : ٤٦
ل. کاسلیوس (تمثال) : ٢١
لکتانتيوس (مؤرخ) : ٢٤٧ : ٣٧٩
لکرینيوس : ٤١٧
لچرديوس : ٣٢٩ : ٣٤٧

مجلس الشيوخ الروماني : ٣٢١ - ٣٢٣
 ٣٢٦ - ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦
 المجوس : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٧٤
 ٧١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٠٠
 المختون : ٢٥٩ ، ٣٣١
 مراثوري (مكتشف حمامة) : ٣١٥
 المرأة التي زنت ٢٢٠
 مرسل : ٣٢٧
 مرسلين (أسقف) : ٣٨٠
 مرسيون السينوي (ناشر العهد الجديد) :
 ٣٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣١٥
 مرقس (قديس - صاحب إنجيل) :
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ - ٢٠٩ ، ٢١٣ ،
 ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٨
 المركاليون (جماعة مقاتلة) : ٢٠٠ ، ٢٩٦
 المريخ (إله) : ٦١
 مريم (أم المسيح) : ٥٤ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ - ٢٤٠
 مريم (عمالة المسيح) : ٢٣٨
 مريم (الجبلية) : ٢٢٧ ، ٢٣٨ -
 ٢٤٠ ، ٢٤٠
 مريمي^٢ (زوجة هيرود الثالثة) : ١٦٨ ،
 ١٦٩
 أم مريمي : ١٦٩
 مرفيس الإسكندري (طبيب) : ١١٠
 مزدأ (إله) : ١٤٨ ، ١٤٩
 المسلمون : ١١٥ ، ٢١٤ ، ٢٩٦
 المسيح - يسوع - المنتظر -
 ٢٧ ، ٣٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٨
 ١١٨ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٤
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٢١٩ -

(م)

حا (إله) : ١٤٦
 حاجو : ٣١
 الماديون : ٢٩٧
 مارسلس الأول (أسقف رومة) : ٢٠١
 مارسيلين : ١٩
 ماركس الكنتوصي : ٢٩٧
 ماركس أورليوس (إمبراطور) : ٣٣ ،
 ٦٤ ، ٩١ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ١١٢ ، ١١٤ ، ٣٦٩
 مخارية (انظر مريم أم المسيح)
 ماريوس : ٧
 ماماليا (أم الإسكندر) : ٣٣٠ - ٣٣٣
 ماني الطشقوني : ٢٠٠ ، ٢٩٥
 المنيبية (شيمة) : ٢٩٤
 المتصمسون (شيمة) : ١٨٥
 المتصفيلة (شيمة) : ٢٩٤
 المتشككة : ٨١ ، ٨٩ ، ٩٠
 متناس (صاحب مدرسة) : ٢٠٤
 متى (قديس صاحب إنجيل حواري عيسى) :
 ٢٠٣ ، ٢٠٧ - ٢٠٩ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٩١ ،
 ٣٠٩
 مثرخاس : ٦٦ ، ١١٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ -
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٧
 مثراس (إله - الشمس التي لا تغلب) :
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٩ - ١٨٠ ،
 ٢٠٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٨٤
 المثراسيون : ١٤٩

مكريس (إمبراطور) : ١٥٨ = ٣٢٧ ،
٣٢٨

مكسس (إمبراطور) : ٣٣٦

مكسليا (إسراة) : ٢٩٣

مكسليان : ٣٦١ ، ٣٦٨

مكسيان أغسطس (حاكم) : ٢٠١ ،

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ،

٣٨٣

مكسيانس : ٢٠١

مكسيس (يوليوس مكسيس)

. الإمبراطور : ٢٠٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،

٣٨٤ ، ٣٨٥

مكسيس دازا : ٣٨٢ ، ٣٨٣

مكستيروس بن مكسيان (إمبراطور) :

٢٠١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ،

٣٩٧

مكتيروس (أغسطس) : ٢٠١

مل (فيلسوف) : ٣٠١

الملاحلة الأورلون : ٢٩٧

الملحدون : ٢٤٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٢

ملسوس سمايم (ملكة شيوعية) : ١٧٥

ملفريوس : ٣٨٥

ملك إسرائيل = المسيح :

ملك اليهود = المسيح :

مليجر (شاعر) : ١١٨ - ١٢٠

ممن (مؤرخ) : ٥٣

المهتزون الوثنيون : ٢٤٦

المهتزون اليهود : ٢٤٦

منيس (فيلسوف كلبي) : ٩١ ، ٩٢ ،

٩٤ ، ١١٨

متانس القريني (صاحب فرقة) : ٢٠٠ ،

٢٩٣ ، ٣٠٨

متاني (كاتب) : ٧٠

المتانية (مباحث متانس : ٣٠٨

٢٢٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ،

٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ،

٢٣٥ - ٢٣٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٢ ،

٢٤٥ - ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ،

٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ - ٢٧٠ ،

٢٧٢ - ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،

٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ -

٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،

٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٣١ ، ٣٧٢ ،

٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ،

٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،

٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٩

المسيحيون : ٨٨ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٤٩ ،

١٥٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ،

٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤١ :

٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،

٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ -

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،

٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ -

٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٧٠ ،

٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ - ٣٧٧ ،

٣٨٤ - ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،

٣٩٩ ، ٤٠١

المسيحيون السريان = الأيويم (النفراء) :

٢٤٥

المسيحيون المجهزون : ٢٥٩

المصريون : ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٥٢ ،

١٦١ ، ٣٤٧ ، ٣٦١

المعدان (يوحنا) : ٢١٨ - ٢٢٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٣

المفكرون الوثنيون : ٣١٣

المفري : ٤٩١

المكايون : ١٦١

نيرفا : ١٤٣ ، ١٩٣
نيرون (قيصر رومة) : ١٤ ، ٣٨ ،
٦٧ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨٣ ،
٨٥ ، ١٥٧ ، ١٩٩ ،
٧٤٧ ، ٧٦١ ، ٧٦٨ ، ٧٧٧ ،
٧٧١ ، ٧٩١ ، ٧٩٤ ، ٧٩١

٨٠٩
أم نيرون : ١٧
نيماس (ابن آفة) : ١٢١
نيرويس كنان (ملك بابل) : ١٣٧ ،
١٣٨
نيرويس الثالث : ١٤٠ ، ٢٣٢
نيركي (مثال الصلابة) : ٤٥
نيرين ٨٨

(٥)

حارقي (طبيب) : ١١٣
حاركي (ملكي) : ١٠٩
حاركي (كيمي) : ٣١٧ ، ٣١٨
حداد (إله) : ١٤٦
حدريان (الإمبراطور) : ١١ ، ٤٢ ،
٥٦ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ،
٨٤ ، ٩٩ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ،
١٤٩ ، ١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٩٠ ،
٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٥
هرثا (إلهة حواء) : ٦١
هردر (مؤرخ) : ٢٠٣
هرقل : ٦١
هرقليطس : ٧
هرقول الفرنسي (مثال) : ١٢٦ ، ٣٤٨
هركلنس الثاني : ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٨
هرمان ومارس (أستاذ اللغات الشرقية) :
٢٠٣
هرمس : ٩٣ ، ١٥٢
هرمونيذ (مهندس) : ١٢٩

مته (مغني) : ١٢٨
موسيس فلنكس (كاتب مسيحي لاتيني) :
٣٠٥ ، ٣٠٧
ميرفينا (زوجة قسطنطين) : ٤٠٢
مونيوس أكلويس (حاكم روماني) :
١٣٧

المؤايون : ٢٦٤
مورينا (المبحوث الروماني في آسيا) :
١٣٠ ، ١٤٠
موسليوس روفس : ٨٣ ، ١٤٣
موسى (النبي) : ١٧١ - ١٧٣ ،
١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ،
٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

المؤمنون : ٢٨٦
ميخائيل : ٢٧٢
مير أريان : ١٩٣
ميرا = جوليا ميرا : ٢٢٧ ، ٢٢٨
ميكل أنجلو : ٣٥٠
أين ميمون : ١٩٤
ميوس (حاكم المدينة) : ٣٠

(٦)

ناير (صاحب مدرسة) : ٢٠٤
نابليون : ٧١ ، ٢٠٢ ، ٤١٥
نارسي (مثال) : ٢١
نجم البحر : ١٤٨
النسر الذهبي : ١٦٧
النسر الروماني : ٢٨٩
نقولاوس البسقي : ١٢٦ ، ١٦٦ ، ١٦٩
نيريلنس (الإمبراطور) : ٢٠١
النويرون : ١٠٠
نوج (سفينة نوح) : ١٥٦
نولانس (قس في قرطاجنة) : ٣١٨
نولانيان (قس في رومة) : ٣١٨

٧٧ ١١٧ ١١٨ ١٢٦ ١٢٧
١٦٣ - ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
١٧٢ ١٧٣
هيرودس الأعظم (صاحب المدن الأربع) :
١٨٤ ١٨٥ ١٩٢ ٢١٢
٢١٦ ٢١٧ ٢٣٠
هيرودوت (مؤرخ) : ١٠ ٧٥
١٢٩
هيروداس (زوجة غلب) : ٣١٦
هيروديان : ٣٢١
هيرون (حاكم) : ١٠٨ ١٠٩
الميكليون : ١٤٦
هين : ٧١
هني : ٢٥٥
هيوم (فيلسوف) : ٢٩٠ ٣٠١

(ج)

والث : ٣٠٧
و. ب. امث : ٢٠٤
الوثيون : ١٧٠ ١٨٠ ٢١٠
٢٣٤ ٢٥٨ ٢٦٤ ٢٨٦
٣٨٧
وغيرا (إله الحب) : ٦١
الوقدال : ٣٥٦ ٣٥٨
وه أسكوديري (سيدة) : ٣٥٣
وودن (إله) : ٦١ ٦٢

(ح)

حبرق القاصري = السج : ٢٠٤
٢٠٦ - ٢٠٨ ٢١٠ ٢١١
٢١٣ ٢١٤ ٢١٨ ٢٢٨
٢٣٠ ٢٣٥ - ٢٣٩ ٢٥٢
٢٥٣ ٢٦٥ ٢٦٨ ٢٧٢
٢٧٥ ٢٨٣ ٣٠٧ ٣٠٨

حردس أنكس : ١٣٢ ١٣٣
حروميان (مؤرخ) : ٢٢٩
حريوس : ٩١
الحسموليون (الحسموليون) : ١٦١ -
١٦٢ ١٦٣
حل (إمبراطور) : ١٧٢ ١٧٣
١٧٦ - ١٧٨ ١٨٤ ١٩٢
١٩٣ ٢٢٠ ٢٥٠
الحلمستيون : ١١٧ ١٧٩
حليبا (أم تسطين) : ٤٧ ٣٨٢
٣٨٧
حليودورا (امراة) : ١١٩
حليودوس الحليبي (كاتب روائ) :
٣٥٢ ٣٥٣
حنت (حام آثار) : ٢٠٨
الحنوكية (طالفة) : ١٥٠
الحنك يروني : ١٥٦
حنريخ يولس : ٢٠٣
الحنري : ١٠٠
حنريو يرو : ٢٨٤
حنريو الفكتيالك : ٢٨٤
حنريال : ٩٨ ٩٠
حنرياس (خاضع) : ١١ ١١٨ ١٩١
٤٧١
حوش : ٢٢٩
حولسات : ٤٥
حومر (شاعر) : ٩١ ١٤٤ ١٤٦ ٣١٠
حوميرس = حومر :
الحون (قبائل التي أونيح - لو) : ٦٤
٤١٣
حويرج (مؤلف) : ١٠٨
حيث (مؤرخ) : ١٠٨
حيبيس (أسقف رومة) : ١٩٩
حيرا : ١٣٤
هيرودس الأكبر ابن أنتياتر (ملك اليهود) :

٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٩٣ ، ٣١١
يوحنا (قديس - حواري صاحب الإنجيل
الرابع) : ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،
٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،
٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ،
٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ،
٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٧١ ،
٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٣٠٤
يوحنا الأكبر = يوحنا
يوحنا الرسول = يوحنا
يوحنا اللاهوتي = يوحنا
يوحنا المعمدان = يوحنا
يوحنا بن زبدي : ٢٢٣
يوحنا بن الصبايات : ٣١٦
يورديز (مقي) : ١٢٨ ، ١٥٨
يوسيبوس : ١٠٣ ، ٢٧١ ، ٣٧٦ ،
٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ،
٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،
٤٠١
يوسيبوس (مؤلف صفحات في مذج
يوسيبوس بعليل (أسقف قيصرية) :
يوسف (أخو المسيح) : ٧١٣
يوسف التجار : ٢١٤
يوسفوس (مؤرخ) : ٩٦ ، ١٠١ ،
١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٢ -
١٧٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٢ ،
٢١٦ ، ٢١٧
يول (مؤرخ) : ١٠٨
يوليان (الإمبراطور) : ٥١
يوليس أفركانس : ٢٠٦
يوليس مكسيمس (الإمبراطور) : ٣٣٤
يوليانوس : ٣٥١

يشوع بن سيراك : ١٧٩
الياباقة : ٢٩٥
يعقوب (أخو عيسى) : ٢٠٦ ، ٢١٣ ،
٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٣١٥
يعقوب (أخو كارب) = يعقوب أخو
عيسى
يعقوب النادل = يعقوب أخو عيسى
يعقوب القديس = يعقوب أخو عيسى
يعقوب بن زبدي : ٢٢٣ ، ٢٤٤
إلياسة المثلة للروح (تمثال) : ٢٨٦
اليهود : ٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ - ١٠٥ ،
١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٥١ ،
١٥٩ ، ١٦١ - ١٦٦ ، ١٦٨ ،
١٧٠ ، ١٧٢ - ١٧٤ ، ١٧٦ ،
١٧٨ - ١٨٠ ، ١٨٢ - ١٨٥ ،
١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩٣ ،
١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،
٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ،
٢٥٦ - ٢٦٠ ، ٢٦٣ ،
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ،
٢٨٦ ، ٢٩١
يهود فلسطين : ١٩٢
يهود قورينة : ١٩٤
يهود مينا : ١٩٢
يهود يهوذا : ١٧١
يهوذا : ٢٧١ ، ٢٣٥
يهوذا الأب : ١٩٣
يهوذا أخو المسيح : ٢١٣
يهوذا الأسخريوطي : ٢٣٥
يهوذا الكريوني (حواري) : ٢٢٣
جوه : ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ،
١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥

۴ ۲۵۸ = ۲۵۳ ۴ ۲۵۰ ۴ ۱۸۳	یونان : ۱۱ ۴ ۱۲ ۴ ۴۰ ۴ ۴۸ ۴ ۵۱
۴ ۲۹۶ ۴ ۲۸۷ ۴ ۲۷۵ ۴ ۲۶۴	۴ ۷۶ ۴ ۷۵ ۴ ۷۰ — ۶۶ ۴ ۶۴
۴ ۳۴۵ ۴ ۳۴۰ ۴ ۳۳۹ ۴ ۳۱۹	۴ ۱۰۰ ۴ ۹۷ ۴ ۹۳ ۴ ۹۲ ۴ ۸۱
۴ ۴۰۹ ۴ ۴۰۶ ۴ ۳۵۲ ۴ ۳۴۷	= ۱۱۸ ۴ ۱۱۱ ۴ ۱۰۴ ۴ ۱۰۲
۴۱۷ — ۴۱۵	۴ ۱۲۵ ۴ ۱۲۴ ۴ ۱۲۳ ۴ ۱۱۹
یونان دیپلوس : ۱۳۹	۴ ۱۴۸ ۴ ۱۴۴ ۴ ۱۳۷ ۴ ۱۳۵
یونان بن زکای : ۱۹۲	۴ ۱۶۶ ۴ ۱۵۹ ۴ ۱۵۲ ۴ ۱۴۹

فهرس الأماكن

أتركول : ٧٥

أترونيا : ٨

أنكا : ٧٧

أثينة : ٢٧ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

أجزيج : ٧١ ، ٧٥ - ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩

أجلبول : ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٣٤

أجلبول : ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ، ١٩٩

أجلبول : ١٩٩ ، ١٣٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٩٧

أجلبول : ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٩٧

أجلبول : ٣٠

أجلبول : ٦٣

أجلبول : ١٢٤

أجلبول (قرقرس) : ١٤

أجلبول (طريق) : ٦٧

أجلبول (عدن) : ١١٦

أجلبول (وارنه) : ٦٤

أجلبول (مدينة) : ١٣٨

أجلبول : ٦٨ ، ٢٠١ ، ٣٨٦ ، ٤١٣

أجلبول = أدرنة :

الأدرناوى (بحر) : ١٠ ، ٦٤ ، ٩٢

أدرنا ، أدرنا لرها أوروق : ٦٨ ، ١٢٧

أدرنا : ١٦١

أدرنا : ١٦١

الأدرنا (نهر) : ١٠

أدرنا (وارنه) : ٦٤

أدرنا (فينوميا) : ٢٥٧

أدرنا (مدينة) : ١٥٦

أدرنا (أستاسبورج) : ٦٢

أدرنا : ٧٦ ، ٢٣٩

الأدرنا (نهر) : ١٧٠ ، ٢١٥ ، ٢١٦

٢٤٤

(٢)

أجلبول (ولاية) : ٦٩

أجلبول : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨١ ، ١١٦

أجلبول : ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٤

أجلبول : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٦

أجلبول : ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٧٤

أجلبول : ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

أجلبول : ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧

أجلبول : ٢٧١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

أجلبول : ٣١٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣

أجلبول : ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٩

أجلبول : ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٥

٤١٣

أجلبول (الصفى) : ٦٩ ، ٨١ ، ١٢٧

أجلبول : ١٤٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، ٢٥٦

أجلبول : ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٨٩

أجلبول : ٢٩٤ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥

٣٥٩

أجلبول (الفرية) : ١١٦

(١)

أجلبول : ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٣٧

أجلبول : ٥٢

أجلبول : ٢٢١

أجلبول (نهر) : ٥٦

أجلبول (نهر) : ٤١

أجلبول : ١١

أجلبول : ٦٤ ، ٦٧ ، ١١٨

أجلبول : ١٩٥

أجلبول : ١٢٨

أجلبول (طريق) : ٣١٧

أجلبول : ٦٧

أسرهوني (ملكة) : ١٢٧	أرسنوني (نهر) : ٩٨
أسيوم (بلد) : ١١	أرض الجزيرة : ١٥٧ ، ١٩٤ ، ٣٠٠
إسطنبول = بيزنطية : ٦٨	أركونا : ١٤١
إسكر (نهر) : ٦٤	أرك : ٥١ ، ٥٠
اسكليبيوس (معبد) : ١٣٨	أرلات (أرك الحديثة) : ٥١ ، ٥٠
الإسكليبيوم : ١٣٤	أدليس : ٢٠١
إسكيز : ١٥١	أروسو (أورانج) : ٥١
الإسكندرية : ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ٩٩	أروقة الدهر : ١٨٤
١٠١ - ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩	أريمن : ١٠ ، ١١
١١١ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٧	أرمينية : ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٨٩
١٤٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٩٢	٣٣٧ ، ٣٣٨
٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٢	رنس (نهر) : ٨
٣٢٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠	أريتيوم : ٨
٣٧٧ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦	أريجة : ١٧٠
إسكندرية ثرواس : ٢٥٦	الأريويص (أكمة المريخ) : ٢٥٧
أسواق الرقيق : ١٦٣ ، ١٨٤	أزديلا : ١٧٠
أفود : ١٥٨	أزمير : ١١٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٩٠
إسبح إيطاليا : ١٢	٢٧١ ، ٢٨٩ ، ٣١٧ ، ٣٧٧
أطلس (جبال) : ٣١	أسبارقة : ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ١٣٩
أسطارتو ثروم : ٥٢	١٦٨ ، ٣٣٩
أضطا دوركورم (أوغسطس) : ٦٢	أسبازيا : ٧٧
أضطا فند لكورم (مستعمرة) : ٦٣	أسباليا : ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧
أضطونم (أوتون حالياً) : ٥١	٥٠ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠
بلدة ألبطس = أيزبرج : ٦٣	١٤٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩
أصطنم : ٤٩	٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٧
أفريقية : ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٣	أسبلانو الحديثة = سالونا : ٦٤
٥٣ ، ٩٨ ، ١٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٨٩	آسبندس : ١٢٨
١٩٥ ، ٣٢٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠	استرابون : ٥٧
٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤١ ، ٤١٢	استراسبورج (أرجنترام) : ٦٢ ، ٣٤٥
٤١٣	استروس : ٦٤
أفريكم (يورج) : ٤٩	إستريا (شبه جزيرة) : ١٠٠
أفسوس : ١١٠ ، ١٢١ ، ١٩٠	أستيا (طريق) : ٢٩٨
٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧١	أستيا (مدينة) : ٢٤
٢٨٩ ، ٢٢٨	أستيا (مرفأ) : ١٤
إنفيس : ١٢٨	أستيكس (نهر) : ١٤٦
أفنيو (أفنيون الحديثة) : ٥٢	

أمرا = أسارتس	أفريقس : ١٤
أما : ٣٤	إفريقيوم : ٢٥٤
أموس : ١٨٠	إكباننا (هلمان) : ١٥٧
أميسس = سمسون : ٩٤٢	أكتيوم : ٦٧ ، ٣٢
أمين : ٤٥	الأكروبوليس : ٧٧
أنفوليس (أنتيب) : ٥١	إكبير هنكس : ٩٧
أنفب = أنفوليس	أكلة المربخ (الأريويجس)
أنفويوم (أنزيو) : ٧	أكراسالس (بات) : ٥٧
إنجلترا : ٢٠٤ ، ١٧٠ ، ٥٤	أكوتانيا : ٤٩ ، ٤٨
الأنديكا : ٤١	أكونكم : ٦٣
أنزيو (أنفويوم) : ٧	أكويرون : ٤٠٢
أنطاكية : ٩١ ، ٩٠٩ ، ١٢٥ ، ١٦٨	أكويلا : ١٠ ، ٣٣٦
١٩٠ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥	أكوفيم : ٧
٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩ ، ٣٠٠	ألاب (بجك) : ٩ ، ٥٢
٣٠٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٥٠	الآلب البحرية (ولاية) : ٥٩
٣٧٤ ، ٣٧٧	أنتيرا : ٣٩
أنقرة : ١٢٨	التيم : ٢٣
الأهرام : ٩٠٠	ألتانيا : ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١
أرتون = أصلطونم : ٥١	٢٤ ، ٢٥
الأرد (نهر) : ٤٤	ألتانيا السفلى : ٦٤
أوريا : ٢٢ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ١١٠ ، ١١٥	ألتانيا الشمالية : ١٢
١٣٥ ، ١٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩	ألتانيا العليا : ٦٢
٣٦٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٤١٥	الوسس : ١٥
أوريا الوسطى : ٤٧ ، ٥٩	البركم : ٣٥٨
أورشليم : ١١١ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٠	البريا : ١٠ ، ٣٣٦
٩٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٤	إليس : ٩٦
١٨٦ - ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥	إليسيذ : ٧٧
٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ - ٢٣٦	أماسيا : ١٤٢
٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢	أمبريا : ١١
٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٨٩	أمبوديا : ٤٣
٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٣١٥ ، ٣٥٣	أنتيرتم : ١١
٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٤٠١	أمريكا (الولايات المتحدة) : ٤١٧
ورف - إلفا : ١٢٧	أمريتا (مريدة) : ٤٢
ورليان : ٣٠٩	إمسا القديمة = حمس : ١٢٤
غستاتور نورم (مستعمرة رومانية) :	أسارتس (أمد) : ١٤١

— ١٥٨ ٠ ١٩٥ ٠ ١٩٥ ٠ ٣٢٤

٣٢٦

پارما : ١٥

باريس : ٤٥

پانوقيا : ٣٣٤

بايا (قصور) : ١٣

بايا (مدينة) : ١٤

بنطويوم (يدرا) : ١٥

بنونيا : ١٥

بتيولي = بزيولي : ١٣ ٠ ١٤ ٠ ١٥ ٠ ١٦ ٠

٢٨٩ ٠ ١٩٥

بتيولي (مرغا) : ١٤

بجرداس (شهر) : ٣٢

البحر الأبيض المتوسط : ٧ ٠ ٢٦ ٠ ٣١ ٠

٣٥ ٠ ٣٩ ٠ ٤٣ ٠ ٤٨ ٠ ٥٥ ٠

٧١ ٠ ٩٦ ٠ ٩٨ ٠ ١٢٢ ٠ ١٢٥ ٠

١٢٧ ٠ ١٤٣ ٠ ١٤٧ ٠ ١٥٥ ٠

١٥١ ٠ ١٥٤ ٠ ١٧١ ٠ ١٩٥ ٠

١٩٢ ٠ ٢٧٨ ٠ ٢٨٩ ٠ ٤١٥

البحر الأحمر : ٩٨ ٠ ١١٦ ٠ ١١٧ ٠

١٣٤ ٠ ١٤٣ ٠ ١٩٥

البحر الأندرياي : ٢٨٩

البحر الأسود : ٦٤ ٠ ٦٨ ٠ ١٣٤ ٠

١٣٧ ٠ ١٣٨ ٠ ١٤١ ٠ ١٥٦ ٠

٣٣٧ ٠ ٣٣٩ ٠ ٣٩٩

بحر ليجة : ٢٧١ ٠ ٢٨٩

بحر الخزر : ١٥٧

بحر الشمال : ٥٩

البحر الميت : ١٧٤

البحرين (الأبيض والأحمر) : ٨٤٣

بحيرة الجليل : ٢٢٣

بحيرة مريوط : ١٥١

بدرا (بنطويوم) : ١٥

نهر بدرا (نهر اليو) : ٩

البرانس (جبال) : ٤٣

أرليس (جبل) : ٩٢

أولبيا : ٧٥ ٠ ٨٩ ٠ ١٤٤ ٠ ١٤٥

الأولبيوم : ٧٧

أبيريا : ٤٥

لججه (بحر) : ١٢٩ ٠ ٣٣٩

ايدوميا : ١٧٥

ايرلندة : ٤٤ ٠ ٤٧

إيطاليا : ٦ ٠ ٩ ٠ ١١ ٠ ١٣ - ١٦ ٠

٢٦ ٠ ٢٩ ٠ ٣٥ ٠ ٣١ ٠ ٣٩ -

٤١ ٠ ٤٩ ٠ ٥٥ ٠ ٥٩ ٠ ٦٥ ٠

١٢١ ٠ ١٣٧ ٠ ١٣٩ ٠ ١٤٥ ٠

١٤٣ ٠ ١٤٦ - ١٤٨ ٠ ١٥٢ ٠

٢٠٠ ٠ ٢٠١ ٠ ٢٦١ ٠ ٢٢٣ ٠

٣٣٧ ٠ ٣٤٥ ٠ ٣٤١ ٠ ٣٤٣ ٠

٣٤٥ ٠ ٣٤٨ ٠ ٣٥٦ ٠ ٣٦٣ ٠

٣٨٥ ٠ ٤٠٥ - ٤٠٧ ٠ ٤١٢ ٠

٤١٧ ٠ ٤١٤ -

إيطاليا : ٤٢

أينكتس : ١٤١

اينكونيوم : ١٢٨

إفليا = ليليا : ١٢

ليوان قستا : ٣٤٩

أيونيا : ١٢٨ ٠ ١٢٩ ٠ ١٤٦ ٠ ٣٣٨

٣٤٥

(ب)

بابل : ١٧٦ ٠ ١٨٥ ٠ ١٩٥ ٠ ١٩٦ ٠

٣٧٧

بانري : ٧٥

بات = اكواساس : ٥٧ ٠ ٥٨

باثونيا : ٣٨٥

بادن = مجنتياكم : ٦٢

بارثيا : ١١٦ ٠ ١٢٤ ٠ ١٢٧ ٠ ١٥٦

براسة : ٩٧
 البسفور (مضيق) : ٦٨ ، ١٣٧ ، ١٤٠
 بيلونيوس : ١٠٧
 بيليا : ٢٥٤
 بيسم : ١١
 بصرى : ١١٧ ، ١٧٠ ، ٢٨٩
 بطرة : ١١٨ ، ٢٨٥
 بطس (جزيرة في بحر لاجه) : ٢٧١
 بطليموس : ١٠٦
 بملك : ١٢٣
 بلا : ٦٨ ، ١٦١
 بلاية : ٦٦ ، ٦٩
 بلاد البلقان : ١٤٠ ، ٣٣٩ ، ٤١٣
 بلاد الحبشة : ١٩٠
 بلاد العرب : ١١٦ ، ١٩٠ ، ٢٥٣ ،
 ٢٨٩ ، ٣٢٨
 بلاد العرب الجديدة (اليمن) : ١١٦
 بلاد النهرين : ٣٢٤ ، ٣٣٣
 بلاد اليهود : ١٧٢ ، ١٨٣ ، ٢١٦
 بلاد اليونان : ٦٦ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١١١
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٣٥٢ ، ٤٠٦ ،
 ٤٠٩
 بلاستيا (بياسترا الحديثة) : ٩
 بلچيكا : ٤٨ ، ٥٢
 بلستينا = برانسي : ٧
 بلغاريا الحديثة : ٦٤
 بلنراد الحديثة = سنجفوم : ٦٣ ، ٦٤
 البلقان (انظر بلاد البلقان)
 بلما : ٤٣
 بلنسية : ٤٣
 البلويونيز : ٨ ، ٧٥ ، ٩٤
 بلوتيس : ١٠٣
 بمر : ١١ ، ١٣ ، ١٦ - ٢١ ، ٣٤
 ٦٦ ، ١١٧ ، ١٤٠ ، ١٩٠ ،

برانسي = بلستينا : ٧
 البرتغال : ٤٢
 برجيا : ٢٥٤
 برجوم : ١١٠ ، ١١١ ، ١٣١ ، ١٣٣
 ١٣٨ ، ١٦٨
 بريدجالا = (برديو الحالية) : ٤٩
 بريدو : ٤٩
 بريدو (نهر) : ٤٤
 برنخ السوييس : ١٤٣
 برسا (تل) : ٣٢
 برسينو = (برشلوة) : ٤٣
 برشلوة (برسينو) : ٤٣
 برغامس : ٢٧١
 برغنيدية : ٤٩
 برنيس : ٦٨
 برنيزيوم : ١١ ، ٢٨٩
 برنر (نهر) : ٩ ، ٦٣
 برنيس = بيروت : ٩٨ ، ١٢٢
 بروتس : ١٢٨
 برونيا = حلب : ١٢٥
 بروزيا : ٨
 بروصه : ١٣٥ ، ١٤٣ ، ٣٣٧
 البريتيس : ١٣٤
 بروقانس : ٣٨ ، ٤٨
 بروفسيا = خالة النرونية
 بروماليا : ١٢٦
 بريطانيا : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٤ -
 ٥٦ ، ٥٨ ، ٢٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤
 ٣٤٥ ، ٣٦٢ ، ٣٨٢ ، ٤١٣
 بريطانيا الكلتية : ٥٤
 برلفي : ١٢٩
 بيزولي = بتيولي : ١٣
 بيهروس : ٣٣٧
 بيست : ٦٣

بينسزا الحديقة (بلاستيكا) : ٩	٣٤٨ ، ٣٤٣
بيت الدين (مجلس) : ١٩٢	١٨ : ميجانا
بيت أولياس : ٢٣٦	٢٥٤ : مقبيلية
بيت بيلاطس : ٢٣٧	بناكس (بحيرة) : ٩
بيت سيله : ١٧٠	بناتانيا (إقليم) : ١٧٠
بيت تيرالا : ٢٣٦	بنكس (بنطس) : ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ٢٤٦ ، ٢٣٧
بيت لحم : ١٧٠ ، ٢١٣ ، ٤٠١	بنيكجيم (كركش) : ١٣٧
بيت المقدس : ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٦٠	بزرث (هيودير هيتس) : ٣٤
بيتكا (الأندلس الحديقة) : ٤١	البندقية : ١٠ ، ١٣٣
بيثار : ١٩٥	بنشتم : ١١
بيندينا : ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٣٩ ، ٣٥١ ، ٣٨٧	بنورمس (يلرمو الحالية) : ٣٠
بير سيج : ١٧٠	بنونيا (رواية) : ٦٢ ، ٦٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
بيرو (بلاد) : ٤١ ، ٢٨٤	بنونيا الجنوبية الشرقية : ٦٣
بيرو (مدونة) : ٨٩	بنطوس : ١٦٢
بيروت (برنيس) : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٨ ، ١٦٨	بهر الجازيث : ١٧٢
بيربا : ١٧٠	بهر الكهنة : ١٦٧
بيريه : ١٩٠ ، ٢١٥ ، ٢٥٩ ، ٢٣٩	بهر النساء : ١٦٧
بيزا : ٨	بهر وسملمستر : ٣٤٩
بيزنطية (إسطنبول) : ٦٧ ، ٦٨ ، ١٣٧ ، ٣٢٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٩	البهر (نهر) : ٩ ، ١٠
بيسم (بوسيدونيا) : ١٧	بواتيه : ٤٥
بينس : ٨	بودا : ٦٣
بينسيندا : ١٧٨	البورتانجرا : ٥٢
بيلاطس : ٢٣٧ ، ٢٣٩	بورج : ٤٥
بيطوس : ١٦٨	البورسكينز (نهر الدنيير) : ١٤٤
	بوسيدونيا (بيسم) : ١٢
	بورقيه : ٤٥ ، ٥٢
(ت)	بوليا : ٢٠
التاجه (نهر) : ٤١	بولنتا : ٤٣
تارقم : ١١	بولوني : ٣٨٢
التاميز (نهر) : ٥٧	بولونيا (بونونيا) : ١٠
تدمر يليريا : ١١٧ ، ١٣٤ ، ١٥٨ ، ٢٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٢ ، ٤٠٨	بوله (هيورجيوس) : ٢٣٤
	بونونيا (بولونيا) : ١٠
	بوتونيا (جزيرة هوبية) : ٦٨ ، ٦٩

(ث)

ثيساكس : ١٢٥
ثيسوس ٣٣ ، ٣٥
ثيجا (دجا الحالية) : ٣٤
ثيسروس : ٣٣
ثيمجاد (ثيمجاد) : ٣٤
ثيمجادى (ثيمجاد الحالية) : ٣٤

(ج)

جار (نهر) : ٥٠
جاردا (بحيرة) : ٩
الجارون (نهر) : ٤٤
جامعة القسطنطينية : ٣٩٧
جامعة هيرج : ٢٠٣
جبال أرمينية : ١٥٦
جبال الألب : ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٦٠ ،
٤١٣ ، ٣٨٤
جبال طوروس : ١٢٧
جبال القوقاز : ١٥٦
جبال لبنان : ١٢٣
جبل الزيتون : ٢٣٤
جبل موريا : ١٦٦
جدارا : ١١٨ ، ١٦١ ، ١٧٠
جراسا : ١١٧ ، ١١٨ ، ١٦١ ، ١٧٠ ،
١٧١
الجزائر : ١٩٠ ، ٢٧٤
جزائر الهند : ١٠٧
الجزيرة : ١٦٠ ، ٣٣٨
جزيرة العرب : ١١٦ ، ١١٧ ، ١٥٦
جزيرة هوية (بقوتيا) : ٦٨
جزيرة قبرص : ٢٥٥
جسر مقيوص : ٢٠٦ ، ٢٨٤

تراقية : ٦٧ ، ٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ،
٢٧٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦
تراكنس (ولاية) : ٤٢
تراكو (طرقونه) : ٤٣
ترتموس (ترشيش الفينيقية) : ٤٠
ترجالوسترا : ١٥٦
ترجستن (تريستة) : ١٠
ترشيس (ترتموس) : ٤٠
التركستان : ١٥٧
تركوفياى : ٢٤
ترولويا (قصر) : ٨
الترهينى (بحر) : ٧
ترواس : ١٣٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٩
تروزمس (اجلثرا) : ٦٤
تريبوليس (طرابلس) : ٣٣
تريسته (انظر ترجستن) : ١٠
تريف : ٣٥٠ ، ٣٦٠
تسالونيكي (سالونيك) : ٦٨ ، ١٩٠ ،
٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٣٦٨ ،
٢٨٩ ، ٣٤٠ ، ٣٨٦
تساليا : ٢٧ ، ٦٨ ، ١٣٩
تسكاليا : ٤٠٧
تسكولم : ٨
تشتير : ٥٧
تكلبي (تابس) : ٣٣
لل البلاتين : ٣٤٩
لل بحجمة : ٢٣٧
تنجيس (طنجة) : ٣٥
تورميئا (تورمينيوم) : ٣٠
تورومينيوم (تورميئا) : ٣٠
تورين : ٢٨٤ ، ٢٩
تومي (قسطنطينية الحديثة) : ٦٤
تونس : ٣٣
التيجر (نهر) : ٧ ، ٥٦ ، ٢٣٠ ، ٢٨٤ ،
٣٨٥

خلقون : ٢٢٧

خلقيس : ٦٩

(د)

دانشا (رومانيا الحالية) : ٦٤ ، ٢٥٦

القلوب (نهر) : ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤

٢٢٢ ، ٢٩٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٢

٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢

٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠

٤١٢

الديرتيني (قصر) : ٨

دجا (نجا) : ٣٤

دريعا : ١٢٩

دجلة (نهر) : ١٥٧ ، ١٩٠ ، ٢٢٢

٢٦٢

دري : ١٢٨ ، ٢٥٤

الفرديلي (انظر الفلست)

دلق (معد) : ٤٧ ، ٦٦ ، ٧١ ، ١٣٦

دلتاشا : ١١ ، ٦٤ ، ٣٣٧ ، ٢٨٢

دمشق : ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٦٨

١٨٦ ، ١٩٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ -

٢٨٩ ، ٢٦١ ، ٢٥٥

الديوير (نهر) : ١٤٤

دورا (أوريس) : ١٢٤ ، ٢٨٩

دورزو الحديقة (دير هكيوم) :

دورستر : ٥٧

دورمتيا (طريق) : ٥٠

دير طابين : ٣٩١

دير هكيوم (دورزو الحديقة) : ٦٤ ،

٢٨٩ ، ٦٧ ، ٦٦

ديلوس : ١٩٠

ديونيشين : ٧٦

جلانيا : ١٢٨

جلوستر : ٥٧

جليليم : ٥٦

جليل : ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٤

١٨٧ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٩

٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥

جندارا (قطرة) : ١١٨

جنوى (مرقا) : ٨

چورتو پاتا (حسن الجليل) : ٨٧

جيحون (نهر) : ٤١٣

جيروم : ٢٤٦

(ح)

حبرا : ١٥٨

حجر يميني (الحجر الأسود) : ١٢٨

الجنود الرومانية : ٤١٣

حديقة جيسيماني (بهاوج أورشليم) : ٢٣٢

جبارك : ١٣٤

حسن الجليل (چورتو پاتا) : ٨٧

حضر منم (سومة) : ٣٣

حلب (بروتيا) : ١٢٥

الحام الحار لكسيان : ٣٤٩

حامات ترابان : ٣٤٩

الحامات الحارة : ٤٠٢

الحامات الفتحة : ٢٨٢

حامات ظليانوس : ٢٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٨٩

حامات سانت يربارا : ٥٢

الحامات الكبرى : ٣٩٨

حامات كركلا : ٣٣٣ ، ٣٤٩

حص : ١٢٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩

٣٤٧

جيرون : ١٧٠

(خ)

الخورد (بحر) : ١٥٧

٢٠٠ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٩
٢١٦ - ٢١٨ ٢٢٠ ٢٢٢
٢٢٦ ٢٢٨ ٢٣٠ ٢٣٥
٢٣٦ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤١
٢٤٣ ٢٤٥ ٢٤٨ ٢٥٢
٢٥٧ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦٢
٢٦٩ ٢٧٣ ٢٧٥ ٢٧٧
٢٧٩ ٢٨٢ - ٢٨٥ ٢٨٨
٢٩٦ - ٢٩٨ ٤٠٤ ٤٠٥
٤٠٧ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١٢
٤١٣ ٤١٥ - ٤١٨

رومة الجديدة : ٢٩٧

رومية (رومة) : ٢٠٤ ٢١٢

الرون (نهر) : ٤٤ ٥١

روثستر : ٥٧

ريليا (ولاية) : ٦٣

ريس : ٤٥

الرين (نهر) : ٥٢ ٥٣ ٥٩ ٦٦٢

٦٢ ٦٣ ٦٣٥ ٦٤٢

٣٥٨ ٣٨٣

ريوتنتو : ٤١

(ز)

زانية بابل = مدينة رومة : ٢٧٢

الزانية العظيمة = رومة : ٢٧٢

زجا : ١٢٥

زمنى : ١٠

زئوس : ١٢٨

(س)

السامون (نهر) : ٤٤ ٥١

سارديس : ٢٧١

السافد (نهر) : ٦٣ : ٢٩٠

سالزيم : ١٣

(ج)

والفا : ١٠

وافيا (دفع) : ١١٨ ١٦٩

الريكون : ٣٨٤

رجبور (رجيوم) : ١٢

رجيوم - رجبور : ١٢

دفع (رافيا) : ١١٨ ١٦٩

ركستر (غراكوفيوم) : ٥٧

رمبي : ١٠

الرها : ٢٨٩ ٢٩٢ ٣٣٨

رودس : ٢٧ ٨١ ١٢٥ ١٢٩

١٣٠ ١٣٤ ١٦٨ ٢٦٤

٣٤٠

الروسيا : ٥٩ ١٥٧ ٤١٣

رومانيا : ٤١٧

رومة : ٦-٨ ١٢ ١٤ ١٦ ٢٢ ٢٦

٢٦ ٢٧ ٢٩ ٣٠ ٣٥ ٤٧

٣٦ ٣٩ ٤١ ٤٥ ٤٧

٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٥ ٥٦

٥٨ ٥٩ ٦٢ - ٦٧ ٦٩

٨٧ ٨٩ ٨١ ٨٣ ٩١

٩٧ ٩٩ ١٠١ ١٠٢ ١١١

١١٢ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٧ -

١٣٠ ١٣٣ - ١٣٧ ١٣٩

١٤٠ ١٤٤ ١٤٧ ١٥٣

١٥٦ ١٥٨ - ١٦٤ ١٦٥

١٦٨ ١٧٠ ١٧٢ ١٨٠

١٨٤ ١٨٧ ١٨٩ ١٩٠

١٩١ ١٩٣ ١٩٤ ٢٠٦

٢١٢ ٢١٣ ٢٢٠ ٢٤٢

٢٤٤ - ٢٤٧ ٢٦١ ٢٦٢

٢٦٧ ٢٦٩ ٢٧٢ ٢٨٧

٢٨٩ ٢٩١ ٢٩٣ ٢٩٨

سميريس : ١٧٠
 سموم (أميس) : ١٤٢
 سميوم : ١١ ، ١٢
 سموساتا : ٩١ ، ١٢٧
 سن : ٤٥
 سنايوم (أورليان الحالية) : ٥١
 سنومسلا : ٢٥
 سنل : ٢ ، ٥
 سواسون : ٤٥ ، ٥٢
 سوريا : ١١٨
 سوسة (حضرتم) : ٣٣
 السويس : ١٤٣
 سور هديان : ١٤٩
 السور المصنوع النظم : ٤١٣
 السويس : ٢٩٥
 سوريا : ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٦
 - ١٨٤ ، ١٦٤ - ١٦٢ ، ١٨٦
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢١٢ ، ٢٤٥
 ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ، ٢٢٢
 ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
 ٣٥٢ ، ٣٤٥ ، ٣٢٨
 سينيل : ١٢٨
 سيرانا قسطنطينية : ٣٤
 سيكال : ١٢٩
 السين (نهر) : ٤٤ ، ٢٤٨
 سينوب : ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤١
 (ش)
 شارقر : ٤٥
 شالون (كلونم) : ٥١ ، ٤١٣
 شبه الجزيرة (إيطاليا) : ٣٢٣ ، ٣٤١
 شجرة التين : ٢١٩
 الشرق (بلاد الشرق) : ١١ ، ٤٥ ، ١١٥
 ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣١٧ ، ٣١٥

شالونا (اسيللو الحديثة) : ٦٤
 شالونيك (تسالونيك - تمالونيك) : ٦٨
 ساموس : ١٩
 سانت أولينز (غرولانديوم) : ٥٥
 سانت يربارا : ٥٢
 سان كستن : ٥٢
 سبأ (ملكة) : ١١٦
 السيزنيوم : ٣٤٩
 سبراتا : ٣٣
 سجنوفا : ٤٢
 سرقة : ٣٥
 سرداب زفرينس : ٣١٧
 سردوس : ١٣٣ ، ١٩٠
 سريكا (صوفية) : ٦٤ ، ٦٨
 سرفيلية : ٣٠ ، ٣١٧
 سريستا : ١١
 سرقسطة : ١٠٩
 سرقوسة : ٣٠ ، ١٩٠
 سريجتوسا : ٦٤
 سرييوم (مرونيكا) : ٦٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠
 سرنم : ١٣ ، ١١٧
 سرنو : ١٣
 سفتولا : ٢٣
 سكاريرا (المشهور الحبراء) : ٣٨٤
 سكالينز (جزائر) : ١٣٩
 سكوديا : ٦٨ ، ٩٢ ، ١٤٢
 سلا : ٢٨٩
 سلستر : ٥٧
 سلمو : ٧
 سلواي (خليج) : ٥٦
 سلويا سيرييا : ١٢٥
 سلوتيا : ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٩٠ ، ٢٨٩

طريزيس (طرايزون) : ١٤٢
 طرسوس : ١٢٧ ، ١٩٠ ، ٢٤٩
 ٢٣٨ ، ٢٥٢
 طروادة : ١٣٤ ، ١٤٤ ، ٤٠١
 الطريق الأجناسي : ٢٨٩
 الطريق الذهبي : ١٣٢
 طريق النصر (في رومة) : ٢٩٨
 طشقونه (طشقونة) : ١٥٧ ، ١٦٢ ،
 ٢٨٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨
 طليطلة (طليطلم) : ٤٢
 طليطلم = طليطلة
 طنجة (تنجيس) : ٣٥ ، ٢٩
 طولوز : ٥٠ ، ٣٧٧
 طولوزا (طولوز)
 طيبة : ٩٧ ، ١٠٠ ، ٦٩

(ع)

العاصمة البليدة (رومة) : ٢٨٢
 العاصي (نهر) : ١٢٥
 عدن (أدانا) : ١١٦
 صقلان : ١١٧
 عقب إيطاليا : ١١
 عقيبا (أكيبا) : ١٩٤
 التماثر اليونانية : ١٦٨
 عمواس : ٢٣٩
 عوبية (جزيرة بورتيا) : ١٦٨ ،
 ١٣٩
 عين شمير (طليزوليس) : ٩٨

(غ)

غالة : ٩ ، ٣٩ ، ٤٢ — ٤٥ ، ٤٧ —
 ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٩١
 ١٢٨ ، ٢٩٢ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٥ ،

٣٣٩ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥ ، ٤١٣ ،
 ٤١٤ ، ٤١٦
 الشرق الأدنى : ٢١٥ ، ٣١٢
 الشرق الملتسي : ٦٧ ، ٣٣٨
 الشرق اليوناني : ٣٩٤
 شل : ٣٤٩
 شيشتر : ٥٧

(ص)

صان : ٩٧
 صحراء العرب : ١١٦
 الصحراء المصرية : ١٥١ ، ٣٩٠ ، ٤١٦
 الصخرة (كنيسة الصخرة) : ٣١٦
 الصفور الحمراء (سكساريرا) : ٣٨٤
 صفورة (عاصمة الجليل) : ٣٨٤
 صقلية : ٣٠ ، ٣١ ، ١٤٨ ، ٢٨٩ ،
 ٣٤١ ، ٣٣٨
 صهيون : ١٧١
 صور : ٤١ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٦٨
 صوفيا (سرفيكا) : ٦٤ ، ٦٨
 صيداء : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٦٨
 الصين : ١٥٨

(ض)

ضريح بولس (في طريق استيا) : ٢٢٨
 ضريح سرييس : ٢٤٩
 الضريح المقدس (قبر المسيح) : ٤٠١
 ضياع الإمبراطور : ٤٣٢

(ط)

طبرية : ١٧٠ ، ٢٦٧
 طرايزون : ١٢٧ ، ١٤٢ ، ٣٢٧
 طرابلس (تريبوليس) : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦
 طراقونة (تراكو) : ٤٣ ، ٣٧٨

فريجييا : ٤٧ ، ٨٣ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ،
٢٧٦ ، ٢٧٦ ، ٢٥٦

فريس : ٢٧٠

فريولانيوم (سانت أوليفز) : ٥٥

الفتيولا (نهر) : ٥٩

فلادلفيا : ١١٨ ، ١٧٠

الفلاميني (طريق) : ١٠

فلبيورليس : ٦٨

فلبي : ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩

الفلجا : ٤١٣

فلسطين : ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٢

١٤٦ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٠

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٦

١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢١٥

٢٦١ ، ٢١٧ ، ٢٤٤ ، ٢٦٧

فلورنسيا : ٨

فلورنس : ٧

فلبيون : ٢٦٢

فتنشي (فتنوسا) :

فتنوسا (فتنشي) : ٦٢

فتنويونا (فتينا) : ٦٣

فتوزيا : ١١ ، ١٩١

فتيشيا : ١٠ ، ٢٣

الفورث (نهر) : ٥٦

فورم اولياي (فريجو) : ٥١

فيذوف : ١٣ ، ١٦

فيليا (ليليا) : ١٢

فيينا : ٦٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦

فييزي (فالتشيا) : ١٠

فيغوميا : ٢٥٧

الفيوم : ٩٧

فيليقية : ٧٩ ، ١٩٠

(ق)

قادس : ٤٩ ، ٤٢ ، ١٣٠

٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

٢٨٩ ، ٤٠٦ ، ٤١٢ ، ٤١٣

غالة الشرقية : ٢٣٣

غالة للكاتية : ٥٤

غالة الجبلونية : ٤٨ ، ٥١

غالة التريبولية : ٥٠

الغرب : ٤٩ ، ١٥٨ ، ٣١٧ ، ٣٢٧

٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٥

غزة : ١١٨ ، ١٦١ ، ١٧٠

غلاطية : ٢٠٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦

٢٥٩ - ٢٦٢ ، ٢٢٩

(ف)

'الفاتكان : ٢٤٧

فارس : ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٨٠

٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٣٠٨ ، ٣٦٨

٣٨٢

فارو : ١٢ ، ١١٨

فاقتيا (فيوز) : ١٠

فيليا : ١٢

فجلونيا : ١٤٠

الفرات (نهر) : ٩١ ، ١٢٧ ، ٢٢٤

٢٢٣

قرارا : ١٠

فران (كليرمون) : ٤٩

فريبالس (بحيرة) : ٩

فرسكافي : ٨

فركونيوم (ركستر) : ٥٧

فرنسا : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢

٤١٧

فرونا : ٩ ، ٢٣٦

فريجي (فورم اولياي) : ٥١

١٨٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٣١٢ ، ٣٩٩

قيصرية غلبس : ٢٣٣

(ك)

كارتيا (جسر) : ٤٢

كارتزيرج : ٣٤٥

كاري : ١٥٨ ، ٣٢٧

كاريا : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٨

كيتولياس : ١٧٠

كهوكيا : ٢٧ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٢٨ ،

١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ،

١٥٦ ، ٢٤٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

كبرلوم : ٢٢٣

كبريا (جزيرة) : ١٣

كبلونم (شالون) : ٥١

كجوا : ١٤ ، ١٩

كجيلاري (كرالس) : ٣٠

كرارا (عاجر) : ٨

كرالس (مرقا) (كجيلاري) : ٣٠

كريبس : ٢٨٩

كرتشن (مضيق) : ١٣٧

كرموقا : ١٠

كرموقا : ٢٤

كروسس : ١٣٣

كسليم : ٢٣

كلتيكا : ٤٥ ، ٤٩

كللونيا : ٣٢٤

كلشستر (كولودوم) : ٥٦

الكلوسيوم (مدج) : ١٠ ، ٣٣٣

الكلية (جور) : ٥٦

كليرمون (فران) : ٤٩

كليليا : ٢٤٩

كهانيا : ١٢ ، ١٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣٤١ ، ٣٠٧

قبر المسيح : ٤٠١

قبر داود : ١٦٨

قبر دومتيان : ٢٨٦

قبر ص : ١١١ ، ١٢٧ ، ١٩٤ ، ٢٥٤

٢٤٠

قرطاجنة : ٣٢ - ٣٦ ، ٤١ ، ٦٧ ،

١٩٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٥ ، ٣٧٦ ،

- ٣٧٨ ، ٤١٦

قرطاجنة الحديثة (نوفاكورتاجو)

قرطبة : ٤٢

القرم : ١٣٧ ، ١٤٠

القرن اللبني : ٦٨

قسطنجة الحديثة (توي) : ٦٤

القسطنطينية : ٣٤ ، ١١٩ ، ١٥٨ ،

٢٠١ ، ٣١٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٧ ،

٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤

القصر الإمبراطوري : ٣٢١

قصر سبتديوس : ٣٢٤

القصور الشرقية : ١٣٦

قطانيا : ٣٠

القناة (قناة تراجان) : ٩٨

القناة الإنجليزية : ٥٤

القناة الرومانية : ٥٠

القطرة (نوربا قيصرية) : ٤٢

قوبان (جور) : ١٣٧

قودين (ملكة) : ٢١٥

قودينة : ١٩٤

القوط : ٣٢٤

القوقاز : ١٣٧

قلفيقية (كليكية) : ١١١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

٣٣٨

قيرونية : ٦٩ ، ٧١

قيصر دوم (نور الحالية) : ٥١

قيصرة : ٣٦٠

قيصرية : ٣٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ،

(ل)

لاديسيا = (اللاتينية) : ١٢٥ ، ١٢٧
 ١٢٣
 لبتس : ٣٣
 لبتس عينا (لبتة حاليا) : ٣٣
 لبتة = لبتس .
 لبعوثم (ليون الحالية) : ٥١ ، ٣٧٦
 لدا : ١٩٥
 لسترا (ليستر) : ٥٧ ، ١٢٨ ، ٢٥٤
 ٢٥٦
 لشبونة (أولريجو) : ٤٢
 لبيز (لميس) : ٣٤
 لميسوس (لميخ الحالية) : ٣٤
 لمبارديا : ٤١٣
 لنعم (لنكون الحديثة) : ٥٦
 لندن : ١٤٨
 لنفنيوم (لنفنيوم) : ٥٥ ، ٥٧
 لنكون : ٥٦
 القوار (نهر) : ٤٤
 لوتيريا (هاريس الحالية) : ٥١ ، ٥٢
 لورد : ٢٢١
 لوزنانيا : ٤٢
 لوس كوم : ١١٧
 لوسليوس جالا : ٢٤
 لورا (ثمر) : ٨
 لاتيرم : ٧
 ليديا : ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٤٧
 ليفيس : ١١٨
 ليفيوليس : ٢٩٩
 ليكلونيا : ١٢٨
 ليموج (ليمون) : ٤٩
 ليمون (ليمونج) : ٤٩
 ليون : ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ١٠٩

كجيق : ٩١
 كولودونم (دكلستون) : ٥٦
 كنوبس : ١٠١
 الكنائس الشرقية : ٣١٦ ، ٣١٧
 الكنائس الغربية : ٣١٦ ، ٣١٧
 الكنيسة : ٢٤٤ ، ٣١٤ ، ٤١١
 كنيسة الصخرة (الصخرة) : ٣١٦
 كنيسة القديس بطرس : ٢٤٧ ، ٣٩٨
 الكنيسة الكاثوليكية : ٤١٧
 الكنيسة الكبرى : ٣٦٠ ، ٣٩٨
 الكنيسة المسيحية : ٢٤١ ، ٢٤٥
 كنيسة أنطاكية : ٢٥٨
 كنيسة اورشليم : ٢٥٣ ، ٣١٥
 كنيسة رومة : ٢١٢ ، ٣١٦
 كنيسة سالنا ماريا دجل إنجيل : ٣٥٠
 كنيسة سان لورنزو : ٣٩٨
 كنيسة كورنثة : ٣١٦
 كورسكا : ٣٠
 كورنثة : ٧٦ ، ٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ - ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨٩ ، ٣١٦
 ٢٣٩
 كورنثوس = كورنثة
 كورنثيوس : ١٩
 كوس : ١٠٩ ، ١٢٩
 كوللا : ٤٩
 كولودونم (لنفنيوم) : ٥٧
 كواوس : ٢٦٢
 كولوف : ٦٢
 كولونيا (أهرينسس) : ٦٢
 كوماننا بتيكا : ١٣٥
 كوم : ٣
 كومو (بحيرة) : ٩٠١
 كوي : ١٤
 كونس : ١٣٨

المركان : ٣٣٣ ، ٣٣٧
 منبج آله الرحة : ٧٦
 مسادا : ١٨٦
 المسارح الرومانية : ٣٠٧
 مسانا : ٣٠
 المستنقعات البنيية ٤٠٧
 مصر : ٤٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ، ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٤١٦
 مصر السفلى : ٩٧
 مصر العليا : ٩٧
 مصر الوسطى : ٩٧
 مضيق الحلسيات : ٣٣٩
 المعبد القديم : ١٦٦
 المقبرة البابوية : ٣١٧
 مقدونية : ٦٧ ، ١٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 المكسيك : ٤١ ، ٢٨٤
 ملقيوس (نهر) : ٣٩٨
 ملكارت : ٣٢
 ملهى أئينة : ٢٥٨
 مناجم الذهب : ٣٤٣
 مناجم الفضة : ٣٤٣
 متنيك (كهوف) : ٤٤
 مندا : ٤٢
 منترجون (قصر) : ٨
 منشر : ٥٧
 منقيس : ٩٧
 مؤاب : ١٦١
 مونيزيا (ولاية) : ٦٤ ، ٤١٤
 مونيتا (مودينا) : ٢٠

٣٠٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦

(٢)

مأرب : ١١٦
 مالملة : ٢٦١
 مالملة : ٤٠ ، ٤٢
 مان (جزيرة) : ٥٨ ، ٥٥
 المانش : ٤٤
 ماوزله النهر : ١٦١
 متصف ناهل : ٣٤٨
 مترونيكا (برميوم) : ٦٣ ، ٣٦٠
 متطيل : ١٣٣
 المجمع : ٢٥٦
 مينيذيا : ١٢٩
 مجيوري (بحيرة) : ٩
 المحيط : ١٣٠
 المحيط الأطلسي : ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ١٣٠ ، ١٤٣
 المحيط الهندي : ٩٨
 المدائن الأيرانية : ٢٧٤
 مدائن بطليموئيس : ٩٧
 المدخل الكورثي : ١٢٣
 مدرسة يرس : ٢٠٤
 المدرسة الهولندية : ٢٠٤
 المدن اليونانية : ٣٣٧
 مدورا : ٣٦
 مريدة (أرمينا) : ٤٢
 مدينة الباريزين (جزيرة) : ٥٢
 مدينة الشمس : ١٢٣
 المدينة المقدسة : ١٩٦
 مديولانم (ميلان) : ٩
 مراكنس : ٣٥
 مروتون : ٣٦١
 مرسيليا (مساليا) : ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١
 ٣٨٣ ، ١٠٩

نهر النيل : ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ :
٣٥٢
التبرين : ٣٣٧
نوريا قصريته (القنطرة) : ٤٢
نوركم (ولاية) : ٦٣
نوقا كرتاجو (قرطاجنة الحديثة) : ٤٣
نوماجين : ٥٢
نوميديا (ولاية) : ٢٧ ، ٣٤
نيلس : ١٢٨
نيرفا : ١١٤
نيسيا (نيس) : ٥١
نيقوبوليس : ٨٣
نيقوميديا : ١٣٥ ، ١٤١ ، ٣٣٧ ، ٣٥٠ ،
٣٥٩ ، ٣٩٧
نيقية : ١٤١ ، ٢٠١ ، ٣٣٧ ، ٣٥٠
نيزم (نموسيس) : ٥٠
النيل المرقطوي : ٣٥٢
نيوبوليس : ١٣ ، ١٤

(ه)

هبر : ٢٨٩
هبردير هيكس (بنزوت الحالية) : ٣٤
هوبرجيوس (بوقه الآن) : ٣٤
هرقول : ٣٦٦
هركيولالم : ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣١
هيبالس (آشيلية) : ٤٢
هستوم : ١٥٦
هفريلك : ٥٧
هكتوميلس : ١٥٧
هلاس : ١٣٢ ، ١٣٨
الحلسنت (ألدرنيل) : ١٣٧ ، ٣٥٧
هلكراسس : ١٢٩
هليوبوليس (حين شمس) : ٩٨ ، ١٢٣
هبرج : ٢٠٣

مودينا = موتينا
مورتانيا (مراکش الحالية) : ٣٥
الموصل : ١٥٨
ميليا : ١٥٧
ميرليا : ١٤١
مريزيا : ١٢٨
ميسيا : ٢٩٣
ميسيم : ١٦
مولان : ٣٠١ ، ٣٣٧ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠ ،
٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩١
ميايتس : ١٢٩
المستندر (نيز) : ١٢٩
مينز : ٣٣٤ ، ٣٤٥
ميرس هرموس (قنر) : ٩٨

(ن)

نايل : ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤٨
نارير (نربوقة) : ٥٠
الناصر : ١٧٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ،
٢٢٢
نايسس (نيلس) : ٣٤٠ ، ٣٨٢
نزيب : ١٦٠
نصر تساليا (سلايك) : ٩٨
نقراطيس : ٩٧ ، ٩٩
نقوبوليس : ٦٧
نقوميديا : ٣٧٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩٣
النصا : ٤٥
نموس (نيزم) : ٥٠
نهر الأردن : ١٦١ ، ٢١٦
النهر الأعظم : ١٢٥
نهر النيفير (البورمشتيز) : ١٤٤
نهر الفجب : ١٢٣
نهر قستس (بترافية) : ٣٤

وفاة : ٣٤٥
ويلز : (ولاية) : ٤٤ ، ٥٨

(لا)

لاهورم = ٤٠٧
لاريوس (بحيرة) : ٩

(ى)

ياقا (چيا) : ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٠
يانوس : ٢٥٤
ياني (ينيا) : ٢٩٣
يتكا : ٣٢ ، ٣٤
اين : ١١٦
ينيا : ١٧٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣
يوقا : ١٧٠
يورج (الريم) : ٤٩
يورك : ٣٢٤ ، ٣٨٢
اليزيا : ٢٩٦
يوسفوليا : ٦٤
اليونان : ٣٤٥ ، ٣٥٢

مندان (اكينانا) : ١٥٧

الهند : ٩٨ ، ١١٦ ، ١٣٠

مبولندة : ٦٢

ميرايوليس : ٨٣ ، ١٤٦

الميكال : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤

١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥

٢١٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٦٠

(و)

واحة النجاشي : ١٧٤

وادي ألبو : ٩

الوادي الكبير (نهر) : ٤١ ، ٤٢

وادي الواردار : ٣٤٠

وارة (أديس) : ٦٤

الوندال : ٤١٣

الولايات الأسورية : ٣٩٣

الولايات الشرقية : ٣٩٤

الولايات الغربية : ٤٠١

الولايات المتحدة الأمريكية : ١٩١ ، ٣٤٢

الولايات الفلسطينية : ٣٤٣

قِصَّةُ الْحَضْرَةِ

وَلِ وَايْرِنِل دِيورَانْت

عَصْرُ الْإِيمَانِ

تَرْجَمَةٌ
بِمَحَمَّدِ بَدْرَانِ

الجزء الأول من المجلد الرابع

(١٢)



تونس



بيروت

القمصين

الصفحة

الموضوع

مقدمة الترجمة	ز
مقدمة المؤلف	١

الكتاب الأول - الدولة البيزنطية في أوج مجدها

ثبت مسلسل بالحوادث التاريخية

الباب الأول : يوليان المرتد

الفصل الأول : تراث قسطنطين	١٠
الفصل الثاني : المسيحيون واليهود	١٩
الفصل الثالث : قيصر الجديد	٢٥
الفصل الرابع : الإمبراطور الوثني	٣٢
الفصل الخامس : حاشية المطاف	٤٢

الباب الثاني : انتصار البرابرة

الفصل الأول : التشفوم المهتدة	٤٦
الفصل الثاني : الأباطرة المقلدون	٥٣
الفصل الثالث : ما كان يحدث في إيطاليا	٦٠
الفصل الرابع : تيار البرابرة الجازف	٧٤
الفصل الخامس : سقوط رومة	٨٥

الباب الثالث : تقدم المسيحية

الفصل الأول : تنظيم الكنيسة	٩٢
الفصل الثاني : الماركون	٩٦
الفصل الثالث : الغرب المسيحي	١٠٤
١ - رومة	١٠٤
٢ - القديس جيروم	١٠٦
٣ - الجنود المسيحيون	١١٣
الفصل الرابع : الشرق المسيحي	١١٩
١ - رهبان الشرق	١١٣

الموضوع	الصفحة
٢ - الأساقفة الشرقيون	١٢٥
الفصل الخامس : القديس أوغسطين	١٣٢
١ - الآثم	١٣٢
٤ - العالم الديني	١٣٦
٣ - الفيلسوف	١٤٤
٤ - البطريق	١٤٩
الفصل السادس : الكنيسة والعالم	١٥٢

الباب الرابع : أوربا تتشكل

١٦١	الفصل الأول : بريطانيا تصبح إنجلترا
١٦٦	الفصل الثاني : إيرلندا
١٧٢	الفصل الثالث : بداية تاريخ فرنسا
١٧٢	١ - الأيام الأخيرة من تاريخ غالة القديمة
١٧٨	٢ - الفرنجة
١٨٦	٣ - المرونجيون
١٩٢	الفصل الرابع : أسبانيا تحت حكم القوط الغربيين
١٩٧	الفصل الخامس : إيطاليا تحت حكم القوط الشرقيين
١٩٧	١ - ثيودريك
٢٠٠	٢ - بوليثيوس

الباب الخامس : جستنيان

٢٠٧	الفصل الأول : الإمبراطور
٢١٣	الفصل الثاني : ثيودورا
٢١٧	الفصل الثالث : بليسايريوس
٢٢٤	الفصل الرابع : قانون جستنيان
٢٣٢	الفصل الخامس : الفقيه الديني الإمبراطوري

الباب السادس : الحضارة البيزنطية

٢٣٨	الفصل الأول : العمل والثروة
٢٤٤	الفصل الثاني : العلم والفلسفة
٢٥١	الفصل الثالث : الأدب
٢٥٥	الفصل الرابع : الفن البيزنطي
٢٥٥	١ - الانتقال من الوثنية
٢٥٨	٢ - الفنانون البيزنطيون

الموضوع

- ٣ - أياصوفيا ٢٦١
٤ - من القسطنطينية إلى رافنا ٢٦٥
٥ - الفنون البيزنطية ٢٦٨

الباب السابع : الفرس

- الفصل الأول : المجتمع الساساني ٢٧٤
الفصل الثاني : الملكية الساسانية ٢٨٦
الفصل الثالث : الفن الساساني ٢٩٧
الفصل الرابع : فتح العرب ٣٠٤
المراجع ٣٠٧
فهرس الأعلام ٣٣١

مقدمة الترجمة

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله نبدأ الجزء الأول من المجلد الرابع من مجلدات قصة الحضارة السبعة ، وقد صدر منها بعد هذا مجلد خامس في حضارة عصر النهضة . أما هذا المجلد فيروى قصة حضارة العصور الوسطى من قسطنطين إلى دانيي ، وهي فترة دامت أكثر من ألف عام . وقد أطلق المؤلف على هذا العهد اسم عصر الإيمان لأنه كان عصر العقيدة الدينية القوية ، ولأن فيه أضحت المسيحية دين الدولة الرومانية ، وفيه ظهر الدين الإسلامي وانتشر في آسية وأفريقية وأوربا ، وبلغت الحضارة الإسلامية فيه ذروة مجدها في الشرق والغرب على السواء .

وهذا المجلد الرابع - وإن لم يشمل من الزمن إلا هذه الفترة القصيرة من تاريخ العالم - من أكبر مجلدات هذه القصة ، فهو في الأصل الإنجليزى يبلغ نحو ألف ومائتى صفحة مقسمة إلى خمسة « كتب » سنصدرها باللغة العربية في ستة أجزاء .

وهذه الفترة من أهم الفترات وأبعدها أثراً في تاريخ العالم ، وحسبنا أن نعيد ما قلناه من قبل وهو أن فيها ثبتت دعائم المسيحية ، وظهر الإسلام ، وقام الصراع بين اليهودية والمسيحية . وفيها بدأت أوربا تتشكل ، وتطمطبت الإمبراطورية الرومانية وظهرت الأمم الأوروبية الحديثة ، ونشبت الحروب الصليبية ، وظهر الإسلام وعم نوره الآفاق ، ولاحق تابشير عصر النهضة .

- ح -

وسيجد القارئ ذلك كله مفصلاً في هذا الجزء والأجزاء التالية
إن شاء الله .

ونرى مرة أخرى أن نكرر الشكر للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية
واللجنة التأليف والترجمة والنشر وللقرء الكرام الذين كان إقبالهم على الأجزاء
السابقة أكبر مشجع لنا على مواصلة الجهد في ترجمة هذا المجلد الضخم
ونرجو ألا يطول انتظارهم لبقية الأجزاء .



صورة رقم ١
تمثال لداني من البرنز في المتحف القوي بنابل

مقدمة

إلى القارئ

إن الغرض الذى أبغىه من تأليف هذا الكتاب هو أن أعرض على القارئ قصة حضارة المصور الوسطى من عام ٣٢٥م إلى عام ١٣٠٠ كأيلة بقدر ما تسمح لها صفحاته ، بعيدة عن الهوى بقدر ما تسمح به الطبيعة البشرية ، والطريقة التى اتبعها فى تأليفه هى النظر إلى التاريخ كله على أنه وحدة شاملة يكمل بعضها بعضاً - أى تصوير جميع مظاهر حضارة من الحضارات أو عصر من العصور فى صورة جامعة شاملة ؛ وإيراد قصة تلك الحضارة وذلك العصر بهذه الطريقة عينها . ولقد كان اضطرارنا إلى الإحاطة بجميع النواحي الاقتصادية ، والسياسية ، والقانونية ، والحربية ، والأخلاقية ، والاجتماعية ، والدينية ، والتربوية ، والعلمية ، والطبية ، والفلسفية ، والأدبية ، والفنية لأربع حضارات متباينة - البيزنطية ، والإسلامية ، واليهودية ، والأوربية الغربية ، مما جعل وحدة المنهج والإيجاز من أشق الأمور . فأما من حيث الوحدة فإن لقاء الحضارات الأربع واصطراعها أيام الحروب الصليبية قد خلق على هلبا المنهج شيئاً منها ، وأما الإيجاز فى وسع القارئ المتصب ، الذى يرققه طول الكتاب ، أن يجد شيئاً من العزاة إذا علم أن المخطوط فى صورته الأصلية كان يزيد على هذا النص الذى بين يديه بقدر نصف طوله (١) . ذلك أننا لم نبق من المخطوط الأصل إلا ما كان فى رأينا لاغنى عنه لفهم تلك الفترة من تاريخ العالم على الوجه الصحيح ، أو لحمل القصة حية واضحة زاهية .

على أن فى وسع القارئ غير المتخصص أن يمر ببعض الفقرات الموصلة

(١) إن الفقرات التى يحدها القارئ أحياناً فى ترميم المراجع سببها ما خلفناه من عبارات فى الصفحة الأخيرة .

دون أن يقف عندها طويلا ، ولن يحل هذا بسياق القصة أو يشوه الصورة ، وهذا المجلد هو القسم الرابع من قصة الحضارة التي ستكون بعد تمامها مؤلفة من ستة أقسام (٥) : القسم الأول هو « تراث الشرق » (١٩٣٥) ، وقد أحطنا فيه بتاريخ مصر والشرق الأدنى من أقدم العهود إلى أن فتحهما الإسكندر حوالي ٣٣٠ ق . م ، وبتاريخ الهند والصين واليابان إلى الوقت الحاضر ، والقسم الثاني وهو « حياة اليونان » (١٩٣٩) ، يروى تاريخ اليونان والشرق الأدنى ويصف حضارتها إلى أن فتح الرومان بلاد اليونان في عام ١٤٦ ق . م ، والقسم الثالث « قيصر والمسيح » (١٩٤٤) يروى تاريخي رومة والمسيحية من بدايتهما ، وتاريخ الشرق الأدنى من عام ١٤٦ ق . م ، إلى مجمع نيقية الذي عقد في عام ٣٢٥ م . ويواصل هذا الكتاب دراسة حياة الرجل الأبيض حتى موت دانتى في عام ١٣٢١ . ويشمل القسم الخامس « النهضة والإصلاح » تاريخ الفترة الواقعة بين عامي ١٣٢١ ، ١٦٤٨ ونعزم إصداره في عام ١٩٥٥ ؛ وأما الجزء السادس « عصر العقل » الذي يصل بالقصة إلى الوقت الحاضر ، فسيصدر بمشيئة الله في عام ١٩٦٠ وفي هذا الوقت يكون المؤلف قد قرب من الشيوخوخة قريبا يضطره إلى أن يتخلى عن ميزة تطبيق الطريقة الجامعة التي سار عليها في الأقسام الستة على الأمريكتين .

والخطة التي اتبعناها في هذه الأقسام الستة هي أن يكون كل منها وحدة مستقلة بذاتها ، ولكن القراء الذين درسوا « قيصر والمسيح » سيجعلون أن من السهل عليهم أكثر من غيرهم أن يمسكوا بخيوط القصة التي نرويها في هذا الكتاب . وسيضطرنا تاريخ الحوادث وتسلسلها إلى أن نبدأه بأقل ما يعنى به الناس عادة من نواحي حضارة العصور الوسطى الرباعية وهو الحضارتان البيزنطية

(٥) لقد عاد المؤلف فجعلها سبعة إذ خص الإصلاح بمجلد كامل وقد صدر المجلد الخامس في عصر النهضة وحدة وشرعنا فضلا في ترجمته .
(للترجم)

والإسلامية ، وسيدعش القارئ المسيحي من كثرة الصحف التي اخصصناها
لثقافة الإسلامية ، كما أن العالم الذي دوس حضارة الإسلام سيأسف أشد
الأسف للحيز الضيق الذي خصصنا به حضارة المسلمين الزاهرة في العصور
الوسطى ولاضطرارنا إلى اختصار تاريخها هذا الاختصار الشديد . ولقد
بذلنا جهدنا على الدوام في أن نكون بعيدين عن الهوى والتحيز ، وأن ننظر إلى
كل دين وكل ثقافة كما ينظر إليهما أهلها ، ولكننا مع هذا لا ندعي العصمة من
الهوى ، ولا ننكر أنه قد بقى في قصتنا شيء من التحيز في اختيار مادة الكتاب
وفي توزيع صفه على موضوعاته المختلفة إن لم يكن في غير هاتين الناحيتين .
ذلك أن العقل كالجسم سجين في جلده لا يستطيع التفكاك منه .

ولقد أعدنا كتابة المخطوط ثلاث مرات ، وكنا في كل مرة نكشف فيه
عن أخطاء جديدة ، وما من شك في أنه لا يزال به كثير منها ، غير أننا قد
ضحينا بتحسين الجزء بغية إكمال الكل ، وإنا نرحب بكل ما يبلغ إلينا من
هذه الأخطاء .

ولقد كان من الواجب على أن أهدى هذا الكتاب إلى زوجتي كما
أهديت إليها الكتب السابقة ، فلقد ظلت سبعة وثلاثين عاماً تعيوني في صبر
جميل بقدر من تسامحها ، وحماتها ، وإرشادها ، وإلهامها لا تنق به هذه
المجلدات جميعها . ولكنها هي التي أشارت على أن أهدى هذا الكتاب إلى
ابنتنا ، وإلى زوجها ، وإلى حفيدنا .

ول وموراث

في الثاني والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٤٩

الكتاب الأول

النحلة البيزنطية في أوج مجدها

٥٦٥ - ٣٢٥

ثبت مسلسل بالحوادث التاريخية

التواريخ المذكورة أمام أسماء الحكام والبابوات هي تواريخ حكمهم
والتواريخ كلها بعد الميلاد

٢٦٣-٢٦٤ جرجان إمبراطوراً
٢٦٤-٢٦٧ فلنتيان الأول ، إمبراطور
الغرب
٢٦٤-٢٧٨. فالتر إمبراطور الشرق
٢٦٥-٤٠٨ كلوديان الشاعر
٢٦٦-٢٨٤ ألبا حسان الأول
٢٧٢ أليون مبرون الفلجا
٢٧٥-٢٨٢ جراتيان إمبراطور الغرب
٢٧٨ معركة حديبا نوفل
٢٧٩ ثيون الإسكندري ، العالم
الرياضي
٢٧٩-٢٩٥ ثيودوسيوس الأول ،
الإمبراطور
٢٨٢-٢٩٢ مسألة مطيع النصر
٢٨٢-٢٩٢ فلنتيان الثاني إمبراطور
الغرب
٢٨٦-٤٠٤ جيرودم وترجم الكتاب
المقدس
٢٨٧ تعميد أوطسطين
٢٨٩-٤٦١ القديس بتريك
٢٩٠ قوة ثيودوسيوس
٢٩٢-٢٩٤ يوجينيوس إمبراطور الغرب
٢٩٤ نهاية الألعاب الأولمبية
٢٩٤-٤٢٣ هونوريوس إمبراطور
الغرب
٢٩٥-٤٠٨ أركاديوس إمبراطور
الشرق

٢٢٦ أردشير نبوس الأسرة
الساسانية
٢٤١-٢٧٢ شاپور الأول ملك فارس
٢٥١-٢٥٦ القديس أنطونيوس
المصري
٢٩٢-٢٧٣ أنطانيوس
٣٠٠-٣٦٧ هيلري الهراتوري
٣٠٩-٣٧٩ شاپور الثاني ملك فارس
٣١٠-٤٠٠ أوسبيوس ، الشاعر
٣١١-٣٨١ أفلاطون رسول إلى القوط
٣٢٥ مجمع نيقية
٣٢٥-٤٠٢ أوديسيوس ، الطبيب
٣٢٥-٢٩١ أمانس مرسلاتس ،
المؤرخ
٣٢٩-٣٧٩ القديس بازل
٣٢٩-٣٨٩ جريجوري نريانزين
٣٣١ مولد يولييان المرتد
٣٣٧ موت قسطنطين
٣٤٤-٣٩٨ القديس أمبروز
٣٤٥-٤١٠ القديس جيرودم
٣٤٥-٤٠٧ القديس يوحنا كريسستوم
٣٤٥-٤١٠ جاكس ، عضو مجلس
الشيوخ
٣٤٨-٤١٠ يروفتيوس ، الشاعر
٣٥٢-٣٦١ قسطنطين بنرد بالملك
٣٥٤-٤٣٠ القديس أوطسطين
٣٥٩-٤٠٨ اسطكو الشريف
٣٦١-٣٦٣ يولييان إمبراطوراً

٢ ق
٤٤٩ الإنجليز - السكون
يفزون بربطانيا
٤٥٠-٤٦٧ سارسيان إمبراطور الشرق
٤٥٠-٥٥٠ عصر البناء والفسيفساء
الظلم في رافنا
٤٥١ هزيمة أثلا في ترويس
٤٥٢ ليو الأول يصعد أثلا
عن رومة
٤٥٣ موت أثلا
٤٥٤ فلنتيان الثالث ينجح
لغايوس
٥٥٥ جيسريك ينجب رومة
٤٥٦ ريسمر يحمك الغرب
٤٥٧-٤٦١ ماجريان إمبراطور الغرب
٤٦٦-٤٨٣ القوط الغربيون يفتخرون
أسبانيا
٤٧٤-٤٩١ زينون إمبراطور الشرق
٤٧٥-٤٧٦ رومولوس أرغستولس
٤٧٥-٥٢٦ ثيودوريك ملك القوط
الشرقيين
٤٧٥-٥٢٤ بونتيوس ، الفيلسوف
٤٧٦ خاتمة الدولة الرومانية
الغربية
٨٠-٥٧٣ كسيودوس ، المؤرخ
٤٨١ كلوفس والغرنجة يبعون
نجح خالة
٤٨٣-٥٣١ كاثافة الأول ، الشيوعية
المزادقة
٤٩٠-٥٧٠ بيزوكهوس ، المؤرخ
٤٩١-٥١٨ أكتامبيوس الأول إمبراطور
الشرق
٤٩٣-٥٢٦ ثيودوريك يحمك ليطاليا
٥٢٥-٦٠٥ الإسكتلر الترابي ،
الطبيب

٢ ق
٢٩٥-٤٠١ أريك الأول ملك القوط
الغربيين
٣٩ اضراقات القديس أوغسطين
حوالي ٤٠٠ ساترفاليا لكروبيوس
٤٠٢ هزيمة أريك عند بلنتيا
٤٠٣ رافنا تصبح عاصمة الغرب
٤٠٤ نهاية ألعاب المجالدين
٤٠٧ الفياق الرومانية تغادر
انجلترا
٤٠٨-٤٥٠ ثيودوسيوس الثاني إمبراطور
الشرق
٤٠٩ بلاجيرس ، العالم الديني
٤١٠ أريك ينجب رومة
٤١٠-٤٨٥ بركلس ، العالم الرياضي
٤١٣ أورسيوس ، المؤرخ
٤١٣-٤٢٦ « مدينة الله » لأوغسطين
٤١٥ اغتيال جيباشيا
٤٢٥ جلسة القسطنطينية
٤٢٥-٥٥٠ فلنتيان الثالث إمبراطور
الغرب
٤٨٢-٤٣١ نسطوريوس بطرق
القسطنطينية
٤٢٩ الوندال يفتخرون إفريقية
٤٣١ مجمع إفسوس
٤٣٢-٤٨٢ سيفيوس أبليناس
٤٣٢-٤٦١ القديس بارتق في أيرلندا
٤٣٣-٥٥٤ لافيوس ، الشريف
٤٣٨ قانون ثيودوسيوس
٤٣٩ جيسريك يستول على
قرطاجنة
٤٤٠-٤٦١ الياباليو الأول
٤٤٠ موسى القوي للمؤرخ

ق م	ق م
٥٥٣-٥٥٦ توتيل يحكم إيطاليا	٥٢٧-٥٦٥ جستنيان الأول الإمبراطور
٥٥٢ دخول صناع الحرير	٥٢٩ جستنيان يطلق معاوس
في أوروبا	أثينا ، القديس. بنديكت
٥٧٠-٦٣٦ لودوفاغ الأثينيل. ، صاحب	يوليس متى كهنو
دائرة المعارف	٥٣٠-٦١٠. فركتانس الشاعر
٥٧٧ انصار الإنجليز - السكسون	٥٣١-٥٧٩ كسرى الأول ملك فارس
في مدبرو عام	٥٣٢-٥٣٧ كنيسة أبامونيا
٥٨٩-٦٢٨ كسرى الثاني ملك فارس	٥٣٣ بلساريوس يصعد لفرقية
٦١٦ القوس يفتصون مصر	٥٣٥-٥٥٣ و الحرب القوطية
٦٣٧-٦٤٢ العرب يفتصون فارس	في إيطاليا
٦٤١ نهاية الأسرة الساسانية	٥٣٨-٥٩٤ جريجوري القوي
	المؤرخ

الباب الاول

توليان المرتد

٣٣٦ - ٦٣

الفصل الأول

تراث قسطنطين

لما أحس الإمبراطور قسطنطين ببلوغ أجله جمع حوله في عام ٣٣٥ أبناءه وأبناء أخيه وقسم بينهم حكم الإمبراطورية الضخمة التي استولى عليها ، وكان عمله هنا مثلاً من أمثلة الحق الذي تلغى إليه معزة الأبناء . وقد خص ابنه الأكبر قسطنطين الثاني بالغرب - بريطانيا ، وغالة ، وأسبانيا ، وخص ابنه قسطنطيوس Constantius بالشرق - بآسية الصغرى ، وسوريا ، ومصر ، وخص ابنه الأصغر قسطنطانس Constans بشمال أفريقيا وإيطاليا ، وإلبركم ، وثرأقية بما في ذلك العاصمة ثان الجديدة والقديمة - القسطنطينية ورومة - ، وأعطى ابني أخ له أرمينية ومقدونية وبلاد اليونان . وكان الإمبراطور المسيحي الأول قد بذل حياته وحيوات كثيرة غير حياته ، في إعادة الملكية ، وتوحيد العقيدة الدينية في الدولة الرومانية ، فلم مات في عام ٣٣٧ تفرض هنا كله للخطر الشديد ، ولم يكن أمامه إلا واحدة من اثنتين ليس فيهما حظ فنتار ، فلما أن تقسم حكومة البلاد وإذا أن تترضى لخطر الحرب الأهلية ؛ فذلك أن حكمه لم يدم حتى يطلع عليه القداسة طول الزمن ، ولم يكن يضمن والحالة هذه أن تتم البلاد بالسلم إذا خلفه

على العرش وارث واحد ، ولعلنا بدلا له أن شر تقسيم البلاد بين عدة حكام
أهون من شر الحرب الأهلية .

غير أن البلاد مع هذا لم تنج من الحرب الأهلية ، ويسر الاختيال حل
مشكلة التقسيم . ذلك أن الجيش رفض كل سلطان علنا سلطان أبناء قسطنطين ،
واغتيل جميع المذكور من أقارب الإمبراطور السابق علنا جالس Gallus ويوليان
Julian أبني أخيه ، فأما جالس فكان عليلا يرجى ألا تطول حياته كثيرا ،
وأما يوليان فكان في سن الخامسة ، ولعل محر الطفولة هو الذي رقق قلب
قسطنطيوس الذي تمزق إليه الروايات المتواترة ، ويعزو إليه أمنيوس ، هذه
الجرائم^(١) . وأوقد قسطنطيوس مرة أخرى نار الحرب مع بلاد الفرس وهي
حلقة من النزاع القديم بين الشرق والغرب ، ذلك النزاع الذي لم تخمد جذوته
واقم الأمر من أيام مرون ، وأجاز لإخوته أن يبيد بعضهم بعضا بسلسلة من
الاغتيالات الأخوية . ولما انفرد بالملك (٣٥٣) عاد إلى القسطنطينية ، وحكم
الدولة التي وجدت من جديد حكما بلذ فيه كل ما انتصف به من عجز يصحبه
الإخلاص ، واستقامة شديدة ، ولم يكن بها له عيش لارتياحه في الناس
وسوء ظنه بهم ، ولا يحبه أحد لقسوته ، ولا يرقى إلى مصاف العظماء
لكبريائه وغروره .

وكانت المدينة التي سماها قسطنطين رومة الجديدة Nova Roma ، والتي
سميت باسمه في أثناء حياته ، قد أقامها على مضيق البسفور جماعة من المستعمرين
اليونان حوالي عام ٦٥٧ ق . م ، وظلت ما يقرب من ألف عام تعرف
باسم بزنطية ، وسيظل لفظ بزنطى عنوانا لحضارتها وفيها على مر الأيام ،
ولم يكن ثمة موضع آخر في الأرض كلها أصبلح منها لإقامة عاصمة لدولة ما .
وعند أطلق عليها نابليون في ثلثت Tilsit عام ١٨٠٧ اسم إمبراطورية العالم ،
وأي أن يسلمها إلى روسيا التي كانت تنوق إلى السيطرة عليها مسوقة إلى
هذا بانجاما يحترق بلادها من الأنهار . وتستطيع الدولة المسيطرة عليها أن تغلق

فى أى وقت تشاء باباً رئيسياً بين الشرق والغرب ، وفيها تجتمع تجارة ثلاث قارات ، وتفرغ غلات مائة من الدول ، وهنا يستطيع جيش أن يصمد لىصد القرس المتحضرين ، والمون المممج الشرقين ، وصقالبة الشمال ، وبرابرة الغرب . وتحمى المياه النافقة من جميع الجهات إلا جهة واحدة يستطيع حمايتها بالأسوار المنيعه ، وتستطيع الأساطيل الحربية والسفن التجارية أن تجرد فى القرن الذهبى - وهو خليج صغير من خلجان البسفور - مرفأ أميناً يقيا هجمات السفن المعادية والأعاصير المدمرة . ولعل اليونان قد سموا هذا الخليج قرناً Keras لشكله الذى يشبه القرن ، أما وصفه بالذهبى فقد أضيف إليه فيما بعد ليوحى إلى سامعيه بما ينم به هذا المرفأ من ثروة عظيمة يأتى إليه بها السمك والحبوب والتجارة . ورأى الإمبراطور المسيحى أنه واجد فى هذا المكان ، بين السكان الذين تدن كثيرهم بالمسيحية ، والذين طال همدهم بالملكىة والأبهة الشرقيتين ، من تأييد الشعب ما لا يستطيع أن يجده فى رومة ، وما يقن به عليه مجلس شيوعها المتفطرس وسكانها الوثنيون . وهنا عاشت الدولة الرومانية ألف عام بعد وفاته رغم هجمات جمافل البرابرة التى أهرقت رومة فيما بعد ، فقد هدد القوط ، والمون ، والوندال ، والأفار ، والفرس ، والعرب ، والبلغار ، والزوس العاصمة الجديدة ، وعجزوا جميعاً عن الاستيلاء عليها ، ولم تسقط فى تلك القرون العشرة إلا مرة واحدة ، وكان سقوطها فى أيدي الصليبيين المسيحيين الذين كان جهم للذهب يزيد قليلا على جهم للدين . وظلت بعد ظهور الإسلام ثمانية قرون تصد جيوش المسلمين التى اكتسحت أمامها آسية وإفريقية ، وأسبانيا . وفيها ظلت الحضارة اليونانية قائمة لا ينضب معينها تحفظ للعالم بشعلة أنقذته فيما بعد من الممجية ، وعصفت بالتواجذ على كنوزها القديمة ، حتى أسلمتها آخر الأمر إلى إيطاليا فى عصر النهضة ، ومنها إلى العالم الشرقى .

وفى عام ٣٢٤ مار قسطنطين الأكبر على رأس جماعة من قواده الجند ،

والمهندسين ، والقساوسة ، وانتقل بهم من مرقاً بيزنطية^(١) ، واجتاز ما حوله من التلال ، لرسم حدود العاصمة التي كان يعتزم إنشائها . ولما عجب بعضهم من اتساع رقعتها رد على هؤلاء بقوله : « سأوصل السير حتى يرى الله الذي لا تتركه الأبصار أن من الخير أن أف^(٢) » . وكانت هذه سنته التي جرى عليها طوال حكمه ، فلم يكن يتردد قط في القيام بأى عمل ، أو النطق بأى لفظ ، يمكن أن تنال به خططه أو دولته ذلك التأييد القوي الذي ينبعث من عاطفة الشعب الدينية وولائه للكنيسة المسيحية :

ثم جاء « إطاعة لأمر الله »^(٣) بآلاف الصناعات والفنانين لإقامة أسوار المدينة ، وحصونها ، ودور المصالح الحكومية ، وقصورها ، ومنازل سكانها . وزين الميادين والشوارع بالفساق ، والأبنية ذات العمد ، والنقوش التي جاء بها منها مختلف المدن في دولته الواسعة يلا تميز بينها ؛ وهدهد حرصه على تسليية العامة وإيجاد متنفس ينصرف فيه شغبها واضطرابها ، فأنشأ مضماراً للسباق تستطيع فيه الجاهير أن تشيع غريزة اللعب والمقامرة على نطاق لم ير له مثيل إلا في رومة أيام انحلالها . وأعلنت رومة الجديدة عاصمة للدولة الشرقية في اليوم الحادى عشر من شهر مايو سنة ٣٣٠ ، واتخذ ذلك اليوم بعدئذ عيداً يحتفل به في كل عام بأعظم مظاهر الأبهة والفخامة . وكان ذلك إيذاناً بانتهاء عهد الوثنية من الوجهة الرسمية وبداية العصور الوسطى عصور انتصار الإيمان من الوجهة الرسمية أيضاً إذا صح ذلك التعبير . وبذلك انتصر الشرق في نهركته الروحية على الغرب الظافر بقوته المادية الجسمية ، وسيطر على الروح الغربية مدى ألف عام .

وما كان يمضى على اتخاذ القسطنطينية عاصمة للدولة حتى أصبحت أغنى مدائن العالم وأجلها وأعظمها حضارة ، وظلت كذلك مدى عشرة قرون كاملة . وبينما كان عدد سكانها في عام ٣٣٧ لا يزيد على ٥٠.٠٠٠ نسمة إذا هم يبلغون في عام ٤٠٠ حوالى مائة ألف ، وفي عام ٥٠٠ ما يقرب من مليون^(٤) . وثمة وثيقة

رسمية (يرجع تاريخها إلى حوالي عام ٤٥٠) تقول إنه كان بالمدينة وقت كتابة هذه الوثيقة خمسة قصور إمبراطورية وستة قصور لسيدات الحاشية ، وثلاثة لمعطاء الدولة ، و٤٣٨٨ من الدور الضخمة ، و٣٢٧ شارعاً ، ٥٢ مدخلا ذا عمد ، هذا فضلا عن نحو ألف حانوت ، ومائة مكان للهو ، وكثير من الحمامات الضخمة ، والكنائس المزودة بالنقوش الجميلة ، والميادين الواسعة العظيمة التي كانت متاحف حقبة لفن العالم القديم^(٥) . وقد أنشئت على التل الثاني من التل الذي كانت تعلو بالمدينة فوق ما يحيط بها من المياه سوق قسطنطين ، وهي ساحة رحبة إهليلجية الشكل يدخل الإنسان إليها من كلا جانبيها تحت قوس من أقواس النصر . وكان يحيط بالساحة مدخل ذات عمد ، وممايل ، وكان في ناحيتها الشمالية بناء فخم لمجلس الشيوخ ، وفي وسطها عمود من حجر السماق يعلو فوق الأرض ١٢٠ قلعا ، ويتوجه تمثال لأپلوس ، ويقال إن هذا العمود من صنع فدياس نفسه^(٦) :

وكان يمتد من السوق العامة في اتجاه الغرب طريق وسط تقوم على جانبيه قصور وحوانيت ، وتظله طائفة من العمد ، ويمتد إلى الأوغسطينوم Augusteum ، وهو ميدان واسع طوله ألف قدم وعرضه ثلثائة ، وسمي بهذا الاسم نسبة إلى هليانا Helena أم قسطنطين بوصفها Augusta (العظيمة) . وعند الطرف الشمالي من هذا الميدان قامت في صورتها الأولى كنيسة أيا صوفيا Sophia — أى كنيسة الحكمة القديسة . وكان عند طرفه الشرقي قاعة ثانية لمجلس الشيوخ ، وعند طوله الجنوبي شيد القصر الرئيسي للإمبراطور ، كما شيدت حمامات زيوكسپس Zeuxippus الضخمة التي كانت تحتوي على مئات من الممايل المنحوتة من الرخام ، أو المصبوبة من البرنز . وعند الطرف الغربي للطريق الأوسط كان يقوم بناء ضخم مكون من عقود — يعرف باسم المليون million

(٥) وقد أسود لونه بتأثير الزمن والحرائق ، وأصبح الآن يعرف بالعمود المحروق .

أو شاخص الميل - ومنه تشعب الطرق العظيمة الكثيرة (التي لا يزال بعضها باقياً للآن) ، والتي تربط عاصمة الدولة بمختلف ولاياتها . وهنا أيضاً في غرب الأوغسطينوس أنشئ ميدان السباق العظيم ، وبينه وبين كنيسة أياصوفيا كان يمتد القصر الإمبراطوري أو القصر المقدس ، وهو بناء معقد من الرخام تحيط به مائة وخمسون فدناً من الحدائق والأبواب ذات العمدة . وانتشرت في أنحاء مختلفة من المدينة وضواحيها بيوت الأشراف . وفي الشوارع الجانبية الضيقة الملتوية المزدهجة بالسكان كانت حوانيت التجار ومساكن العامة على اختلاف أنواعها . وكان الطريق الأوسط ينتهي عند طرفه الغربي « بالباب الذهبي » في سور قسطنطين ، ويطل من هذا الباب على بحر مرمرة . وكانت القصور تقوم على الشواطئ الثلاثة وتضطرب ظلها الفخمة في أمواج البحار .

وكان جل أفراد الطبقة العليا من سكان المدينة من الرومان ، أما الكثرة الساحقة من غير هذه الطبقة فكانوا من اليونان : وكان هؤلاء وأولئك وغيرهم من السكان يسمون أنفسهم « يونانا » . وكانت اللاتينية لغة الدولة الرسمية ، ولكن اليونانية ظلت لغة الشعب حتى حلت قبيل مستهل القرن السابع محل اللاتينية في المصالح الحكومية نفسها : وكانت تلى طبقة كبار الموظفين وأعضاء مجلس الشيوخ طبقة من الأشراف قوامها ملاك الأراضي الذين يقيمون في المدينة تارة وفي ضياعهم في الريف تارة أخرى : وكانت هناك طبقة أخرى هي طبقة التجار تحقرها الطبقات السالفة الذكر ولكنها تنافسها في الثراء . وكان هؤلاء التجار يستبدلون ببضائع القسطنطينية والإقليم الذي من خلفها غلات بلاد العالم . ولى طبقة التجار في المدينة طبقة أخرى ممتدة الزيادة من موظفي الحكومة ، ومن تحتهم أصحاب الحوانيت ورؤساء الصنائع الذين يعملون في مختلف الحرف ، وتليهم طبقة يعد أفرادها عمالاً أحراراً من الوجهة الرسمية الشكلية ، لا حق لهم في الانتخابات العامة ، جبلوا على الشعب والاضطراب ، أذلهم الجوع وخضعوا

عادة لرجال الشرطة ، يشترى هلوؤهم بالألعاب وسباق الخيل ، وبما يوزع عليهم في كل يوم من الخبز أو الحبوب التي تبلغ ثمانين ألف مكبال ، ليظلوا هادين مسالين ، وكانت أحط طبقات المجتمع في القسطنطينية ، كما كانت أحطها في سائر أنحاء الإمبراطورية ، طبقة الأرقاء ، وكان عددهم وقتئذ أقل من عددهم في رومة أيام قيصر ، وكانوا يلقون من المعاملة خيراً مما كانوا يلقونه في أيامه بفضل شرائع قسطنطين وتأثير الكنيسة التي خفضت عن كاهلهم كثيراً من الأعباء ، وأشعرت سادتهم الرحمة بهم والإشفاق عليهم .

وكان السكان الأحرار يخرجون من أعمالهم في مواسم معينة ، ويحتفلون في ميدان السباق ، فيخصّص بهم على سعته . وكان في هذا الميدان مدرج طوله خمسمائة وستون قدماً وعرضه ثلثمائة وثمانون ، وتتسع مقاعده لعدد من النظارة يتراوح بين ثلاثين ألفاً وسبعين^(٧) ، يحميم عن المجتهد خندق ذو شكل إهليلجي ، وكان في وسعهم خلال الفترات التي بين الألعاب أن يتزوها في طريق ظليل ذي خطار من الرخام طوله ٢٧٦٦ قدماً^(٨) . وكان يحترق مضمار السباق جدار منخفض يمتد في وسطه في أكبر طوليه من إحدى نهايتيه إلى الأخرى ويسمى الأسبينا *spina* أو عموده الفخري ، وقد صفت التماثيل على جانبيه ، وقامت في وسطه مسلة من مسلات الملك تخمس الثالث جى بها من مصر . وكان في طرفه الجنوبي عمود مكون من ثلاث جهات من البرنز ملثوية بعضها على بعض . أقيم في بادئ الأمر في دلتى تخليداً للذكرى معركة پلاتينا *platen* (٤٧٩ ق . م) ، ولا تزال المسلة والعمود قائمين حتى الآن . وقد ازدادت الكاثزما *Kathisma* أى مقصورة الإمبراطور في القرن الخامس بمائيل لأربعة جياد من البرنز المذهب من عمل ليسوس في الزمن القديم . وفي هذا المضمار كان يحتفل بالأعياد القومية العظيمة ، فتسير فيه المواكب ، وتقام المباريات الرياضية ، والألعاب البهلوانية ، وتقتل الحيوانات وتصاد ، وتعرض الوحوش والطيور الأجنبية الغريبة . وبفضل التقاليد

اليونانية والعاطفة المسيحية كانت أسباب التسلية والاهو في القسطنطينية أقل قسوة من نظائرها في رومة ، وشاهد ذلك أننا لا نسمع في العاصمة الجديدة عن قتال المجالدين ؛ ومع هذا فإن أشواط سباق الجياد والعربات البالغة أربعة وعشرين شوطاً ، وهى الجزء الأهم من مناهج الاحتفالات ، كانت تثير في نفوس الجماهير ما تثيره حفلات الأعياد الرومانية في نفوس الرومان من حاسة بالغة . وكان ركاب الخيل والعربات المحترفون يقسمون إلى فئات زرق ، أو خضر ، أو حمر ، أو يبيض حسب من يستخدمونهم من أصحاب الخيل والعربات ، وحسب ما يرتدون من ثياب ؛ وعلى هذا النحو أيضاً يتقسم النظارة ، بل وينقسم سكان المدينة على بكرة أيهم . وكان الحزبان الرئيسيان - الزرق والخضر - يقتتلان بالخناجر في المضمار وبالخناجر أحياناً في شوارع المدينة ؛ ولم يكن في وسع السكان أن يعبروا عن مشاعرهم إلا في أثناء هذه الألعاب والمباريات ، ففيها كانوا يطالبون بحقوقهم في أن ينالوا رعاية الحكام ، أو فيها يربطونه من ضروب الإصلاح ، أو في الشكوى من ظلم الحكام ، وكانوا في بعض الأحيان يعتبون على الإمبراطور نفسه وهو جالس في مقعده الأمين الرفيع الذى كان يتصل بقصره بمخرج يقوم عليه حراس مدججون بالسلاح .

أما فيما عدا هذا فقد كانت جمهرة السكان لاحول لها ولا طول من الناحية السياسية . ذلك أن دستور قسطنطين ، الذى لم يكن في واقع الأمر إلا استمراراً لدستور دقلديانوس ، كان دستور دولة ملكية مطلقة ساقرة : وقد كان في وسع مجلسي الشيوخ في القسطنطينية وفي رومة أن يناقشا المسائل المعروضة عليهما ، وأن يشرعا ، ويفصلا في بعض القضايا ، ولكن هذا كله كان يخضع لحق الرفض المخول للإمبراطور . وقد استحوذ على حقوقهما التشريعية مجلس الحاكم الاستشارى المعروف باسم المجلس التشريعى الأعلى المثلث : يضاف إلى هذا أنه كان من حق الإمبراطور أن يسن القوانين بمراسم يصدرها بنفسه ، كما أن إرادته كانت هى

القانون الأعلى . وكان الأباطرة يرون أن الديمقراطية قد أخفقت في تحقيق أغراضها ، وأنها قد قضت عليها الإمبراطورية التي ساعدت هي على إقامتها . نعم لأنه قد يكون في وسعها أن تحكم مدينة ، ولكنها عجزت عن حكم مائة ولاية مختلفة الأوضاع ، ولقد أسرفت في الحرية حتى جعلتها لإباحية ، ثم أسرفت في الإباحية حتى أصبحت فوضى ، وحتى هددت حروبها الأهلية وحروب الطبقات الحياة الاقتصادية والسياسية لعالم البحر المتوسط ، وانتهى دقلديانوس وقسطنطين إلى أن النظام لا يمكن أن يعود إلا بقصر المناصب العليا على الأشراف ما بين كنت Conites و دوق Ducs ، لا يختارون على أساس مولدهم ، بل يعينهم الإمبراطور الذي يتحمل تبعه الحكم كاملة ، ويستمتع بالسلطة كاملة ، والذي تحيط به حالة رهبة من المهابة ، والترفع ، والعزلة عن الشعب ، والأبهة الشرقية ، وما تخلعه عليه الكنيسة من مراسم التتويج ، والتقديس ، والتأييد . ولعل هذا النظام كان له ما يبرره من الظروف المحيطة بالدولة في ذلك الوقت ، ولكنه لم يفرض على إرادة الجناكم قيوداً إلا مشورة أعوان يهملهم أن يرضوه ، وإلا خوفه من الموت المفاجئ . نعم إن هذا النظام قد أوجد أداة إدارية وقضائية قديرة إلى أقصى حدود القدرة ، وأطال حياة الإمبراطورية البيزنطية نحو ألف عام كاملة ، ولكنها اشترت هذه الحياة بالركود السياسي وبالجمود في كل مناحي الحياة العامة ، وبمؤامرات الحاشية ، ودمائس الخصيان ، وخروب الوراثة ، وبعشرات الثورات التي شبت نارها في القصر ، والتي رفعت إلى العرش أباطرة كفاة في بعض الأحيان ، ولكنها قلما رفعت إليه أباطرة ذوى استقامة خلقية ، وما أكثر من رفعت إليه من المغامرین الذين لا ضمير لهم ، أو من العصابات الأبحركية ، أو من الحمقى البلهاء .

الفصل الثاني

المسيحيون واليهود

في القرن الرابع الميلادي كانت الشئون الكنسية ، في عالم البحر المتوسط الذي تعتمد فيه الدولة اعتماداً كبيراً على الدين ، قلقه مضطربة إلى حد شعرت بالحكومة معه أن لا بد لها من أن تتدخل في أسرار الدين وخفاياه : ذلك أن مجمع نيقية الذي عقد في عام ٣٢٥ لم يضع حداً للنقاش الحاد الذي احتدم أواره بين أثناسيوس وأريوس ، بل ظل كثير من الأساقفة - كانوا هم الكثرة الغالبة في الشرق^(١) - يناصرون أريوس سرّاً أو جهراً ؛ أي أنهم كانوا يرون أن المسيح ابن الله ، ولكنه لا يشترك مع الأب في مادته ولا في خلوده . ولم يستنكف قسطنطين نفسه ، بعد أن قبل قرار المجمع ، وطرد أريوس من البلاد ، أن يدعو إلى اجتماع شخصي معه (٣٣١) ؛ فلما اجتمع به لم يجد في أقواله ما يستطيع أن يعده خروجاً على الدين ، وأوصى بأن ترد إلى أريوس وأتباعه كنائسهم . واحتج أثناسيوس على ذلك ، فاجتمع في صور مجلس من أساقفة الشرق وقرر خلع من كرسي الإسكندرية الديني (٣٣٥) ، وظل عامين طريداً في غاله . أما أريوس فقد زار قسطنطين مرة أخرى ، وأعلن قبوله للعقيدة التي قررها مؤتمر نيقية بعد أن أضاف إليها تحفظات دقيقة لا ينتظر من إمبراطور أن يفهمها . وآمن قسطنطين بأقواله ، وأمر الإسكندر بطرق القسطنطينية أن يقبله في المشاء الرباني . وفي هذا بقص سقراط المؤرخ الكنسي هذه القصة المحزنة للوثة :

« كان ذلك يوم السبت ، وكان أريوس يتوقع أن يجتمع بالمصلين في اليوم الذي يليه ، ولكن القصاص الإلهي عاجله فأحبط عمله الإجرائي الجريء . ذلك

أنه لما خرج من القصر الإمبراطورى . . . واقترب من العمود السماقى المقام فى سوق قسطنطين ، تملكه الرعب ، وأصيب بإسهال شديد . . . خرجت فيه لمعاوّه من بطنه ، وأعقبه نزيف حاد ، ونزلت أمعاؤه الدقاق . ومما زاد الطين بلة أن طحاله وكبدته قد انفصلا من حدة النزيف ومات لساعته (١٠) .

ولما بلغ هذا التطهير العاجل مسامع قسطنطين بدأ يسائل نفسه : ألم يكن أريوس فى واقع الأمر كافراً زنديقاً ؟ لكنه لما مات فى السنة التالية تلقى مراسم التعميد على يد صديقه ومشره يوسبيوس أسقف نقوميديا ، وهو من أتباع أريوس نفسه .

وعنى قسطنطيوس بشئون الدين عناية أكثر جدية من عناية أبيه ، فشرع يبحث بنفسه أبوة المسيح ، وخرج من هذا البحث باعتناق مذهب أريوس ، وشعر بأن واجبه الأدبى يحتم عليه أن يعرض هذه الآراء على جميع العالم المسيحى . وطرده أثناسيوس من كرسي الإسكندرية مرة أخرى (٣٣٩) ، وكان قد عاد إليه بعد موت قسطنطين . ودعيت مجالس الكنائس تحت إشراف الإمبراطور الجديد ، وأيدت تشابه المسيح والأب دون اتحادها فى المادة . وأخرج الكهنة الذين استمسكوا بعقائد مجمع نيقية . من كنائسهم ، وكان الفوغاء فى بعض الأحيان هم الذين يخرجونهم منها ، وأتى على المسيحية نصف قرن من الزمان لاح فيه أنها ستؤمن بالتوحيد وتتحلى عن عقيدة ألوهية المسيح : وكان أثناسيوس فى هذه الأيام العصية يقول عن نفسه إنه يقف وحده فى وجه العالم كله ، فقد كانت جميع قوى الدولة تقاومه ، بل إن أتباع كنيسة الإسكندرية خرجوا عليه واضطروا فى خمس مرات مختلفة أن يفر من كرسيه معرضاً حياته فى معظمها لأشد الأخطار ، وأن يهيم على وجهه فى البلاد الأجنبية . وظل خمسين عاماً (٣٢٣ - ٣٧٣) صابراً بكافح ويدافع عن عقيدته كما حدها مجمع نيقية بزعامته ، مستعيناً على ذلك بمهارة الدبلوماسى وعنف الرجل البليغ . ولم تلق له فتاة حتى بعد أن ضعف البابا

ليبريوس واستسلم . ولإليه يرجع معظم الفضل في استمساك الكنيسة بعقيدة التثليث .

وعرض أثاناسيوس قضيته على البابا يوليوس الأول (٣٤٠)، فردّه يوليوس إلى كرسيه ، ولكن مجعاً من أساقفة الشرق عقد في أنطاكية (٣٤١) ، وأنكر على البابا حقه في هذا الحكم ، ورشح جريجورى ، وهو رجل من أتباع أريوس ، أسقفاً للكرسى الإسكندرية . لكن جريجورى لم يكد يصل إلى تلك المدينة حتى أثارت أحزابها المتنافسة فتنة صماء قتل فيها عدد كبير من الأهلين ، واضطر أثاناسيوس على أثرها إلى التخلي عن كرسيه حقناً للدماء (٣٤٢) (١١) . واثارت في القسطنطينية فتنة أخرى من نوعها ؛ كان سببها أن قنسطنطيوس أمر أن يستبدل ببولس ، الرجل الوطنى المستمسك بالدين القويم ، مقلدونيوس الأريوسى ، فهب جماعة من مؤيدى بولس يقاومون جنّد الإمبراطور ، وقتل في الاضطرابات التى أعقبت هذه المقاومة ثلاثة آلاف شخص ، وأكبر الظن أن الذين قتلوا من المسيحيين بأيدى المسيحيين في هذين العامين (٣٤٢ - ٣٤٣) يزيد عددهم على من قتلوا بسبب اضطهاد الوثنيين للمسيحيين في تاريخ رومة كله . واختلف المسيحيون وقتئذ في كل نقطة عدا نقطة واحدة ، هى أنه يجب إغلاق المياكل الوثنية ، ومصادرة أملاكها ، واستخدام أسلحة الدولة التى كانت توجه من قبل لقتال المسيحية في قتال هذه المبادئ وقتال من يتعبدون فيها (١٢) . وكان قسطنطين قد قاوم القرايين والاحتفالات الوثنية وإن لم يكن قد حرّمها تحريماً باتاً ؛ فلما جاء قسطنطينس حرّمها وأندّر من يعصى أمره بالموت ؛ ثم جاء قسطنطيوس فأمر بإغلاق جميع المياكل الوثنية في الدولة ، ومنع جميع الطقوس الوثنية ، وأندّر من يعصى أمره بقتله ومصادرة أملاكه ، كما فرض هاتين العقوبتين بعينهما على حكام الولايات الذين يهملون تنفيذ هذا الأمر (١٣) . ومع هذا كله فقد بقيت جزائروثنية متفرقة في بحر المسيحية الآخذ في الاتساع ، فكان في المدن القديمة - أثينة ، وأنطاكية ؛ وأزمير ، والإسكندرية

ورومة - وبخاصة بين الأشراف وفي المدارس طوائف كبيرة من الوثنيين متفرقين في أحيائها المختلفة . وظلت الألعاب تقام في أولمبيا إلى أيام ثيودوسيوس الأول (٣٧٩ - ٣٩٥) ، والطقوس الخفية يحتفل بها في إلويسيس ، حتى جاء ألبريك فهدم هيكلها في عام ٣٩٦ ؛ ولم تنقطع مدارس أثينة عن إذاعة تعاليم أفلاطون ، وأرسطو ، وزينون ، وإن فسرتها تفسيرات تلطفت من وثنيهم . (أما تعاليم أبيقور فقد حرمت وأصبح اسم هذا الفيلسوف مرادفاً للكفر) : وظل قسطنطين وولده يوديان ما كان مقررأ من رواتب لرؤساء المدارس الفلسفية وأساتذتها الذين يكونون ما يمكن أن نسميه ببعض التساهل جامعة أثينة ؛ كما ظل المحامون والخطباء يهرعون إلى تلك المدينة ليتعلموا فيها أساليب الخطابة وحيلها ؛ وكان السوفسطائيون الوثنيون - أو معلمو الحكمة - يعرضون بضاعتهم على كل من يستطيع شراءها ؛ وكانت أثينة كلها مولمة ومعجبة بروهرسيوس Prohaeresius ، الذي جاءها شاباً فقيراً ، واشترك مع طالب آخر في فراشه وردائه ، وما زال يرتقى حتى شغل كرسي البلاغة الرسمي ، واحتفظ حتى من السابعة والثمانين بوسامته ، وقوته ، وفصاحته ، احتفاظاً جعل تلميذه يونهيوس يرى أنه « إله لا يهرم ولا يموت » (١٥) ؛ ولكن حامل لواء السوفسطائيين في القرن الرابع هو ليبيانيوس Libanius ؛ وكان مولده في أنطاكية عام ٣١٤ ، ولكنه انتزع نفسه من أمه المولعة به ، ووقد إلى أثينة للتعليم والدرس ، ولما عرض عليه في بلده أن يتزوج من واردة غنية إذا بقي فيها قال إنه يرفض الزواج من إلهة إذا حال ذلك بينه وبين رؤية دخان أثينة (١٦) . ولم يكن يرى أن معلميه في هذه المدينة أنبياء ملهمون بل كان يراهم مجرّد منبهين لإياه للتأمل والتفكير ، ولهذا فقد علم هو نفسه وسطمتهاته من الأسانذة والمدارس . وبعد أن ظل يحاضر وقتاً ما في القسطنطينية وتقوميديا عاد إلى أنطاكية (٣٥٤) ، وأقام فيها ملزمة ظلت مدى أربعين عاماً أشهر مدارس الإمبراطورية وأكثرها طلاباً . وقد بلغ من الشهرة (كما يؤكد لنا هو نفسه) حدّاً جعل الناس يتغنون بالفقرات الأولى من تعاليمه (١٧) وكان من بين تلاميذه أميانس مرسلينس

St. John Chrysostom والقديس يوحنا كريسستوم St. Basil والقديس باسيلي St. Basil. وكان يستمتع برضاء الأمراء المسيحيين ، وإن كان يخطب ويكتب في الدفاع عن الوثنية ، ويقرب القرابين في الهياكل . ولما أضرب خبازو أنطاكية عن العمل اختاره الطرفان المتنازعان حكماً بينهما ؛ ولما ثارت أنطاكية على ثيودوسيوس الأول اختارته المدينة المذبذبة ليدافع عن قضيتها أمام الإمبراطور (١٧) . وقد طالت حياته ما يقرب من جيل كامل بعد أن اغتيل صديقه يوليان ، وبعد أن انهارت دعائم النهضة الوثنية ؛ وتشكلت وثنية القرن الرابع بأشكال مختلفة : فكان منها المثراسية ، والأفلاطونية الجديدة ، والرواقية ، والكلبية ، وكان منها الطقوس المحلية التي تقام لآلهة المدن أو الريف ، ثم فقدت المثراسية مكانتها ، ولكن الأفلاطونية الجديدة ظلت ذات قوة وأثر في الدين والفلسفة . وكان العقائد التي كساها أفلوطين ظلاً من الحقيقة — كالقول بوجود نفس ثلاثية تؤلف بين الحقائق كلها وتربطها برباط واحد ؛ وبالعقل أو الإله الوسيط الذي قام بعملية الخلق ، والروح وهي يوصفها الجزء القدسي ، والمادة وهي الجسم ومبعث الشر ، وبمناطق الوجود التي هيبطت على درجاتها غير المنظورة النفس البشرية من الله إلى الإنسان ، والتي تستطيع أن ترقى عليها من الإنسان إلى الله — كان لهذه العقائد والأفكار الصوفية الخفية أثرها في آراء الرسولين بولس ويوحنا وفي كثير من حللتهما من المسيحيين ، وفي تشكيل كثير من العقائد المسيحية الخارجة على الدين القويم (١٨) . وقد خضع إيميليقوس Iamblichus من أهل خلقيس Chalcis السورية المعجزات إلى الشعائر الخفية في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، فقال إن الرجل المتصوف لا يكشف بإدراك الأشياء التي لا تدركها الحواس بل إنه — بفضل اتصاله بالله في أثناء نشوته — قد أصبح له مواهب ربانية من السحر والاطلاع على الغيب . ثم جمع مكسوس الصورى تلميذ إيميليقوس بين دعوى المواهب الصوفية

والوثنية الموثمة المخلصة الفصيحة التي انتصرت على يوليان وأخضعته لسلطانها ،
وإلى القارىء فقرة من أقوال مكسيموس يدافع فيها عن استخدام الأوثان
في العبادات الوثنية ويرد على استهزاء المسيحيين بها :

« الله الأب الذى صور كل ما هو كائن أقدم من الشمس ومن السماء ،
وأعظم من الزمان ، ومن الخلود ومن مجرى الكينونة ، لا يستطيع أن يسميه
مشرع أو أن ينطق به صوت ، أو أن تراه عين ، لكننا نحن لعجزنا عن
إدراك جوهره نستعين بالأصوات ، والأسماء ، والصور ، وبالذهب
المطروق ، والعاج ، والفضة ، وبالنبات ، والأشجار ، وبالسيول ، وقلل
الجبال فى إشباع حنيننا إلى معرفته ؛ ونندارى عجزنا بأن ننحت من طبيعته
أسماء لكل ما هو جميل فى هذا العالم . . . فإذا ما تاق يونانى لأن يتذكر الله
حين يبصر تحفة فنية من عمل فدياس أو تاقَت نفس مصرى لهذه الذكرى
فعيد الحيوان ، أو مجد غيرهما ذكراه بعبادة نهر أو نار ، فإن اختلافهم
حتى لا يغضبني ؛ وكل ما أطلبه إليهم أن يلاحظوا وأن يذكروا ،
وأن يحبوا (١٩) .

وكانت فصاحة ليانيوس ومكسيموس من الأسباب التي جعلت يوليان
يرتد من المسيحية إلى الوثنية ، ولما أن اعتلى تلميذهما عرش الإمبراطورية
هرع مكسيموس إلى القسطنطينية ، وأنشد ليانيوس فى أنطاكية نشيد النصر
والفرح : « هانحن أولاء قد عدنا حقاً إلى الحياة ، وهب على الأرض كلها
نسيم السعادة لما أن حكم العالم إله حق فى صورة إنسان » (٢٠) .

الفصل الثالث

قيصر الجديد

ولد فلافيوس كلوديوس بوليانوس Flavius Claudius Julianus في القصر الإمبراطوري في القسطنطينية في عام ٣٣٢ ، وكان ابن أختى قسطنطين . وقد قتل أبوه ، وأخوه الأكبر ، ومعظم أبناء عمه ، في المذبحة التي حدثت أيام حكم أبناء قسطنطين . وأُرسل هو إلى تقوميديا ليتلقى فيها العلم على الأسقف يوسبيوس ، ولقن من علوم اللاهوت المسيحية أكثر ما يطيقه عقله ، وظهرت عليه سمات تدل على أنه سيكون قديسا . ولما بلغ السابعة من عمره بدأ يدرس الآداب القديمة على مردونيوس Mardonius ، ومضى حب هومر وهزiod والتحمس لآدابهما من الخصى المرم إلى تلميذه ، ودخل يوليان إلى عالم الأساطير اليونانية الشعرى الزاهر بدهشة ووهجة عظمتين .

وفي عام ٣٤١ نفي يوليان وأخوه جالوس Gallus إلى كبادوكيا لأسباب لا نعلمها الآن ، وظلا ست سنين يكادان أن يكونا فيها سجينين في حصن ماسلوم Macellum ولما أطلق سراحهما سمح ليوليان أن يعيش وقتاً ما في القسطنطينية ولكن مرح الشباب ، وما امتاز به من إخلاص وذكاء حياه إلى الشعب حباً أفلق بال إمبراطور ، فأرسله مرة أخرى إلى تقوميديا حيث أخذ يدرس الفلسفة . ولما أراد أن يستمع فيها إلى محاضرات ليانيوس حرم عليه هذا ، ولكنه استطاع أن يحصل على مذكرات وافية للروس هذا المعلم . وكان وقتئذ شابا في السابعة عشرة من عمره ، بهي الطلعة ، جياش القلب بالعواطف ، متأهبا لأن يهره بحر الفلسفة الخطر ، وبينما كانت الفلسفة ، وبينما كان التفكير الحر يأتيان إليه بكل ما فيه من إغراء ، كانت المسيحية تُعرض عليه بوصفها مجموعة من العقائد التعسفية

التي لا تقبل الجدل ، وكنيسة تمزقها الفضايح ، منقسمة على نفسها بسبب
منازعات أريوس وأتباعه ، وبسبب تبادل اللعنات بين الشرق والغرب ،
وتكفير كل منهما الآخر .

وفي عام ٣٥١ جعل جالوس قيصر أياً ولياً للعهد - وعهد إليه حكم
أنطاكية ، وأحسن يوليان وقتاً ما بأنه آمن من ريبة الإمبراطور فأخذ ينتقل
من نيقوميديا إلى بروجوم ثم إلى إفسوس ، يدرس فيها الفلسفة على لإسيوس
Edesius ، ومكسموس ، وكريستئوس Chrysanthius . وقد أتم هؤلاء
تحويله سرّاً إلى الدين الوثني . وفي عام ٣٥٤ استدعى قسطنطين جالوس
ويوليان إلى ميلان حيث كان يعقد محكمة للنظر في أمرها . ذلك أن جالوس
تملأ حنود السلطة المخولة له ، وحكم الولايات الأميوية حكماً بلغ من
استبداده وقسوته أن ارتاع له قسطنطين نفسه . وحوكم الرجل أمام
الإمبراطور ، ووجهت إليه عدة تهمة ، وأدين ، وصدر عليه الحكم
بالإعدام ، ونفذ على الفور : وأما يوليان فقد ظل تحت الحراسة في إيطاليا
عدة أشهر ، حتى أفلح أخيراً في أن يقنع الإمبراطور المرتاب أن السياسة
لم تكن له على بال في يوم من الأيام ، وأن اهتمامه كله موجه إلى الفلسفة ،
وأطمان قسطنطيوس إذ عرف أن غريمه ليس إلا رجلاً فيلسوفاً ، فنضاه إلى
أثينة (٣٥٥) . وإذا كان يوليان قبل هذا الذي يتوقع الإعدام ، فإنه لم يجد
صعوبة في الرضا بالنفي إلى بلد هو منبع العلم ، والدين ، والتفكير الوثني .

وقضى في تلك المدينة ستة أشهر ، كانت من أسعد أيام حياته . يدرس
الفلسفة في الغياض التي استمجت إلى صوت أفلاطون في الزمن القديم ، وعقد
فيها أواصر الصداقة مع ثامسطيوس Themistius وغيره من الفلاسفة المخلدتين
والنسيين ، الذين أعجبوا بشغفه بالعلم ، وكسب قلوب أهل المدينة بركة شمائله ،
وتواضعه ، وهبيل مسلكه . وكان يُشبه هؤلاء الوثنيين المثقفين المهذبين الذين
جروثا ثقافة قرون عشرة بطلاء الدين الوقورين الذين كانوا يحيطون به في نيقوميديا .

أو بأولئك السامة والحكام الأتقياء الذين رأوا من الواجب عليهم أن يقتلوا أباه وإخوته وكثيرين غيرهم من خلق الله ؛ وخلص من هذا كله إلى أنه ليس نعمة وحوش أكثر تعطشاً للدماء من المسيحيين^(٣١) . وكان إذا سمع أن معابده شهورة قد دمرت ، وأن كهنة وثنيين قد حكم عليهم بالإعدام ، وأن أملاكهم قد وزعت على الخصيان وأشياع السلطان أجشش بالبكاء^(٣٢) . وكان هذا في أغلب الظن هو الوقت الذى قبل فيه أن يتعلم سرّاً وفي حذر شديد طقوس اليسير الخفية وأسرارها ، وكانت المبادئ الأخلاقية الوثنية تتجاوز عما لحا إليه في ارتداده من مخادعة ورياء . هنا إلى أن أصدقائه ومعلميه المطلعين على سره لم يكونوا يوافقون على أن يجهر بهذا الارتداد ، فقد كانوا يعرفون أنه إذا فعل سيتوجه قنسطنطيوس في غير الوقت الملائم ، بتاج الشهادة ، وكانوا هم يتطلعون إلى الوقت الذى يرب فيه صنيعهم عرش الإمبراطورية ، ويعيد إليهم وراثتهم وأهتهم . ولما قضى يوليان عشر سنين كاملة يؤدى جميع الشعائر والعبادات المسيحية الظاهرة ، بل لقد بلغ من أمره أن كان يقرأ الكتاب المقدس علناً في الكنيسة^(٣٣) .

وفي وسط هذا التخفى والخوف استدعى مرة أخرى إلى المثول بن يدي الإمبراطور في ميلان ؛ وتردد أول الأمر في الذهاب خشية العقاب ، لكن الإمبراطورة يوزيبيا أرسلت إليه تبليغه أنها دافعت عنه لدى الإمبراطور ، وأنه لن يصاب بمكروه ، وما كان أشد دهشته حين زوجه الإمبراطور من أخته هيلنا Helena ، ونخلع عليه لقب قيصر ، وعهد إليه حكم غالة (٣٥٥) . وارتنى الرجل الأعزب الحى الذى قدم على الإمبراطور في ثياب الفيلسوف الخشن حلة القائد الرسمية على مضض ، وقام بواجبات الزوجية : وما من شك في أنه قد ضايقه فوق هذا وحيره أن يعرف أن الألمان قد اغتتموا فرصة اشتغال نيران الحرب الأهلية التى كادت تقضى على ما للإمبراطورية في الغرب من قوة حربية ، فغزوا الولايات الرومانية الممتدة على ضفاف الرين ، وشتتوا شمل جيش روماني ، ونهبوا المستعمرة الرومانية

القديمة في كولوني ، واستولوا على أربع وأربعين مدينة غيرها ، وفتحوا الأساس كلها ، وتقدموا مدى أربعين ميلا في غالة . ولما أن واجه قنسطنطس هذه الأزمة العصيبة ، طلب إلى الشاب الذي يرتاب فيه ويزدرية أن يبذل نفسه من فوره فيجعل منها نفس جندي محارب وإداري جازم . وأعطى يوليان حرساً مؤلفاً من ثلثمائة وستين رجلاً ، وكلفه بإعادة تنظيم الجيش المرابط في غالة ، وأمره بعبور جبال الألب .

وقضى يوليان الشتاء في فين Vienne ويانه على نهر الرون ، يدرّب نفسه للتدريب العسكري ، ويدرس فنون الحرب دراسة الرجل المجدد المتحمس لأداء واجبه . وفي ربيع عام ٣٥٦ جمع جيشاً عند ريمس Reims صد به الغزاة الألمان واسترد منهم كولوني ، ولما حاصرته قبيلة الألاني - التي أصبح اسمها علما على ألمانيا كلها - في سنس Sens ظل يصد هجمات المحاصرين ثلاثين يوماً ، واستطاع أن يحصل على ما يحتاجه جنوده وأهل المدينة من المؤن حتى نفذ صبر الأعداء . ثم زحف نحو الجنوب والتقى بجيش قبيلة الألاني الأكبر عند استرسبورج ، ونظم جيشه على شكل إسفين هلالى ، وقاده قيادة الرجل العارف بأفانين للحرب ، المملوء القلب بالشجاعة ، فانتصر نصراً على قوات العدو التي تفوق قواته عدداً^(٢٤) ، وتنفست غالة الصعداء بعد هذا النصر المؤزر ، ولكن قبائل الفرنجة الضاربة في الشمال كانت لا تزال تعيثُ فساداً في وادى الموز Meuse ، فزحف عليها يوليان بنفسه ، وأوقع بها هزيمة منكرة ، وأرغمها على عبور الرين ، ثم عاد إلى باريس . عاصمة الولاية متوجهاً بأكاليل النصر ، ورحب به أهل غالة ، وشكروا له حسن صنيعه ، ورأوا في قيصر الصغير يوليوس Julius جديداً ، وما لبث جنوده أن جهرروا بأملهم في أن يجلس عما قريب على عرش الإمبراطورية .

وبقى في غالة خمس سنين ، يعمر الأرض المحترقة بالسكان ، ويعيد تنظيم وسائل الدفاع عن نهر الرين ، ويمنع استغلال الأهاليين الاقتصادي والفساد

السياسى ، وبعيد الرخاء إلى الولاية ، ويملاً خزائنها بالمال ، وينخفض في الوقت عينه ما كان مفروضا على البلاد من الضرائب . وعجب الناس كيف استطاع هذا الشاب الغارق في التفكير ، الذى لم ينتزع من بين كتبه إلا من وقت قريب ، أن يبذل نفسه فيجعل منها — كأنما قد مسته عصا ساحر — قائداً محمكا ، وحاكما عظيما ، وقاضيا عادلا رجيا^(٢٥) . وكان هو الذى وضع في القضاء ذلك المبدأ القائل بأن المتهم يعد بريئا حتى تثبت إدانته . وكان سبب تقرير هذا المبدأ أن نومريوس Numerius أحد حكام غالة الربونية السابقين اتهم باختلاس الأموال التى عهد إليه تحصيلها ، ولكنه أنكر التهمة ، ولم يكن من المستطاع دحض حجة من الحجج التى أدلى بها . واغتاض القاضى دلفديوس Delfedius لتقص الأدلة التى تثبت التهمة عليه فصاح قائلا : « أى قيسر العظيم ! هل يمكن أن يدان إنسان إذا كان مجرد إنكاره التهمة يكتفى لبراءته ؟ » فكان جواب يوليان . « ولا يمكن أن يبرأ إنسان إذا كان كل ما فى الأمر أنه اتهم ؟ » « وكان هذا » كما يقول أميانوس « شاهداً من الشواهد الكثيرة ، الدالة على رحمته »^(٢٦) .

غير أن إصلاحاته قد خلقت له أعداء . فالوظفون الذين كانوا يخشون بحته وتنقيبه ، أو يحسبون له حب الناس له ، أخلوا بتهمونه سرا لدى قنسططىوس بأنه يعمل للاستيلاء على عرش الإمبراطورية . فلما علم بذلك يوليان رد عليهم بأن كتب يمتدح الإمبراطور مدحا فيه كثير من المبالغة . ولكن ذلك لم يبدد شكوك قنسططىوس ، فاستدعى إليه سالست Sallust الذى كان من أخلص أعوان يوليان . وإذا جاز لنا أن نصدق أميانوس فإن الإمبراطورة يوزيبيا ، التى لم يكن لها ولد ، والتى كانت الغيرة من يوليان وزوجته تأكل قلبها ، قد رشت بعض حاشية زوجة يوليان بأن يعطوها عقارا مجهضا كالمحلت . ولما أن وضعت هلينا ، على الرغم من هذا ، طفلا ذكرا ، قطعت القابلة خبل سرته قريبا من جسمه إلى حد

نزف منه الدم حتى مات (٢٧) هـ وبينما كانت هذه المتاعب كلها تحيط بيوليان تلقى في عام ٣٦٠ أمراً من قسطنطينوس بأن يبعث بخير عناصر جيوشه في غالة لينضموا إلى الجيش الذي يحارب فارس . .

وكان لعمل قسطنطينوس هذا ما يبروه . فقد طالب شابور الثاني أن ترد إليه بلاد التهرين وأرمينية (٣٥٨) ، فلما رفض قسطنطينوس هذا الطلب حاصر شابور أميدا Amida (ديار بكر الحالية في ولاية كردستان التركية) . ونزل قسطنطينوس الميدان وأمر يوليان أن يمد الجيوش الإمبراطورية بثلاثة رجل من كل فيلق من الفياق الغالية لتشارك في هذه الحرب الأسيوية . ورد يوليان على هذا الطلب بأن هؤلاء الجنود قد تطوعوا في تلك الفياق على ألا يدعوا إلى الخلعة وراء حدود جبال الألب ، وحلر الإمبراطور من عاقبة هذا العمل قائلاً إن غالة لن تأمن على نفسها إذا ما تعرض جيشها لهذا النقص الكبير ، (وقد حدث أن نجح الألمان في غزو غالة بعد ست سنين من ذلك الوقت) ولكنه مع ذلك أمر جنوده أن يطيعوا رسل الإمبراطور ، غير أن الجنود عصوا هذا الأمر ، وأحاطوا بقصر يوليان ، ونادوا به أغسطس Augustus أى إمبراطوراً ، ورجوه أن يستبقهم في غالة ، فنصحبهم مرة أخرى بإطاعة أمر الإمبراطور ، ولكنهم أصروا على الرفض ، وأحس يوليان ، كما أحس قيصر آخر من قبله ، أن الأقدار قد قررت مصيره ، فقبل اللقب الإمبراطوري ، واستعد للقتال لإنقاذ الإمبراطورية وإنقاذ حياته ، وأقسم الجيش الذي أبي قبل أن يغادر غالة ، أن يزحف على القسطنطينية ويجلس يوليان على العرش .

وكان قسطنطينوس في كليكية حين بلغته أنباء الفتنة ، وظل حاماً آخر يقاثل الفرس ، معرضاً عرشه للضباع في سبيل الدفاع عن بلاده . ثم عقد هدنة مع شابور وزحف ببنائقه غرباً لملاقاة ابن عمه . وتقدم يوليان نحوه ومعه قوة صغيرة ، ثم وقف بمض الوقت عند سرميوم Sirmium (بالقرب من بلغراد الحالية) ، وفيها

أعلن إلى العالم اعتناقه الوثنية ، وكتب إلى مكسيموس رسالة حماسية قال فيها :
« إننا الآن نجهر بعبادة الأرباب ، وكللك يخلص في عبادتها جميع الجنود الذين
اتبعوني » (٢٨). وقد ساعده الحظ فأجابه من مازق حرج : ذلك أن قنسطنطيوس
توفي في نوفمبر من عام ٣٦١ على أثر جرح أصيب بها في طرسوس ، وكانت
وفاته في الخامسة والأربعين من عمره . وبعد شهر من وفاته دخل يوليان
القسطنطينية وجلس على العرش دون أن يلقى مقاومة ، وأشرف على جنازة
ابن عمه قنسطنطيوس بجميع مظاهر الحب .

الفصل الرابع

الإمبراطور الوثني

وكان يوليان وقتل في الحادية والثلاثين من عمره ، ويصفه أميانوس الذي كان يراه كثيراً بقوله :

كان متوسط القامة ، وكان شعره مرسلاناعماً كأنه قد غنى بتمشيطة ، وكانت لحيته كتلة مستدقة ، وعيناه براتين تومضان ناراً ، وتكشفتان عن حدة ذهنه . وكان حاجباه دقيقين وأنفه معتدلاً ، وفه كبيراً بعض الشيء ، وشفته السفلى ممثلة ، ورقبته غليظة منحنية ، ومنكباه كبيرين عريضين ، وكان جسمه كله من أعلى رأسه إلى أطراف أصابع قدميه حسن التناسب ، ولهذا كان قوياً سريع العدو (٣٧) .

غير أن الصورة التي يصور هو بها نفسه لم تكن بهذا الحسن فهو يقول : إن الطبيعة لم تخلع على وجهي كثيراً من الوسامة ، ولم تهبه نضرة الشباب ، ومع هذا فلاني بعنادي قد أضفت إليه هذه اللحية الطويلة . . . ولم أعبأ بالقمل الذي كان يسرح فيها ويمرح كأنها أجنة للوحوش البرية . . . أما رأسي فنكوش ، لأنني قلما أقص شعري أو أقلم أظافري ، وأصابعي لا تكاد ترى إلا سوداء ملوثة بالجير (٣٨) .

وكان يفخر بأنه يحتفظ ببساطة الفيلسوف وسطترف البلاط . وما كاد يجلس على العرش حتى تخلص من الخصبان ، والحلاقين ، والجواسيس ، الذين كانوا في خدمة قنسطنطيوس . ولما ماتت زوجته في شبابها صمم على ألا يتزوج بعدها أبداً ، ولهذا لم يكن في حاجة إلى الخصبان ، وكان يشعر أن في وسع حلاق واحد أن يحنى بجميع موظفي القصر ، أما الطهارة فلم يكن في حاجة إليهم لأنه لم يأكل

إلا أبسط الأطعمة التي يستطيع أن يعلها أى إنسان^(٣١). وكان هذا الإمبراطور الوثني يعيش عيشة الرهبان ويلبس كما يليسون ، ويلوح أنه لم يتصل اتصالاً جنسياً بالنساء بعد أن ماتت زوجته ، وكان ينام على قش خشن فى حجرة غير مدفأة^(٣٢) ، ولا يسمع بتدفئة أية حجرة من حجراته طوال فصل الشتاء ، لكنى يتنادى تحمل البرد . ولم يكن يعمل إلى اللهو والتسلية ، فكان يهاب دور التمثيل ، وما فيها من مسرحيات صامتة مثيرة للغريزة الجنسية ، وأثار غضب العامة بالابتعاد عن ميدان السباق ، فقد كان فى الاحتفالات الكبرى يقضى فيه قليلاً من الوقت ، ولكنه يجد أن لا فرق بين سباق وسباق ، فلا يلبث أن يتأخذه . وقد أكبر الشعب فى بادئ الأمر فضائله ، وزهده ، وانهماكه فى العمل ، وفى أزمات الحكم ، وكانوا يشبهونه بتراجان فى حسن قيادته العسكرية ، وبأنطونينس ببوس فى تقواه وصلاحه ، وبماركس أورليوس فى الجمع بين الملكية والفلسفة^(٣٣). ولما ليدمشنا أن نرى هذا الوثني الشاب قد رضيت عنه على الفور مدينة ودولة لم تعرفا منذ جيل من الزمان إلا أباطرة مسيحيين .

وقد أراضى مجلس شيوخ بزنطية بمحافظته على تقاليده وحقوقه دون أن يفخر بذلك أو يمن به عليه . وكان يقوم من مقعده ليحيى القناصل ، ويمثل جميع المظاهر التى يتصف بها الإمبراطور من الوجهة النظرية ، وهى أنه خادم لشيوخ الأمة وشعبها ومتلوب عنهم . وقد حدث مرة أن اعتلى من غير قصد على أحد الامتيازات الخاصة بمجلس الشيوخ ، فما كان منه إلا أن حكم على نفسه بغرام قدرها عشرة أرتال من الذهب ، وأعلن أنه يتخضع كما يتخضع كل للمواطنين لجميع قوانين الإمبراطورية وتقاليدها . وكان يقضى وقته من الصباح إلى المساء يكدر فى أداء واجبات الحكم ، لا يقطع عن ذلك إلا فترة صغيرة بعد الظهر ، ينحصرها بالدرس . ويحدثنا المؤرخون أنما كان يتناول من طعام خفيف قد أكسب جسمه وعقله نشاطاً عصبياً ، كان يستطيع بفضل أن يتحمل من واجب إلى واجب

ومن زائر إلى زائر ، وأن يرهق بالعمل ثلاثة من أمناء السر في كل يوم . وكان يظهر في قيامه بواجبات القاضى منتهى النشاط والجدد والاهتمام ، ويكشف في أثناء ذلك عن سفسطة المحامين ، ويخضع في تواضع وأدب جم لأراء القضاة المدعمة بالبراهين والتي تخالف آراءه هو ، وأعجب الناس جميعاً بعدالة أحكامه . ومن أعماله أنه خفض الضرائب المفروضة على الفقراء ، ورفض التيجان الذهبية التي كانت التقاليد تقضى بأن تقدمها كل ولاية للإمبراطور الجديد ، وألغى ما تجمع على إفريقية من الضرائب المتأخرة ، ونجاوز عن الجزية الباهظة التي كانت مفروضة حتى ذلك الوقت على اليهود^(٣٤) . وأصر على إلزام كل من يريد ممارسة مهنة الطب أن يحصل على ترخيص بممارستها ، واشتد في تنفيذ ذلك كثيراً ، وقصارى القول أنه توج انتصاراته العسكرية بنجاحه في الأعمال الإدارية . ويقول أميانوس إن شهرته أخذت تنتشر شيئاً فشيئاً حتى عمت جميع بقاع العالم^(٣٥) .

ومع هذا النشاط الجهد في شئون الحكم كان أهم ما يولع به هو الفلسفة ، وكانت غايته التي لم يغفل عنها يوماً ما هي أن يعيد الشعائر الدينية القديمة إلى سابق عهدها . ولكن يحقق هذه الغاية أمر بإصلاح الهياكل الوثنية وفتحها ، ورد ما صودر من أملاكها ، وإعادة ما كان لها من موارد . كذلك بعث بالرسائل إلى كبار الفلاسفة في عهده يدعوهم إلى القدوم إليه ليعيشوا ضيوفاً عليه في بلاطه . ولما أن قدم مكسموس ، وكان يوليان يلقي خطبة في مجلس الشيوخ ، قطع خطبته ، وجرى بأسرع ما يستطيع ليجي أستاذه ، وقلمه إلى المجلس ، وأثنى عليه الثناء المستطاب ، وعبر له عن شكره واعترافه بفضلته . واغتم مكسموس تمهين الإمبراطور فارتدى أحسن الثياب ، وعاش عيشة الترف حتى أثار حوله الريب ، ولما أن مات يوليان حوسب حساباً عسيراً على الوسائل التي جمع بها تلك الثروة الطائلة في هذا الوقت القصير^(٣٦) . لكن يوليان لم يكن يلقي بالاً إلى التناقضات التي بدت في حياة الرجل لأن حب الفلسفة قد ملك عليه كل تفكيره . ولهذا

لم يصرفه عنها أى نقص فى سلوك الفلاسفة . . وقد كتب فى ذلك إلى يومنيوس يقول : « إذا جاءك أحد من الناس ليفتنك بأن ثمة شيئاً أعظم نفعاً للجنس البشرى من دراسة الفلسفة على مهل ومن غير أن يعوقه عن دراستها عائق ، فاعلم أنه مجنون يريد أن يخذلك » (٢٧) .

وكان مولماً بالكتب ، يحمل معه مكتبته فى تحروبه ، وقد وسع دار الكتب التى أنشأها قسطنطين ، وأنشأ غيرها من الدور . وكتب فى ذلك يقول : « من الناس من هو مولع بالخليل ، ومنهم من هو مولع بالطير أو بالوحوش البرية ، أما أنا فقد كنت منذ نعومة أظفارى مولماً أشد الواقع بإقتناء الكتب » (٢٨) . وكان يفخر بأنه مؤلف وحاكم سياسى معاً ، فصرف غير قليل من جهده فى تبرير خططه السياسية بمحاورات على طريقة لوشيان Lncian ، أو خطب من طراز خطب لبانيوس ، أو رسائل لاتكاد نقل سحراً وطرافة عن رسائل شيشرون ، أو مقالات فلسفية طوال . وقد شرح عقيدته الوثنية الجديدة فى « ترنيمة لابن ملك » ، وأوضح فى مقاله « ضد أهل الجليل » الأسباب التى من أجلها ارتد عن المسيحية ، وكتب فى مقال له من النقد العالى يقول إن الأناجيل يناقض بعضها بعضاً ، وإن أهم ما تتفق فيه هو أنها أبعد ما تكون عن العقل ، فإنجيل يوحنا يختلف كل الاختلاف عن الثلاثة الأناجيل الأخرى فى روايتها وفيما تحتويه من أصول الدين ، وقصة الخلق التى جاءت فى سفر التكوين تفترض تعدد الآلهة .

« فلذا لم تكن كل قصة من هذه القصص (الواردة فى سفر التكوين) أسطورة لا أكثر ، وإذا لم يكن لها ، كما أعتقد بحق ، تفسير يلقى على الناس ، فهى مليئة بالتجديف فى حق الله . ذلك أنها تمثله ، أول ما تمثله ، جاهلاً بأن الخلقها لتكون عوناً لآدم ستكون سبب سقوطه . ثم تمثله ثانياً إلهاً حقوداً حسوداً إلى أقصى الحقد والحسد ، وذلك بما تزوه إليه من أنه يأتى على الإنسان أن يعرف الخير والشر (وهى دون غيرها المعرفة التى تؤلف بين عناصر

العقل البشرى وتجعله وحدة متناسقة) ، وأنه يخشى أن يصبح الإنسان غملاً إذا طعم من شجرة الحياة . ولم يكن إلهكم غيوراً حسوداً إلى هذا الحد فيأخذ الأبناء بذنوب الآباء ؟ ... ولم يغضب الإله العظيم ذلك الغضب الشديد على الشياطين والملائكة والأكمين ؟ ألا فوازنوا بين سلوكه وسلوك قيورغ نفسه والرومان أنفسهم إزاء من يخرجون على القوانين . يضاف إلى هذا أن العهد القديم يقر التضحية الحيوانية ويتطلبها كما تقرأها وتتطلبها الوثنية) ... ولم لا تقبلون الشريعة التي نزلها الله على اليهود ؟ ... تقولون إن الشريعة الأولى كانت مقصورة على زمان ومكان معينين ، ولكن في وسعي أن أنقل إليكم من أسفار موسى عشرات الآلاف - لا العشرات فقط - من الفقرات التي تقول إن الشريعة نزلت ليعمل بها في جميع الأزمان (٣٦) .

ولما أراد يوليوس أن يعيد الوثنية وجد أنها لا تناقض بعضها بعضاً في العقائد والعبادات فحسب ، بل أنها فوق ذلك تحتوى في جميع أجزائها من المعجزات والأساطير التي لا يقبلها العقل أكثر مما تحتويه المسيحية ؛ وأدرك من ثم أنه ما من دين يأمل أن يستميل إليه النفس البشرية العادية ويحركها إلا إذا جلع على مبادئه الأخلاقية غلالة من خوارق العادات ، والقصص والطقوس التي تبه العقول . ولشد ما تأثر بقديم الأساطير وبانتشارها بين أعم العالم أجمع . ومن أقواله في هذا : « إن الإنسان لماجز عن أن يعرف متى اخترعت الأساطير أول الأمر ... عجزه عن أن يعرف من هو أول رجل عطس (٣٧) ، ولهذا كله أسلم نفسه للدراسة الأساطير ، ولم ير عبثاً أن تستخدم في غرس المبادئ الأخلاقية الفاضلة في عقول غير المتعلمين (٣٨) ، ولم يستنكف هو نفسه أن يكرر قصة سيبييل Cybele ، وكيف جرى بالأم العظمى في صورة حجر أسود من فريجيا إلى رومة ، وليس في مقدور أى إنسان يقرأ قصته أن يظن أنه يشك في ألوهية الحجر ، أوف قدرته على أن يستحيل لما عظمى . ولقد تبين شدة الحاجة إلى الرموز الحسية لتثقل إلى الناس

لمبادئ الروحية . وكان يعد العادة المراسية للشمس دينا يحل عند عامة الشعب محل إجلال الفلاسفة للعقل والاستتارة . ولم يكن عسيرا على هذا الملك - الشاعر أن يكتب ترنيمة هليوس الملك ، الشمس مصدر الحياة كلها ، وواهب النعم التي لا تحصى للخلق . ويقول إن هذا هو الكلية المقلعة التي خلقت العالم والتي هي الآن ستده ودعامته ؛ وقد أضاف يوليان إلى هذا المبدأ الأسمى والملة الأولى ، في الأديان الوثنية القديمة من أرباب وجن يخطهم . الحصر ، وكان يظن أن الفيلسوف المتسامح لا يجد حرجا من قبولهم وقضيتهم .

ولما لتخطئ إذا صورنا يوليان في صورة الرجل الحر التفكير الذي يستبدل العقل بالأساطير ؛ ذلك أنه كان يشنع بالكفر ويعدّه من الحيوانية^(٤٧) ، ويعلم الناس مبادئ لا تقل بعدا عن الأمور الطبيعية المعقولة عما نجده في أي دين من الأديان ؛ ولما كتب لإنسان من السخف مثل ما كتب يوليان في ترنيمة للشمس ؛ وقد قبل التثليث الذي تقول به الأفلاطونية الحديثة ، وقال إن الأفكار الخلاقة الأولى التي يقول بها أفلاطون هي بعينها عقل الله ؛ وكان يرى أنها هي الحكمة التي صنعت كل شيء ، وينظر إلى عالم المادة والجسم كأنه عقبة من فعل الشيطان يضعها في طريق الفضيلة المؤدى إلى تحرير الروح السجينة ؛ وفي اعتقاده أن النفس البشرية ، إذا ما سلكت طريق التقى والصلاح والفلسفة ، قد تتحرر من سجنها هذا وتسمو إلى آفاق التفكير في الحقائق والشرائع الروحية ، وتندمج بهذا في الحكمة الإلهية ، بل ربما اندمجت في الله الأزلى نفسه . ولم تكن أرباب الشرك الكثيرة ، في اعتقاد يوليان ، إلا قوى غير شخصية ؛ كما أنه لم يكن في وسعه أن يؤمن بها في صورها المجددة البشرية كما يؤمن عامة الناس ، ولكنه كان يعرف أن الناس قلما تسمو بهم أفكارهم إلى التجريدات التي تسمو إليها عقول الفلاسفة ، أو إلى الروى الصوفية التي يراها القديسيون ؛ وكان يمارس الشعائر القديمة في السر والعلن ، وبلغ ما ضحى به من الحيوانات للأكمة من

الكثرة جداً جعل المعجيين به أنفسهم يقضون أبصارهم حياء من هذه المجازر^(١٣) . وكان في أثناء حروبه ضد الفرس يستشير مهابط الوحي ، ويتفاد ويتطير كما كان يفعل القواد الرومان ، ويعنى أشد العناية بالاستماع إلى تفسير الأحلام ، ويبدو أنه كان يؤمن بسحر مكسموس .

وكان يرى كما يرى كل مصلح أن العالم في حاجة إلى تجديد من الناحية الأخلاقية ، ولكي يصل إلى هذه الغاية لم يقصر همه على سن القوانين الخارجية بل سعى إلى أن يتقرب عن طريق الدين إلى قلوب الناس وسرائرهم . وقد تأثر أشد التأثر بطقوس إليوسيز وإفسوس الرمزية ، وكان يرى أنه ليس ثمة طقوس أصلح منها لأن تبعث في قلوب الناس حياة جديدة أنبل من حياتهم السابقة ، ويأمل أن المراسم المتبعة مع من يريد الاندماج في أصحاب هذه الطقوس وفي رسامتهم يمكن أن تتسع فتتحدى القلة الأرستقراطية إلى طائفة كبيرة من الشعب . ويحدثنا ليانيوس أنه « كان يفضل أن يسمى قساً من أن يسمى إمبراطوراً »^(١٤) . وكان يحسد السلطة الكهنوتية المسيحية ، على نظمها الحسنة وعلى إخلاص قساوستها ونسائها ، وروح المساواة التي تسود المصلين والمتعبدين في كنائسها ، والصدقات التي تولف بين قلوب أهل ذلك الدين وتشميل نفوسهم إليه . ولم يكن يرفع عن أن يأخذ جبر ما في الدين الذي يرجو أن يقوض أركانه ويستبدل به غيره ، وقد أدخل عناصر جديدة في الكهانة الوثنية ، ونظم كنيسة وثنية وضع نفسه على رأسها ، وألح على من دونه من الكهنة أن يحادلوا رجال الدين المسيحيين ويتفوقوا عليهم في تعليم الشعب ، وتوزيع الصدقات على الفقراء ، وفي استضافة الغرباء ، وفي ضرب أحسن الأمثلة للناس في التقى والصلاح^(١٥) . وقد أنشأ في كل مدينة مدارس تلقى فيها المحاضرات في الدين الوثني وتعرض فيها مبادئه . وكان يكتب لكهنته الوثنيين كما كتب من بعده القديس فرنسيس لأتباعه من الرهبان فيقول :

« عاملوني بما تظنون أنني سأعاملكم به ، ودعونا نتماهد فيما بيننا على أن أبين

لكم آرائى فى جميع شئونكم ، وأن تعملوا أنتم معى فى مقابل هذا نفس العمل فىما يختص بأقوالى وأعمالى ، وفى اعتقادى أن ليس ثمة شىء أعظم قيمة من تبادل الرأى على هذا النحو^(٤٦) ومن واجبنا أن نقسم مالتنا مع الناس جميعاً ، وعلى الأخص مع الصالحين ، والضعفاء والفقراء . وأصبر حكم القول ، وإن بدا لكم أن فى قولى هذا تناقضاً ، إن من الأعمال اللذلة على التى والصالح أن نقسم ثيابنا وطعامنا مع الأشرار ؛ فلكل أننا حين نعطى إنما نعطى الإنسانية المثلة فى الناس ، ولا نعطى خلقه طيين كانوا أو غيبيين^(٤٧) .

والحق أن هذا الرجل الوثنى كان مسيحياً فى كل شىء عدا عقيدته ؛ ونحن إذا ما قرأنا ما كتبه ، وغضضنا النظر عن أساطيره المجردة من الحياة ؛ نحيل إلينا أنه مدين بكثير من تطورات خلقه إلى المبادئ الأخلاقية المسيحية التى لُقِّبها فى طفولته وشبابه المبكر . فكيف كان مسلكه إذن إزاء الدين الذى ربى فى أحضانها ؟ لقد ترك للمسيحية كامل حُرِّبها فى الوعظ ، والعبادة ، وممارسة جميع شعائرها ، وأعاد الأساقفة المستمسكين بدينهم القويم ، والذين تفاهم قنسطنطينوس . لكنه منع عن الكنيسة المسيحية ما كانت تقدمه لها الدولة من إعانات مالية ، وحرّم على المسيحيين أن يشغلوا كرامى البلاغة ، والفلسفة ، والأدب فى الجامعات ، وكانت حجته فى ذلك أن هذه الموضوعات لا يمكن أن يمجّد مدرسين يعطفون عليها إلا من بين الوثنيين^(٤٨) ؛ ووضع حداً لإعفاء رجال الدين المسيحيين من الضرائب وغيرها من القروض المدنية المرفهة ، ولحق التساوسة فى أن ينقصوا من غير أجر بالزرايا والتسهيلات المحولة للموظفين العموميين . كذلك حرّم الوصية بالمال للكنائس ، كما حرّم المناصب الحكومية على المسيحيين^(٤٩) ، وأمر الجامعات المسيحية فى كل بيئة أن يوضوا المياكل الوثنية تعويضاً كاملاً عما أنزلوه بها من الأضرار فى أثناء حكم الأباطرة السابقين ؛ وأجّز هدم الكنائس المسيحية القائمة على الأراضى التى اغتصبت ظلماً وعدواناً من المزارات والأضرحة الوثنية . ولما أن

وقع الاضطراب والظلم والشغب نتيجة لهذا المنطق المتهور حاول يوليان إن يرد الأذى عن المسيحيين ، ولكنه أتى أن يلغى ما سته من القوانين . ولقد أظهر قدرته على السخرية التي قلما تليق بفيلسوف مثله ، حين ذكر بعض المسيحيين الذين وقع عليهم العلوان ، بأن كتابهم المقدس يهيب بهم أن يصبروا على الأذى (٥٨) ، وعوقب المسيحيون الذين ردوا على هذه القوانين بالعنف أو الإهانات عقاباً صارماً ، أما الوثنيون الذين لجأوا إلى الإهانة في معاملتهم للمسيحيين فقد عوملوا باللين (٥٩) . من ذلك أن العامة من الوثنيين أهل الإسكندرية كانوا يعتقدون أشد الحق على جورج ، الأسقف الأريوسي الذي اغتصب كرسي أنثاسيوس ، لأنه أثار خفيظتهم بموكب عام سخر فيه من الطقوس المراسية ، فقبضوا عليه ومزقوا جسمه لإرباء . ومع أن المسيحيين ، إلا قلة منهم لا تستحق الذكر ، لم يهتموا بالدفاع عنه ، فقد قتل أو جرح كثيرون من المسيحيين فيما سبب هذه الفتنة من اضطراب (٣٦٢) ، وأراد يوليان أن يعاقب من أحدثوا الشغب ، ولكن مستشاريه أقنعوه بأن يكتب إلى رسال خطاب احتجاج شديد إلى أهل الإسكندرية . وفي هذا الوقت خرج أنثاسيوس من محبته واستعاد كرسي أسقفية ، ولكن يوليان أنكر عليه هذا العمل قائلاً إنه لم يؤخذ فيه رأيه ، وأمر أنثاسيوس أن يعتزل منصبه . وصدع الأسقف الشيخ بالأمر ، ولكن الإمبراطور توفي في السنة التالية ، وعاد الطرق رمز أهل الجليل المتصرين إلى كرسيه ، ولبث فيه إلى أن مات في الثمانين من عمره ، بعد عشر سنين من ذلك الوقت ، مقلدا بمظاهر الشرف ومثخناً بالخراس .

وكان اندفاع يوليان ومثابرة الشديدة على تنفيذ منهجه سبباً في إخفاقه آخر الأمر . ذلك أن من أساء إليهم كانوا يقولونه بإصرار ومعاندة ، ومن اجتباهم لم يستجيبوا له في حماسة . ومرد هذا أن الوثنية كانت قد ماتت من الناحية الروحية ، ولم يبق فيها ما يحدد شبابها ، أو يواسيها في أحزانها ، أو يبعث في

أهلها الأمل في الدار الآخرة ، نعم إن بعض الناس قد اعتنقوها في تلك الأيام الأخيرة ، ولكن معظمهم لم يفعلوا ذلك إلا لما كانوا ينتظرون أن يتأله من المطامع السياسية أو الذهب الإمبراطوري . كذلك عادت بعض المدن إلى تقديم القرابين الرسمية ، ولكنها كانت تؤدي بهذا نحن ما تناله من العطف عليها والعناية بمصالحها . وقد اضطر يوليان في پسينس Pessinus نفسها ، وهي بيت سيديل ، أن يرشو أهلها لكي يعظموا الأم العظمى . وقام كثير من الوثنيين يفسرون الوثنية بأنها مراعاة الذمة والضمير في انتهاب الملذات ، وساء لهم أن يجعلوا يوليان أكثر تزمناً من المسيح ، فقد كان هذا الرجل الحر في التفكير أتى رجل في اللولة ، وكان أصدقاؤه أنفسهم يجلدون من أصعب الأشياء عليهم أن يجاروه في ورعه ، ومنهم من كانوا متشككة يسخرون سرّاً من أربابه الذين ولي زمانهم ومن النبايع التي كان يستعطف بها أولئك الأرباب . ذلك أن عادة التضحية بالحيوان على المذابح كانت قد ماتت أو كادت تموت في الشرق ، وفي كل ما عدا رومة من بلاد الغرب ، وشرع الناس ينظرون إليها على أنها عمل يجلب صاحبه العار ، أو أنها في القليل طعام يشترك في أكله الناس . وكان يوليان يسمى حركته هذه « الهلينية » ، ولكن هذه التسمية قد اجتازت منها نفوس الوثنيين الطليان ، الذين كانوا يحرقون كل شيء يوناني غير ميت . وكان يفرط في الاعتماد على الجدل الفلسفي الذي لم يصل في يوم من الأيام إلى أن يكون الأساس العاطفي للدين ؛ كذلك لم يكن أحد يفهم مؤلفاته إلا الفئة المتعلمة ، التي كان تعليمها يحول بينها وبين قبول ما في هذه المؤلفات من الأفكار ، ولم تكن عقائده إلا توفيقاً مصطنعاً بين متناقضات ، وكانت خالية من الجذور التي تمتد إلى آمال الناس أو خيالهم . ولقد لاحظت بوادر إخفاقه حتى قبل وفاته ، ولم يستنكف الجيش الذي أحبه وحزنته عليه أن يرشح مسيحياً ليخلفه على العرش .

الفصل الخامس

خاتمة المطاف

وكان حلمه الأخير العظيم أن يفعل ما فعله الإسكندر وتراجان: فرفع العلم الروماني على العواصم الفارسية ، ويقضى القضاء النهائي على الخطر الفارسي الذي كان يهدد أمن الدولة الرومانية وسلامتها . وللاصول إلى هذه الغاية عني أعظم عناية بتنظيم الجيش ، وباختيار ضباطه ، وترميم الحصون المشيدة على التخوم وغزن المؤن في المدن القائمة على طريق نصره . فلما تم له ذلك جاء إلى أنطاكية في خريف عام ٣٦٢ ، وجمع فيها جنوده ، واغتم تجار المدينة احتشاد الجند فيها خوفوا أسعار الحاجيات ، وشكا الناس قائلين « إن كل شيء موفور ولكن كل شيء غالى الثمن » . فما كان من يوليان إلا أن استدعى إليه رؤساء الأعمال الاقتصادية وأخذ ينصحبهم بالحد من مكاسبهم ، فوعده بذلك ولكنهم لم يوفوا بوعدهم ، فلما يئس منهم « حدد ثمناً عادلاً لكل سلعة وأعلنه للناس جميعاً » ، ثم عمل على استيراد أربعةائة ألف موديروس (*) من القمح من بلدان سوريا ومصر (٥٢) واحتج التجار بأن الأثمان التي حددوها لم تترك لهم شيئاً من الأرباح ، وابتاعوا في الخفاء القمح المستورد ، ونقلوه هو وبضاعتهم إلى مدن أخرى ، ووجدت أنطاكية نفسها تزخر بالتقود وتفقر إلى الطعام . وسرعان ما قام العامة بنددون يوليان لتدخله في هذه الشئون ، وأخذ التكهون يسخرون من لحيته ومن أنهماكه في خيمة الآلهة الأموات . ورد عليهم يوليان بنشرة أصدرها سماها « نكاره اللحى » (Misopogon) حوت من الفكاهة والمتعة ما لا يتفق مع مقام إمبراطور . فقد اعتزل في سخرية عن لحيته ، وعنف أهل أنطاكية على قاحتهم ،

(٥) . تعادل نحو ١٨٣٦٠ أردباً مصرياً . (لترجم)

وطيشهم ، وإسرافهم ، وفساد أخلاقهم ، واستخفافهم بالهة اليونان ، وكانت الحديقة الشهيرة المعروفة باسم دافني Daphne ، والتي كانت من قبل مزاراً مقدساً لأپولو ، قد تحولت إلى مكان للهو والتسلية ، فأصدر يوليان أمره أن يمنع اللهو منها وأن تعود مزاراً مقدساً كما كانت من قبل ، وما كاد هذا العمل يتم حتى ألهمتها النيران ، وظن يوليان أن الحريق من فعل المسيحيين فأغلق كنيسة أنطاكية ، وصادر أملاكها ، وعذب كثيرين من الشهداء ، وقتل أحد القساوسة^(٥٢) . ولم يجد الإمبراطور أنطاكية سلوى إلا « وليمة العقل » التي اجتمع فيها بليانيون .

وأخيراً تآهب الجيش للنزول إلى الميدان ، وبدأ يوليان الحرب في شهر مارس من عام ٣٦٣ ، فسار على رأس جيوشه وعبر نهر الفرات ، ثم نهر دجلة ، وطارد الفرس المتقهقرين ، ولكنه لاقى الأمرين ، وكاد يلاقى الهزيمة من جراء « إجداب الأرض » وهي الخطة التي اتبعها الفرس وأرادوا بها إحراق جميع المحصولات في كل جزء يخلونه من البلاد ، حتى كان جنود يوليان يموتون من الجوع مرة بعد مرة . وقد أظهر الإمبراطور في هذه الحروب المضنية أحسن ما انتصف به من خلال ، فكان يشارك جنوده بكل ما يعترضهم من صعاب ، ويكتفى مثلهم بالقليل وبأقل من القليل ويسير مثلهم على قدميه في القبط ، ويخوض مجارى المياه ، ويحارب في الصفوف الأولى في جميع المعارك . وكان من بين الأسرى فارسيات ذوات جمال في نضرة الشباب ، ولكنه لم يقتحم عليهن خلوتهن ، ولم يسمح لإنسان أن يمس بأذى شرفهن . وتقدم الجنود تحت قيادته القديرة حتى طرخوا أبواب طشقونة Ctesiphon ، وضرَبوا عليها الحصار ، ولكنهم اضطروا إلى الارتداد عنها لحجزهم عن الحصول على الطعام . واختار شاپور الثاني رجلين من أشرف الفرس وجِدَع أنفيهما وأمرهما أن يذهبا إلى يوليان ويدعيا أنهما قد فُرا من عند الملك تقسوته عليهما واعتدائه الصبارخ على كرامتهما ، ثم بقوداته هو وجيشه إلى صحراء جذباء . وفصل الرجلان ما أمرا به ، وصدقهما يوليان وسار خلفهما هو

وجيشه مسافة عشرين ميلاً حتى وجد نفسه في صحراء جلدباء لا ماء فيها ولا نبات ، وبينما كان يحاول إنقاذ رجاله من هذا الفخ الذي نصب له هاجمته قوة من القرس ، ولكنه صد هجومها وردّها على أعقابها ، وفر القرس لا يلوون على شيء . وكان يوليان في مقدمة المطاردين غير عابئ بأنه ليس على جسمه دروع ، فأصابته حربة في جنبه نفذت إلى كبده ، فسقط عن ظهر جواده وحمل إلى خيمة ، وأنذره طبيبه بأنه لن تطول حياته أكثر من بضع ساعات . ويقول ليبانيوس إن الذي رماه بالحربة رجل مسيحي ، ومما هو جدير بالذكر أن أحدهم من القرس لم يطالب بالكفافة التي وعد بها شاهور من يقتل الإمبراطور . ومن المسيحيين من يؤيد رواية ليبانيوس وينسب على القاتل « الذي أقدم على هذا العمل الجريء حباً في الله وفي الدين »^(٥٤) ، ومن هؤلاء سوزومين Sozomen . وكانت الساعة الأخيرة من حياة يوليان خطيئة بتقاليد سقراط ومنسكا ، وقد وصفها أميانوس فقال : إن يوليان وهو مستجى في خيمته مخاطب رفاقه المحزونين الذين ملك الأمى قلوبهم بقوله : « أيها الأصدقاء ، إن هذه الساعة لمي أنسب الأوقات التي أغادر فيها هذه الحياة ، وأردّها إلى الطبيعة بعد أن طلبت ردها إليها . . . وبكى جميع الحاضرين فلامهم على بكائهم محتفظاً حتى في تلك الساعة بسلطانه عليهم ، وقال لهم إنه لا يليق بهم أن يحزنوا من أجل زعيم دعى للاتحاد بالسماء وبالنجوم . ولما أن أسكنهم بقوله هذا دخل مع الفيلسوفين مكسنوس وبرسكوس في حوار دقيق عن شرف النفس ونيلها . وفي أثناء هذا النقاش اتسع الجرح الذي في جانبه فجاءة ، وحال ضغط الدم المتدفق بينه وبين التنفس ؛ وبعد أن تناول جرعة من الماء البارد طلبها إلى الحاضرين أسلم الووح وكان في الثانية والثلاثين من عمره^(٥٥) (*) .

(*) وقد ذكرت القصة القائلة بأنه صاح عند موته : « غلبت يا جليل » لأول مرة في كتاب ثيودريت Theodoret المؤرخ للمسيحيين رجال القرن الخامس ، ولكن العلماء الآن مجمعون على رفضها ويعتبرونها مجرد خرافة^(٥٦) .

كان الجيش لا يزال معرضاً للخطر وفي حاجة إلى قائد ، فاختار زعماءه جوثيان Jovian قائد الحرس الإمبراطوري . وعقد الإمبراطور الجديد الصلح مع فارس ، بأن رد إليها أربعاً من الولايات الخمس التي انتزعها منها دقلديانوس منذ سبعين عاماً . ولم يضطهد جوثيان إنساناً ، ولكنه لم يلبث أن حول تأييده من الهياكل الوثنية إلى الكنيسة المسيحية . واحتفل مسيحيو أنطاكية بموت الإمبراطور الوثني احتفالاً عاماً أظهروا فيه الفرح والابتهاج (٥٧) ، وإن كان زعماء المسيحيين المنتصرين كانوا في معظم الأحوال يحضون جماعات المصلين أن يكونوا كراماً ، وأن ينسوا ما أصاب المسيحية من أذى (٥٨) . وانقضت بعد ذلك أحد عشر قرناً قبل أن تشهد المسيحية يوماً آخر كهذا اليوم .

الباب الثاني

انتصار البرابرة

٢٢٥ - ٤٧٦

الفضل الأول

التخوم المهددة

لم تكن بلاد الفرس إلا قطاعاً من تخوم يباغ طولها عشرة آلاف ميل. تتعرض فيها الإمبراطورية الرومانية الموثقة من مائة أمة مختلفة للغزو في أية نقطة وفي أية ساعة على أيدي قبائل لم تفسدها الحضارة ، ولكنها تطمع في ثمارها . وكان الفرس وحدهم مشكلة مستعصية على الحل ، فقد كانوا يزدادون قوة لا ضعفاً ؛ ولم يمض إلا قليل من الوقت حتى استعدوا كل ما كان داراً الأول يسط عليه سلطانة قبل ألف عام من ذلك الوقت - إلا قليلاً منه . وكان في غرب بلادهم العرب ، ومعظمهم من البدو الفقراء ؛ ولو أن إنساناً في ذلك الوقت قد قال إن أولئك الأقوام الرجل الواحش قد كتب لم أن يستولوا على نصف الإمبراطورية الرومانية وعلى بلاد الفرس كلها لسخر من قوله هذا أحكم الساسة وأنفذهم بصيرة . وكان في جنوب الولايات الرومانية الإفريقية الأجاش ، واللوبيون ، والبربر ، والنوميديون ، والمغاربة ، وكان هؤلاء كلهم يترصدون بالإمبراطورية الدوائر ، وينظرون على أحر من الجمر تداعى الحصون للإمبراطورية أو قوى البلاد المعنوية . ولاح أن أسبانيا ستظل رومانية آمنة من الغزو وراء جبالها المنيعه وبحارها التي لا يستطيع المغبرون اجتيازها ؛ ولم يكن أحد يظن أنها

ستصبح في هذا القرن الرابع ألمانية ، وفي القرن الثامن بلاداً إسلامية . أما غالة فقد كانت وقتئذ تفوق إيطاليا اعتزازاً برومانيتها ، كما تفوقها في النظام . وفي التراء ، وفي الآداب اللاتينية من شعر ونثر ، ولكنها كان عليها في كل جبل أن تدفع عن نفسها غارات النيوتون الذين كانت نساوهم أعظم خصباً من حقوقهم . ولم يكن في وسع الدولة الرومانية أن تستغنى إلا عن حامية قليلة . لتدفع بها عن بريطانيا غارات الاسكتلنديين والبيكتيين من الغرب والشمال ؛ وغارات أهل الشمال والقراصنة السكسون من الشرق أو الجنوب ؛ فقد كانت شواطئ الروبيج بجميع أجزائها معشاً لولاء القراصنة ، وكان أهلها يرون الحرب أقل مشقة من حرث الأرض ، ويعتقدون أن الإغارة على السواحل الأجنبية عملاً شريفاً للنوى البطون الخاوية وفي أيام القراغ . ويدعى القوط أن موطنهم الأول هو جنوبي السويد وجزائرها الصغرى ، ولا يبعد أن يكون ذلك الموطن هو الإقليم المحيط بنهر الفستولا Vistula ؛ ولكنهم أياً كان موطنهم انتشروا باسم القوط الغربيين نحو نهر الدانوب . الجنوب ، واستقروا باسم القوط الشرقيين بين نهري الدنيستر Dniester والدن Don . وفي قلب أوروبا — الذي تحده أنهار الفستولا والدانوب ، والرين — كانت تجول قبائل قدر لها أن تغير خريطة أوروبا وتبدل أسماء أممها : هي قبائل الثورنجنين Thuringians ، والبرغنديين ، والإنجليز ، والسكسون ، والجات ، والفريزيين Frisians ، والبيديين Oipidae ، والكوادي Quadi ، والوندال ، والألماني ، والسويبي Suevi ، والمبارد ، والفرنجة . ولم يكن للإمبراطورية كلها — عدا بريطانيا — أسوار تصد تيار هذه الأجناس ، وكل ما كان لها من هذا القليل هو حصون أو حاميات في أماكن متفرقة على طول الطرق البرية أو مجارى الأنهار التي كانت في أطراف الدولة الرومانية . وكانت تفوق البلاد الخارجية عن حدود الدولة الرومانية في نسبة مواليدها ، وتفوقها هي على هذه البلاد في مستوى معيشة أهلها ، مما جعل الهجرة

إليها أو الإغارة عليها قضاء محتوماً لا مفر لها منه في ذلك الوقت ، كما أنهما الآن قضاء محتوم على أمريكا الشمالية .

ولعل من واجبنا أن نعدل بعض التعديل تلك الرواية التي تصف تلك القبائل الألمانية بأنها قبائل متبريرة . نعم إن اليونان والرومان حين أطلقوا على أولئك الأقوام لفظ برابرة barbari لم يكونوا يقصدون بذلك الثناء عليهم ، وأكبر الظن أن هذا اللفظ يقابل لفظ فرثارا varavar في اللغة السنسكريتية ، ومعناه اللفظ الخلف ، غير المثقف^(١) ، وهو شديد الصلة أيضاً بلفظ بربر berber ، ولكن اتصال الألمان على خمسة قرون بالجزيرة الرومانية عن طريق التجارة والحرب كان لا بد أن يترك فيهم أثراً قوياً ، وقبل أن يحل القرن الرابع بزم طويل كانوا قد تعلموا الكتابة وأقاموا لهم حكومة ذات قوانين ثابتة . وكانت مبادئهم الأخلاقية من الناحية الجنسية أرقى منها عند الرومان واليونان^(٢) إذا استثنينا منهم قبائل الفرنجة المرونجيين ، وكثيراً ما كانوا يفوقون الرومان في الشجاعة ، وكرم الضيافة ، والأمانة ، وإن كانت تعوزهم رقة الحاشية ودعائه الخلق ، وهما الخلقان اللذان يتصف بهما المثقفون . ولسنا ننكر أنهم كانوا قساة القلوب ، ولكنهم لم يكونوا أشد قسوة من الرومان ، وأكبر الظن أنهم قد روعهم أن يعرفوا أن الشريعة الرومانية كانت تجيز تعذيب الأحرار لتتزع منهم لشهادات أو الاعترافات^(٣) . وكانت نزعتهم فردية إلى حد الفوضى ، على حين أن الرومان كانوا في الوقت الذي نتحدث عنه قد روّضوا على حسن المعاشرة

(٥) وعمتاق في هذا أيضاً هو تاسيتوس Tacitus صاحب الزعة الأخلاقية (في كتابه جرمانيان ص ١٨ - ١٩) ، ولكننا نحيل القارئ أيضاً إلى رسالة للأشقف بونيفاس Boniface (حوال ٧٥٦) يقول فيها : « وكان من عادة الأهلين في سكسونيا القديمة : إذا ارتكبت جريمة الزنا علوه في بيت أبيها أو امرأة متزوجة تحت حماية زوجها ، أن يعرقوها حية ، أو يخنقوها بيديها ، ويشتقوا من زناها فوق قبرها ، أو أنهم كانوا يشقون أنوارها حتى وسطها ويسلطون عليها نساء شريقات جاوزن من الشباب فيضربنها بالسياط ويطلعنها بالسكاكين حتى يقتلن عليها » (٦) . وتلك طريقة شنيعة في التعذيب .

والليل إلى السلم : وكان أهل الطبقات العليا منهم يقدرون الآداب والفنون بعض التقدير ، وقد انضم منهم استلكو Stilicho ، وريمير Ricimer ، وغيرهما من الألمان في الحياة الثقافية العليا التي كانت تسود المجتمعات في رومة ، وكتبوا أدباً لاتينياً أفرسيماكوس Simmachus أنه وجد فيه كثيراً من المتعة . وكان الغزاة بوجه عام — وخاصة القوط — يلفون من الحضارة درجة تمكنهم من أن يعجبوا بالحضارة الرومانية ويعترفوا أنها أرقى من حضارتهم ، ويسعون لاكتسابها لا لتدميرها ، وظلوا قرنين من الزمان لا يطلبون أكثر من أن يسمح لهم بالدخول في بلاد الإمبراطورية والاستقرار في أراضيها المهملة ، وطالما اشتركوا في الدفاع عنها يجد ونشاط . ولهذا فإننا إذا ما ظللنا نستعمل لفظ البرابرة في حديثنا عن القبائل الألمانية في القرنين الرابع والخامس ، فلنأخذ فعل ذلك بحكم العادة التي جعلت هذا اللفظ يجرى به القلم ، مع مراعاة هذه التحفظات والاعتذارات السالفة الذكر :

وكانت هذه القبائل التي تكاثرت أفرادها قد دخلت بلاد الإمبراطورية في جنوب نهر الدانوب وجبال الألب بطريق الهجرة السلمية وبدعوة من الأباطرة في بعض الأحيان . وقد بدأ أغسطس هذه السياسة ، فسمح للبرابرة أن يستقروا داخل حدود الإمبراطورية ليعمروا ما خلا من أرضها ، ويسلوا ما في فيالقها من ثغرات بعد أن عجز الرومان عن تعمير أولاهما وسد ثغرتيها لقلعة تناسلهم وضعف روحهم العسكرية . وجرى على هذه السنة نفسها أوريوس ، وأوريلين ، وبروبوس . وقيل أن ينصرم القرن الرابع كانت كثرة السكان في بلاد البلقان وفي غالة الشرقية من الألمان . وكذلك كان الجيش الروماني ، وكانت مناصب الدولة للسياسية منها والعسكرية في أيدي التوتون . وكانت الإمبراطورية في وقت من الأوقات قد صيبت أولئك الأقوام بالصيغة الرومانية ، أمافي الوقت الذي نتحدث عنه فإنهم هم الذين يرموا الرومان^(٥) ، فقد أخذ الرومان أنفسهم يرتدون

ملابس من القراء على طراز ملابس البرابرة ، وأخلوا كذلك يرملون
شعورهم مثلهم ، ومنهم من لبسوا السراويل ، (البنطلون) ، وأستثاروا
بنك غضب الأباطرة ، فأصلدروا في غيظهم مراسيم بتحريم هذه الثياب .
(٣٩٧ ، ٤١٦)^(٧) . وجاءت القوة التي دفعت هذه القبائل إلى غارتها
الكبرى على الإمبراطورية الرومانية من سهول المغول النائية . وتفصيل ذلك
أن الزيونج نو Hsiung-nu أو الهيونج - نو Hung-nu أو الهون Hun -
وهم فرع من الجنس الطوراني ، كانوا في القرن الثالث الميلادي يحتلون
الأصقاع الواقعة في شمال بحيرة بلكايش وبحر آرال . وكانت سحتهم ،
كما يقول جردانيس Jordanes هي أقوى أسلحتهم :

فقد كانت ملاحظتهم الرهبة تلقى الرعب في قلوب أعدائهم ؛ ولعلمهم
م لم يكونوا أقدر على الحروب من هؤلاء الأعداء . فقد كان أعدائهم
يستولى عليهم الفزع فيفرون من أمامهم لأن وجوههم الكالحة كانت
تقذف الرعب في القلوب . . ولأنهم كانت لهم في مكان الرأس كومة
لا شكل لها فيها ثقبان بدل العينين . وهم يقسون على أولادهم من يوم مولدهم .
لأنهم يقطعون خنود الذكور بالسيف حتى يموتهم تحمل ألم الجروح قبل
أن يدوقوا طعم اللبن ، ولهذا فلنهم لا تنبت لهم لحى إذا كبروا وتشوه
ندب جروح السيوف وجوههم . وهم قصار القامة ، سريعو الحركة ،
خفاف مهرة في ركوب الخيل ، بارعون في استعمال الأقواس والسهام ،
عراض الأكتاف صلاب الرقاب ، منتصبوا الأجسام على الدوام^(٨) .

وكانت الحرب صناعتهم ، ورعاية الماشية رياضتهم و بلادهم كما ورد
في أحد أمثالهم « هي ظهور خيلهم »^(٨) . وتقدم أولئك الأقوام إلى الروم
حوالى عام ٣٥٥ ، مسلحين بالأقواس والسهام ، مزودين بالشجاعة والسرعة ،
بدفعهم من خلفهم جذب بلادهم وضغط أعدائهم الشرقيين ، فهزموا في زحفهم
قبائل الألائي Alani ، وعبروا نهر الفلجا (٣٧٢ ق) ، وهاجوا في أكرانيا
القوط الشرقيين الذين كادوا أن يصبحوا اقواماً متحضرين . وقاومهم إرمريك

Ermanaric للمعر ملك القوط الشرقيين مقاومة الأبطال ، ولكنه هزم ومات بيده لا يبد أعدائه كما يقول بعض المؤرخين . واستسلم بعض القوط الشرقيين وانضوا تحت لواء الهون ، وفر بعضهم متجهين نحو الغرب إلى أراضي القوط الغربيين الواقعة شمال الدانوب . والتقى جيش من القوط الغربيين بالهون الزاحفين عند نهر الدنيستر ، فأوقع به الهون هزيمة منكرة ، وطلب بعض من نجوا من القوط الغربيين إلى ولاية الأمور الرومان في البلاد الواقعة على نهر الدانوب أن يأذنوا لهم بعبور النهر والإقامة في مويزيا Moesia وتراقية . وأرسل الإمبراطور فالنز Valens إلى عماله أن يجيئهم إلى طلبهم على شرط أن يسلموا أسلحتهم ويقدموا شبانهم ليكونوا رهائن عنده . وعبر القوط الغربيون الحدود ، ونهب موظفو الإمبراطورية وجنودها أموالهم غير مباليين بما يملأهم علمهم هذا من عار . واتخذ الرومان الذين افتتروا ببناتهم وغلانهم أولئك الغلمان والبنات عبيداً لهم وإماء ، ولكن المهاجرين استطاعوا بفضل الرشا التي نفحوا بها ولاية الأمور الرومان أن يحتفظوا بأسلحتهم . وبيع لهم الطعام بما يباع به في أيام القحط ، فكان القوط الجياع يتناعون شريحة اللحم أو رغيف الخبز بعشرة أرتال من الفضة أو بعبد ، بل إن القوط قد اضطروا في آخر الأمر أن يبيعوا أطفالهم بيع الرقيق لينجوا من الهلاك جوعاً^(١) . ولما بدت عليهم أمارات القمرد دعا القائد الروماني زعيمهم فريتجيرن Fritigern إلى وليمة وفي نيته أن يقتله ، ولكن فرنجيرن نجح وأثار حية القوط المستبسين وحرصهم على القتال ، فأخلبوا يهبون ، ويحرقون ، ويقتلون ، حتى أصبحت تراقية كلها تقريباً خراباً يبابا تعاني الأمرين من جوعهم وغضبهم . وأسرع فالنز من بلاد الشرق لملاقاتهم والتحم بهم في سهول هديرانوبل Hadrianople ، ولم يكن معه إلا قوة صغيرة معظم رجالها من البرابرة الذين كانوا في خدمة رومة (٣٧٨) . وكانت النتيجة ، كما يقول أميانوس « أشنع هزيمة حلت بجيوش الرومان منذ واقعة كانى Cannae » التي حدثت قبل ذلك اليوم

بخمسمائة وأربع وتسعين سنة (١٠). وفيها تفوق الفرسان القوط على المشاة الرومان ، وظلت حركات الفرسان وفنونهم العسكرية من ذلك اليوم حتى القرن الرابع عشر هي المسيطرة على فن الحرب الإتحاد في الاضمحلال . وهلك في هذه المعركة ثلثا الجيش الروماني ، وأصيب فالنز نفسه بجرح بالغ ، وأشعل القوط النار في الكوخ الذي آوى إليه ، ومات الإمبراطور ومن كان معه محترقين بالنار . وزحفت الجموع المنتصرة على القسطنطينية ، ولكنها عجزت عن اختراق وسائل الدفاع التي أقامتها ومنيكا أرملة فالنز . وأخذ القوط الغربيون ، ومن انضم إليهم من القوط الشرقيين والمغون الذين عبروا الخلود غير المحمية عند نهر الدانوب ، يعيشون فساداً في بلاد البلقان من البحر الأسود إلى حدود إيطاليا .

الفصل الثاني

الاباطرة المنقلون

٣٦٤ - ٤٠٨

ولم تُفقر الإمبراطورية في هذه الأزمة من الحكام القادرين : فقد نقل الجيش ومجلس الشيوخ تاج الإمبراطورية إلى قنطنيان وهو جندي فظمه مقطوع الصلة بالثقافة اليونانية بذكرنا بشسازيان . وعين قنطنيان أخاه الأصغر فالنز ، وافقة مجلس الشيوخ ، أوغسطس وإمبراطوراً على الشرق ، واختار هو لنفسه الغرب الذي كان يبدو وقتئذ أشد خطراً من الشرق . ثم أعاد تحصين حدود إيطاليا وغالة ، وأعاد إلى الجيش قوته ونظامه ، وصد مرة أخرى الغزاة الألمان إلى ما وراء نهر الرين ، وأصدر من عاصمته ميلان تشريعات مستنيرة حرم فيها على الآباء قتل الأبناء ، وأنشأ الكليات الجامعية ، ووسع نطاق المساعدات الطبية الحكومية في رومة ، وخفض الضرائب ، وأصلح النقد الذي كان قد انخفضت قيمته ، وقاوم الفساد السياسي ، ومنح جميع سكان الإمبراطورية حرية العقيدة والعبادة . وكان لهذا الإمبراطور عيوبه ونقاط ضعفه . من ذلك أنه كان يقسو أشد القسوة على أعدائه ، وإذا جاز لنا أن نصديق سقراط المؤرخ فإنه شرع الزواج بائنتين لكي يميز لنفسه أن يتزوج چستينا^(١) ، التي غالت زوجته في وصف جمالها له . ومع هذا كله فقد كان موته العاجل (٣٧٥) مأساة كبرى حلت برومة . وخلفه ابنه جراتيان Gratian على عرش الإمبراطورية في الغرب ، وسار فيها سيرة أبيه عاماً أو عامين ، ثم أطلق العنان للهو والصنيد ، وذلك أزمة الحكم إلى موظفين فاسدين عرضوا جميع المناصب والأحكام للبيع . لهذا خلعه القلند لكسموس عن العرش وغزا إيطاليا ليحاول تنحية قنطنيان الثاني خلف

جراتيان وأخيه غير الشقيق عن ولاية الملك ، ولكن ثيودوسيوس الأول
الأكبر الإمبراطور الحديد على الشرق زحف غرباً ، وهزم الغاصب ،
وثبت الشاب فلنتيان على عرشه في ميلان (٣٨٨) .

وكان ثيودوسيوس من أصل أسباني ، أظهر مواهبه الحربية ومهارته
في القيادة في أسبانيا ، وبريطانيا ، وترقية . وكان قد أفتق القوط المنتصرين
بالانضواء تحت لوائه بدل أن يحاربوه ، وحكم الولايات الشرقية بحكمة
وروية في كل شيء إلا في عدم تسامحه الديني ، فلما تولى الملك روع نصف
العالم بما اجتمع فيه من صفات متناقضة هي جمال خلقه ، ومهابته ، وغضبه
السريع ورحمته الأسرع ، وتشريعاته الرحيمة ، وتمسكه الصارم بمبادئ
الدين القويم . وبينما كان الإمبراطور يقضى الشتاء في ميلان حدث في تسالونيكي
(سالونيكا) اضطراب كان من خصائص تلك الأيام . وكان سيده أن بئريك
Botheric نائب الإمبراطور في ذلك البلد قد سجن سائق عربته محبوب من
أهل المدينة جزاء له على جريمة خلقية فاضحة ، فطلب الأهليون لإطلاق
سراحه ، وأبى بئريك أن يجيبهم إلى طلبهم ، وهجم الغوغاء على الحامية
وتغلبوا عليها ، وقتلوا الحاكم وأعدائه ومزقوا أجسامهم إرباً ، وطافوا
بشوارع المدينة متظاهرين يحملون أشلاءهم دلالة على ما أحرزوه من النصر .
ولما وصلت أنباء هذه الفتنة إلى مسامع ثيودوسيوس فاستشاط غضباً وبعث
بأوامر سرية تقضي بأن يحل العقاب بجميع سكان تسالونيكي . فدعى أهل
المدينة إلى ميدان السباق لمشاهدة الألعاب ، ولما حضروا انقض عليهم الجند
المرسلون لهم وقتلوا منهم سبعة آلاف من الرجال والنساء والأطفال ،
(٣٩٠) (١٢) . وكان ثيودوسيوس قد بعث بأمر ثان يخفف به أمره الأول
ولكنه وصل بعد فوات الفرصة .

وارتاع العالم الزرومانى لهذا الانتقام الوحشى وكتب الأسقف أمبروز
Ambrose الذى كان يجلس على كرسي ميلان ويصرف منه شئون الأبرشية

الدينية بالجرأة والصلابة الخليقتين بالمسيحية الحقّة ، كتب إلى الإمبراطور يقول إنه (أى الأسقف) لا يستطيع بعد ذلك الوقت أن يقيم القداس في حضرة الإمبراطور إلا إذا كفر ثيودوسيوس عن جرمه هذا أمام الشعب كله . وأبى الإمبراطور أن يحط من كرامة منصبه بهذا الإذلال العلني وإن كان في خيئته نفسه قد ندم على ما فعل ، وحاول أن يدخل الكنيسة ، ولكن أمبروز نفسه سد عليه الطريق ، ولم يجد الإمبراطور بداً من الخضوع بعد أن قضى عدة أسابيع يحاول فيها عبثاً أن يتخلص من هذا المأزق ، فجرد نفسه من جميع شعائر الإمبراطورية ، ودخل الكنيسة دخول التائب الذليل ، وتوسل إلى الله أن يغفر له خطاياہ (٣٩٠) . وكان هذا الحادث نصراً وهزيمة تاريخيين في الحرب القائمة بين الكنيسة والدولة .

ولما عاد ثيودوسيوس إلى القسطنطينية تبين أن فلنانيا الثاني ، وهو شاب في العشرين من عمره ، عاجز عن حل المشاكل التي تحيط به . فقد خدعه أعوانه وجعوا السلطة كلها في أيديهم المرتشية ، واغتصب أريوجاست Arbogast الفرنجي الوثني قائد جيشه الم رابط السلطة الإمبراطورية في غالة ، ولما قدم فلنانيا إلى فين ليؤكد فيها سيادته قتل غيلة (٣٩٢) . ورفع أريوجاست على عرش الغرب تلميذاً وديعاً سلس القياد يدعى أوجينوس Eugenius وبدأ بعمله هذا سلسلة من البرابرة صانعي الملوك . وكان أوجينوس مسيحياً ، ولكنه كان وثيق الصلة بالأحزاب الوثنية في إيطاليا إلى حد جعل أمبروز يخشى أن يصبح يوليانياً ثانياً . وزحف ثيودوسيوس مرة أخرى نحو الغرب ليعيد إلى تلك الأنحاء السلطة الشرعية ويردها إلى الدين القويم . وكان تحت لوائه جيش من الهون والقوط ، والألاني ، وأهل القوقاز ، وأيبيريا ، وكان من بين قواده جيناس . Gainas القوطي الذي استولى فيما بعد على القسطنطينية ، واستلكر الوندالي الذي دافع في المستقبل عن رومة ، وألريك القوطي الذي نهبا . ودارت بالقرب من أكويليا معركة

دلت يومين ، هزم فيها أريوجاست وأوجنيوس (٣٩٤) ؛ فأما أوجنيوس فقد ذبح بعد أن أسلمه جنوده ، وأما أريوجاست فقد قتل نفسه بيده . واستلحق ثيودوسيوس ابنه هونوريوس Honorius وهو غلام في الحادية عشرة من عمره ليقمه إمبراطوراً على الغرب ، ورشح ابنه أركاديوس Arcadius البالغ من العمر ثمانى عشرة سنة ليكون إمبراطوراً معه على الشرق ثم مات بعثله في ميلان مهوكاً من كثرة الحروب (٣٩٥) . ولما يتجاوز الخمسين من عمره . وانقسمت بعد موته الإمبراطورية التي طالما وحدها ، ولم يجتمع شملها مرة أخرى بعد ذلك الوقت إلا في فترة قصيرة تحت حكم جستنيان .

وكان ولدا ثيودوسيوس شخصين ضعيفين . نختين ، درجا في مهد الأمن والدعة الموهن للزعمة ، فلم يكونا خليقين بأن يوجها سفينة الدولة فيما يحيط بها من عواصف ، وإن كانت أخلاقهما لا تقلان طيبة عن نواياهما ، وسرعان ما أفلت زمام الأمور من أيديهما ، وأسلما أعمال الدولة الإدارية والسياسة - إلى وزيرهما - إلى روفينوس Rufinus المرتضى الشره في الشرق ، وإلى استلكو القدير المحرد من الضمير في الغرب . ولم يلبث هذا الشريف الوندالي أن زوج ابنته مارية Maria بهونوريوس في عام ٣٩٨ راجياً أن يصبح بهذا الزواج جداً للإمبراطور وصيراً لآخر . ولكن هونوريوس أثبت أنه مجرد من العاطفة تجرده من الفطنة ، فكان يقضى وقته في إطعام الدجاج الإمبراطورى ويحبو هذا الدجاج بحبه وعطفه ، حتى ماتت مارية عزراء بعد أن لبثت زوجة عشر سنين (١٣) .

وكان ثيودوسيوس قد جعل القوط ينجحون إلى السلم باستخدامهم في الحرب ، بتقديم معونة سنوية من المال لهم بوصفهم حلفاء له ؛ ولكن خافه قطع عنهم هذه المعونة ، ولما جاء استلكو سرح جنودهم من القوط ، وقام المحاربون المعتطلون يطلبون المال والمغامرات وهياً لهم ألريك زعيمهم الجديد كليهما واستعان على ذلك

بمهارة بزَّها الرومان في الحرب وفي السياسة على السواء ، وقال لأتباعه -
لأنه لا يدري كيف يخضع القوطُ ذُو الأثفة والرجولة ويعملون أجراء-
عند الرومان أو اليونان الضعفاء المهوكين ، بدل أن يعتملوا على بسالتهم.
وقوة مصادمهم فيقتطعوا من الإمبراطورية المتداعية المحتضرة مملكة لهم ؟
وقاد أليك في السنة التي مات فيها ثيودوسيوس قوط تراقية كلهم تقريباً
وزحف بهم على بلاد اليونان ، واجتاز بحر ترموبيلي دون أن يلقى مقاومة ،
وذبح كل من لقي في طريقه من الرجال الذين في سن العسكرية ، وسبى
النساء ، وخرب بلاد البلوپونيز ، ودمر هيكل ديمتر في إليوسيز ، ولم يبق
على أثينة إلا بعد أن افتدت نفسها بقدية استندت معظم ثروتها غير العقارية
(٣٩٦) . وجاء استلكو لينقلها ولكنه وصل إليها بعد فوات الفرصة ،
فاستدرج القوط إلى موقع غير حصين ، ولكن ثورة شبت في إفريقية
اضطرتته إلى أن يعقد معهم هدنة عاد بعدها إلى الغرب . ثم وقع أليك
ميثاق حلف مع أركادبوس أجاز فيه ثانيهما للأول أن يستقر أتباعه من
القوط في إبيروس ، وبسط السلم لواءه بعدئذ على الإمبراطورية أربع سنين .
وفي هذه السنين الأربع ألقى سينييسيوس القوريني ، وهو أسقف
نصف مسيحي وفيلسوف نصف وثني ، خطاباً في القسطنطينية أمام حاشية
أركادبوس المترفة وصف فيها في وضوح وقوة المشكلة التي تواجهها رومة
وبلاد اليونان والتي لا بد لها أن تختار فيها واحدة من اثنتين . وكان مما
قاله في هذه الخطبة : كيف تستطيع الإمبراطورية البقاء إذا ظل أهلها
يتهبون من الخدمة العسكرية ، ويكفون الدفاع عنها إلى الجنود المترفة ،
تجندهم من الأمم التي تهدد كيانها ؟ وعرض على ولاة الأمور أن يضعوا
حداً للترف والتعيم ، وأن يبعثوا جيشاً من أهل البلاد بالتطوع أو التجنيد-
الإجباري يدافع عنها وعن حريتها ، وأهاب بأركادبوس وهونوريوس .
أن ينقضا عنها غبار الخمول وأن يوجها ضربة قاصمة إلى جموع البرابرة .
الوحيين الذين في داخل الإمبراطورية ، وأن يردوهم إلى مراتبهم

وراء البحر الأسود ونهرى الدانوب والرين . وصفق رجال الحاشية إعجاباً بما حواه خطاب سينيسيوس من عبارات منمقة بليغة ، ثم عادوا من فورهم إلى ولائهم^(١٤) . وكان أليك في هذه الأثناء يرغم صناع الأسلحة في أيروس على أن يصنعوا لرجاله القوط كل ما هم في حاجة إليه من الحراب والسيوف والخوذ والدروع .

وفي عام ٤٠١ غزا إيطاليا ، بعد أن نهب كل ما مر به في طريقه من البلاد ، وهرع آلاف من اللاجئين إلى ميلان ورافنا ، ثم فروا منها إلى رومة . واحتفى الزراع في داخل المدن المسورة ، وجمع الأغنياء كل ما استطاعوا نقله من ثروتهم ، وحاولوا وهم في شدة الذعر أن يعبروا البحر إلى كورسكا ، وسردينية ، وصقلية . ووجدوا استلكو ولايات الدولة من حامياتها ليجمع منها جيشاً يستطيع صد تيار القوط الجارف ، وانقض به عليهم في پولنتيا Pollentia في صباح يوم عيد القيامة من عام ٤٠٢ حين وقفوا أعمال النهب ليوادوا الصلاة . ونشبت بين الجيشين معركة لم تكن فاصلة ، ارتد على أثرها أليك إلى رومة التي لم تكن فيها من يدافع عنها ، ولم يتفاد إيطاليا إلا بعد أن نفحه هونوريوس برشوة سخية .

وكان الإمبراطور الوجل قد فكر أثناء زحف أليك على ميلان أن ينقل عاصمته إلى غالة ، أما الآن فقد أخذ يبحث له عن مكان آخر أعظم منها أمناً ، فوجد ذلك المكان في رافنا ، التي تجعلها المناقع والبحيرات الضحلة ، منيرة البر ، والشواطئ الرقراقة مستعصية على العدو من جهة البحر . ولكن العاصمة الجديدة أخذت ترتجف من الخوف كالعاصمة القديمة حين زحف رديجيوس Radagaisus البربري بجيش تبلغ عدته مائتي ألف مقاتل من الألاف ، والكوادى ، والقوط الشرقيين ، والوندال ، وعبر بهم جبال الألب ، وهاجم مدينة فلورنتيا الناشئة . وفي هذه الساعة العصيبة برهن استلكو مرة أخرى على نزاعته في القيادة ، فهزم الحففل المختلط بجيش أقل منه عدداً ، وساق رديجيوس مكبلاً بالأغلال أمام هونوريوس . وتنفست إيطاليا للصعداء مرة أخرى ، وعادت

حاشية الإمبراطور ، من أشرف وأميرات ، وأساقفة ، وخصيان ، وطيور
داجنة وقواد إلى ما ألفت من ترف ، وفساد ، ودسائس .

وكان أولمبيوس وزير الإمبراطور ، يغار من استلكو ويرتاب في نواياه .
فقد ساءه أن يتغاضى القائد العظيم ، كما بدا له ، عن هرب أليك المرة بعد
المرة . وخيل إليه أنه قد كشف ما بين القائد الألماني والغزاة الألمان من عطف
كامن . واحتج على الرشا التي نفع بها أليك أو وعد بها بناء على طلب
استلكو . وتردد هونوريوس في إقصاء الرجل الذي لبث ثلاثة وعشرين عاماً
يقود جيوش رومة من نصر إلى نصر ، والذي أنجى الغرب مما كان يهدده
من أخطار ، فلما أن أقنعه أولمبيوس بأن استلكو يآتمر به ليجلس ابنه هو
على العرش ، وافق الشاب الوجل على قتل قائده ، وأرسل أولمبيوس من
فوره سرية من الجند لينفذوا قرار الإمبراطور . وأراد أصدقاء استلكو أن
يقاوموا ولكنه أمرهم ألا يفعلوا ومد رقبتة لل سيف (٤٠٨) .
وبعد بضعة أشهر من هذا الحادث عاد أليك إلى إيطاليا .

الفصل الثالث

ما كان يحدث في إيطاليا

كانت الدولة الرومانية الغربية في أواخر القرن الرابع تطالعا بصورة معقدة مركبة من الانتعاش والاضمحلال ، ومن النشاط والعقم الأدبي ، ومن الأبهة السياسية والانحلال العسكري . وكانت غالة في هذه الأثناء تزدهر ويعمها الرخاء ، وتنازع إيطاليا سيادتها في جميع الميادين ؛ فقد كان عدد الغاليين في الإمبراطورية عشرين مليوناً أو يزيدون من سكانها الذين يقربون من سبعين مليوناً ، في حين أن الإيطاليين لا يكادون يبلغون ستة ملايين^(١٥) ؛ وأما من عدا هؤلاء وأولئك فكانت كثرتهم من الشرقيين الذين يتكلمون اللغة اليونانية . وقد استحوالت رومة نفسها منذ بداية القرن الثاني بعد الميلاد مدينة شرقية من حيث الأجناس التي تسكنها . لقد كانت رومة من قبل تعتمد في حياتها على الشرق كما كانت أوروبا الحديثة تعتمد في حياتها على فتوحها ومستعمراتها إلى أواسط القرن العشرين ؛ وكانت الفيالق الرومانية تستحوذ على غلات ولاياتها التي تزيد على عشر ، وتتزع منها معادنها الثينة التي كانت تنساب في قصور الظاهرين وخزائنها . أما في الوقت الذي نتحدث عنه فقد انقضى عهد الفتوح وبدأ عهد التقهقر والتراجع ، واضطرت إيطاليا إلى الاعتماد على مواردها البشرية والمادية التي اضمحلت اضمحلالاً ينذر بأشد الأخطار من جراء تحديد النسل ، والقحط والوباء ، والضرائب القادحة . والإتلاف والحرب . ولم تزدهر الصناعة يوماً ما في شبه الجزيرة الطبقية ، والآن وقد أخلت تفقد أسواقها في الشرق وفي غالة ، لم يعد في وسعها أن تعول سكان المدن الذين كانوا يحصلون على الكفاف من العيش بالكدح في الحوانيت وفي البيوت . وكانت الكليجيا Collegia أو نقابات أصحاب الحرف تعانى الأمرين

من جراء عجز أفرادها عن بيع أصواتهم في دولة ملكية مطلقة كان التصويت فيها نادراً . وكسدت التجارة الداخلية ، وانتشر قطاع الطرق ، وأخذت الطرق التي كانت من قبل مضرب الأمثال في العظمة تضمحل وتتحطم وإن ظلت وقتئذ أحسن من أى طريق في العالم كله قبل القرن التاسع عشر . وكانت الطبقات الوسطى قبل ذلك الوقت عماد حياة المدن في إيطاليا ؛ أما الآن فقد ضعفت هي الأخرى من جراء الانحلال الاقتصادي والاستغلال المالى ؛ فقد كان كل ذى مال يخضع لضرائب مطردة الزيادة لإعالة بيروقراطية آخذة في الاتساع ، أهم ما تقوم به من الأعمال هو جباية الضرائب . وكان المهجأون الفكهون حين يشكون من هذه الحال يقولون إن « الذين يعيشون على الأموال العامة أكثر عدداً من الذين يمدونهم بهذه الأموال » (١٦) .

وكانت الرشا تستنفد الكثير مما يجبي من الضرائب ؛ وسن ألف قانون وقانون لمقاومة اختلاس إيرادات الحكومة أو أملاكها ، والكشف عن هذه الاختلاسات ومعاقبة مرتكبها ، وكان الكثيرون من الجباة يفرضون على البسطاء أكثر مما يجب أن يؤدوه ، ويحفظون بالزيادة لأنفسهم ؛ وكان في وسعهم في مقابل هذا أن يخففوا الضرائب عن الأغنياء نظراً لجعل يأخذونه منهم (١٧) .

وكان الأباطرة يبذلون غاية جهدهم لكي تراعى الأمانة في جبايتها ؛ من ذلك أن فلتيان الثانى عين في كل بلدة موظفاً يسمى « المدافع عن المدينة » ليحمي أهلها من حيل الجباة ، وأعنى هو نور يوس المدين التي كانت تعاني الأزمات المالية مما كان متأخراً عليها من الضرائب . ومع هذا فإن بعض سكان المدن — إذ صادقنا قول سلفيان Salvian — كانوا يفرون إلى خارج الحدود ليعيشوا تحت حكم الملوك البرابرة الذين لم يتعلموا بعد فن جباية الضرائب كاملاً ، فقد بدا لهم أن عمال الخزنة أشد رهبة من العدو (١٨) . وكان من أثر هذه الظروف أن قلت الرغبة في النسل فأخذ عدد السكان في التخصان ، وبقيت آلاف الأفئدة من الأراضي

الصالحة للزراعة بوراً لا تجود من يفلحها ، فنشأ من ذلك فراغ اقتصادى اجتمع إلى ما بقى فى المدن من ثروة فأدى إلى اجتذاب البرابرة الذين كانوا فى أشد الحاجة إلى تملك الأرض . ووجد كثيرون من أصحاب الأراضى الزراعية أنهم عاجزون عن أداء الضرائب أو الدفاع عن مساكنهم ضد الغزاة أو اللصوص ، فتخلوا عن أملاكهم لمن هم أكبر منهم من الملاك أو أعظم قوة ، وعملوا عندهم زراعاً (Coloni) ، وأخذوا على أنفسهم أن يقيموا لسادتهم قدرأ معيناً من غلة الأرض ومن العمل والوقت ، على أن يضمن لهم أولئك السادة ما يكفيهم من العيش ، ويحموهم فى وقى السلم والحرب . وبهذا كانت إيطاليا ، التى لم تعرف فيها بعد الإقطاع بمعناه الكامل ، من أوائل الأمم التى أعدت أسس هذا الإقطاع . وكانت خطوة شبيهة بهذه تحدث فى مصر وإفريقية وغالة .

وكان الاسترقاق آخذاً فى الزوال على مهل ، وسبب ذلك ألا شيء فى الحضارة الراقية يعدل أجر الرجل الحر أو مرتبه أو مكسبه من حيث هو دافع اقتصادى للعمل والإنتاج . ولم يكن كدح الأرقاء مجزياً من هذه الناحية إلا حين يكثر عددهم ، وكانت أعباء الاحتفاظ بهم قليلة ، ولكن نفقات الحصول عليهم زادت حين لم تعد القبائل الرومانية تنقل إلى بلادها ثمار النصر من الآدميين ؛ يضاف إلى هذا أن فرار الأرقاء من سادتهم أصبح الآن أمراً يسيراً بسبب ضعف الحكومة ؛ هذا إلى أنه كان لابد من العناية بهم إذا مرضوا أو تقدمت بهم السن . ولما أن زادت تكاليف الأرقاء رأى سادتهم أن يحافظوا على الأموال التى استثمروها فيهم بحسن معاملتهم لهم ؛ ولكن أولئك الأسياد كان لا يزال لهم على عبيدهم حق الحياة والموت ، وإن كان هذا الحق مقيداً ببعض القيود^(١٩) ، كما كان فى مقدور السيد أن يستعين بالقانون للقبض على العبد الآبق ، وأن يشيع شهوته الجنسية مع من يهوى منهم رجلاً كانوا أو نساء ؛ وهل أدل على هذا من أن پولينوس الهلانى Paulinus of Pella كان يفخر بطهارة ذيله فى شبابه

حين « كبرت جراح شهواتي . . . فلم أستجب لعشق امرأة حرة . . . »
واكتفيت بالإماء اللاتي كن في بيتي » (٢٠) .

وكان معظم الأغنياء يعيشون الآن في بيوتهم الريفية بمنجاة من ضجيج المدن وغوغائها ، غير أن الجزء الأكبر من ثروة إيطاليا كان لا يزال ينصب في رومة ، ولم تكن المدينة العظيمة ، كما كانت من قبل ، عاصمة الدولة ، وقلما كانت ترى الإمبراطور ، ولكنها ظلت مركز الحياة الاجتماعية والذهنية في الغرب . وفي رومة كانت أعلى درجات الطبقة الأرستقراطية الإيطالية الجديدة . ولم تكن هذه ، كما كانت من قبل ، طبقة وراثية ، بل كانت طائفة يختارها الأباطرة بين القينة والفينة على أساس الملكية العقارية . وكان أعضاء مجلس الشيوخ يعيشون بأعظم مظاهر الأبهة والفخامة وإن كان مجلسهم قد فقد بعض هيئته وكثيراً من سلطانه . وكانوا يشغلون بعض المناصب الإدارية الهامة ويظهرون فيها كثيراً من المقدرة والكفاءة ، ويقيمون الألعاب العامة على نفقتهم الخاصة . وكانت بيوتهم خاصة بالخدم مملوءة بالأثاث الغالي الثمن ، وليس أدل على ذلك من أن طنفسة واحدة قد كلفت صاحبها ما قيمته أربعمائة ألف ريال أمريكي (٢١) .

وتكشف رسائل سيماكوس Symmacus وسيدنيوس Sidonius . كما يكشف شعر كلوديان عن الناحية الطيبة من حياة أولئك الأشراف الجدد ، وما تمتاز به من نشاط اجتماعي وثقافي ، وخلمة للدولة وولاء لها ، وما كان بينهم من صداقة ورقة ، وإخلاص متبادل بينهم وبين أزواجهم ، وحب لأبنائهم وعطف عليهم .

لكن قسماً من مرسيلية عاش في القرن الخامس قد صور الحالة في إيطاليا وغالطة بصورة أقل جاذبية من الصورة السابقة . فقد عالج سلفيان Salvian في كتابه « عن حكومة الله » (حوالي ٤٥٠) نفس المشكلة التي أوجت إلى أوغسطين بكتابه « مدينة الله » وإلى أروسيوس Arosius بكتابه « التاريخ ضد الوثنيين » . — وهي كيف استطاع التوفيق بين الشرور الناجمة من غزوات البرابرة وبين

العناية الإلهية الرحيمة الخيرة؟ وقد أجاب سلفيان عن هذا السؤال بأن الآلام التي يقاسمها سكان الإمبراطورية إن هي إلا قصاص عادل لما كان متفشياً في العالم الروماني من استغلال اقتصادي ، وفساد سياسي ، واستهتار أخلاقي ؛ ويؤكد لنا أننا لا نستطيع أن نجد بين البرابرة مثل ما نجده بين الرومان من ظلم الأغنياء للفقراء ، لأن قلوب البرابرة أرق من قلوب الرومان ؛ ولو أن الفقراء وجدوا وسيلة للانتقال طاجروا بعضهم وقضيتهم ليعيشوا تحت حكم البرابرة^(٢٣) . ويواصل هذا الواعظ الأخلاقي وصفه فيقول إن الأغنياء والفقراء ، والوثنيين والمسيحيين ، في داخل الإمبراطورية كلهم غارقون في حمأة من الفساد لا يكاد التاريخ يعرف لها مثيلاً ؛ فالزنى ، وشرب الخمر قد أصبحا من الرذائل المألوفة في هذه الأيام ، كما أضحت الفضيلة والاعتدال مثار السخرية ومبعث الآلاف من الضكاهات القلقة ؛ وصار اسم المسيح لفظاً تدنسه أفواه الذين يسمونه إلهاً^(٢٤) . ويمضى هذا التأسس Tacitus الثاني^(*) فيدعونا إلى أن ننظر إلى الفرق بين هذا كله وبين ما يتصف به الألمان من قوة وشجاعة ، ومن مسيحية مليئة بالنقى خالية من التعقيد ، ومن لين في معاملتهم للرومان المغلوبين ، ومن ولاء متبادل بينهم ، ومن عفة قبل الزواج ، ووفاء بعده . لقد ذهل جيسريك Gaiseric الزعيم الوندالي إذ وجد حين استولى على قرطاجنة المسيحية أنه لا يكاد يخلو ركن فيها من بيت للدعارة ، فإكان منه إلا أن أغلق هذه المواخير وخير العاهرات بين الزواج والنقى . وحيلة القول أن العالم الروماني سائر إلى الانحطاط جسمياً ، وقد فقد كل ما كان يتصف به من شجاعة أدبية ، وترك الدفاع عنه إلى الأجانب للأجورين . ويحتم سلفيان هذا الوصف بقوله إن الإمبراطورية الرومانية إما أن تكون قد ماتت وإما أنها تلتظ آخر أنفاسها ؛ وإذا كنا نراها في ذروة ترفها وألعابها ، فإنها تضحك حين تموت

. Moritur et ridet^(٢٥)

تلك صورة مروعة ، ظاهريها الغلو ، لأن البلاغة قلما تصحبها الدقة ، وما من شك في أن الفضيلة قد توارت حياء في ذلك الوقت كما توارى الآن ، وأفسحت الطريق للرذيلة ، واليوأس ، والسياسة ، والجريمة . ويرسم أوغسطين صورة لا تقل عن هذه الصورة قتاما يهدف بها إلى مثل هذه الغاية الأخلاقية ، فهو يشكو من أن الكنائس كثيراً ما تخلو من المصلين لأن البنات الراقصات في دور التمثيل يجتلبن الناس منها بما يعرضنه من فتنة السافرة (٣٥) . وكانت الألعاب العامة لا تزال تشهد قتل الأسرى والمجرمين ليستمتع الناس بهذه المناظر البشعة في أعيادهم . وفي وسعنا أن نتصور ما في هذه المناظر من حسوة حين نقرأ ما يقوله سيباكوس من أنه أنفق ما قيمته ٩٠٠٠٠ ريال أمريكي في إقامة حفلة واحدة ، ومن أن المجالدين السكسون التسعة والعشرين الذين وقع الاختيار عليهم ليقاتلوا في المجلد قد فوتوا عليه غرضه بأن يخفوا بعضهم بعضاً فانتحروا جميعاً قبل أن تبدأ الألعاب (٣٦) . وكان لرومة في القرن الرابع ١٧٥ عيداً في العام ، منها عشرة تقام فيها مباريات المجالدين ، وأربعة وستون تعرض فيها ألعاب الوحوش ، وما بقي منها بعد ذلك تعرض فيه مناظر في دور التمثيل (٣٧) . واغتنم البرابرة فرصة ولع الرومان بهذه المعارك الزائفة فانقضوا على قرطاجنة ، وأنطاكية ، وترير Frier حين كان الأهليون منهمكين في مشاهدتها في المدرجات أو حليات أقتتال الوحوش (٣٨) . وحدث في عام ٤٠٤ أن أقيمت في رومة ألعاب للمجاندين احتشالا بذكرى انتصار استلكو في بولنيتا نصراً مشكوكاً فيه . وحين بدأ للدم يراق قفز راهب شرقي يدعى تلمكس Telemachus من مقاعد النظرة إلى المجلد ونادى بوقف القتال . ولكن النظارة استشاطوا غضباً فأخذوا يرمونه بالحجارة حتى قتله ، وأثر هذا المنظر في الإمبراطور هونوريوس فأصدر مرسوماً بإلغاء

أنعاب المجالدين(*) . أما السباق فقد بقى حتى عام ٥٤٩ حين قضى عليه استنزاف الحروب القوطية لثروة المدن .

أما من الناحية الثقافية فلم تشهد رومة منذ أيام بلي وتاستوس عصرًا نشطت فيه الثقافة مثل ما نشطت في ذلك الوقت . لقد كان كل إنسان مولعًا بالموسيقى حتى لقد شكّا أميانوس(٣٩) من أنها قد حلت محل الفلسفة ، وأنها قد « تحولت دور الكتب إلى مقابر » ، وهو يصف لنا أراغن مائة ضخمة ، وقبائرات في حجم المركبات . وكانت المدارس كثيرة العدد ، ويقول سيماكوس إن كل إنسان كان يجد الفرصة سانحة لتنمية ملكاته(٤٠) . وكانت « جامعات » الأساتذة الذين تؤدى لهم الدولة رواتبهم تعلم النحو ، والبلاغة ، والأدب ، والفلسفة لطلاب جاءوا إليها من جميع الولايات الغربية ، وذلك في الوقت الذي كان فيه البرابرة المحيطون بالدولة يدرسون فنون الحرب . إن كل حضارة ثمرة من ثمار شجرة الممجية الصلبة وهي تسقط حين تسقط عند أبعد نقطة من جرع هذه الشجرة .

وجاء إلى المدينة التي يبلغ عدد سكانها مليوناً من الأنفس حوالى عام ٣٦٥ يوناني سوري ، كريم المجد ، وسمي الخلق ، يدعى أميانوس مرسلينوس الأنطاكي . وكان من قبل جندياً تحت قيادة أرسينوس Ursinus في أرض الجزيرة ، واشترك بنشاط في حروب قسطنطينوس ويوليان ، وجوفيان . وقد عاش هذا الرجل عيشة الجد والعمل قبل أن يشتغل بالكتابة . ولما عاد السلام إلى ربوع الشرق ارتحل إلى رومة وأخذ على عاتقه إتمام العمل الذي بدأه لبقي وتاستوس ، وذلك بكتابة تاريخ الإمبراطورية من عهد نيكا إلى عهد فالنز . وكتب بلغة لاتينية عسيرة معقدة ، تشبه اللغة القرنسية إذا ما كتبها ألماني ، وكان من أسباب هذا العسر والتعقيد في

(*) ومرجعنا الوحيد في هذا هو « التاريخ الكنسي Historia Ecclesiastica » (في المجلد العشرين) تأليف ثيودريت الأنطاكي . وقد تكون هذه القصة من الأكاذيب التي توحى بها التقوى للمؤرخين .

كتابات كثيرة ما قرأه من كتابات تاستوس وطول الزمن الذى كان يتكلم فيه اللغة اليونانية . وكان هذا الرجل وثيقاً سافراً ، من المعجيين بيوليان ، ومن الذين يزدرون الترف الذى كان يعزوه إلى أساقفة رومة ؛ ولكنه رغم هذا كله كان بوجه عام منزها عن الهوى فيما كتب ، يمتدح كثيراً من فضائل المسيحية ، ويلوم بيوليان على تقييده الحرية العلمية، ويقول إن هذا خطأ يجب « أن يقضى عليه بالسكوت الأبدى » (٣١) . وكان قد حصل من العلم أقصى ما يسمع وقت الجندى له بتحصيله . وكان يؤمن بالشياطين والسحر ، ويقتبس من شيشرون أكبر المعارضين للقدرة على معرفة الغيب ما يؤيد به هذه العقيدة (٣٢) . ولكنه كان إلى حد كبير رجلاً شريفاً لا يندجى ولا يجمال ، عادلاً مع جميع الناس وجميع الأحزاب ؛ « لا أزين قصتي بالألفاظ الخداعة ، أمين على الحقائق إلى أبعد حدود الأمانة » (٣٣) . وكان يكره الظلم ، والبلخ ، والمظاهر الكاذبة ، ويمجهر برأيه فيها أينما وجدت ؛ وكان آخر المؤرخين اليونان والرومان الأقدمين ، وكان كل من جاء بعده فى العالم اللاتينى مجرد لإخبارين .

لكن مكروبيوس Macrobins قد وجد فى هذه المدينة نفسها ، أى فى رومة ، التى كانت أخلاقها فى نظر أميانوس وضيفة متعاطمة فاسدة ، مجتمعاً من الناس ، يحملون ثراهم باللطف والكياسة ، والثقافة ، ومحبة الناس . وكان مكروبيوس هذا فى أول الأمر من رجال العلم مولعاً بالكتب وبالحياة الهادئة ، لكننا نجده فى عام ٣٩٩ يعمل مبعوثاً للإمبراطور فى أسبانيا . وقد أصبح تعليقه على كتاب شيشرون المسمى « أحلام سيبو » الوسيلة التى انتقل بها تصوف الأفلاطونية الجديدة وفلسفتها إلى عامة الشعب . وخير كتيبه على الإطلاق هو كتاب الساترناليا Saturnalia أو عيد زحل الذى لا يكاد كتاب تاريخى فى الخمسة عشر قرناً الأخيرة يخلو من مقتبسات منه . وهو مجموعة من (غرائب الأدب) أورد فيه المؤلف ما حصله من معلومات غير متجانسة فى أيام جده ودراسته ،

نولياليه الطوال التي قضاها يتقب في بطون الأسفار . وقد تفوق في كتاباته على ألويس جليوس Oulus Gellius في الوقت الذي كان يسطو عليه ، ذلك بأنه صاغ المادة التي أخذها عنه في صورة حوار خيالي بين رجال حقيقيين هم بريثكستاتوس Proetextatus وسپاخوس Symmachus ، وفلافيان ، وسرفيوس وغيرهم ممن اجتمعوا ليحتفلوا بعيد الساترناليا بالخمر الطيب ، والطعام الشهى ، والنقاش العلمى . وألقيت في هذا النقاش على الطيب ديزاريوس Disarius أسئلة علمية منها : هل الطعام البسيط خير من الطعام المتعدد الألوان ؟ ولم يندر أن ترى امرأة سكرى ؟ ولم يسكر المستون من الرجال على النوم ؟ هل طبيعة الرجال أقل أو أكثر حرارة من طبيعة النساء ؟ . ويدور النقاش حول التقيوم ، وفيه تحليل طويل لألفاظ فرجيل ، ونحوه ، وأسلوبه ، وفلسفته ، وسرفاته ، وفيه فكاهات مأخوذة من جميع العصور ، ورسالة عن الولائم الدسمة ، والأطعمة الناذرة . وتبحث في المساء مسائل أخف من هذه يتسل بها هؤلاء العلماء منها : لم تحمر وجوهنا من الخجل وتصفر من الخوف ؟ - ولم يبدأ الصلع من أعلى الرأس ؟ وأيهما أسبق من الآخر القرخ أو البيضة ؟

ونجد في مواضع متفرقة من هذا الخليط المهوش فقرات سامية كالتى يتحدث فيها بريثكستاتوس عن الرق فيقول :

لن أقدر الناس بمراكمهم بل بأدابهم وأخلاقهم ، لأن الثانية ثمرة طباعتنا أما الأولى فهي نتيجة الصدفة . . وينبئ لك يا إفتجيلوس أن تبحث عن أصدقاتك في منزلك لا في السوق العامة ولا في مجلس الشيوخ . عامل عندك بالرفق والحسن ، وأشركه في حديثك ، وأدخله أحيانا في مجالس الخاصة . وقد عمل أبائنا على نحو الكبرياء من نفس السيد والخجل من نفس العبد بأن سموا الأول «والد الأسرة» وسموا الثانى «أحد أفراد الأسرة» وإن حينئذ يبادرون إلى احترامك أكثر من مبادرتهم إلى خوفك (٢٥) .

وكانت ندوة شبيهة بهذه الندوة هي التي رحبت في عام ٣٩٤ بأن ينضم إليها شاعر شامت الأقدار أن يتغنى بمجد رومة في ساعة احتضارها . ولد كلودبوس كلوديانوس Claudius Claudianus كما ولد أميانوس ، في بلاد الشرق ، وكانت لغته الأصلية هي اللغة اليونانية . ولكنه تعلم اللاتينية بلاريب في حداثة سنه ، لأنه كان يكتب بها بأسلوب سلس . وبعد أن أقام في رومة زمناً قصيراً نزح إلى ميلان ، واستطاع أن يجد له مكاناً في أركان حرب استلكو ، ثم صار شاعراً غير رسمي لبلاط الإمبراطور هو نوريوس ، وتزوج سيدة ذات ثراء من أسرة شريفة . وكان كلوديوس يترقب أن تواتيه الفرصة الكبرى ولا يحب أن يموت وهو خامل الذكر . ولذلك كان يعدح استلكو بقصائد عصماء ويهاجم أعداءه بقصائد أخرى حوت أفدح الألفاظ . وعاد إلى رومة في عام ٤١٠ ولقى منها أعظم آيات الشكر والترحاب حين مدح المدينة الخالدة في قصيدة « عن قصيلية استلكو » لا تقل روعة عن قصائد فرجيل نفسه :

أيا قنصل الناس جميعاً ، ويا من تضارع الآلهة في المنزلة ، وأنت حامي المدينة التي لا تدانيها مدينة يحيط بها الهواء الذي على سطح الأرض ، ولا تبلغ مداها العين ، ولا يتصور جمالها الخيال ، ولا يوفى صوت مهما علا حقها من الثناء . إنها ترفع هامتها الذهبية تحت ما جاورها من النجوم ، وتحاكي بتلالها السبعة السبع السموات العلى . هي أم الجيوش والشرائع التي عنت لجبروتها الأرض بأجمعها وكانت أقدم مهد للعنلة على ظهر الأرض . تلك هي المدينة التي نشأت نشأة متواضعة ، ولكنها امتدت إلى القطبين وبسطت سلطانها من مكانها الصغير حتى بلغ مداه منتهى ما يصل إليه ضياء الشمس . . . فهي دون غيرها من البلاد قد فتحت صدرها لاستقبال من غلبتهم على أمرهم ، وعامت الجنس البشرى معاملة الأم الروم لأمعامة الحاكم المتغلب ، فحمتهم وخطمت عليهم اسمهم ، ودعت من هزمهم إلى مشاركتها في حقن المواطنين ، وربطت الشعوب البعيدة برباط

الجنة . وبفضل حكمها السلمى أصبح العالم كله وطناً لنا ، نعيش فيه أينما شئنا ، وأصبح في مقدورنا أن نزور ثول Thule ونرتاد براريها التي كانت من قبل تغلف الرعب في القلوب ، والتي أصبح ارتيادها الآن نزهة هينة ، وبفضلها يستطيع كل من أراد أن يشرب من مياه الرون ويعب من مجرى نهر العاصى ، وبفضلها صرنا كلنا شعباً واحداً (٣٦) .

وأراد مجلس الشيوخ أن يعبر لكلوديوس عن شكره واعترافه بفضلها فأقام في سوق تراجان تمثالاً « لأجل الشعراء » الذى جمع بين سلاسة فرجيل ، وقوة هومر . وقضى كلوديان بعض الوقت يقرض الشعر في موضوعات تلز عليه المال ، ثم وجه مواهبه وجهة أخرى فأنشأ قصيدته « اغتصاب برسبرين Brosperine » وقص فيها القصة القديمة وصور البر والبحر وأسبغ على تلك الصورة من رقيق النغم ما يعيد إلى الذاكرة روايات الحب اليونانية في العصر الذى ظهرت فيه أول مرة . وبلغه في عام ٤٠٨ أن استلكو قد قتل غيلة ، وأن الكثيرين من أصدقاء هذا القائد قد قبض عليهم وأعدوا . واختفى الرجل بعدئذ من ميدان التاريخ فلم نعرف بأق قصته .

وبقيت في رومة . كما بقيت في الإسكندرية أقلية وثنية كبيرة العدد ، وكان فيها حتى نهاية القرن الرابع سبعة هيككل وثني (٣٧) . ويبدو أن جوفيان وثلنتيان الأول لم يغلوا الهياكل التي فتحها بوليان ، فظل التساوسة الرومان حتى عام ٣٩٤ يجتمعون في مجامعهم المقدسة ، وظلت أعياد اللوهركالبا يحتفل بها بكل ما فيها من شعائر نصف همجية ، كما ظلت الطريق المقدسة تردد فيها بين الفينة والفينة أصداء خوار الأنوار التي تساق للضحية .

وكان أعظم الناس إجلالاً بين الوثنيين في رومة في أيامها الأخيرة هو فتيوس پرينكستاتوس ، زعيم الأقلية الوثنية في مجلس الشيوخ . وكان الناس جميعاً يعرفون بفضلائه - باستقامته ، وعلمه ، ووطنيته ، وحياته العائلية اللطيفة . ومن

الناس من يقول إنه يماثل كاتو وسنسناطوس Cincinnatus ؛ ولكن الزمان يذكر أكثر منه صديقه سياخوس (٣٤٥ - ٤١٠) ، الذى ترسم رسائله صورة رائعة ساحرة للأرسقراطية التى كانت تظن نفسها مخلدة وهى تختصر . وحتى أسرته نفسها قد بدت أنها من المخلدين : فقد كان جده قنصلا فى عام ٣٦٤ ، وكان هو نفسه حاكماً فى عام ٣٨٤ ، وقنصلا فى عام ٣٩١ . وكان ابنه پريتورا ، وحفيده قنصلا فى عام ٤٨٥ بعد وفاة جده ، وكان اثنان من أحفاد أحفاده قنصلين فى عام ٥٢٢ . وكان سودا نروة طائلة ؛ فقد كانت له ثلاثة قصور ريفية بالقرب من رومة ، وسبعة أخرى فى لانيوم ، وخسة على خليج نابلى ، فضلا عن قصور أخرى مثلها فى أماكن أخرى من إيطاليا ؛ وبفضل هذه القصور كان فى وسعه أن يسافر من أقصى شبه الجزيرة إلى أقصىها ثم يأوى إلى منزله فى كل مكان يحل به (٣٨) . ولا يذكر لنا التاريخ أن أحداً من الناس كان يحسده على ثروته ، لأنه كان يتفق منها بسخاء . ويتميز بحياة الدرس ، والخدمة العامة ، والأخلاق الفاضلة ، وأعمال البر والإنسانية ، التى لا تعرف فيها شماله ما تفعل يمينه : وكان من أصلقاته الأوفياء مسيحيون وثليون ، وبرابرة ورومان . ولعله كان يضع وثيقته قبل وطنيته ؛ فقد كان يظن أن الثقافة التى يمثلها ويستمتع بها وثيقة الصلة بالدين القديم ، وكان يخشى أن يؤدى سقوط أيهما إلى سقوط كليهما . ويعتقد أن المواطن بإخلاصه للشعائر القديمة يحس أنه حلقة فى سلسلة مترابطة متصلة أعجب اتصال - تمتد من رمبولوس إلى فلنتيان ، وأن هذا الإخلاص يبعث فى نفسه حب المدينة وحب الحضارة التى نشأت بفضل الأجيال المتعاقبة خلال ألف عام . وقد استحق كورنثوس أورليوس سياخوس بفضل خلالته الطيبة أن يختاره مواطنوه ممثلاً لهم فى آخر كضاخهم الرائع فى سبيل آلهتهم .

وقد استطاع أمبروز أن يجعل الإمبراطور جراتيان مسيحياً متحمساً لدينه ، وأغراه بحمسه للدين القديم أن يعلن على الملأ أن العقيدة النيقية فريضة واجبة

« على جميع الشعوب الخاضعة لحكمتنا الرحيم » ، وأن أتباع غيرها من العقائد « مفتونون مسلوبو العقول » (٣٩) ، وفي عام ٣٨٢ أمر ألا تودى خزانة الإمبراطورية أو خزائن البلديات أية إعانات لإقامة الاحتفالات الوثنية ، أو للعذارى القسبية أو الكهنة الوثنيين ، ثم صادر الأراضي التي تملكها الهياكل ، وجماعات الكهنة ، وأمر أتباعه بأن يرفعوا من قاعة مجلس الشيوخ في رومة تمثال إله النصر الذي أقامه فيها أغسطس في عام ٢٩ ق . م ، والذي ظل اثنا عشر جيلا من الشيوخ يقسمون بين يديه بين الولاء للإمبراطور ، وانندب مجلس الشيوخ وفدا برياسة سياخوس يشرح لجرايتان قضية تمثال النصر هذا ، ولكن جرايتان أبى أن يستقبل الوفد ، وأمر يئني سياخوس من رومة (٣٨٢) ، وفي عام ٣٨٣ قتل جرايتان وبعث هذا الأمل في مجلس الشيوخ فأرسل وفدا إلى خليفته على العرش ، وكانت الخطبة التي ألقاها سياخوس بين يدي فلنتيان الثاني آية من آيات الدفاع البليغ ، وكان مما قاله فيها إنه ليس من الحكمة في شيء أن يقضى هذا القضاء العاجل المفاجئ على شعائر دينية ظلت طوال ألف عام مرتبطة أشد الارتباط باستقرار النظام الاجتماعي . وبهية اللولة ، ثم قال : « ماذا يهتما ، في آخر الأمر ، أى طريق يسلكه إنسان ليصل به إلى الحقيقة ؟ والحق أن في وسع الناس أن يصلوا إلى معرفة هذا السر العظيم من طريق واحد » (٤٠) .

وتأثر فلنتيان الشاب بهذا القول ، ويقول أمبروز إن من كان في المجلس الإمبراطوري من المسيحيين أنفسهم قد أشاروا على الإمبراطور بإعادة تمثال النصر إلى مكانه ، ولكن أمبروز ، وكان في ذلك الوقت غائبا في بعثة دبلوماسية للدولة ، تغلب على المجلس برسالة قوية مليئة بالكبرياء والفطرس أرسلها إلى الإمبراطور . وعدد فيها حجج سياخوس حجة بعد حجة ، ثم دحضها كلها بما وهب من قوة وبلاغة . وقد حوت هذه الرسالة ما بعد في الواقع تهديدا

للإمبراطور بإنخراطهم من حظيرة الدين إذا أجاب الوفد إلى طلبه ، وقد يكون في وسعك أن تدخل الكنيسة ولكنك لن تجد فيها قساً يستقبلك ، أو أنك قد تجدهم فيها أيحرموا عليك دخولها^(٤١) . وكان من أثر ذلك أن رفض فلنتينيان طلب مجلس الشيوخ .

وبذل الوثنيون في إيطاليا مجهوداً آخر في عام ٣٩٣ ، فأعلنوا الثورة وخاطروا في سبيل غايتهم بكل شيء . وكان ثيودوسيوس قد أبى أن يعترف بالإمبراطور يوجينيوس نصف الوثني ، فرأى هذا الإمبراطور أن يستعين بوثني الغرب في دفاعه عن نفسه ، فأعاد تمثال النصر إلى مكانه . وتباهى بقوله إنه حين يتم له النصر على ثيودوسيوس سيربط خيله في الكنائس المسيحية . وسار تقوماكس خوس فلافيانوس Nicomachus Flavianus زوج ابنة سيماخوس ، على رأس جيش ليساعد به يوجينيوس ، فقامه الخزيمة وانتحر . وزحف ثيودوسيوس على رومة ، وأرغم مجلس الشيوخ على أن يعلن إلغاء الوثنية بجميع أشكالها (٣٩٤) . ولما نهب أليك رومة حسب الوثنيون أن ما أصاب هذه المدينة التي كانت من قبل سيدة العالم من إذلال كان نتيجة غضب الآلهة الذين تخلت عنهم . وفككت حرب الأديان هذه وحدة الشعب . وحطمت قواه المعنوية ، ولما أن وصل إليهم سيل الفزو الجارف لم يجدوا وسيلة يواجهونه بها إلا تبادل اللعنات والصلوات المتنافرة .

الفصل الرابع

تيار البرابرة الجارف

عقب أولمبيوس على الأمر القاضى بقتل استلكو. بأمر آخر يقضى بقتل الآلاف من أتباعه ومنهم رؤسياه فيالقه البربرية . وكان أليك يتحين الفرصة السانحة له وراء جبال الألب ، فوجد في هذا فرصته السانحة ولم بدعها فقلت من يده ؛ فقال إن الأربعة الآلاف من الأبطال الذهبية التى وعد الرومان بإدائها إليه لم تصله بعد ، وقال إنه في نظير هذا المال يرضى أن يقدم أنبل الشباب القوطى ضماناً لولائه في مستقبل الأيام . فلما رفض هونوريوس طلبه اجتاز جبال الألب ونهب أكويليا وكرمونا ، وضم إليه ثلاثين ألفاً من الجنود المرتزقة الذين أغضبهم قتل زعمائهم ، وزحف بطريق فلامنيوس، حتى وصل إلى أسوار رومة (٤٠٨) . ولم يلق في هذا الزحف مقاومة اللهم إلا من راهب واحد قال له إنه قاطع طريق ، فرد عليه أليك بجواب حيره إذ قال له إن الله نفسه قد أمره بهذا الغزو . وارتاع مجلس الشيوخ كما ارتاع في أيام هنيبال ، ودفعه الروح إلى ارتكاب أعمال وحشية . فقد ظن أن أرملة استلكو كانت تساعد أليك فأمر بقتلها ؛ ورد أليك على هذا بقطع كل الطرق التى يمكن أن يصل منها الطعام إلى العاصمة ، وسرعان ما أخذ الناس يموتون فيها من الجوع ، وشرع الرجال يقتل بعضهم بعضاً ، والنساء يقتلن أبناءهن ليتخذنهم طعاماً . وسار وفد من أهل المدينة إلى أليك ليسأله عن شروط الصلح ؛ وهدده بأن ألف ألف من الرومان على استعداد لمقاومته ، فتيسم ضاحكاً من قولهم وأجابهم « كلما ازداد سملك القش كان حصده أيسر » . ثم رق قلبه بفرضي أن ينسحب إذا أعطى كل ما في المدينة من ذهب وقضه ، وكل ما محتويه من ثروة متقولة قيمة . ولما سأله المبعوثون : « وأى شيء بعد هذا يبقى لنا ؟ »

أجابه في ازدراء : « حياتكم » . وآثرت رومة أن تمضى في المقاومة ؛ ولكن الجوع اضطرها أن تطلب شروطاً جديدة للاستسلام ؛ فقبل أئريك منها ٥٠٠٠ رطل من الذهب وثلاثين ألف رطل من القضة ، وأربعة آلاف قباء من الحرير ، وثلاثة آلاف من جلود الحيوان ، وثلاثة آلاف رطل من القفل .

وفي هذا الوقت عينه فر عدد لا يحصى من البرابرة الأرقاء من أسيادهم الرومان وانضموا تحت لواء أئريك . وكان الأقدار شاعت أن تعرض الرومان عن هذه الخسارة ، ففر من جيش أئريك قائد قوطى يدعى ساروس Sarius وانضم إلى هونوريوس ، وأخذ معه قوة كبيرة من القوط ، وهاجم بها جيش البرابرة الرئيسى . وعد أئريك هذا العمل نقضاً للمهدنة التى وقعها الطرفان ، فعاد إلى حصار رومة . وفتح أحد الأرقاء أبواب المدينة للمحاصرين ، وتدفق منه القوط ، واستولى على المدينة الكبرى لأول مرة في ثمانمائة عام (٤١٠) . وليث ثلاثة أيام مسرحاً للسلب والنهب بلا تمييز بين أماكنها أو أهلها اللهم إلا كنيسة القديسين بطرس وبولس فلم يمسسهما أحد بسوء ، وكذلك نجى اللاجئون الذين احتموا فيها . غير أنه لم يكن من المستطاع السيطرة على من كان فى الجيش البالغ عدده أربعين ألف مقاتل من الهون والأرقاء . فذبح مئات من أغنياء المدينة ، واغتصبت نسائهم ثم قتلن ، وبلغ من كثرة القتل أن لم يعد من المستطاع دفن الجثث التى امتلأت بها الشوارع . ووقع فى أيدي الغزاة آلاف من الأسرى بينهم أخت هونوريوس غير شقيقة تدعى جلا بلاسيدا Galla Placidia . وأخذ الفاتحون كل ما وقع فى أيديهم من الذهب والفضة ؛ وصهرت التحف الفنية للاستيلاء على ما فيها من معادن نفيسة ، وحطم العبيد السابقون روائع فنى النحت والخزف وهم فرحون مغتبطون انتقاماً منهم لما كانوا يعانونه من فقر وكدح ، هما اللذان أنقروا هذا الجمال وهذه الثروة . ثم أعاد أئريك النظام وزحف بجيشه جنوباً ليفتح صقلية ؛ ولكنه أصيب بالحمى فى هذه السنة . عنها ومات بها فى كوسنزا Cosenza . وحول الأرقاء

مجرى نهر بوسنتو Busento ليفسحوا مكاناً آمناً راحياً ينشئون فيه قبره ، ثم أعيد النهر إلى مجراه الأصلي ، وقتل العبيد الذين قاموا بهذه الأعمال مبالغاً في إخفاء المكان الذى دُفن فيه .

واختير أتلِف Attilf (أدلف Adolf) صهر أئريك ليخلفه في ملكه ورضى الملك البلعدي أن يسحب جيشه من إيطاليا إذا تزوج بلاسيدا Placidia ، وأعطى القوط بوصفهم أحلاف رومة المتعاهدين معها غالة البخونية بما فيه نربونة Narbonne وطلوثة (طولوز) ، وبردو ، ولتكون مملكة لهم يحكونها مستقلة استقلالاً ذاتياً . ورفض هونوريوس الشرط الخاص بالزواج ، لكن بلاسيدا قبلته ، وأعلن الزعيم القوطى أنه لا ينبغي تدبير الإمبراطورية ، بل يريد المحافظة عليها وتقويتها ، وسحب جيشه من إيطاليا ، وأنشأ مملكة للقوط الغربيين في غالة مستعينة على إنشائها بمزيج من الدهاء السياسي والقوة الحربية . وكانت هذه المملكة من الوجهة النظرية خاضعة للإمبراطورية ، واتخذت طلوثة عاصمة لها (٤١٤) . وقتل الزعيم القوطى بعد سنة واحدة ، واعتزمت بلاسيدا من فرط حبها له أن تعيش من بعده أرملة طول حياتها ولكن هونوريوس وهبها للقائد قنسطنطيوس . ولما مات قنسطنطيوس (٤٢١) وهونوريوس (٤٢٣) أصبحت بلاسيدا وصية على ابنتها فلطانتيا الثالث ، وحكمت الإمبراطورية الغربية ثلاثين عاماً حكماً يشرف بنات حفيوها .

وكان الوندال حتى في أيام ناستون ، أمة قوية كثيرة العدد قتلت الأجزاء الوسطى والشرقية من روسيا الحالية . وكانوا قبيل حكم قسطنطين قد زحفوا جنوباً إلى بلاد المغرب ، ولما بدأ القوط الغربيون شملهم في إحدى الوقائع الحربية ، طلب الباقون منهم أن يؤذن لهم بعبور الدانوب ودخول الإمبراطورية الرومانية . ووافق قسطنطين على طلبهم هذا ، وظلوا سبعين عاماً يتكاثرون ويتضاعف عددهم في

بنوتيا Pannonia . وأثارت انتصارات أليك حبيهم ، ولما سحبت الدولة
غياقتها من وراء جبال الألب لتدافع بها عن إيطاليا ، تفتحت لهم أبواب
الغرب واستهواهم بثروته ، حتى إذا كان عام ٤٠٦ زحفت جموع كبيرة من
الوندال ، والألان ، والسويش وعبرت نهر الرين وغاثت فساداً في بلاد
غالة ، ونهبوا مينز Manz وذبحوا كثيراً من أهلها ، ثم تحركوا شمالاً إلى
بلجيكا ، ونهبوا مدينة تير Tier العظيمة وأحرقوها . ثم أقاموا الجسور على
نهرى الموز Meuse والآين Aisne ونهبوا ريمس Reims ، وأمين Amiens ،
وآراس Arras ، وتورناى Tournai ، وواصلوا الزحف حتى كادوا يبلغون
بحر المانش . ثم اتجهوا نحو الجنوب وعبروا نهرى السين Scine واللوار Loire
ودخلوا أكوثانيا Aquitaine وصوبوا حزام غضبهم الوحشى على جميع مدنها
تقريباً ما عدا طلوسة ، التى دافع عنها لكسبريوس Exuperius دفاع
الأبطال . ووقفوا عند جبال البرانس ، ثم ولوا وجههم نحو الشرق
ونهبوا نربونة ، وشهدت غالة من التخريب والتدمير الكامل ما لم تشهد
تله مثيلاً من قبل .

وفى عام ٤٠٩ دخلوا أسبانيا وكان عددهم وقتئذ نحو مائة ألف . وكان
الحكم الرومانى فى تلك البلاد قد أنقل كامل أهلها بالضرائب ، وأدخل
فيها إدارة منظمة ، وجمع الثروة ضياع واسعة ، وجعل الكثرة الغالبة
من سكانها عبيداً ، أو رقيق أرض ، أو أحراراً يعانون ويلات الفقر المدقع .
ولكن أسبانيا كانت بفضل ما فيها من استقرار وسلطان لقوانين أعظم ولايات
الإمبراطورية رخاء ، وكانت مريدة ، وقرطاجنة ، وقرطبة ، وأشبيلية ،
وطركونة Tarragona من أغنى مدائن الإمبراطورية وأعظمها ثقافة .
وانقض الرندال والسويش والألان على هذه الشبه الجزيرة التى كانت
تبدو آمنة حصينة ، وأعملوا فيها السلب والنهب عامين كاملين حتى لم ينج
فيها مكان من جبال البرانس إلى مضيق جبل طارق ، بل إن فتوحهم امتدت
إلى سواحل إفريقية الشالية . وأدرك هونوريوس أنه عاجز عن حاية

لأراضي الرومانية بالجيوش الرومانية ، فأغرى القوط الغربيين بالمال الوفير ليردوا إليه أسبانيا . وقام ملكهم القدير . واليا Wallia بهذا العمل بعد عدة وقائع حربية أحكم خططها (٤٢٠) ، فارتد السويثي إلى شمال أسبانيا ، كما ارتد الوندال إلى إقليم الأندلس (Andalusia) الذي لا يزال يسمى باسمهم حتى اليوم ، وأعاد ولاية أسبانيا إلى حوزة الإمبراطورية ، وكشف بذلك عما في أخلاق ماسة الرومان من غدر ونكث باليهود .

وكان الوندال لا يزالون يتوقون إلى الفتح والحز ، فعبروا البحر إلى أفريقيا (٤٢٩) . وإذا جاز لنا أن نصلق بروكيوس Procopius (١٣) ، وجدانيس Jordanes قلنا لنهم جاءوا إليها بدعوة من بينفاس Boniface حاكم أفريقية الروماني ليستعين بهم على منافسة إيتيوس Eetius الذي خلفه . استلكو ، لكن هذه القصة لا تعتمد على مصدر موثوق به . ومهما يكن من أمرها فإن ملك الوندال كان قادراً على خلق هذه الخطة . وكان جيرسيك ملك الوندال ابناً غير شرعي لعبد رقيق ، وكان أخرج لكنه قوى الجسم ، متشفا زاهداً ، لا يهاب الردى في القتال ، يلهب غيظاً إذا غضب ، ويقسو أشد القسوة على عدوه ولكنه عبقري لا يغلب في شئون الحرب والمفاوضة . ولما نزل إلى أفريقية انضم إلى من كان معه من الوندال ، والآلاني ، من جند ، ونساء ، وأطفال المغاربة الأفريقيين الذي ظلوا عهوداً طوالاً حانقين على الحكم الروماني ، كما انضم إليهم الدناتيون Donatist المارقون الذين كانوا يقاسون أشد أنواع الاضطهاد من المسيحيين أتباع الدين القويم . ورحب هؤلاء وأولئك بالفرازة التي أتيحت وبالحكم الجديد . ولم يستطع بينفاس أن يحشد من سكان شمالي أفريقية الروماني البالغ عددهم ثمانية ملايين إلا عدداً ضئيلاً يساعد جيشه الروماني . ولما هزمته جحافل جيرسيك هزيمة منكرة تفهقر إلى هيو Hippo حيث أثار القديس أوغسطين الطاعن في السن حمية السكان فهبوا يدافعون عن بلدهم دفاع الأبطال ، وقامت المدينة أهوال الحصار أربعة عشر

شهرأ كاملة (٤٣٠ - ٤٣١) ، انسحب بعدها جيسريك ليلقى جيشاً رومانياً آخر ، ولوقع به هزيمة منكرة اضطرت على أثرها سفير فلنثيان إلى أن يوقع شروط هدنة يعترف فيها باستيلاء الوندال على قنوجهم في أفريقية . وحافظ جيسريك على شروط الهدنة حتى غافل الرومان وانقض على قرطاجنة الفنية واستولى عليها دون أن يلقى أية مقاومة (٤٣٩) . ووجد أشرف المدينة وقساوسها من أملاكهم ونظامهم أو جعلهم أقتان أرض . ثم استولى على كل ما وجده من منافع سواء منه ما كان لرجال الدين أو لغيرهم من الأملاك ، ولم يتردد في الاتجاه إلى التعليب للوقوف على غنايته .

وكان جيسريك لا يزال وقتئذ في شرخ الشباب ، وكان إدارياً قديراً أعاد تنظيم أفريقية وجعل منها دولة ذات ثراء تدر عليه المال الوفير ، ولكن أسعد أوقاته كان هو الوقت الذي يشتبك فيه في القتال . وقد أنشأ له أسطولا ضخماً ، نهب به سواحل أسبانيا ، وإيطاليا ، وبلاد اليونان . وكان يفاجئ تلك البلاد حتى لم يكن أحد يدري أى الشواطئ ستروى فيها سفنه المقلدة بالفرسان ، ولم تنتشر الفرصنة في غرب البحر المتوسط طوال أيام الحكم الروماني دون أن تلقى مقاومة كما انتشرت في تلك الأيام . واضطر الإمبراطور في آخر الأمر أن يعقد الصلح مع ملك البرابرة ليحصل بذلك على القمح الذي تطعم منه رافنا ورومة ، ولم يكنف بذلك بل وجده أن يزوجه إحدى بناته . وكانت رومة في هذه الأثناء لا تزال تضحك وتلعب لاهية عما سيحل بها بعد قليل من دمار .

وكانت ثلاثة أرباع قرن قد انقضت منذ دفع الهون أمامهم البرابرة الفزاة ببيروم نهر الفلجا . ثم تباطأ بعد ذلك زحف الهون نحو الغرب فكان هجرة على مهل ، وكان أشبه بانتشار المستعمرين في القارة الأمريكية منه بفتوح ألريك وجيسريك . وما لبثوا أن استقروا بعدئذ شيئاً فشيئاً في داخل بلاد الجير ، وبالقرب منها ، وأخضعوا لحكمهم كثيراً من القبائل الألمانية .

ومات روا Rus ملك المون حوالى عام ٤٣٣ وأورث حرشه بليدا Baleda وأتلا Atilla ابنى أخيه . ثم قتل بليدا - بيد أتلا كما يقول بعضهم - حوالى عام ٤٤٤ ، وتولى أتلا (ومعنى اللفظ باللغة القوطية الأب الصغير) حكم القبائل الخفظة الضاربة شمال نهر الدانوب من الدن إلى الرين . ويصفه جردانس المؤرخ القوطى وصفاً لا نعرف مقدار ما فيه من الدقة فيقول :

هو رجل ولد فى هذا العالم ليزالزل أقدام الأمم ، هو سوط عذاب ملط على الأرض ، روح سكان العالم أجمع بما انتشر حوله من الشائعات فى خارج البلاد ، وكان جباراً متفطرساً فى قوله ، يقلب عينيه ذات العين وذات الشمال ، يظهر فى حركات جسمه ما تنطوى عليه نفسه من قوة وكبرياء . وكان فى الجفن أنما نمرات عجايب ~~التي لا يمكن~~ ولكنه يتحمل فيل يقدم عليه من أعمال ، وكان عظيماً فيما يسدى من نصيح ، غفوراً لمن يرجو منه الرحمة ، رؤوفاً لمن يضع نفسه تحت حمايته . وكان قصيراً القامة ، عريض الصدر ، كبير الرأس ، صغير العينين ، رقيق شعر اللحية قد وخطه الشيب . وكان أنفاس الأنف ، أذكن اللون ، ثم ملاحه على أصله (١٦) .

وكان يختلف عن غيره من الربابة فى أنه يعتمد على الخيل أكثر من اعتياده على القوة . وكان يحكم شعبه باستخدامه خرافاته لتقديس ذاته العليا ، وكان يجهد لاتصاراته بما يلبيحه من القصص المبالغ فيها عن قسوته ، ولعله هو الذى كان ينشئ هذه القصص إنشاء ، حتى لقد سماه أعداؤه المسيحيون آخر الأمر « سوط الله » ، وارتاعوا من خله ارتباعاً لم ينجهم منه إلا القوط ، وكان أمياً لا يستطيع القراءة أو الكتابة ، ولكن هذا لم ينقص من ذكائه القدرى . ولم تكن أخلاقه كأخلاق النوحشين ، فقد كان ذا شرف ، وكان عادلاً ، وكثيراً ما أظهر أنه أعظم كرمًا وشهامة من الرومان . وكان بسيطاً فى ملبسه ومعيشته ، معتدلاً فى مأكله ومشربه ، يترك الترف لمن هم دونه ممن يحبون التظاهر بما عندهم من آنية فضية وذهبية ، وسروج ، وسيوف وأتواب مزركشة تشهد بمهارة أصابع أزواجهم .

وكان لأتلا عدد كبير من أولئك الأزواج ولكنه كان يحتر ذلك الخليط من وحدة الزواج والدعارة الذي كان متشراً عند بعض الطوائف في رافنا ورومة . وكان قصره بيتاً خشبياً ضخماً أرضه وجدراته من الخشب المسوى بالمسحج ، ولكنه يزدان بالخشب الجميل للصقل والنحت ، فرشت فيه الطنافس . والجلود ليتنى بها البرد . وكانت عاصمة ملكه قرية كبيرة أغلب الظن أنها كانت في مكان يودا Buda الحالية ، وقد ظل بعض المجرين حتى هذا القرن يطلقون على هذه المدينة اسم إترلزبرج Etzelburg أى مدينة أتلا .

وكان الوقت الذى نتحدث عنه (٤٤٤) أقوى رجل في أوروبا ، وكان ثيودوسيوس الثانى إمبراطور الدولة الشرقية ، وقلنتيان إمبراطور الغرب يعطيانه الجزية بشرط أن يبقيا بها السلام ، ويتظاهرون أمام شعوبهما بأنها ثمن لخدمات يؤديها أحد أبنائهما . ولم يكن أتلا ، وهو القادر على أن يذل إلى الميكان جيشاً من خمسمائة ألف مقاتل ، يرى ما يحول بينه وبين السيادة على أوروبا كلها وبلاد الشرق بأجمعها . فى عام ٤٤١ عبر قواده وجنوده نهر الدانوب ، واستولوا على سرميوم *Sirmium* ، وسنجديونوم *Singidunum* (بلغراد) ونيسوس *Naissus* (نيش) ومردیکا *Sardica* (صوفيا) ، وهدموا القسطنطينية نفسها . وأرسل ثيودوسيوس الثانى جيشاً لملاقاتهم ، ولكنه هزم ، ولم تجد الإمبراطورية الشرقية بداً من أن تشتري السلم برفع الجزية السنوية من سبعمائة رطل من الذهب إلى ألفى رطل ومائة . وفى عام ٤٤٧ دخل المون تراكية ، ونساليا ، وسكوديا ، (جنوب روسيا) ونهبوا سبعين مدينة وساقوا آلافاً من أهلها أرقاء . وأضيفت السبانيا إلى أزواج المتصرين ، ونشأ من ذلك جبل انحططت فيه جماع القناحين والمخلوبين ترك آثاراً من الملامح المغولية في الأكاليم الممتدة من الشرق حتى بافاريا *Bayaria* ، وغربت غارات المون بلاد البلقان تخريباً دام أربعة قرون ، وأتى على نهر الدانوب

حين من الدهر لم يعد فيه كما كان طريق التجارة الرئيسى بين الشرق والغرب ، واضمحلت لهذا السبب المدن القائمة على شاطئيه .

ولما أن استنزف أتلا دماء الشرق بالقتل الذى ارتضاه ولى وجهه نحو الغرب وتلرع لغزوه بحجة غير عادية . وخلاصة تلك الحجة أن هونوريا Honoria أخت فلنثيان الثالث كانت قد نفيت إلى القسطنطينية بعد أن اعتلى على عفافها أحد رجال التشرقات فى قصرها . وتلمست هونوريا أية وسيلة للخلاص من النفي فلم تر أمامها إلا أن تبحث بماتمها إلى أتلا وتستجيره ليساعدها فى محنتها ، واختار الملك اللامية ، الذى كانت له أساليه الخاصة فى التكاهة ، أن يفسر لإرسال الخاتم بأنه عرض منها الزواج بها ، فطالب من غوره هونوريا وينصف الإمبراطورية الغربية بآئته لها ، ولما احتج وزراء فلنثيان على الطلب أعلن أتلا الحرب . هذا هو السبب الظاهرى ، أما السبب الحقيقى فهو أن مرسيان Marcan الإمبراطور الجديد فى الشرق أبى أن يستمر على أداء الجزية وأن فلنثيان قد حلأ حلوه .

وفى عام ٤٥٠ زحف أتلا ومعه نصف مليون رجل على نهر الرين ، ونهبوا تريير و Metz وأحرقوها وقتلوا أهلها . فخذف ذلك الرعب فى قلوب خالة كلها فقد علموا أن الغزاة ليس على رأسهم جندى متعلمين كقبصر ، أو مسيحى - ولو كان من أتباع أريوس - مثل أليكسار جيسريك ، بل كان الزاحف عليهم هو الموحى الرهيب ، سقوط الله . ألبوث لعذاب المسيحيين والوثنيين على السواء لما هناك من فوق شامع بين أقوالهم وأعمالهم . وجاء ثيودريك الأول Theodoric ملك القوط المعمر ليقبذ الإمبراطورية من محنتها ، وانضم إلى الرومان بقيادة إيتيوس ، وألقت الجيوش الضخمة فى حقول قطلونيا Catalonia بالقرب من ترويس ، ودارت بينها معركة من أشد معارك التاريخ هولا ، جرت

فيها الدماء أنهارا ، حتى ليقال إن ١٦٢٠٠٠ رجل قد قتلوا فيها من بينهم ملك القوط البطل المغوار ، وانتصر الغرب في هذه المعركة نصراً غير حاسم ، فقد تدهقر أتلان بانتظام ، وأنهكت الحرب الظافرين ، أو لم لهم كانوا منظمين على أنفسهم في خططهم ، فلم يتعبوا أتلان وجنوده ولهذا غزا إيطاليا في العام التالي .

وكانت أول مدينة استولى عليها في زحفه هي أكويليا Aquileia ، وقد دمرها تدميراً قسري عليها قضاء لم يتم لها بعده قائمة حتى اليوم ، أما فرونتا Verona و فيسنا Vicenza فقد حرمنا بشيء من اللبن والرحمة واشترت بائيا وميلان نفسيهما من الغزاة بتسليم كل ما فيهما من ثروة متقولة . وبعد هذا فحمت الطريق إلى رومة أمام أتلان ، وكان جيش إيتيوس قليل العدد لا يقوى على أية مقاومة جدية ، ولكن أتلان لم يلبث أن هزمه ، وفر فلنتيان الثالث إلى رومة ، ثم أرسل إلى ملك الفون ولداً مؤثماً من البابا ليو الأول واثنين من أعضاء مجلس الشيوخ . وما من أحد يعلم ما جرى حين اجتمع هذا الوفد بأتلان . وكان ليو رجلاً مهيب الطلعة ، يهزم إليه اللوزيون معظم ما أحرزه الولد من نصر لم ترق فيه دماء . وكل ما يذكره التاريخ من هذا النصر أن أتلان قد ارتد لأن الطاعون كُفأ بين جنوده ، ولأن مؤيبيهم كانت كسلة في القتاد ، ولأن مرسيان كان يرسل للعد من الشرق (٤٥٢) .

وقاد أتلان جماعته فوق جبال الألب وعاد بها إلى حاصره في بلاد المجر ، متوجهاً إيطاليا بالعودة إليها في الربيع التالي إذا لم ترسل إليه هونوريا ، ليشتد بها زوجة له . وقد استعاض عنها في هذه الأثناء بشابة تدعى إيديكو Ildico سمها إلى نساءه . وكانت هذه الفتاة هي الأساس التاريخي الوامى لقصة Kriemhild المسماة نيل أنجليد Nibelungenlied . واحتفل بزفافها له احتفالاً أثقلت فيها الموائد بالطعام والشراب . ولما أصبح الصباح وجد أتلان ميتاً في فراشه إلى جانب زوجته

الشابة . وكان سبب موته انفجار أحد الأوعية الدموية ، فكم الدم الذى تلقى
منه نفسه وقضى عليه (٤٥٣) (١٧) . وقسمت مملكته بين أولاده ، ولكنهم
عجزوا عن الحفاظ عليها ، فقد دبت الفيرة بينهم . ورفضت القبائل التى
كانت خاضعة لأبيهم أن تظل على ولايتها لمولاه الزعماء المتنازعين ، ولم تمض
إلا بضعة سنين حتى تقطعت أوصال الإمبراطورية التى كانت تهدد بإخضاع
اليونان والرومان والألمان والمغاليين لحكمها ، وتطبع وجه أوروبا وروحها
بطابع آسية ، وعجت اليونان من الوجود .

الفصل الخامس

سقوط رومة

توفيت پلاسيديا في عام ٤٥٠ ، وانفرد فلنتيان بالملك يحبط فيه غبط عشواء ، وكان من أوخم أخطائه عاقبة أن استمع إلى نصيحة پترونيوس مكسموس فقتل إينيوس الذي وقف زحف أتلا عند ترويس كما استمع هونوريوس إلى أوليوس فقتل استلكو الذي وقف زحف أريك عند يولثيا . ولم يكن لفلنتيان ولد ذكر ولم يوتح إلى رغبة إينيوس في أن يزوج ابنة بودوشيا Budoxia ابنة فلنتيان . وانتابت الإمبراطور نوبة جنونية من الغضب فأرسل في طلب إينيوس ، وذبحه يده (٤٥٤) . وقال له رجل من رجال الحاشية : « مولاي ، لقد قطعت بميتك بشالك » ولم تمض على هذا العمل بضعة أشهر حتى استطاع پترونيوس أن يفرى رجلين من أتباع إينيوس بقتل فلنتيان ، ولم يمت أحد يتعقب القتاتلين لأن القتل كان قد أصبح من عهد بعيد البديل الوحيد للانتخاب . واختار پترونيوس نفسه للجلوس على العرش ، وأرغم بودكسيا Eudoxia أرملة فلنتيان على أن تزوجه ، كما أرغم بودوشيا على أن تزوج ابنة پلايوس . وإذا جاز لنا أن نصلق أقوال پروكبيوس (٤٨) ، فإن بودكسيا استمانت بيجسريك ، كما استغاثت هونوريا قبل ذلك بأتلا . وكان لدى جيسريك من الأسباب ما يجعله يلي هذه الاستغاثات : فقد أصبحت رومة غنية مرة أخرى على الرغم من انتهاب أريك لها ، ولم يكن الجيش الروماني بالجيش القوي الذي يستطيع الدفاع عن إيطاليا . وأبحر ملك البوندال بأسطوله قوى لا يخطب (٤٥٥) ، ولم يقف أحد بينه وبين استيا Ostia ورومة إلا بابا أحرل وحمه بعض مساوسة رومة . ولم يقو البابا لمذمة هذه المذمة على

إقناع الفاتح بالارتداد عن رومه ، وكل ما استطاع أن يحصل عليه منه هو وعده بأن يتمتع عن ذبح السكان وتعليبهم وإحراق المدينة . وأسلمت المدينة أربعة أيام كاملة للجند يهبون فيها ويسلبون ، ونجت الكنائس المسيحية ، ولكن كل ما كان باقياً في المعابد من كنوز نقل إلى سفن الوندال ، وكان من بين هذه الغنائم المناضد الذهبية ، والمئات ذات الشعب السبع ، وغيرها من الآنية المقلعة التي جاء بها تيتوس Titus من هيكل سليمان إلى رومة منذ أربعة قرون . ونهب كذلك كل ما كان في القصر الإمبراطوري من المعادن الثمينة ، والحلوى والأثاث وكل ما كان باقياً في بيوت الأغنياء من أشياء ذات قيمة . واتخذ آلافاً من الأسرى عبيداً ، وفرق بين الأزواج وزوجاتهم ، وبين الأبناء وآبائهم ، وأخذ جيسريك الإمبراطورة يودكسيا وابنتهما معه إلى قرطاجنة ، وزوج يودوسيا ابنه هونريك Huneric ، وأرسل الإمبراطورة وهايلسيدا (صغرى ابنتهما) إلى القسطنطينية استجابة لطلب الإمبراطور ليو الأول . ولم يكن انتهاب رومة على هذا النحو في واقع الأمر تخريباً لا يراعى فيه حرف أو قانون ، بل كان يتفق كل الاتفاق مع الشرائع القديمة للحروب . لقد نارت قرطاجنة لنفسها من قسوة رومة عليها في عام ١٤٦ وكانت في انتقامها هذا رقيقة وحيمة .

وضربت القوضى وقتل أطنابها في إيطاليا . ذلك أن خمسين عاما من الغزو والقمط والوباء قد تركت آلاف الضياع مخربة ، وآلاف الأقدنة بورا ، ولم يكن هذا لأن تربتها أنهكت من الاستغلال ، بل لأن هذه الأراضي أعوزها الرجال ، وأخذ القديس أمبروز (حوالي عام ٤٢٠) يرقى لخراب بولونيا Bologna ومودينا Modena ، وبياستزا Piacenza وتقصي عامرهما ، ووصف البابا جلاسيوس Gelasius (حوالي ٤٨٠) أقاليم واسعة في شمالي إيطاليا بأنها تكاد تكون مغلقة من الأديمين .

وتقصي سكان رومة نفسها من مليون ونصف إلى ثلاثة آلاف في قرن

واحد (١١)؛ واختص الشرق وقتل دون غيره بجميع المبادئ الكبرى
الإمبراطورية . وهجر الناس الكيانا Campagna المحيطة برومة والى كانت
من قبل ملأى بالضباع الحصبة والقصور الصغيرة ولجأوا إلى المدن المسورة
ليحتما فيها من غارات الأعداء ؛ وانكشبت المدن نفسها فلم تعد تريد
مساحة أرضها على أربعين فدانا أو نحوها كى تكفى موارد أهلها تسويرها
وحايتها من الأعداء ؛ وكثيراً ما كانت الأسوار تنبى على عجل من أقاض
دور التمثيل والباسقات والمياكل التى كانت من قبل بهجة المدن الإيطالية
وسبب رونقها . على أن رومة قد بقي فيها قليل من الثروة حتى بعد جيسريك ،
وانتشت هى وغيرها من المدن الإيطالية فيما بعد تحت حكم ثيودريك
والليباردين ؛ ولكن الفقر العام الذى حل فى عام ٤٧٠م بالحقول والمدن ،
وبأعضاء مجلس الشيوخ والعامه على السواء ، سحق أرواح الشعب الذى
كان من قبل عظيماً وأذل نفسه ، فلما عليه اليأس والاستسلام قلبه ،
وتشكك فى الآلهة كلهم عدا پريابوس Priapus (١٢) واستولى عليه وجل
كوجل الأطفال جعله يهاب تبعات الحياة ، وجبن خاضع لثايريند بكل
استسلام ويفر من جميع الواجبات الحرة ، وكان يصحب هذا للاضطراب
الاقتصادى والحيوى عفن ينخر سوسه فى جميع طبقات الشعب ، فى
أرستقراطية وسعها أن تخلف ولكنها عاجزة عن أن تحكم ، وفى رجال
الأعمال المهمكين فى مكاسبهم الشخصية لهما كما يحول بينهم وبين العمل
لإنقاذ شبه الجزيرة ، وفى قواد يتالون بالرشوة أكثر مما يستطيعون نبه بقوة
السلاح ، وبرقراطية متضخمة خرجت رواتبها خزائن الدولة ،
وفسدت فساداً مستعصياً على العلاج وقصارى القول أن جذع هذه الشجرة
العظيمة قد تمغن ، وأن لما أن تسقط .

وتوالت على عرش الإمبراطورية فى السنين الأخيرة من حياتها طائفة من

(١٠) من آلهة الأتسين وكان يمثل قوة التمثيل عند الأتزين ويقامه الكولف بقوله هذا
أن مهم الله كان فى أضعف قوتهم المنسبة . (الفرغم)

الآباطرة ليس قهيم من هو فوق المتوسط . فقد أعلن القوط في حالة قائد لم يدعى أفئوس Avitus إمبراطوراً (٤٥٥) ، ولكن مجلس الشيوخ أبى أن يقره ، فاستحال أسقفاً ، ولم يدخر ماجوريان Magorian (٤٥٦-٤٦١) جهداً في إعادة النظام ، ولكن رئيس وزرائه رممر Ricimer القوطى الغربى أنزله عن العرش . وكان سفروس (٤٦١-٤٥٦) آلة صماء في يد رممر يفعل به ما يشاء ، وكان أنثيميوس Anthemius (٤٦٧-٤٧٢) فيلسوفاً نصف وثقى لا يرضى عنه الغرب ، فإكان من رممر إلا أن ضرب عليه الحصار وقبض عليه وأمر بقتله وحكم أوليبريوس Olybrius برعاية رممر شهرين (٤٧٢) ثم مات ميتة غريبة في ذلك الوقت إذ كانت ميتة طبيعية . وسرعان ما خلع جليسيوس (٤٧٣) ، وظلت رومة عامين يحكمها يوليوس نيبوس Julius Nepos . وبينما كانت هذه الأحداث جارية في إيطاليا ، انقض عليها خليط آخر من البرابرة - المروى Heruli ، والاسكيري Sciri ، والروجي Rugli وغيرهم من القبائل التى كانت من قبل تعرف بحكم أثلا . وقام في الوقت نفسه بنونىانى Pannonian يدعى أرسنيز Orestes فخلع نيبوس ، وأجلس ابنه رمبولوس (الملقب أوعسطولس استهزاء به) على العرش (٤٧٥) . وطلب الفزاة الجدد إلى أرسنيز أن يعطيهم ثلث إيطاليا ، فلما أبى ذبحوه وأجلسوا قائدهم أودسر Odoacer على العرش بدل رمبولوس (٤٧٦) ولم يكن هذا القائد - وهو ابن إداكون وزير أثلا - مجرداً من الكفايات . وقد بدأ بأن جمع مجلس الشيوخ للارتاع ، وعن طريقه عرض على زينون Zeno الإمبراطور الجديد في الشرق أن تكون له السيادة على جميع الإمبراطورية على شرط أن يحكم أودسر إيطاليا بوصفه وزيراً له ، ورضوا زينون بهذا العرض وانتهت بذلك سلسلة الآباطرة الغربين :

ويبدو أن أحداً من الناس لم يرق هذا الحادث سقوطاً لرومة ، بل بدأ لم على عكس هذا أنه توجيد مبارك للإمبراطورية وعودتها إلى ما كانت عليه .

في عهد قسطنطين . وقد نظر مجلس الشيوخ في رومة إلى المسألة هذه النظرة ، وأقام في رومة تمثالا لزينون ، ذلك أن اصطباغ الجيش ، والحكومة ، والزراع ، في إيطاليا بالصيغة الألمانية قد ظل يجري زمناً بلغ من طوله أن بدت معه النتائج السياسية تحولاً عديم الشأن على سطح الحياة القومية .

أما الحقيقة التي لا نزاع فيها فهي أن أدوسر كان يحكم إيطاليا بوصفه ملكاً عليها دون أن يعاً بزینون . ذلك أن الألمان قد فتحوا في واقع الأمر إيطاليا ، كما فتح جيسريك أفريقية ، وكما فتح القوط الغربيون أسبانيا ، وكما كان الإنجليز والسكسون يفتحون بريطانيا ، والفرنجة يفتحون غالة . ولم يعد للإمبراطورية العظمى في الغرب وجود .

وترتبت على فتوح البرابرة هذه نتائج لا حصر لها ، لقد كان معناها من الناحية الاقتصادية تحول الحياة من المدن إلى الريف . ذلك أن البرابرة كانوا يعيشون على الحرب ، والرحى ، والصيد ، والحرب ، ولم يكونوا قد تعلموا بعد الأعمال التجارية المعقدة التي تنتش بها المدن ، وكان انتصارهم إنساناً بالقضاء على الصيغة المدنية للحضارة الغربية قضاء دام سبعة قرون . وأما من الوجهة المنصرية فلأن هجرات البرابرة المتعددة أدت إلى امتزاج جديد بين العناصر البشرية — وإلى دخول دم ألماني غزير في إيطاليا ، ودم غالي في أسبانيا ، ودم أسوي في روسيا والبلقان وبلاد الخبر . ولم يعد هذا الامتزاج القوة والنشاط إلى الإيطاليين أو الغاليين بطريقة خفية معجزة الدرك ، بل إن ما حدث لم يزد على إفناء الأفراد والسلالات الضعيفة بسبب الحروب وغزوها من ضروب التنافس ، وعلى اضطراب كل إنسان لأن ينمي قوته ، وحيويته ، وشجاعته ، وصفات الرجولة التي طمس معالمها طول الاستسلام إلى الأمن والسلام ، وعلى تأثير الفقر في عودة أساليب للحياة أصبح وأكثر بساطة من الأساليب التي ولدها ترف المدن واعتماد الأهليين على الأرزاق التي تقبلها لهم الحكومة .

وأما من الوجهة السياسية فقد أحتلت الفتح صورة دنيا من الملكية محل صورة عليا منها . فقد زادت من سلطان الأفراد وقللت من سلطان القوانين ومن اعتماد الناس عليها لحمايتهم : واشتدّت الزعة الفردية وازداد العنف : وفي الناحية التاريخية حطمت الفتح الهيكل الخارجي للملك الجسم الذي تعفن من الداخل ، وأزالت من الوجود ، بوحشية يوسف لما ، نظاما من نظم الحياة ، شاخ ووهن وبلى ، وفقد كل قدرة على التجدد والبناء ، رغم ما كان فيه من فضائل النظام والثقافة ، والقانون ، وبهذا أصبح من المستطاع أن تبدأ حياة جديدة غير متأثرة بالماضي . فأنعمت إمبراطورية الغرب ولكن دول أوروبا الحديثة قد ولدت — لقد دخل إيطاليا قبل المسيح بألف عام خزاة من الشمال ، أغضبوا أهلها لسلطانهم ، وامتزجوا بهم وأخطوا ضمم حضارتهم ، وبنوا ولايتهم في خلال ثمانية قرون حضارة جديدة ، وبعد المسيح بأربعمائة عام تكررت العملية نفسها ، ودارت عجلة التاريخ دورة كاملة . وكانت البداية هي نفس النهاية ، ولكن النهاية كانت على الدوام بداية :

الباب الثالث

تقديم المسيحية

٣٦٤ - ٤٥١

احتضنت الكنيسة الحضارة الجديدة ويسط عليها حمايتها . ذلك بأن جيشاً فلذا من رجال الكنيسة قام ليدافع بنشاط ومهارة عن الاستقرار الذي عاد إلى الوجود ، وعن الحياة الصالحة بعد أن اندكت معالم النظام القديم في غمار القباد والجن والإهمال . وكانت مهمة المسيحية من الناحية التاريخية هي أن تعيد الأسس الكريمة للأخلاق والمجتمع بما تفرضه من مثوبة ومعوثة إلهيتين لمن يعملون وفق قواعد النظام الاجتماعي وإن خالفت أهواءهم أو كان فيها مشقة عليهم وأن تفرس في نفوس البرابرة المموج السذج مثلاً للسلوك أرق وأجل من مثلهم الأولى ، عن طريق عقيدة تكونت تكوناً تلقائياً من الأساطير والمعجزات ، ومن الخوف والأمل والحب . لقد كان الدين الجديد يحاهد للاستحواذ على عقول الخلق المتوحشين أو المنحطين الفاسدين وأن يُقيم منها دولة دينية عظمى تؤلف بينهم وتجمع ما تفرق من شملهم ، كما كان يجمعهم سحر اليونان أو عظمة الرومان . وإن في هذا الجهاد لعظمة لا تقل عما مجده في سير أبطال الملاحم . وإن لوثته الخرافة والقسوة ، وليست النظم والعقائد إلا وليدة الحاجات البشرية ، فإذا شئنا أن نفهم هذه النظم والعقائد على حقيقتها وجب أن ندرسها في ضوء هذه الحاجات .

الفصل الأول

تنظيم الكنيسة

إذا كان الفن هو تنظيم المادة فإن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أروع
الإنجازات الفنية في التاريخ - ذلك أنها قد استطاعت أن تولف بين اتباعها
المؤمنين برسالتها خلال تسعة عشر قرناً كلها مثقلة بالآزمات الشديدة ، وأن
تسير وراهم إلى أطراف العالم وتقوم على خدمتهم ، وتكون عقولهم ،
وتشكل أخلاقهم ، وتشجعهم على التكاثر ، وتوثق عقود زواجهم ،
وتواسيهم في الملمات والأحزان ، وتسمو بحياتهم الدنيوية القصيرة فتجعل
منها مسرحية أبدية ، وتستغل مواهبهم ، وتغلب على كل ما يقوم في وجهها
من زيف ولؤدة ، وتعبد بناء كل ما يتحطم من سلطانها في صبر وأناة .
تبرى كيف نشأ هذا النظام الرائع الجليل ؟

لقد قام هذا النظام على ما كان هناك من غواء روحي يعانيه الرجال
والنساء الذين أنهبهم الفقر ، وأضنهم الشقاق والزناح ، وأرهبهم الطغوس
الخفية التي لا يدركون كنهها ، وتملكهم الخوف من الموت . وقد بعثت
الكنيسة في أرواح الملايين من البشر إيماناً وأملانياً وإلهاماً للموت وجعلته
أمراً مألوفاً لديهم . ولقد أصبح هذا الإيمان أعز شيء عليهم يموتون
في سبيله ويقتلون غريم من أجله ، وعلى صخرة الأمل هذه قامت
الكنيسة . وكانت في بادئ أمرها هيئة بسيطة من المؤمنين تختار لها واحداً
أو أكثر من الكبراء أو القساوسة ليرشدوها ، وواحداً أو أكثر من القراء ،
والسدنة . والشمامسة ، ليساعدوا الكاهن . ولما كثر عدد العابدين ، وتعقدت
شئونهم ، اختاروا لهم في كل مدينة قساً سموه إيسكوبوس *episcopos*
أى مشرفاً أو أسقفاً ليفسق هذه الشؤون . ولما زاد عدد الأساقفة أصبحوا
هم أيضاً في حاجة إلى من يشرف على أعمالهم وينسقها ، ولهذا بدأنا نسمو

في القرن الرابع من كبار الأساقفة ، أو المطارنة المشرقيين على الأساقفة والمسيطرين على الكنائس في ولاية باكها ، وكان يحكم هذا الطبقات من رجال الدين بطاركة يقيمون في القسطنطينية ، وأنطاكية ، وبيت المقدس ، والإسكندرية ، ورومة . وكان الأساقفة وكبار الأساقفة يجتمعون بناء على دعوة البطريرك أو الإمبراطور في المجمع للقدس ، فإذا كان هذا المجمع لا يمثل إلا ولاية بمفردها سمي مجمع الولاية ، وإذا كان يمثل الشرق أو الغرب سمي المجمع الكل ، وإذا ما مثلها جميعاً كان مجمعا عاما ، وإذا ما كانت قراراته ملزمة لجميع المسيحيين كان هو المجمع الأكبر . وكانت الوحدة الناشئة من هذا النظام هي التي أكسبت الكنيسة اسم الكاثوليكية أو العالمية .

وكان هذا النظام الذي تعتمد قوته في آخر الأمر على العقيدة والمهنية يتطلب شيئاً من تنظيم الحياة الكنسية ، ولم يكن يطلب إلى القس في الثلاثة القرون الأولى من المسيحية أن يظل أعزب ، وكان في مقدوره أن يحفظ بزوجه إذا كان قد تزوج بها قبل رسامته ، ولكنه لم يكن يجوز له أن يتزوج بعد أن يلبس الثياب الكهنوتية ، ولم يكن يجوز لرجل تزوج بآنثتين أو بأرملة ، أو طلق زوجته أو اتخذ له خليلية ، أن يصبح قسيساً . وكان في الكنيسة ، كما كان في معظم الهيئات المنظمة مطرّفون يزعمونها بخطرهم ، من ذلك أن بعض المتحمسين من المسيحيين ، في نورثهم على ما كان في أعلاقي الوثنيين من إباحة جنسية ، استنجدوا من قفرة إحدى رسائل القديس بولس أن كل اتصال بين الجنسيتين خطيئة ، ولذلك كانوا يعارضون في الزواج بوجه عام ، وتستك مسامعهم من الملح إذا سمعوا أن قساً تزوج . وقد أعلن مجلس جنجرا Oengra الديني (حوالي ٣٦٢) أن هذه الآراء لا تتفق مع الدين ، ولكن الكنيسة مع ذلك ظلت تطالب

قساوستها وتلح عليهم إلخا متزايداً أن يظلوا بلا زواج . ولقد ظلت الأملاك توجب للكنائس ويزداد مقدارها زيادة مطردة ، وكان يحدث من آن إلى آن أن يوصى لقس مزوج ، وأن ينتقل لكال الموصى له إلى خويته من بعده . وكان زواج رجال الدين يؤدي في بعض الأحيان إلى الزنى أو غيره من الفضائح ، وإلى انحطاط مكانة القس في أعين الشعب ، ولهذا فإن مجمعا مقدساً عقد في عام ٣٨٦ أشار على رجال الدين بالهبة المطلقة ، وبعد عام من ذلك الوقت أمر البابا سريسيوس Siricius بتجريد كل قس يتزوج أو يبقى مع زوجته التي تزوج بها من قبل . وأيد جيروم ، وأمروز ، وأوغسطين هذا المرسوم بقواتهم الثلاث ، وبعد أن لقي مقاومة متفرقة ، دامت جيلاً بعد جيل من الزمان ، نفذ في الغرب بنجاح قصير الأجل .

وكانت أخطر المشاكل التي لاقها الكنيسة ، والتي تلى في خطورتها مشكلة التوفيق بين مثلها العليا وبقاتها ، هي الوسيلة التي تمكنها من الحياة مع الدولة ذلك أن قيام نظام كهنوتي إلى جانب موظفي الحكومة كان من شأنه أن يخلق نزاعاً على السلطة لا يسود معه سلم إلا إذا خضعت إحدى الميئتين للأخرى ؛ فأما في الشرق فقد خضعت الكنيسة ، وأما في الغرب فقد أخذت تحارب دفاعاً عن استقلالها ، ثم أخذت بعنق تحارب تأييداً لسيادتها على الدولة . وكان اتحاد الكنيسة والدولة في كلتا الحالتين يتضمن تعديلاً أساسياً في المبادئ الأخلاقية المسيحية . من ذلك أن تيرتليان Tertullian وأرجن Origen ، ولكنتيوس Lactantius كانوا يُعَلِّمَان من قبل أن الحرب غير مشروعة في جميع الأحوال ، أما الآن فإن الكنيسة ، وقد أصبحت تحت حماية الدولة ، قد رضيت بالحروب التي تراها ضرورية لحماية الدولة . أو الكنيسة ، وكانت الكنيسة نفسها عاجزة

عن اصطناع القوة ، ولكنها إذا رأت أن القوة لازمة لما كانت تلجأ إلى القوة الدينية لفرض إرادتها . وكانت تخلق من الدولة ومن الأفراد هبات قيمة من المال ، والمعابد والأراضي ، فأثرت وأصبحت في حاجة إلى الدولة لتحمي كل ما كان لها من حقوق الملكية ، وظلت تحفظ بثروتها حتى بعد أن سقطت الدولة . ذلك أن التامكين البرابرة ، مهما كان خروجهم على الدين ومخالفة أوامره قديماً كانوا يهبون الكنائس أو يهدونها من أملاكها لأن سلطان القول أصبح بعد قليل يضارع سلطان السيف .

الفصل الثاني

المارقون

لقد كان أشق الواجبات التي واجهها التنظيم الكنسى هو منع تفتت الكنيسة بسبب تعدد العقائد المخالفة لتعاليف العقيدة المسيحية كما قررتها المجالس الدينية . ولم تكد الكنيسة تنظر بالنصر على أعضائها حتى امتنعت عن المناذاة بالتسامح ، فكانت تنظر إلى الفردية في العقيدة بنفس النظرة المعادية التي تنظر بها الدولة إلى الانشقاق عنها أو الثورة عليها ، ولم تكن الكنيسة ولأخارجون عليها يفكرون في هذا المروق على أنه مسألة دينية خالصة ، وكان المروق في كثير من الحالات مظهراً فكرياً لثورة محلية تهدف إلى التحرر من سلطان الإمبراطورية فاليعقوبيون Monophysites كانوا يريدون أن يحرروا سوريا ومصر من سيطرة القسطنطينية وكان الدوناتيون(*) يرجون أن يحرروا أفريقية من نير رومة ، وإذا كانت الكنيسة والدولة قد توحدتا في ذلك الوقت ، فقد كان الخروج على إحداهما خروجاً على الاثنين معاً . وكان أصحاب العقيدة الدينية الرسمية يقاومون القومية ، كما كان المارقون يؤيدونها ويدافعون عنها ، وكانت الكنيسة تعمل جاهدة للمركزية والوحدة ، أما المارقون فكانوا يعملون في سبيل الاستقلال المحلي والحرية .

وأحرزت الأريوسية نصراً مؤزراً بين البرابرة بعد أن غلبت على أمرها في داخل الإمبراطورية . وكانت المسيحية قد جاءت إلى القبائل التيوتونية على أيدى

(*) شبة مسيحية قامت في أفريقية في القرنين الرابع والخامس كانت تمارض في كل ما ينقص من الإحترام الواجب لشهداء الكنيسة ، وتعامل الخاطئين بمنتهى القسوة ، وتعيد قسيد من يستقون مبادئها من أتباع الكنيسة السكاوليكية . وهي تنسب إلى دوناتس Donatus أحد زعمائها . (المترجم)

الأمري الرومان الذين قبض عليهم القوط أثناء غزوهم آسية الصغرى في القرن الثالث . ولم يكن الرسول أelfilas (٢٣١١ - ٣٨١) رسولا بالمعنى الصحيح لهذا اللفظ ، بل كان من أبناء أسير مسيحي من كبلوكية ، ولد بين القوط الذين كانوا يعيشون في شمال نهر الدانوب وتربى بين ظهرانيهم . وفي عام ٤٣١ رسمه يوسبيوس مطران نقوميديا الأريوسى أسقفا عليهم . ولما اضطلع أثنريك Athanaric الزعيم القوطى من كان قى أملاكه من المسيحيين أذن قنسطنطيوس الأريوسى لألفلاس أن يغير بالخالية القوطية المسيحية القليلة العدد نهر الدانوب ، وينزلها في تراقية ، وأراد أن يعلم معتنقى دينه من القوط أصول هذا الدين ، وأن يكثر عددهم ، فترجم في صبر وأناة جميع أسفار الكتاب المقدس إلى اللغة القوطية ما عدا أسفار الملوك فقد جلفها لأنها في رأيه ذات نزعة عسكرية خطيرة ، وإذ لم يكن للقوط وقتل حروف هجائية يكتبون بها ، فقد وضع لهم هذه الحروف معتمداً في وضعها على الحروف اليونانية . وكانت ترجمته هذه أول عمل أدبى في جميع اللغات التيوتونية . ووثق القوط بحكمة ألفلاس واستقامته لشدة إخلاصه وتمسكه بأهداب الفضيلة ، فقة حملهم على أن يقبلوا مبادئه المسيحية الأريوسية دون مناقشة . وإذا كان غير هؤلاء من البرابرة قد تلقوا أصول المسيحية في القرنين الرابع والخامس عن القوط أنفسهم ، فقد كان جميع من غزوا الإمبراطورية ، إلا قليلا منهم ، من الأريوسيين ، كما كانت الممالك الجديدة ، التى أقامها فى البلقان ، وغالة وأسبانيا ، وإيطاليا ، وأفريقية أريوسية من الناحية الرسمية . ولم يكن الفرق بين دين الغالين والمغلوين إلا فرقا ضئيلا : ذلك أن أتباع الدين القويم كانوا يعتقدون أن المسيح مطابق في كينونته (homoeousios) لله الأب ، أما الأريوسيون فكانوا يعتقدون أنه مشابه لا أكس ، في كينونته (homorousios) لله الأب . ولكن هذا الفرق الضئيل أصبح عظيم الأثر في الشؤون السياسية في القرنين الخامس والسادس . ويفضل تتبع الحوادث على هذا النحو ثبتت الأريوسية حتى غلب

الفرنجية أتباع الدين القويم القوط الغربيين في غالة ، وفتح بلساريوس Belisarius أفريقية الوندالية ، وإيطاليا القوطية ، وغير ريكارد Recared (٣٨٩) عقيدة القوط الغربيين في أسبانيا .

وليس في وسعنا الآن أن نشغل أنفسنا بجميع العقائد الدينية المختلفة التي كانت تضطرب بها الكنيسة في تلك الفترة من تاريخها - عقائد اليونانيين Eupomians والأنوميين Anomeans والأبليين Appollinaris والمقدونيين ، والسيليين Sabellians ، والمساليين Maasallians ، والنوفاتيين Norvatians ، والبرسليانيين Priscillianists ، وكل ما في وسعنا أن نفعله هو أن نرى هذه السخافات التي امتلأت بها حياة الناس ، والتي ستظل تملؤها في المستقبل . ولكن من واجبنا أن نقول كلمة عن المانية Manichaeism تلك العقيدة التي لم تكن مروجاً من المسيحية بقدر ما كانت ثنائية فارسية تجمع بين الله والشیطان ، والخير والشر ، والضوء والظلام . وقد حاولت أن توفق بين المسيحية والزردشتية ، ولكن الدينين قاوماها مقاومة شديدة . وقد واجهت هذه العقيدة بصراحة منقطعة النظر مشكلة الشر ، وما في العالم الذي تسيطر عليه العناية الإلهية من غلاب وآلام كثيرة يبدو أن من يتوحدون بها لا يستحقونها ، وشرعت بأن ليس أمامها إلا أن تفترض وجود روح حييثة ، أزلية ، كالروح الخيرة . واعتنى المانية كثيرون من الناس في الشرق والغرب ، وبلغ بعض الأباطرة مقاومة إلى وسائل غاية في القسوة ، وعدها جسنين من الجرائم الكبرى التي يعاقب عليها بالإعدام ؛ ثم ضعف شأنها شيئاً فشيئاً وأخذت في الزوال ، إلا أنها تركت بعض آثارها في بعض الطوائف المارقة المتأخرة كالبوليسية Paulicians ، والبجوميية Bogomiles ، والألبجنسية Albigensians . وقد اتهم أسقف أسباني يدعى برسليان Priscilian في عام ٣٨٥ بأنه يدعو إلى المانية وإلى العزوبة العامة ، وأنكر الرجل التهمة ، ولكنه

حرقهم أمام مكسوس الإمبراطور المغتصب في تريير ، وكان اللذان اتهماه اثنين من الأسقفية ، وأدين الرجل وحرق هو وعدد من رفاقه في عام ٣٨٥ بالرم من احتجاج القديسين أمبروز ومارتن .

ويضا كانت الكنيسة تواجه كل أولئك المهاجرين ، إذ وجدت نفسها يكاد يغمرها سيل المارقين الدوناتيين في أفريقية . وتفصيل ذلك أن دوناتوس Donatus ، أسقف قرطاجنة (٣١٥) ، كان قد أنكر ما للمشاهد الرافى الذى يقدمه القساوسة من أثر في الخطيئة ، ولم تشأ الكنيسة أن تنزع من رجالها هذه الميزة الكبيرة فهدتها حكمتها إلى عدم الأخذ بهذه الفكرة . ولكن هذه العقيدة المارقة أخذت تنتشر على الرغم من هذا انتشاراً سريعاً في شمال أفريقيا ، وتمسك بها الفقراء من الأهلين ، واستجال هذا الانحراف الدينى إلى ثورة اجتماعية ، وغضب الأباطرة أشد الغضب على هذه الحركة ، وأصدروا المراسم المتعاقبة ضد من ينتمون بها ، وفرضوا عليهم الغرامات القادحة ، وصادروا أملاكهم ، وحرموا على الدوناتيين حق التصرف فيها . يتكفون بالبيع أو الشراء أو الوصية ، وأخرجهم جنود الأباطرة من كنائسهم بالقوة ، وأعطيت هذه الكنائس للقساوسة أتباع الدين القديم : ومرعان ما تألفت عصابات مسيحية - شيعية في آن واحد - وسُميت باسم الجوابين Circumcelliones ، وأخذت تند بالفرق والامترقاق ، فألفت الديون ، وحررت الرقيق ، وحاولت أن تعيد المساواة الزعومة التى كان يتمتع بها الإنسان البدائى . وكانوا إذا قابلوا حربة يجرها عبيد ، أركبوا العبيد الحرة ، وأرغموا سيدهم على أن يجرها خلفه . وكانوا يقتنون عادة بالسرقه وقطع الطريق على المارة ، ولكنهم كانوا في بعض الأحيان يقضون من المقاومة ، فيعمدون أعين أتباع الدين القديم أو أعين الأغنياء بمسحها بالجير ، أو يضربونهم بالعصى الغليظة حتى يموتوا . وكانوا إذا واجهوا الموت ابتهجوا به لأنه يضمن لهم الجنة . واستبد بهم التصيب الدينى آخر الأمر ، فكانوا يسلمون أنفسهم إلى ولاية

الأمور معترفين بأنهم مارقون من الدين ، ويطالبون بالاستشهاد . وكانوا يعترضون السابلة ، ويطلبون إليهم أن يقتلهم ، ولما أن تعب أعداؤهم أنفسهم من إجابتهم إلى ما يريدون أخلوا يطلبون الموت بالقفز في النيران المتقدة أو بإلقاء أنفسهم من فوق الأجراف العالية ، أو بالمشي فوق ماء البحر^(٣) . وحارب أوغسطين الدوناتيين بكل ما كان لديه من الوسائل ، وبدأ في وقت من الأوقات أنه قد تغلب عليهم ؛ ولكن الدوناتيين عادوا إلى الظهور أكثر مما كانوا عددا حين جاء الوندال إلى أفريقية ، وسروا أعظم المرور لطرده قساوسة الدين القويم . وبقي الحقد الطائفي يأكل الصلور ، وينقل من الأبناء إلى الآباء ، وهو أشد ما يكون قوة ، حتى جاء العرب إلى أفريقية في عام ٦٧٠ فلم يجلوا في البلاد قوة متحدة تقف في وجههم .

وكان بلاجيوس Pelagius في هذه الأثناء يثير قارات ثلاثاً بهجومه على عقيدة الخطيئة الأولى ، كما كان نسطوريوس يطلب الاستشهاد بما يجهز به من شكوك في أم المسيح ، وكان نسطوريوس في بدء حياته من تلاميذ ثيودور المفسوسيتاني Theodore of Mopsuestia (٣٥٠ - ٤٢٨ ؟) الذي كاد أن يتدع النقد الأهل للكتاب المقدس . وكان من أقوال ثيودور هذا أن سفر أيوب إن هو إلا قصيدة مأخوذة بتعديل من مصادر وثنية ، وأن نشيد الإنشاد إن هو إلا إحدى أغاني الفرس ذات معنى شهواني صريح ؛ وأن الكثير من نبوءات العهد القديم التي يزعم الزاعمون أنها تشير إلى يسوع ، لا تشير إلا إلى حوادث وقعت قبل المسيحية ؛ وأن مريم ليست أم الله ، بل هي أم الطبيعة البشرية في يسوع^(٤) . ورفع نسطوريوس نفسه إلى كرمي الأسقفية في القسطنطينية (٤٢٨) ، واتفت حولها الجميع لفصاحته . وذلاقة لسانه ، ولكنه خلق له أعداء بتصفه في عقائده ، وأتاح الفرصة لحولاء الأعداء بقوله فكرة ثيودور غير الكريمة في مريم . وكانت كثرة المسيحيين يقولون : إذا كان المسيح إلها ، كانت مريم قد حملت في الله theotokos

أى أنها أم الله ، ولكن نسطوريوس يقول إن هذا أكثر مما يطبق ويرد عليهم بقوله إن مريم لم تكن أم الطبيعة الإلهية في المسيح بل أم طبيعته البشرية ، وإن جبراً من تسميتها بأم الله أن تسمى أم المسيح .

والذى سيريل Cyril ، كبير أساقفة الإسكندرية ، موعظة في يوم عيد القيامة من عام ٤٢٩ أعلن فيها العقيدة التى تدعى بها كثرة المسيحيين ، وهى أن مريم ليست أم الله الحق بل هى أم كلمة الله ، المشتعلة على طبيعى المسيح الإلهية والبشرية معاً^(١) . واستشاط البابا سلسطين Celestine الأول غضباً على أثر رسالة تلقاها من سيريل فعقد مجلساً في رومة (٤٣٠) ، طالب بأن يرجع نسطوريوس عن آرائه أو يعزل من منصبه . فلما رفض نسطوريوس كلا المطلبين اجتمع في إفسوس (٤٣١) مجلس عام ، لم يعزل نسطوريوس فحسب بل حرمه أيضاً من الكنيسة للمسيحية ، واحتج على ذلك كثيرون من الأساقفة ، ولكن أهل إفسوس قاموا بمظاهرات صاخبة يعلنون فيها ابتهاجهم بقرار الحرمان ، وكانت مظاهرات أحييت بلا ريب ذكريات ديانا - أرميس . وسمح لنسطوريوس أن يرتمل إلى أنطاكية ، ولكنه وهو فيها ظل يدافع عن آرائه ، ويطالب بالعودة إلى منصبه ، فتفاه الإمبراطور ثيودوسيوس الثانى إلى ولحة في صحراء ليبيا ، بقى فيها سنين كثيرة ، حتى أشفقت عليه حاشية الإمبراطور في الدولة الشرقية فبحث إليه بفخو إمبراطورى . فلما جاءه الرسول وجده يحضر (حوالى ٤٥١) وانتقل أتباعه من بعده إلى شرق سوريا ، وشادوا لهم كنائس وأنشأوا مدرسة لتعليم ملهمهم في الرها وترجموا التوراة وكتب أرسطو وجالينوس إلى اللغة السريانية ، وكان لهم شأن أياماً شأن في تعريف المسلمين بعلوم اليونان وطبهم وفلسفتهم . ولما اضهدهم الإمبراطور زينون انتقلوا إلى فارس وأنشأوا مدرسة عظيمة الأثر في نصيبين . وعلا شأنهم بسبب اضطهاد القرس لهم ، وتكونت منهم جماعات في بلخ وسمرقند وفى الهند والصين ، ولا يزالون حتى الآن يعيشون جماعات متفرقة في آسيا ، ولا يزالون ينكرون عبادة مريم .

وكانت آخر الشيع المارقة الكبرى في ذلك العصر المضطرب وأعظمها أثراً في تاريخ المسيحية هي التي أنشأها أوتيكيوس Eutyches رئيس دير قريب من القسطنطينية . وكان أوتيكيوس هذا يقول إن المسيح ليست له طبيعتان بشرية وإلهية ، بل إن له طبيعة واحدة هي الطبيعة الإلهية . ودعا فلافيان Flavian بطريرك القسطنطينية مجماً علياً مقدساً أنكر هذه البدعة القائلة بالطبيعة الواحدة ، وحرّم أوتيكيوس من الكنيسة المسيحية . وبلغ الراهب إلى أسقفى الإسكندرية ورومة ، وأقنع ديوسكوراس ، الذي خلف سيريل ، الإمبراطور ثودوسيوس بأن يدعو مجلساً آخر في إفسوس (٤٤٩) . وكان الدين وقتئذ خاضعاً للسياسة ، وكان كرسي الإسكندرية لا يزال يعارض كرسي القسطنطينية ، فبرئ أوتيكيوس وهوجم فلافيان هجوماً خطائياً عنيفاً قضى على حياته^(١) . وأصدر المجلس قراراً بلعنة كل من يقول بوجود طبيعتين للمسيح . ولم يحضر البابا ليو الأول المجلس ، ولكنه بعث إليه بعدة رسائل يؤيد فيها فلافيان . وارتاع ليو من التقرير الذي أرسله إليه مندوبوه ، فأطلق على هذا المجلس اسم « مجمع النصوص » وأبى أن يوافق على قراراته ثم عقد مجلس آخر في خلقيدون Chalcedon عام ٤٥١ أبدى استحسانه لرسائل ليو وسخطه على أوتيكيوس ، وأيد من جديد ازدواج طبيعة المسيح . ولكن القاعدة الثامنة والعشرين من القواعد التي أقرها المجلس أكدت مساواة سلطة أسقف القسطنطينية لسلطة أسقف رومة . وكان ليو قبل ذلك يدافع عن حقه في أن تكون لكرسيه السلطة العليا لأنه يرى ذلك ضرورياً لوحدة الكنيسة وسلطانها . ولذلك رفض هذه القاعدة وبدأ بذلك نزاع طويل الأمد بين الكرسيين .

وزاد الاضطراب حتى أوفى على غايته حين رفضت كثرة المسيحيين في سوريا ومصر عقيدة الطبيعتين في شخص المسيح المفرد ، وظل رهبان سوريا يعلمون الناس عقائد اليقوين ، ولما أن عين أسقف لكرسي الإسكندرية من أتباع الدين القويم قتل ومزق جسمه إرباً في كنيسة في يوم الجمعة الحزينة^(٢) . وأصبحت

اليقوية من ذلك الحين. الدين القوي لمصر ولايوبيا المسيحيين ، ولم يمس
القرن السابع حتى كانت لها الغلبة في هزيم سوريا ، وأرمينية ، بينما انتشرت
الفسطورية فيما بين النهرين وشرق سوريا . وكان نجاح الثورة الديقية من أكبر
العوامل في نجاح الثورة السياسية ، ولما تفتق سيل العرب الجارف على مصر
والشرق الأدنى في القرن السابع رحب بهم نصف سكانها ورأوا فيهم محررين
لم من استبداد النخبة البيزنطية النجى والسياسى والمالى .

الفصل الثالث

الغرب المسيحي

(١) رومة

لم يظهر أساقفة رومة في القرن الرابع بالمظهر الذي يشرف الكنيسة ،
ويعل من قلمها . فهاهو ذا ملقتر (٣١٤ - ٣٣٥) يمزى إليه فقبل
اعتناق قسطنطين المسيحية . ثم تقول الطائفة النقية المتدبنة إنه تلقى من
قسطنطين ميثه المعروفة « ببطية قسطنطين » وهي غرب أوروبا بأكمله تقريباً ،
ولكنه لم يسلك مسلك من يمتلك نصف عالم الرجل الأبيض . وقد أكد
يوليس الأول (٣٣٧ - ٣٥٢) سلطة كرسي رومة العليا ، ولكن ليريوس
(٣٥٢ - ٣٦٦) خضع بسبب شيخوخته أو ضعفه إلى أوامر قسطنطين
الأرومسية . ولما مات تنازع دماسوس Damasus ويورنسوس Urinusus
البابوية ، وانقسم الفوغاه أيضاً في تأييد المتنازعين بكل ما عرفته تقاليد
الديمقراطية الرومانية من حنف يستطيع القارئ أن يتصوره إذا عرف أنه
قتل في يوم واحد وفي كنيسة واحدة ١٣٧ شخصاً في نزاع قام بين أنصار
الرجلين (٢) . وقد أدى هذا إلى أن نفي بريكتستينوس ، حاكم رومة الوثني ،
يورنسوس منها ، فاستتب الأمر للماسوس وظل يصرف الشؤون الدينية بغير
قيل من المتعة والخلق . وكان الرجل من علماء الآثار ، فأخذ يزين قبور
الشهداء الرومان بالقنوش الجميلة ، وكان كما يقول بعض الواقعين ، من
الذين « يخاصون آذان السيدات » أي أنه كان بارعاً في جلب الهدايا إلى
الكنيسة من نساء رومة اللوسرات (٣) .

وجلس ليو الأول ، الملقب بليو الأكبر ، على عرش بطرس خلال جيل
(٤٠٠ - ٤٦١) من الأزمات ، استطاع فيه بشجاعته وحسن سياسته أن يزيد

سلطة الكرسي الرسولي وهيته . ولما أن رفض هيلاري - أسقف پواتييه Hilary of Poitiers أن يلحق حكمه في نزاع شجر بينه وبين أسقف غاللي . آخر ، أرسل إليه ليو أوامر حاسمة عاجلة ، أيدها الإمبراطور ثلثين . الثالث بمرسوم من أهم المراسيم الإمبراطورية يؤكد فيه سلطة أسقف رومة على جميع الكنائس المسيحية ، واعترف لأساقفة الغرب بوجه عام بهذه السلطة العليا ، أما أساقفة الشرق فقاوموها . وقال بطريرك القسطنطينية وأنطاكية ، وبيت المقدس ، والإسكندرية إن لم من السلطة ما لكرسي رومة ، وظل الجدل العنيف قائماً بين الكنائس الشرقية ، وكانت في خلاله لا تطيع أوامر أسقف رومة إلا في القليل النادر . واجتمعت صواب النقل والاتصال . مع اختلاف اللغة فزادت الفارقة بين الكنيسة الشرقية والغربية . لكن بابوات الغرب أخذوا يزيدون من نفوذهم حتى في غير الشؤون الدينية . لقد كانوا ينجضون في غير الشؤون الدينية إلى الدولة الرومانية وإلى حكام رومة ، وظلوا حتى القرن السابع يطلبون إلى الإمبراطور أن يعتمد اختيارهم لمنصبهم الديني . ولكن بمرور من أباطرة الشرق وضعف حكام الغرب . قد ترك البابا صاحب السلطان الأعلى في رومة ، ولما أن فر أعضاء مجلس الشيوخ وفر الإمبراطور من وجه الفزاة ، وتقوضت دعائم الحكومة المدنية . وظل البابوات في مناصبهم لم يرههم شيء من هذا كله ، لما حدث هذا ارتفعت مكانتهم بارتفاعاً سريعاً ، وزادت هيبتهم . ولما احتقت البرابرة الغربيون المسيحية زاد ذلك من سلطة كرسي رومة ونفوذ زيادة كبرى .

ولما تركت الأسر الفنية والأرستقراطية الدين الوثني واعتنقت المسيحية كلان للكنيسة الرومانية نصيب مزايد من الثروة التي جاءت إلى عاصمة الدولة الغربية ، ولشد مادحش أمانوس حين وجد أن أسقف رومة يعيش عيشة الأمراء في قصر لاتران Lateran ، ويمشي في المدينة بمظاهر الأبهة الإمبراطورية^(١) . وازدادت المدينة وقتئذ بالكنائس الفخمة ، ونشأ فيها مجتمع ديني راق احتل في رجاله

الدين الظرفاء اختلاطاً ممتناً بالغانيات الموسرات ، وساعدوهن على أن يكن
وصاياهن .

وكانت جبهة الشعب المسيحي تشترك مع البقية الباقية من الوثنيين في
مشاهدة التمثيل والسباق والألعاب ، ولكن أقلية منهم حاولت أن تحيا حياة
تتفق مع ما جاء في الأناجيل . وكان أنطانيوس قد جاء إلى رومة براهب
مصريين ، وكتب ترجمة حياة أنطونيوس ، وكان روفينوس Rufinus قد
نشر في الغرب تاريخ الأديرة في الشرق ، فتأثرت عقول أنقياء المسيحيين
بما ذاع عن تدين أنطونيوس ، وشنوده ، وباعوم ، وأنشأ سكستوس
الثالث Sextus III (٤٣٢ - ٤٤٠) وليو الأول أديرة في رومة ،
ورضيت كثير من الأسر أن تحيا حياة العفة والفقر التي يحياها الرهبان في
الأديرة ، وإن ظلت تقيم في منازلها . وخرجت كثير من السيدات ذوات
الثراء مثل مرسل Marcella ، وبولا ، وثلاثة أجيال من أسرة ملانيا من
الجزء الأكبر من ماكن للصليحات ، وأنشأت المستشفيات والأديرة ،
وحججن إلى رهبان الشرق ، وبلغ من تقشفهن وزهدهن أن مات بعضهن
من الحرمان . وأغلقت الدوائر الوثنية في رومة تشكو من أن هذا النوع
من المسيحية لا يتفق مع حياة الأسر ، أو مع نظام الزواج ، أو مع القوة
التي تحتاجها الدولة ، وثار الجدل الشديد حول آراء زعيم الزاهدين في
الغرب ، وهو في الوقت نفسه من أكبر العلماء وأنبه الكتاب الذين أعجبهم
الكنيسة المسيحية .

٢ - القديس جيروم

ولد حوالي عام ٣٤٠ في استريدو Strido القرية من أكوليا ، وأغلب الظن
أنه من أصل حلاشي ، وكانما كان أهله يفتنون بما سيكون له من شأن فسموه
يوسيبوس Hieronymus Sophronius هيرونيوس سفرونيوس
« أي الحكيم البجل صاحب الاسم المقدس » ، ونال قسطاً كبيراً من التعليم في
نورير ورومة ، ودرس الكتب اللاتينية القديمة دراسة طيبة ، وأحبها حباً وصل

في ظنه إلى حد الخطيئة . ولكنه مع هذا كان مسيحياً شديداً القسك
بدينه ، عاملاً بأوامره ، ساعياً إلى غيره ، انقم إلى روفينوس وغيره من
أصدقائه في تكوين جماعة من الإخوان الزهاد في أكويليا . وكان يعظهم
مواعظ يدعوهم فيها إلى الكمال ، حتى لأمه أسقفه لقلّة صبره على ما في الطبيعة
البشرية من أسباب الضعف . وكان جواب جيروم أن قال للأسقف إنه
جاهل ، فظ ، آثم ، خلق بالتطعيم العالى الذى يقوده ، مرشد غير حاذق
لسفينة ضالة^(١٠) . وترك جيروم وبعض أصدقائه مدينة أكويليا تتردى في
خطاياها ، ورحلوا إلى الشرق الأدنى ودخلوا ديراً في صحراء خلقيس بالقرب
من أنطاكية (٣٧٤) ، ولكنهم لم يحملوا حرها القاسى غير الصحى فأت
اثنان منهم ، وأوشك جيروم هو أيضاً أن يموت . ولكن هذا لم يشه عما
أراد له نفسه ، فغادر الدير ليعيش عيشة النساك في صومعة في الصحراء ،
وكان يرجع بين الفينة والفينة إلى لرجيل وشيشرون . ذلك أنه جاء معه
بمكتبته ، ولم يكن في وسعه أن يقصص ~~تلك~~ ^{تلك} الأشهر والنثر اللذين كان جامها
يستهو به كما يستهو بهال الفتيات غيره من الرجال . وإن ما يقوله هو نفسه
من هذا ليكشف عن طبيعة الناس في المصور الوسطى ، فقد رأى فيها
يراه النائم أنه مات :

« وجرى بي إلى مجلس القضاء الأعلى ، وطلب إلى أن أفصح
عن أمرى ، فاجبت بأننى مسيحى . ولكن من كان يرأس الجلسة قال :
« إنك لتكذب ، فما أنت بمسيحى ، ولكنتك من أتباع شيشرون ، فحينما
يكون كنزك يكون أيضاً قلبك ، فقد لسانى من فورى ولم أحر جواباً ،
« ثم شتمت » بضربات السوط لأنه أمرى أن أجلد . . . وفي آخر
الأمر عر من كانوا يشهدون المحاكمة سجداً بين يدى رئيس الجلسة
وتوصلوا إليه أن يرحم شبابى ويتيح لى فرصة التوبة من ذنبى ، هل
أن يصب على أقصى أنواع العذاب إذا ما عدت إلى قراءة كتب المؤلفين
غير المسيحيين . . . ولم تكن هذه التجربة أحداثاً أحلام لليلة . . . بل إلى

لأمر بأن جلد كفى قد ازرق واسود من شدة الضرب ، وأنى ليث أحس بالرضوض بعد أن صحت بزمان طويل . . . وأخذت من ذلك الحين أقرأ كتب الله بجملة أكثر من التى كنت أقرأ بها من قبل كتب بنى الإنسان (١١) ،

وعاد إلى أنطاكية . فى عام ٣٧٩ ورسم فيها قسيساً . وفى عام ٣٨٢ نجده فى رومة أميناً للبابا دماسوس الذى كلفه بترجمة العهد الجديد إلى اللغة اللاتينية ترجمة خيراً من التراجم الموجودة فى ذلك الوقت . وظل فى منصبه الجديد يلبس الثوب القائم والجلابيب اللذين كان يلبسهما أيام نسكه ، ويعيش عيشة الزهد فى بلاط البابا المترف ، وكانت مرسلات وهولا القتيان تستقبلته فى بيتيها الأرستقراطيين وتهديان بهديه الروحى ، وكان تقاده الوثنيون يظنون أنه يستمتع بصحبة النساء أكثر مما يلقى برجل مثله يمدح بأقوى الألفاظ عزوبة الرجال ، وبقاء البنات عذارى . وقد رد عليهم بأن وجه إلى المجتمع الرومانى فى عصره هجاء بالفاظ سيظل يذكرها الناس إلى أبد الدهر قال :

أولئك النسوة اللاتي يصبغن خلودهن بالأصباغ الحمراء ، ويكتحلن بالإنمد ويضعن المساحق على وجوههن . . . واللاتي لا تقنعن السنون مهما طالت بأنهن قد تقدمت بين السن ، واللاتي يكلمن القناديل المستعارة ، على رؤوسهن . ويسلكن أمام أحفادهن مسلك فتيات المدارس اللاتي يرتجفن من الخوف . . . إن الأراذل الخارججات على الدين المسيحى يتباهين بأثوابهن الحريرية ، ويتطين بالجوهر البراقة ، وتضوح منهن رائحة المسك . . . ومن النساء من يلبسن ملابس الرجال ، ويقصصن شعرهن . . . ويستحيين من أوتئهن ، ويفضلن أن يظهرن بمظهر الخصيان . . . ومن النساء غير المتزوجات من يستعن بالسوائل لمنع الحمل ، ويقطن بنى الإنسان قبل أن يملن بهم ، ومنهن من إذا وجدن أنهن قد حلن نتيجة لإعتهن ، يمهضن أنفسهن بما يصاطين من العقاقير . . . لكن من النساء من

يقول : « إن كل شيء ظاهر عند الطاهرات . . . فلم إذن أحرم على نفسه ما خلقه الله لاستمتع به ؟ » (١٢) .

وهو يؤتب امرأة رومانية بببارات تم عن تكثيره لجمال النساء :

« إن صلتك مشقوقة عن عمد . . . وتذكرك مشدودان بأربعة من التيل ، وصدرك مسجون في منطقة ضيقة . . . وخارك يسقط أحياناً حتى يترك كتفك البيضاوين حاريتين ، ثم تمرعين فتغطين به ما كشفته عن قصد » (١٣) ، ويضيف جيروم إلى تحير الرجل الأخلاق مغالاة الفنان الأديب الذي يصور حصراً من العصور ، والمخاض الذي يتسبب في ملخص دعوى : ويذكرنا هجاءه هجاء جوفثال ، أو بما نقرأه من هجاء هذه الأيام . ومن الطريف أن نعرف أن النساء كن على اللوام فوات سحر ودلال كما هن في هذه الأيام . ويشبه جيروم جوفثال في أنه حين يظن في أمرا لا يرضيه يقتصاه بزاهة وشجاعة . وقد روعه أن يجد التسرى منتشرأ حتى بين المسيحيين ، وروعه أكثر من هذا أن وجده يتخفى وراء ستار التعفف من أشق السبل . ومن أقواله في هذا : ترى من أي مصدر وجد هذا الوباء وباء الأخت العزيزة المحبوبة طريقه إلى الكنيسة ؟ ومن أين جاءت هذه الزوجات اللاتي لم يتزوج أحد بين ؟ هذه السراى الحديثات ، وهذه العاهرات اللاتي اخصن بين رجل واحد ؟ لمن يعشن مع أصدقائهن من الذكور في بيت واحد ويشغلن معهن حجرة واحدة ، وكثيراً ما يشتركن منهن في فراش واحد ، ومع هذا فهم يقولون عنا إننا نسئ بهن الظن إذا رأينا في هذا عيباً (١٤) . وهو يهاجم القساوسة الرومان الذين كان في مقدورهم أن يرفعوه بتأييدهم إلى كرسي البابوية ، ويسخر من رجال الدين الذين يقتصون شعورهم ، ويعطرون ثيابهم ، ويترددون على المهنقات الرقيقة ، والقسيسين الذين يعمرون وراء الوصايا ويستيقظون قبل مطلع الفجر ليزوروا النساء قبل أن يقمن من فراشهن (١٥) ، ويتدنن بزواج القساوسة ، ويلبذوهم بالجنسي ؛ ويدافع دفاعاً قوياً

عن بقاء رجال الدين بلا زواج ، ويقول إن الرهبان وحدهم هم المسيحيون الحقيقيون المبرعون من الملك والشهوات ، والكبرياء ، ويدعو جيروم الناس كافة ، ببلادة لوسمها كسنوفا Casanova لتعلق به وصار من أتباعه ، لأن يخرجوا عن كل عالم ويتبعوا المسيح ، ويطلب إلى الأمهات أن يهين أول أبنائهن إلى الله ، لأن أولئك الأبناء من حقه عليهن حسب نص الشريعة^(١٧) ، ويتنص صديقاته من النساء أن يعشن عذارى في بيوتهن إذا تعلمن عليهن أن يدخلن البير . ويكاد جيروم أن يعد الزواج من الخطايا ويقول : « إنى لا أمدح الزواج إلا لأنه يأتي بالمعاري^(١٨) ، ويريد أن « يقطع بفأس البكورية خشب الزواج »^(١٩) ، ويفضل بوحنا الرسول الأزب على بطرس الذي تزوج^(٢٠) . وأطرف رسائله كلها هي التي كتبها إلى فتاة (٣٨٤) تدعى أوستكيوم Eustochium في لذة البكورية ، ويقول فيها إنه لا يعارض في الزواج ، ولكن الذين يتجنبونه ينجون من سدوم Sodom ومن آلام الحمل ، وصراخ الأطفال ، ومتاعب البيوت ، وعلاب الفرة . وهو يعترف بأن طريق العفة شاق أيضاً ، وأن نهن البكورية نحو اليقظة الدائمة :

« إن فكرة واحدة قد تكفى لضياغ البكورية ... فليكن وفائقهم صفر الوجوه الذين هزلت أجسامهم من الصوم ... وليكن صومك حادثاً يتكرر في كل يوم ، اغسل سريرك ، ورش مخدحك كل ليلة بالدموع ... ولتكن حزة غرفتك هي حارسك على اللوام ... ودعى الله حريسك هو الذي يلعب معك في داخلها ... فإذا غليك النوم جاءك من خلف الجدار ، ومد يده من خلال الباب ، ومس بها بطنك ، فصمحت من النوم وقت واقفة وناديت « إلى أهم بحبك » فتسمينه يقول : « إن أختي ، حبيبي ، جنة مغلقة ، وعين ماء غير مفتوحة ، وينوع عتوم »^(٢١) .

ويقول جيروم إنه لما نشرت هذه الرسالة : « حياها الناس بوابل من

الحجارة ، ؛ ولعل بعض قرائها قد أحسوا في هذه النصائح بلوعة سقيمة في رجل يبنو أنه لم يسلم بعد من حرارة الشبهات . ولما ماتت بليسلا Blesilla الفتنة الزاهدة بعد بضعة أشهر من ذلك الوقت (٣٨٤) ، أخذ الكثيرون ينددون بالزهد الصارم الذى علمها لياه جيروم ، وأشار بعض الوثنيين بإلقائه هو وجميع رهبان رومة في نهر التيبر . لكن جيروم لم يندم على ما فعل ، ووجه إلى أمها التكللى ، التى كاد الحزن أن يذهب بعقلها ، رسالة تعزية وتقريع . ولما توفى البابا دماسوس في ذلك العام نفسه لم يجدد خلفه تعيين جيروم أميناً لسره ، فخرج من رومة في عام ٣٨٥ ولم يعد إليها أبداً ، وصحب معه بولا Paula أم بليسلا وأوستكيوم أختها . وأنشأ في بيت لحم ديراً للرهبان صار هو رئيسه ، وآخر للراهبات تولت رياسته بولا ومن بعدها أوستكيوم ، كما أنشأ كنيسة ليتعبد فيها الرهبان والراهبات مجتمعين ، ومضيفة للحجاج الأراضى المقدسة .

واتخذ له خلوة في كهف جمع فيها كتبه وأوراقه ، وقضى وقته كله في الدرس والكتابة ، وتعلم الناس الأسرار القلمية ، وأقام فيها الأربعة والثلاثين عاماً الباقية من حياته . وكان يجادل بقلمه كريسستوم ، وأمبروز ، وپلاجيوس ، وأوغسطين . وكتب نحو خمسين كتاباً في المشكلات الدينية ، وفي تفسير الكتاب المقدس ، تمتاز كلها بقوة العقيدة التى لاتقبل جدلاً ، وكان أعداؤه وأصدقاؤه على السواء يحرمون على قراءة كتبه . وقد أنشأ مدرسة في بيت لحم ، كان هو نفسه يعلم فيها الأطفال من غير أجر ويتواضع منقطع النظر كثيراً من الموضوعات المختلفة ، منها اللغة اللاتينية واليونانية . والآن وقد أصبح قديساً ثابت العقيدة أحس بأن لاخرج عليه في أن يقرأ مرة أخرى الكتب القديمة التى حرمها على نفسه في شبابه . وواصل دراسة اللغة العبرية ، وكان قد بدأ يدرسها حين أقام في بلاد الشرق أول مرة ، وأخرج بعد ثمانية عشر عاماً من الجلد والدرس تلك الترجمة اللاتينية العظيمة الرائعة للكتاب المقدس ، وهى الترجمة اللاتينية الشائعة

التي تمتد حتى الآن أهم الأعمال الأدبية التي تمت في القرن الرابع وأعظمها تأثراً . ولستنا ننكر أن في الترجمة ، كما في كل عمل عظيم مثلها ، أخطاء ، وأن فيها « عجمة » وعبارات عامية ينفر منها المدقق الحريص على نقاء اللغة ، ولكن لغة الكتاب اللاتينية أضحت هي لغة الدين والأدب طوال العصور الوسطى ، وصبت سيلاً من العواطف والخيالات العبرية في قوالب لاتينية ، وأدخلت في الأدب ألفاظاً من العبارات الرائعة الفصيحة القوية ، التي تمتد من جوامع الكلم (*) وبفضل هذه الترجمة عرف العالم اللاتيني الكتاب المقدس كما لم يعرفوه من قبل .

ولم يكن جيروم قديساً إلا في أنه كان يحيا حياة الزهد ، وأنه وهب نفسه للكنيسة ، لكننا لا نستطيع أن نعدّه قديساً في أخلاقه أو أقواله . ومما يؤسف له أشد الأسف أن يمد الإنسان في أقوال هذا الرجل العظيم كثيراً من العبارات الدالة على الغيظ والحقد والجلد ، وتحريف القول ، والشراسة في الجدل ، فهو يلقب يوحنا بطريق بيت المقدس بيهوذا (خائن المسيح) ، وبالشیطان ، ويقول إن الجحيم لا تمجد فيها ما يليق به من العقاب (٢١) ؛ ويصف الرجل العظيم أمبروز بأنه « غراب مشوه الخلق » (٢٢) ، وقد خلق المتاعب لصديقه القديم روفينوس بأن أخذ ينقب لأرجن Origen بعد وفاته عن أخطاء ، وكان في عمله هذا عنيفاً إلى حد لم ير معه البابا أنستاسيوس بدأ من إدانته (٤٠٠) ، ولو أن جيروم قد ارتكب بعض الخطايا المادية لغفرناها له أكثر مما نتغفر هذا الحقد الروحي الشديد .

(*) كانت ترجمة جيروم في معظم أجزائها من اللغة العبرية أو اليونانية الأصلية مباشرة . لكنه كان في بعض الأحيان يترجم عن النص اليوناني الذي كتبه أكويلا ، أو سيباكس أو ثيودوتيون . ولا تزال ترجمته التي روجعت في عامي ١٥٩٢ ، ١٩٠٧ هي النص المعتمد للكتاب المقدس في جميع البلاد التي تتبع بالمذهب الكاثوليكي الروماني . هو كتاب دويه Douai المقدس ، هو النص الإنجليزي لهذه الترجمة اللاتينية .

ولم يتوان نقاده عن أن ينزلوا به أشد القصاص ، فلما رآوه يُعَلِّم الكُتُب اليونانية واللاتينية ، أتهموه بالوثنية ؛ ولما رآوه يَدْرُس اللغة العربية على أحد اليهود ، أتهموه بأنه قد ارتد إلى الدين اليهودي ؛ ولما أهدى كتبه للنساء قالوا إن الباعث له على هذا هو الجشع المادى ، أو ما هو أسوأ من الجشع المادى^(٣٣) . ولم يكن سعيداً في شيخوخته ؛ ذلك أن البرابرة انقضوا على بلاد الشرق الأدنى ، واجتاحوا سوريا وفلسطين (٣٩٥) « وكم من أديرة استولوا عليها ، وكم من أنهار خضبت مياهها بالدماء ! » ثم ختم أقواله بهذه العبارة « إلى العالم الرومانى يتساقط »^(٣٤) : وماتت في أثناء حياته بولا ومرسالا ، وأوستكيوم وكن إجزيات عليه . وظل الرجل يواصل العمل في كتاب بعد كتاب ، وقد ذبل جسمه وضعف صوته من قرط زهده ، وتقوس عوده . وحضرته الوفاة وهو يكتب شرحاً لسفر أرميا : لقد كان رجلاً عظيماً أكثر مما كان رجلاً صالحاً ؛ وكان هجاءً لا ذعلاً يقل في ذلك عن جوفثال ، وكاتب زسائل لا تقل فصاحة عن سنكا ، وعالماً مجداً لا ينقطع عن الدرس والتبحر في الدين .

٣ - الجنود المسيحيون

لم يكن جيروم وأوغسطين إلا أعظم الرجلين في هذا العصر العجيب ، فقد امتاز من « آباء » الكنيسة في بداية العصور الوسطى ثمانية من علماء الدين : منهم في الشرق أنثاسيوس ، وباسيلي ، وجريجورى ، ونزاريان ، ويوحنا كريسستوم ، ويوحنا الدمشقى ، وفي الغرب أمبروز ، ، وجيروم ، وأوغسطين ، وجريجورى الأكبر .

وتدل سيرة أمبروز (٣٤٠ - ٣٩٥) على قلزة الكنيسة على أن تحتذب لخدمتها رجالاً من الطراز الأول ، لو أنهم وجدوا قبل وقتهم يجيل واحد لكانوا خدماً للدولة . وقد ولد أمبروز في تريير ، وكان أبوه والياً على غالة ، وكانت غنايل الأمور كلها والسوابق بأجمعها توحى بأنه سيكون من رجال السياسة . ولنا ندهش

حين نسمع بعد ذلك أنه كان والياً على شمالي إيطاليا . وكان بحكم إقامته في ميلان وثيق الصلة بإمبراطور الغرب ، وقد وجد فيه الإمبراطور الخلال للرومانية القديمة : العقل الراجح ، والقدرة على التنفيذ ، والشجاعة الهائلة . ولما علم أن الأحزاب المتنازعة قد اجتمعت في الكنيسة لتختار أسقفاً جديداً ، أسرع إلى مكان الاجتماع وقبض بيته وقوة عبرته بواحد الفتنة بين المجتمعين : ولما حجزت الأحزاب المتنازعة عن الاتفاق على رجل يختارونه لهذا المنصب اللدني ، اقترح بعضهم أمبروز ، وما كاد يُسمع اسمه حتى اجتمعت كلمة الحاضرين في حماسة منقطعة النظر ، واخذ الحاكم من فوره رغم احتجاجه فمضد ، لأنه لم يكن قد عهد بعد ، ورسم شماساً ، ثم قساً ، ثم أسقفاً ، وتم ذلك كله في أسبوع واحد (٣٧٤) (٢٥) .

وشغل الرجل منصبه الجديد ، بالهبة والمقدرة الخليقتين بالحاكم القدير ، وبأد بالنخل عن زخرف المنصب السياسي . وعاش عيشة تعد مضرب المثل في البساطة ، فوزع أمواله وأملاكه على الفقراء ، وباع الآنية المقدسة في كنيسة ليفتدي ثمنها أسرى الحرب (٣٦) . وكان عالماً متفقهاً في الدين دافع بكل قوة عن المبادئ التي أقرها مجمع نيقية ، وكان خطيباً مفوهاً لمواعظه الفضل في هدى أوغسطين ، وشاعراً ألف عدداً من أقدم ترانيم الكنيسة وأنبلها ، وقاضياً فصح بعلمه واستقامته مفاصد الحاكم المدنية . وسياسياً تعهد بإيه الكنيسة والدولة بأشق المهام وأعظمها خطراً ، ومنظلاً دقيقاً كان سنداً قوياً للبابا وإن كان قد غطى عليه وحجه ، وعالماً دينياً أرغم ثيوديسيوس العظيم على التوبة ، وكانت له السيطرة على خطط فلتنتيان الثالث . وكان سبب هذه السيطرة أن كانت للإمبراطور الشاب أم أريوسية العقيدة تدعى جوستينا Justina ، حاولت أن تحصل على كنيسة في ميلان لتقس أريوسي . ولكن المصلين من أتباع أمبروز ظلوا في الكنيسة المحاصرة ليلاً ونهاراً « معتمدين فيها ، اعتصاماً مقدساً يتحدون أمر الإمبراطورة بتسليم البناء » ومن ثم « كما يقول أوغسطين » نشأت عادة لإنشاد الترانيم والأغاني . تقليداً لعادات الولايات الشرقية

لإنقاذ الشعب من أن يضنيه طول يقظته وحزنه ، وقاوم أمبروز
الإمبراطورة مقاومة عنيفة ذاع صيتها في الخافقين ونال الثعصب على يديه
نصراً مؤزرأ .

وكان پولينوس Paulinus (٣٥٣ - ٤٣١) يمثل في نولا Noia بجنوب
إيطاليا نوعاً من القديسين أرق حاشية وألطف معشراً من أمبروز . وكان
پولينوس ينتمى إلى أسرة مثرية عريقة تقطن برديو Borneaux ، وقد
تزوج من سيدة تنتمى إلى أسرة لا تقل عن أسرته في بكرم المجد ، ودرس على
الشاعر أوسنيوس Ausonius ، وخاض غمار السياسة وارتقى رتبا سريعا .
ثم « انقلب » فجأة ونحول عن العالم محولا تاما : فباع أملاكه ،
ووزع ماله كله على الفقراء ، ولم يبق لنفسه منه إلا ما يسد ضرورات
الحياة ، ورضيت زوجته ثرازيا Therasia أن تعيش معه « أختا له في
المسيح » طاهرة . ولم تكن حياة الأديرة قد نشأت في الغرب ولهذا فقد
اتخذوا من بينهما المتواضع في نولا ديراً خاصاً ، عاشا فيه خمسة وثلاثين
عاماً ممنعين عن اللحم والخمر ، بصومان عددا كثيراً من الأيام في كل
شهر ، وكانا سعيدين لأنهما تخلصا من متاعب الثروة ومشاغفها . واعترض
أصدقاء شبابه الوثنيون ، وخاصة أوسنيوس أستاذه القديم ، على ما بدا لهم
أنه هروب من واجبات الحياة المدنية ، فكان جوابه أن دحاهم ليشاركوه في
سعادته . وقد احتفظ إلى آخر حياته بروح التسامح في هذا القرن المليء بالحقد
والعنف . ولما مات اشترك الوثنيون واليهود مع المسيحيين في تشييع جنازته .

وكتب پولينوس شعراً مطرباً ساحراً ، ولكنه لم يكتبه إلا عرضاً ، أما الشاعر
الذى كان يمثل النظرة المسيحية إلى الحياة في ذلك العصر أصلى تمثيل فهو أورليوس
برودنتيوس كلمنز Aurelius Prudentius Clemens الأسباني (٣٤٨ - ٤١٠
تقريباً) . فبينما كان كلوديان وأوسنيوس يعلنان أشعارهما بالآلهة الموتى ، كان
برودنتيوس يترنم بالأوزان القديمة في الموضوعات الحية الجديدة : كتقصص الشهداء
(في كتاب التيجان) ، ويضع الترانيم لكل ساعة من ساعات اليوم ، ويكتب

بالشعر رداً على دفاع سيباكوس عن تمثال النصر . وفي هذه القضية الأخيرة وجه إلى هونوريوس تلك الدعوة الحارة الدائمة الصيت ، التي أهاب به فيها أن يمنع معارك المجالدين . ولم يكن يكره الوثنيين ، بل إننا لنجد في أقواله ألفاظاً طيبة عن سيباكوس ، وعن يوليان نفسه ، وكان يرجو أبناء دينه المسيحيين ألا يتلفوا أعمال الوثنيين الفنية . وكان يشازك كلوديان في إعجابه برومة ، ويثلج صدره أن يستطيع الإنسان التنقل في معظم أنحاء عالم الرجل الأبيض وهو خاضع لقوانين واحدة آمن على حياته أينما حل ، « نعيش زملاء مواطنين أينما كنا » (٢٨) . ولنا لنجد في أقوال هذا الشاعر المسيحي آخر أصداء أعمال رومة المهيبة وسيادتها .

ولم يكن أقل مفاخر رومة أن أصبحت لغالة في ذلك الوقت حضارة من أرق الحضارات . فقد كان في القرن الرابع أساقفة عظام لا يقلون شأنًا عن أوسنيوس وسيلونيوس في عالم الأدب ، نذكر منهم هيلاري الهواتيرى Hilary of Poitiers وزيمى الريمسى Remi of Reims وفرونسيوس الأوتونى Euphronius of Autun ، ومارتن التورى Martin of Tours . وكان هيلاري (المتوفى حوالى عام ٣٦٧) من أنشط المدافعين على قرارات مجمع نيقية ، وقد كتب رسالة من اثنتى عشرة مقالة « حاول فيها أن يشرح عقيدة التثليث . ولكننا نراه في كرسية المتواضع في هواتيه يحيا الحياة الصالحة الخليقة بالرجل المسيحي المخلص لدينه — يستيقظ في الصباح الباكر ، ويستقبل كل قادم عليه ، ويستمع للشكايات ، ويفصل في الخصومات ، ويتلو القداس ، ويعظ ، ويعلم ، ويعمل الكتب والرسائل ، ويستمع في أثناء وجبات الطعام لقراءات من الكتب الدينية ، ويقوم في كل يوم ببعض الأعمال اليدوية كزرج الأرض أو نسج الثياب للفقراء » (٢٩) وكان بسيرته هذه يمثل رجل الدين الصالح أصدق تمثيل .

وقد خلف القديس مارتن St. Martin شهرة أوسع من شهرة هؤلاء جميعاً . ففي فرنسا الآن ٣٦٧٥ كنيسة و ٤٢٥ قرية تسمى كلها باسمه . وقد ولد في بتونيا

حوالى عام ٣١٦ ؛ وأراد ، وهو فى الثانية عشرة من عمره ، أن يكون راهباً ، ولكن أباه أرغمه ، وهو فى الخامسة عشرة ، على الانضمام إلى الجيش ؛ فلما فعل كان فيه جندياً غير عادى ، فكان يهب مرتبه للفقراء ، ويساعد الباقين ، ويتحلى بالوداعة والصبر كأنه يريد أن يتخذ من معسكر الجيش ديراً . ونال مارتن أمنيته بعد أن قضى فى الخدمة العسكرية خمس سنين ، فغادر الجيش ليعيش راهباً فى صومعة ، فى إيطاليا أولاً ، ثم فى پواتيه بالقرب من هيلارى الذى كان يحبه . وفى عام ٣٧١ خرج أهل تور يطالبون بأن يكون أسقفاً عليهم ، على الرغم من ثيابه الرثة وشعره الأشعث . فوافق على طلبهم ، ولكنه أصر على أن يعيش كما كان عيشة الرهبان . وأنشأ فى مرموتيه Marmoutier على بعد ميلين من تور ديراً جمع فيه ثمانين راهباً ، وعاش معهم عيشة التقشف الحالية من الادعاء والتظاهر . وكان الأسقف فى رأيه رجلاً لا يكتفى بالاحتفال بالقداس ، والوعظ ، وتقسيم العشاء الربانى ، وجمع المال ، بل يعمل أيضاً على تقديم الطعام للجياع ، والكساء للحرى ، وعيادة المرضى ، ومساعدة البائسين . وقد أحبته غالة كلها حباً جعل الناس فى جميع أنحاء يروون القصص عن معجزاته ، ولقد بالغوا فى هذا حتى قالوا إنه - أحيا ثلاثة من الأموات (٢٠) . وقد اتخذته فرنسا من بديسها الشفعاء .

وكان الدير الذى أنشأه مارتن فى پواتيه (٣٦٢) بداية أديرة كثيرة نشأت بعدئذ فى غالة . وإذ كانت فكرة الأديرة قد جاءت إلى رومة عن طريق كتاب أناسيوس المسمى « حياة أنطونيوس » ، ودعوة جبروم القوية التى أهاب فيها بالناس أن يغيروا حياة الزهد ، فقد كان طراز الرهبنة الذى انتشر فى الغرب هو أشقها وأكثرها عزلة ، وقد حاول أصحابه أن يمارسوا أقصى شعائرها فى جو غير رحيم كما كان يمارسها المصريون فى شمس مصر الدفيئة وجوها المعتدل . فقد عاش الراهب ولفليك Wulfilaich على سنين عارى الساقين حافى القدمين فوق

عمود في تير ؛ وكانت أطراف أصابع قلميه تتساقط في الشتاء ، وتتعلق قطع
الجليد بلحيته . وجلس القديس سينوخ نفسه بالقرب من تور في مكان ضيق
بين أربعة جدران لم يستطع فيه أن يحرك النصف الأسفل من جسمه . وعاش
على هذا النحو سنين كثيرة ، كان فيها موضعاً لإجلال الشعب (٣٦) . وأدخل
القديس يوحنا كسيان John Cassian في الرهبة آراء باخوم ليوازن بها
نشوة أنطونيوس الروحية . فقد أوحى إليه بعض مواعظ كريستوم أن ينشئ
ديرأ للرجال وآخر للنساء في مرسيلية (٤١٥) ، وأن يضع لهما أول ما وضع
في الغرب من قوانين لحياة الرهبة . وكان خمسة آلاف راهب في پروفانس
Provence يعيشون حسب ما وضعه من القواعد قبل أن يموت في عام ٤٣٥ .
وبعد عام ٤٠٠ بقليل أنشأ القديسان هونوراتوس Honoratus وكيراسيوس
Caprasius ديرأ على جزيرة ليرن Lérins المواجهة لمدينة كان Cannes .
وكانت هذه الأديرة تعود الناس التعاون في العمل ، والبدرس ، والتبحر في
العلوم ، أكثر مما تعلمهم التعمد في عزلة ، ولم تلبث أن صارت مدارس لتعليم
أصول الدين ، كان لها أبلغ الأثر في أفكار الغرب . ولما تولى القديس بندكت
حكم غالة من الوجهة الدينية في القرن التالي ، أقام حكمه على تقاليد كاسيان
التي كانت من خير النظم الدينية في التاريخ كله .

الفصل الرابع

الشرق المسيحي

١ - رهبان الشرق

لما أن أصبحت الكنيسة منظمة تحكم الملايين من بني الإنسان ، ولم تعد كما كانت جماعة من المتعبدين الخاشعين ، أخذت تنظر إلى الإنسان وما فيه. من ضعف نظرة أكثر عطفاً من نظرتها السابقة ، ولا ترى ضيراً من أن يستمتع الناس بملاذ الحياة الدنيا، وأن تشاركهم أحياناً في هذا الاستمتاع ؛ غير أن أقلية من المسيحيين كانت ترى في النزول إلى هذا الدرك خيانة للمسيح ، واعتزمت أن تجد مكانها في السماء عن طريق الفقر ، والعفة ، والصلاة ، فاعتزلت العالم اعتزالاً تاماً . ولربما كان مبشرو أشوكا Ashoka (حوالي ٢٥٠ ق . م) قد جاءوا إليه بنظرية البوذية وقوانينها الأخلاقية ؛ ولربما كان النساك الذين وجدوا في العالم قبل المسيحية أمثال سراپيس Serapis في مصر أو جماعات الإسبينيين في بلاد اليهود قد نقلوا إلى أنطونيوس وباخوم للمثل العليا للحياة الدينية الصارمة وأساليب هذه الحياة . وكان الكثيرون من الناس يرون في الرهبة ملاذاً من القوضى والحرب اللذين أعقبا غارات المتبربرين ؛ فلم يكن في الدير ولا في الصومعة الصحراوية. ضرائب ، أو خدمة عسكرية ، أو منازعات حربية ، أو كدح عمل . ولم يكن يطلب إلى الراهب ما يطلب إلى القسيس من مراسم قبل رسامته ، وكان يوقن أنه سوف يحظى بالسعادة الأبدية بعد سنين قليلة من حياة السلام .

ويكاد مناخ مصر أن يفرى الناس بحياة الأديرة ، ولهذا غصت

بالرهبان النساك الفرادى والمتجمعين فى الأديرة يعيشون فى عزلة كما كان يعيش أنطونيوس ، أوجاعات كما كان يعيش باخوم فى تابن Tabenne . وأنشئت الأديرة للرجال والنساء على طول ضفتى النيل ، وكان بعضها يحتوى نحو ثلثائة من الرهبان والراهبات . وكان أنطونيوس (٢٥١ - ٣٥٦) أشهر النساك الفرادى ، وقد أخذ ينتقل من عزلة إلى عزلة حتى استقر به المقام على جبل القلزم القريب من شاطئ البحر الأحمر . وعرف مكانه المعجبون به فحلوا حلوه فى تعبد ونسكه ، وبنوا صوامعهم فى أقرب مكان منه سمح لهم به ، حتى امتلأت الصحراء قبل موته بأبنائه الروحيين . وقلما كان يغفل ، وطالت حياته حتى بلغ مائة وخمسة من السنين : ورفض دعوة وجهها إليه قسطنطين ، ولكنه سافر إلى الإسكندرية فى سن التسعين ليؤيد أثناسيوس ضد أتباع أريوس : وكان يليه فى شهرته باخوم الذى أنشأ فى عام ٣٢٥ تسعة أديرة للرجال وديراً واحداً للنساء . وكان سبعة آلاف من أتباعه الرهبان يجتمعون أحياناً ليحتفلوا بيوم من الأيام المقدسة ، وكان أولئك الرهبان المجتمعون يعماون ويصلون ، ويركبون القوارب فى النيل من حين إلى حين ليذهبوا إلى الإسكندرية حيث يبيعون ما لديهم من البضائع ويشترون حاجياتهم ويشترون فى المعارك الكنسية - السياسية .

ونشأت بين النساك الفرادى منافسة قوية فى بطولية النسك يتحدث عنها هوشين Abbé Duchesne بقوله إن مكاريوس الإسكندري « لم يكن يسمع بعمل من أعمال الزهد إلا حاول أن يأتى بأعظم منه » ، فإذا امتنع غيره من الرهبان عن أكل الطعام المطبوخ فى الصوم الكبير امتنع هو عن أكله سبع سنين ، وإذا عاقب بعضهم أنفسهم بالامتناع عن النوم شوهه مكاريوس وهو « يبذل جهد المستميت لكى يظل مستيقظاً عشرين ليلة متتابة » . وحدث مرة فى صوم كبير أن ظل واقفاً طوال هذا الصوم ليلاً ونهاراً لا يلوق الطعام إلا مرة واحدة فى الأسبوع ، ولم يكن طعامه هذا أكثر من بعض أوراق الكرنب ،

ولم ينقطع خلال هذه المدة عن ممارسة صناعته التي اهتمت بها وهي صناعة السلال (٣٢) . ولبت ستة أشهر ينام في مستنقع ، ويعرض جسده العريان للدياب السام (٣٣) . ومن الرهبان من أوفوا على الغاية في أعمال العزلة ؛ من ذلك سراييون Serapion الذي كان يعيش في كهف في قاع هاوية لم يجزو على النزول إليها إلا عدد قليل من الحجاج . ولما وصل جيروم وبولا إلى صومعته هذه وجلوا فيها رجلا لا يكاد يزيد جسده على بضعة عظام وليس عليه إلا خرقه تستر حقويه ، ويغطي الشعر وجهه وكتفيه ، ولا تكاد صومعته تتسع لفراشة المكوّن من لوح من الخشب وبعض أوراق الشجر . ومع هذا فإن هذا الرجل قد عاش من قبل بين أشراف رومة (٣٤) . ومن النسائك من كانوا لا يرقنون قط أثناء نومهم ومنهم من كان يدوم على ذلك أربعين عاماً مثل يساريون Bessarion أو خمسين عاماً مثل باخوم (٣٥) . ومنهم من تخصصوا في الصمت وظلوا عدداً كبيراً من السنين لا تنفج شفاههم عن كلمة واحدة . ومنهم من كانوا يحملون معهم أوزاناً ثقلاً أينما ذهبوا . ومنهم من كانوا يشدون أعضائهم بأطواق أو قيود أو سلاسل ؛ ومنهم من كانوا يفخرون بعدد السنين التي لم ينظروا فيها إلى وجه امرأة (٣٦) . وكان النسائك المنفردون جميعهم تقريباً يعيشون على قدر قليل من الطعام ؛ ومنهم من عمّروا طويلاً . ويحدثنا جيروم عن رهبان لم يطعموا شيئاً غير التين وخبز الشعير . ولما مرض مكاريوس جاءه بعضهم بعنب فلم تطاوعه نفسه على التمتع بهذا الترف ، وبعث به إل . ناسك آخر و أرسله هذا إلى ثالث حتى طاف العنب جميع الصحراء - كما يؤكّد لنا روفينس - ، وعاد مرة أخرى كاملاً إلى مكاريوس (٣٧) . وكان الحجاج ، الذين جاءوا من جميع أنحاء العالم المسيحي ليشاهدوا رهبان الشرق ، يعزّون إلى أولئك الرهبان معجزات لا تقل في غرايتها عن معجزات المسيح ، فكانوا - كما يقولون - يشقون الأمراض . ويطردون الشياطين باللمس أو بالنطق بكلمة ؛ وكانوا يروّضون الأفاعى أو الأساد بنظرة .

أو دعوة ، ويعبرون النيل على ظهور التماسيح . وقد أصبحت مخلفات التماسك
أثمن ما تمتلكه الكنائس المسيحية ، ولا تزال مدخرة فيها حتى اليوم .

وكان رئيس الدير يطلب إلى الرهبان أن يطيعوه طاعة عمياء ، ويمتنع
الرهبان الجدد بأوامر مستحيلة التنفيذ يلقيها عليهم . وتقول إحدى القصص
إن واحداً من أولئك الرؤساء أمر راهباً جديداً أن يقفز في نار مضطربة
لمصلح الراهب الجديد بالأمر ؛ فانشقت النار حتى خرج منها بسلام .
وأمر راهب جديد آخر أن يفرس عصا رئيسه في الأرض ويسقيها حتى
تخرج أزهاراً ؛ فلبث الراهب عدة سنين يذهب إلى نهر النيل على بُعد
ميلين من الدير يحمل منه الماء ليصبه على العصا ، حتى رحمه الله في السنة
الثالثة فاز بهرت^(٣٨) . ويقول جيروم^(٣٩) إن الرهبان كانوا يؤمرون بالعمل
« لئلا تغلبهم الأوهام الخطرة » . فمنهم من كان يحرث الأرض ، ومنهم
من كان يبنى بالخلدائق ، أو ينسج الحصر أو السلال ، أو يضع أحذية من
الخشب ، أو ينسج المخطوطات . وقد حفظت لنا أقلامهم كثيراً من الكتب
القديمة . على أن كثيرين من الرهبان المصريين كانوا أميين يحتمرون العلوم
الدينيية . ويرون أنها غرور باطل^(٤٠) . ومنهم من كان يرى أن النظافة
لا تتفق مع الإيمان ؛ وقد أبت العلراء سلفياً أن تغسل أى جزء من جسدها
عدا أصابعها ، وكان في أحد الأديرة التسائية ١٣٠ راهبة لم تستحم واحدة
حين قط أو تغسل قدميها . لكن الرهبان أنسوا إلى الماء حوالى آخر
القرن الرابع ، وسخر الأب اسكندر من هذا الانحطاط فأخذ يحث إلى
تلك الأيام التي لم يكن فيها الرهبان « يغسلون وجوههم قط »^(٤١) .

وكان الشرق الأدنى يتنافس مصر في عدد رهبانها وراهباتها وحجائب فعالهم .
وكانت أنطاكية وبيت المقدس خليتين مليئتين بالصوامع وبالرهبان والراهبات ،
وكانت صحراء سوريا غاصة بالنساك ، منهم من كان يشد نفسه بالسلاسل إلى صخرة
غاية لانتحريك كما يفعل فقراء الهند ، ومنهم من كان يحترق هذا النوع المستقر

من المساكن ، فيقضى حياته في الطواف فوق الجبال يطعم العشب البري^(١٢) . ويروى لنا المؤرخون أن سمعان الممودة Simeon Stylites (٣٩٠ - ٤٥٩) كان لا ينوق الطعام طول الصوم الكبير الذى يدوم أربعين يوماً . وقد أصبر في عام من الأعوام أثناء هذا الصوم كله على أن يوضع في حظيرة وليس معه إلا قليل من الخبز والماء . وأخرج من بين الجلدران في يوم عيد الفصح فوجد أنه لم يمس الخبز أو الماء . وبني سمعان لنفسه في عام ٤٢٢ عموداً عند قلعة سمعان في شمالي سوريا وعاش فوقه . ثم رأى أن هذا اعتدال في الحياة يحلله العار فأخذ يزيد من ارتفاع العمود الذى يعيش فوقها حتى جعل مسكنه الدائم فوق عمود يبلغ ارتفاعه ستين قدماً ولم يكن يحمله في أعلاه ايزيد على ثلاث أقدام ، وكان حول قته نور يمنح القديس من السقوط على الأرض حين ينام . وعاش سمعان على هذه البقعة الصغيرة ثلاثين عاماً متوالية معرضاً للمطر والشمس والبرد ، وكان أتباعه يصعدون إليه بالطعام وينقلون فضلاته على سلم يصل إلى أعلى العمود : وقد شد نفسه على هذا العمود بحبل حَزَّ في جسمه ، فتعفن حوله ، وتتن وكثرت فيه الديدان ، فكان يلتقط اللود الذى يتساقط من جروحه ويعيده إليها ويقول : « كل بما أعطاك الله ! » . وكان يلقي من منبره العالى مواظ على الجماهير التى تجهر لمشاهدته ، وكثيراً ما هدى المتبررين ، وعالج المرضى ، واشترك في السيامة الكنسية ، وجعل المراهين يستحقون فينقصون فوائده ما يقرضون من المال إلى ستة في المائة بدل اثني عشر^(١٣) . وكانت تقواه سبباً في إيجاد طريقة النسك فوق الأعملة ، وهى الطريقة التى دامت اثني عشر قرناً ، ولا تزال باقية حتى اليوم بصورة دنيوية خالصة .

ولم ترض الكنيسة عن هذا الإفراط في التقشف ، ولعلها كانت تحس بشيء من الفخر الوحشي في هذا الإذلال التمشي ، وبشيء من الشراهة الروحية في هذا الإنكار اللداني ، وبشيء من الشهوانية الخفية في هذا الفرار من النساء ومن العالم

كله . وسجلات أولئك الزهاد حافلة بالروى والأحلام الجنسية ، وصوامعهم
تتردد فيها أصداء أنبيهم وهم يقاومون المغريات الحياتية والأفكار الغرامية .
وكانوا يعتقدون أن الهواء الذى يحيط بهم خاص بالشياطين التى لا تنفك
تهاجمهم ، ويبدو أن الرهبان قد وجئوا أن حياة القسيلة فى العزلة أشق منها
لو أنهم عاشوا بين جميع مغريات المدن . وكثيراً ما كان الناسك تختل موازين
عقله ، فها هوذا روفينس يحدثننا عن راهب شاب دخلت عليه فى صومعته
امرأة جميلة ، فلم يستطع أن يقاوم سحر جمالها ، ثم اختفت من فوزها فى
الهواء كما ظن هو . فإكان من الراهب إلا أن خرج هائماً على وجهه ، إلى
أقرب قرية له ، وقفز فى فرن حمام عام ليطفى النار المستعرة فى جسمه . وتروى
قصة أخرى عن فتاة استأذنت فى اللحوء إلى صومعة راهب مدعية أن
الوحوش تطاردها فرضى أن يؤوبها وقتاً قصيراً ، ولكن حدث فى تلك الساعة
أن مست جسمه مصادفة ، فاشتعلت نار الشهوة فيه كأن سنى التشف الطوال
التي مرت به قد انقضت دون أن تحدث فيها أقل أثر . وحاول الراهب أن
يمسك بها ، ولكنها اختفت عن فراعيه وعن عينيه . ويقول الرواة إن جماعة
من الشياطين أخذت تغنى وتهلل طرباً وتضحك من سقطته . ويقول روفينس
إن الراهب لم يطق حياة الرهنة بعد تلك الساعة ؛ فقد عجز كما عجز بفنوس
Paphnuce فى مسرحية تيسس Thais لأناتول فرانس عن أن يبعد عنه رؤيد
الجمال التى أبصرها أو تخيلها ، فغادر صومعته وانغمس فى حياة المدينة .
وسار وراء هذه الرويا حتى أوصلته آخر الأمر إلى الجحيم^(١) .

ولم يكن للكنيسة النظامية سلطة ما على الرهبان فى أول الأمر ؛ ولما كان
أولئك الرهبان يحصلون على أية رتبة كهنوتية ، غير أنها مع ذلك كانت تحس
بأن تبعاً لإفراطهم هذا واقعة عليها ، فقد كان لها نصيب من المجد الذى ينالونه
بأعمالهم . ولم يكن فى وسع الكنيسة أن ترضى كل الرضا عن المثل العليا للرهبنة .

تم لإنها كانت تمتدح العزوبة ، والبكورية ، والفقر ، ولكن لم يكن وسعها أن تعد الزواج ، أو الأبوة ، أو الملكية من الخطايا ، بل لقد أصبح الآن من مصلحتها أن يدوم الجنس البشرى ويتناسل ويكثر . وكان بعض الرهبان يغادرون الأديرة باختيارهم ، ويضايقون الناس يلخافهم في السؤال . ومنهم من كانوا يتنقلون من بلدة إلى بلدة ، يدعون إلى الزهد ويبيعون مخلفات حقيقية أو زائفة ، ويرهبون الجماع. الدينية المقدسة ، ومحرضون ذوى الطبائع الحامية من الناس على تدمير الهياكل أو التماثيل الوثنية ، أو يدعونهم في بعض الأحيان إلى قتل امرأة من طراز هيباشيا Hypatia . ولم تكن الكنيسة راضية عن هذه الأعمال الفردية التي يأتيها هؤلاء الرهبان من تلقاء أنفسهم . وقد قرر مجلس خلقيدون (٤٥١) أن تفرض رقابة شديدة على من يدخلون الأديرة ، وأن الذين يهبون أنفسهم لها لا يجوز لهم أن يخرجوا بعدئذ منها ، وألا يسمح لإنسان بأن ينشئ ديراً أو يغادره إلا إذا أذن له بذلك أسقف الأبرشية .

٢ - الأساقفة الشرقيون

لقد نالت المسيحية في الوقت الذي نتحدث عنه نصراً في بلاد الشرق يكاد أن يكون تاماً ، ففي مصر أصبح المسيحيون المخلصون أو القبط(*) هم أغلبية السكان ، وكانوا يملكون بالمال مئات من الكنائس والأديرة . واعترف تسعون أسقفاً مصرياً بسلطة بطريرك الإسكندرية ، وهى سلطة تكاد تضارع سلطة القراينة والبطالمة . وكان بعض هؤلاء البطارقة ماسة من رجال الدين ومن طراز غير محبوب أمثال توفيلس الذي حرق هيكل سرايسس الوثني ومكتبته (٣٨٩) . وكان خيراً منه وأحب إلى النفوس الأب سينسيوس Sinesius أسقف بطوليمائس

(*) كلمة Copt الأوربية مأخوذة من كلمة قبط العربية وهذه معرفة من إيجيبتوس Aegyptos اليونانية ومعناها مصرى .

التواضع . وكان مولده في قورنبي (حوالي عام ٣٦٥) ، وقد درس علوم الرياضة والفلسفة في الإسكندرية على هيباشيا ، وظل إلى آخر أيام حياته صديقها الوثي ، وكان يسميها : « الشارحة الحقة للفلسفة الحقة » . ثم زار أثينة ، وفيها قويت عقيدته الوثنية ، ولكنه تزوج بامرأة مسيحية في عام ٤٠٣ ، واعتنق على أثر ذلك الدين المسيحي ، ووجد أن من الخاطلة البسيطة لزوجته أن يحول ثالوث الأفلاطونية الحديثة المكوّن من الواحد ، والفكر ، والنفس ، إلى الأب ، والروح ، والابن^(٥) . وكتب كثيراً من الرسائل البدئية ، وبعض الكتب الفلسفية القليلة الشأن التي لا يوجد بينها شيء ذو قيمة للقارئ في هذه الأيام ، إذا استثنينا مقاله « في مدح الصلح » . وفي عام ٤١٠ عرض عليه توفيلس أسقفية بطوليمائيس ، وكان وقتئذ من سراة الريف ومن كان مالههم أكثر من مطامعهم ، فقال إنه غير أهل لهذا المنصب ، وإنه لا يؤمن بيعت الجسم (كما تتطلب ذلك عقائد موثمة نيقية) وإنه متزوج ، ولا يريد أن يهجر زوجته . ولكن العقائد المقررة كانت في نظر توفيلس مجرد آلات ، فغض النظر عن هذه المخالفات وعين سينسيوس أسقفاً قبل أن يفصل الفيلسوف في أمره . ومن الحوادث الطريفة التي تتفق مع ما عرف عن هذا الأسقف أن آخر رسالة كتبها كانت موجهة إلى هيباشيا وأن آخر صلاة له « كانت للمسيح »^(٦) .

وعملت الهياكل الوثنية في سوريا بالطريقة التي تتفق مع طباع توفيلس ، فقد صدر أمر إمبراطوري يقضى بإغلاقها ، وقاومت البقية الباقية من الوثنيين أمره هذا ولكنهم استسلموا أخيراً للهزيمة حين رأوا آلهتهم ترضى بتخريب هياكلها دون مبالاة . وكان للمسيحية في آسية زعماء أعظم حكمة من زعمائها في مصر^(*) . فمن هؤلاء باسيلي العظيم الذي تعلم في حياته القصيرة التي لا تزيد على

(٥) شغل القديس نقولا Nicholas في القرن الرابع كرسى أسقفية ميرا Myra في ليشيا Lycia . وكان جم التواضع لم يدر قط بخلافه أنه سيصبح في يوم من الأيام القديس

خمين عاماً (٩٣٢٩-٣٧٩) البلاغة على ليانيوس في القسطنطينية ، ودرس الفلسفة في أثينة ، وزار النساك في مصر وسوريا ، ولم يوافق على زهدهم وانطوائهم على أنفسهم ، ثم صار أسقفاً لقيصرية في كبادوكيا ، ونظم شئون المسيحية في بلاده ، فأعاد النظر في شعائرها ، وأدخل فيها نظام رهبنة الأديرة التي تنتج كل ما يحتاجه المقيمون فيها ، ووضع قانوناً للأديرة لا يزال هو المسيطر على جميع أديرة العالم اليوناني الصقلي . وقد نصح أتباعه بأن يتجنبوا ما يأتبه النساك المصريون من أعمال القسوة المسرحية ، وأن يستعضوا عنها بخدمة الله وخدمة صحتهم وحقوقهم بالعمل النافع . وهو يرى أن حرث الأرض من خير أنواع العبادة . ولا يزال الشرق المسيحي حتى الآن يعترف بما له في المسيحية من أثر لا يضارعه أثر أحد غيره .

أما القسطنطينية فلم يكذب في أثر للعبادات الوثنية . بيد أن المسيحية نفسها قد تفرقت شيعاً بسبب النزاع الدائم بين أهلها . فقد كانت الأريوسية لا تزال قوية ، وكانت بدع دينية خارجة على الدين لا تنقطع عن الظهور ، حتى ليكاد يكون لكل رجل فيها آراؤه الخاصة في الدين . وفي ذلك يقول جريجوري النيسى Gregory of Nyassa أخو باسيلي : « هذه المدينة مملأة بالصناع والعبيد ، وكلهم من المتفهمين في الدين الذين يعظون الناس في الشوارع والأحياء . فإذا طلبت إلى أحد منهم أن يبذل لك قطعة نقود فضية ، أخذ يحدثك عن الفوارق بين الابن والآب ، وإذا سألت عن ثمن رخيص . . . قيل لك إن الابن أقل منزلة من الآب ، وإذا سألت هل أعد لك الحمام ، كان الجواب أن الابن قد خلق من لا شيء » (١٧) . وكان أول دير أنشئ في العاصمة الجديدة هو الذي أنشأه إسحق السوري في أيام ثيودوسيوس الأول ، وسرعان ما تضاعف

= زاعي روسيا ، وراعي القمصان ، والأولاد ، والبنات ، ثم يدخل أخيراً باسمه المولود في سانتا كلوز Santa Claus في الأساطير المسيحية المنتشرة في نصف العالم المسيحي .

خندق الادييرة فيها حتى إذا وافي عام ٤٠٠ كان الرهبان طائفة ذات قوة وبأس
تفسير الرعب في المدينة ، وكان لهم شأن صاحب في النزاع القائم بين هذا
البطريق وذلك وبين البطريق والإمبراطور .

وتعلم جريجورى نزيانزين مرارة الحقد الطائفي حين قبل دعوة وجهها
إليه مسيحيو القسطنطينية لأن يكون أسقفاً عليهم (٣٧٩) . وكان فالز قد
مات تواً ، ولكن أتباع أريوس الذين ناصرهم الإمبراطور من قبل ، كانوا
لا يزالون يتولون معظم المناصب الكنسية ، ويقيمون صلواتهم في كنيسة
أياصوفيا . ولذلك اضطر جريجورى أن يصنع مذبحه ويأوى أتباعه في بيت
ضديق له ، ولكنه أطلق على كنيسته المتواضعة اسماً يدل على كبر أمه فيها ،
فقد سماها أناستازيا Anastasia (البعث) . وكان رجلاً لوتى من التقوى
يقدر ما أوتى من العلم ، درس في أثينة مع مواطنه باسيلي ، ولم يكن أحد
أفصح منه إلا الرجل الذى جاء بعد خلفه . وزاد أتباعه زيادة مطردة حتى
كانوا أكثر من المتعبدين في الكنائس الرسمية . وفي عشية عيد الفصح من
عام ٣٧٩ هجم جماعة من الأريوسيين على كنيسة الأناستازيا ورجعوها
بالحجارة ، وبعد ثمانية عشر شهراً من هذا الحادث أخذ الإمبراطور
ثيودوسيوس بيد جريجورى ورفع على عرشه الخلق به في كنيسة أياصوفيا
وسط مظاهر التكريم والنصر العظيم . ولكن السياسة الكهنوتية لم تلبث أن
قضت على هدوئه واطمئنانه ، فقام جماعة من شائثيه الأساقفة يعلنون أن
تعيينه باطل ، وأمره أن يدافع عن نفسه أمام مجلس ديني . ورأى جريجورى
أنه أكبر من أن يدافع عن كرسيه ، فاعتزل منصبه (٣٨١) ، وعاد إلى
نزيانزوس Nazianzus في كبادوكيا ليقضى فيها الثمانين السنين الباقية من حياته
بعيناً عن أعين الخلق في عزلة وهدوء .

وخلفه في منصبه رجل خامل غير خليق بالذكر ، ولما مات دعت الحاشية
الإمبراطورية إلى كنيسة أياصوفيا قسماً من أنطاكية يعرف في التاريخ باسم

القديس يوحنا كريستوم - أى صاحب الفهم الذهبي . وقد ولد حوالى عام ٣٤٥^١ من أسرة شريفة ، وتلقى فنون البلاغة على ليبيانيوس ، وألم بالآداب والفلسفة الوثنية ، وكان الأخبار الشرقيون بوجه عام أغزر علماً وأكثر براعة في الجدل من أخبار الغرب . وكان يوحنا رجلاً قوى الذهن حاد الطبع ، أزعج أتباعه الجدد باصطناع الجدل في المسيحية ، والتنديد بمظلم العصر وفساده الخلقى بأصرح الألفاظ^(١٨) . وصف المسرح بأنه معرض للنساء الفاجرات ، ومدرسة للفسق والغوايات واللمسات . وأخذ يسائل سراً المسيحيين في العاصمة لِمَ ينفقون الكثير من أموالهم في الخلاعة والخبون ، ولا يهبون الكثير منها إلى الفقراء كما أمرهم المسيح . ويعجب كيف يكون لبعض الناس عشرون قصراً ، وعشرون حملاً ، وألف عبد ، وأبواب من العاج ، وأرض من السيفساء ، وجلران من الرخام ، وسقف من الذهب ، وينذر الأغنياء بعذاب النار لأنهم يحبون ضيوفهم بالبنات الفاسدات الرافصات^(١٩) . وكان يلوم أتباعه من رجال الدين على حياة التبطل والنعيم^(٢٠) ، وعلى قيام النساء بخدمتهم في بيوتهم الكنسية مما يحمل الناس على الارتياح فيهم وإساءة الظن بهم . وقد أقال ثلاثة عشر أسقفاً من الخاضعين لسلطته لفساد أخلاقهم أو متاجرتهم بالدين ، وأنب رهبان القسطنطينية . لأنهم يقضون في الشوارع من الوقت أكثر مما يقضونه في صوامعهم . وكان هو نفسه يضرب أحسن الأمثلة في العمل بما يعظ به : فلم يكن ينفق لإيراد دائرته الدينية في المظاهر الكاذبة التي كانت من مميزات الأسقفيات الشرقية ، بل كان يتفقه في بناء المستشفيات ، ومساعدة الفقراء . ولم تسمع القسطنطينية قبله مواعظ تضارع مواعظه قوة ، وبلاغة ، وصراحة ، فلم تكن مليئة بالمعنويات الدالة على التقى والورع ، بل كانت صفناً مسيحية تطبق تطبيقاً صارماً إلى أقصى حدود الصرامة .

« هل في الناس من هم أظلم من الملائك ؟ فأنت إذا نظرت إلى الطريقة التي معاملون بها مستأجري أملاكهم رأيتهم أشد وحشية من البرابرة . فهم يقرضون

ضرائب فادحة لا آخر لها على الذين أنك الجوع والكبح أجسامهم طوال حياتهم ، ثم يفرضون عليهم فوق ذلك خدمات لا طاقة لهم بها . . . يرغمونهم على العمل طوال فصل الشتاء في البرد والمطر ، ويحرمونهم من النوم ويرسلونهم إلى بيوتهم محرومين من كل شيء . . .

« وإن ما يقاسيه أولئك الرجال على أيدي عمال المللك من عذاب ، وضرب ، وما يرغمون على أدائه من ضرائب فادحة ، وخدمات خالية من الراحة ، لأشدّ عليهم من ألم الجوع . ومنذ الذي يستطيع إحصاء الوسائل التي يلجأ إليها أولئك الوكلاء لاستخدام للمستأجرين في جر المغام لهم ثم حرمانهم من ثمار كدّهم ؟ فهم يدبرون بقوة عضلاتهم ما يمتلكه أولئك الوكلاء من معاصر الزيتون ، ولكنهم لا يبالون نصيباً مهما قلّ من الزيت الذي يرغمون على تعبئته في الزجاجات لأولئك الوكلاء ظلماً وعدواناً ، وهم لا يؤمّرون على حملهم هذا إلا أجراً ضئيلاً^(١٠) . »

وبعد ، فإن جماعة المصلين في الكنائس يخبون أن يؤثروا ، ولكنهم لا يحبون أن يقتصروا . ومن أجل هذا غلّت النساء يتعطرن ، وظل الأغنياء يقيمون المآدب الفخمة ، وظل رجال الدين منهمكين في شئونهم النسائية الخاصة ، وبقيت دور التمثيل تعرض مناظرها المألوفة ، ومرعان ما وقعت كل طائفة في المدينة ، عدا الفقراء الذين لا حول لهم ولا طول ، تعارض لرجل ذا القم الذهبي . وكانت الإمبراطورة يودكسيا زوجة أركاديوس تنزعم الطائفة المنتمية من أهل العاصمة في حياة الترف . وقد فسرت إحدى العبارات الواردة في مواظ يوحنا بأنها تشير إليها هي ، وطلبت إلى زوجها الضعيف أن يعقد مجلساً دينياً لهاكمة البطريق . وأجابه الإمبراطور إلى طلبها ، وعقد في عام ٤٠٣ مجلس من أساقفة الشرق في خلقيدون . ورفض يوحنا المثل أمامه محتجاً بأنه يجب ألا يحاكم أمام أعدائه فقرر المجلس خلعه ، وذهب الرجل إلى المنفى في هلو ، ولكن

الناس ضجعوا بالاحتجاج ضجيجاً أخاف الإمبراطور ، فأرجعه إلى كرسيه . ولم تمض إلا بضعة أشهر حتى قام مرة أخرى يندد بالطبقات الغنية ، ويبدى بعض آراء انتقادية على تمثال للإمبراطورة ، فطلبت يودكسيا مرة أخرى طرده ، وقام توفيلس بطريق الإسكندرية ، وهو الرجل المتأهب على الدوام لأن يضعف الكرسي المتنافس له . ، يذكر أركاديوس بأن قرار خلقيدون القاضى بخلعه لا يزال قائماً ، يمكن تطبيقه عليه . وأرسل الجند للقبض على كريستوم ؛ ونقل الرجل إلى الضفة الأخرى من البسفور ونفى في قرية من قرى أرمينية (٤٠٤) . ولما أن سمع أتباعه الأوفياء بهذا النبأ ثاروا ثورة ضيفة ، أحرقت في أثنائها كنيسة أياصوفيا ومجلس الشيوخ القريب منها . وأرسل كريستوم من منفاه رسائل استغاثة إلى هونوريوس وإلى أسقف رومة ، فأمر أركاديوس بنقله إلى صحراء پتيوس البعيدة في پنطس . ولكن الأب المنهوك القوى مات في الطريق عند بلدة كوماننا Comana في الثانية والستين من عمره (٤٠٧) . وظلت الكنيسة الشرقية من ذلك اليوم حتى الآن - مع استثناء فترات قصيرة - خادمة للدولة بخاضعة لأوامرها .

الفصل الخامس

القديس أوغسطين

١ - الآثم

كانت أفريقية الشمالية التي وُلد فيها أوغسطين موطن خليط من الأجناس والعقائد ، امتزج في أهلها الدم الهوني والنوميدي بالدم الروماني ، ولعلهما امتزجا في أوغسطين . وكان كثيرون من الناس يتكلمون اللغة الهونية - وهي لغة قرطاجنة الفينيقية القديمة ، وقد بلغوا من الكثرة حداً اضطر معه أوغسطين وهو أسقف ألايعين من القساوسة إلا من كان يتكلم هذه اللغة . وكانت الدوناتية فيها تتحدى الديانة القويمة ، والمانيّة تتحداهما جميعاً ، ويلوح أن كثرة الأهلين كانت لا تزال وثنية^(٥٢) . وكان مسقط رأس أوغسطين هو بلدة تاجستي Tagaste في نوميديا . وكانت أمه القديسة منكا Monica مسيحية مخلصمة قضت حياتها كلها تقريباً في العناية بولدها الضال والدعاء له بالهداية . أما والده فكان رجلاً قليل المال ، ضعيف المبادئ ، صبرت مونكا على عدم وفائه ليقينها أنه لن يستمر على هذا إلى أبد الدهر .

ولما بلغ الغلام الثانية عشرة من عمره أرسل إلى المدرسة في ملورا Madaura ، ولما بلغ السابعة عشرة أرسل ليم دراساته العليا في قرطاجنة . وقد وصف سلفان أفريقية بعد ذلك الوقت بقليل بأنها « بالوعة أقدار العالم » ، كما وصف قرطاجنة بأنها « بالوعة أقدار أفريقية » . ومن أجل هذا كانت النصيحة التي أسلتها مونكا لولدها وقت وداعه هي كما جاءت على لسانه

« لئلا أسرتي ، وحزنتي في جد وصرامة من مخالفة أمرها ، وألا أرتكب

الفحشاء ، وخاصة ألا أدنس عرض امرأة متزوجة . وخيل إلى أن هذه الأقوال لا تعدو أن تكون نصائح امرأة ، وأن من العار على أن تعمل بها ... واندفعت في غوايتها اندفاع الأعمى ، حتى كنت أخجل وأنا بن لدائي من أن أرتكب ذلك الجرم الشنيع فأكون أقل منهم قحة حين كنت أستمع إليهم يتفخرون أعظم الفخر بأنامهم ؛ نعم فقد كان تفاخرهم يعظم كلما زادت حيوانيتهم . وكنت أمر من هذه الأعمال القاضحة ، ولم يكن ذلك لما فيها من لذة فحسب ، بل لما أناله بسببها من المديح . . . فإذا علمت فرصة ارتكاب عمل من الأعمال الإجرامية ، التي تسلكني مع السفلة الخاسرين : تظاهرت بأنى قد فعلت ما لم أفعله قط » (٥٤) .

وقد أظهر أوغسطين أنه تلميذ مجد في اللغة اللاتينية ، وفي العلوم الرياضية ، والموسيقى والفلسفة « وكان عقل القلق عاكفاً على طلب العلم » (٥٥) . ولم يكن يحب اللغة اليونانية ، ولذلك لم يتقنها أو يتعلم آدابها ، ولكنه اهتم بأفلاطون افتنانا جعله بلقبه « نصف الإله » (٥٦) ، ولم يجتمع عن أن يكون أفلاطونيا بعد أن صار مسيحياً . وقد هياه مرانه الوثني في المنطق والفلسفة لأن يكون أعظم الفقهاء دهاء في الكنيسة المسيحية .

ولما أتم دراسته أخذ يعلم النحو في تاجسى ثم البلاغة في قرطاجنة . وإذا كان قد بلغ وقتئذ السادسة عشرة من عمره فقد « كثر الكلام حول اختيار زوجة لى » . ولكنه فضل أن يتخذ له خليلة - وهى طريقة سهلة ترضاها المبادئ الأخلاقية الوثنية والقوانين الرومانية . وإذ لم يكن أوغسطين قد عمّد بعد ، فقد كان في وسعه أن يستمد مبادئه الخلقية أى شاء . وكان اتخاذ خليلة له ارتقاء من الناحية الأخلاقية ، فقد انقطع بعدها عن الاختلاط الجاسى الظليق ، ويلوح أنه ظل وفيًا لخليلته حتى افتراقا في عام ٣٨٥ . ووجد أوغسطين نفسه في عام ٣٨٢ وهو لا يزال في الثامنة عشرة من عمره أباً لولد ذكر على كره منه ، وقد لُقّب هذا الولد في وقت من الأوقات « ابن خذ لى » ، ولكنه كان يسميه عادة أديوداثوس

Aedeodatus — أى عطية الله ، وقد أحب الولد فيما بعد حباً شديداً ، ولم يكن يسمع له أن يلتصق عنه قط .

لما بلغ التاسعة عشرة من العمر غادر قرطاجنة إلى عالم رومة الواسع . وخشيت أمه ألا يعمد فرجته ألا يذهب إلى رومة ، فلما أصر على الذهاب ، توسلت إليه أن يأخذها معه . فتظاهر بموافقتها على توسلها ، ولكنه حين ذهب إلى الميناء تركها تصل في معبد صغير وأبحر دون أن يأخذها معه (٥٧) . وقضى عاماً في رومة يعلم البلاغة ، ولكن تلاميذه لم يؤدوا إليه أجره ، فطلب أن يعين أستاذاً في ميلان ، وامتنحه سيانخوس ووافق على طلبه وأرسله إلى ميلان بريد الدولة . وهناك لحقت به أمه الشجاعة ، وأقنعت به بأن يستمع معها إلى مواعظ أمبروز ، وتأثر هو بهذه المواعظ ، ولكنه تأثر أكثر من هذا بالترنيمات التي ترنم بها المصلون . وأقنعتة منكاً في الوقت عينه بأن يزوج ، ثم خطبت له عروساً بالفعل ، وكان الآن في الثانية والثلاثين من عمره ، وكانت عروسه بنتاً صغيرة السن عظيمة الثراء ورضى أوغسطين أن ينتظر عامين حتى تبلغ الثانية عشرة . وكان أول ما استعد به لزوجته أن أعاد حظيته إلى أفريقية ، حيث دفنت أحزانها في دير النساء . وكان امتناعه عن النساء أسابيع قليلة كافياً لأن يسبب له انهماكاً في أعصابه ، فاستبدل بالزواج حظية أخرى ، ودعا الله قائلاً : « ارزقني العفة ، ولكنها لم يحمل أوانها بعد » (٥٨) .

ومد وجد في خلال هذه المشاغل المختلفة وقتاً للدراسة العلوم الدينية . لقد بدأ الرجل حياته بعبادة أمه البسيطة ، ولكنه نبهها بأنفة وكبرياء حين ذهب إلى المدرسة ، ثم ظل تسع سنين معتقاً عقيدة الأثنينية المانية لأنه رأى فيها وسيلة لفهم العالم المركب من الخير والشر بلاميز بينهما . وقضى بعض الوقت يداعب تشكك الجميع العلبى المتأخر ، ولكن مزاجه الشديد التأثير والافتعال لم يكن يطيق البقاء زمناً طويلاً معلى الحكم . ودرس وهو في رومة وميلان كتب أفلاطون وأفلوطين

وتأثرت فلسفته أشد التأثير بالأفلاطونية الجديدة ، وظلت تسيطر عن طريقه على علوم الدين المسيحية إلى أيام أبيلار Abélard . وكانت هذه الفلسفة سبيل أوغسطين إلى المسيحية . وكان أمبروز قد أشار عليه بأن يقرأ الكتاب المقدس على ضوء ما قاله بولس من أن « الحرفية تقتل ولكن الروح تعمل للحياة » . ووجد أوغسطين أن التفسير الرمزي للكتاب المقدس يزيل ما كان يبدو له في سفر التكوين من سخف . ولما قرأ رسائل بولس شعر بأنه قد وجد رجلا مرت به مثله آلاف الشكوك ، فلما ثبتت عقيدته آخر الأمر لم يكن عقلا أفلاطونيا مجرداً بل وجد كلمة الله التي أصبحت إنساناً . وبينما كان أوغسطين جالساً في يوم من الأيام في إحدى حدائق ميلان مع صديقه أليبيوس ، خيل إليه أنه يسمع صوتاً يطن في أذنيه ويناديه : « خذ واقرأ ، خذ واقرأ » . ففتح رسائل بولس مزة أخرى وقرأ :

لا بالبطر والسكر ، لا بالمضاجع والمهر ، لا بالخصام والحسد . بل ألبسوا الرب يسوع المسيح ، ولا تضرعوا تديراً للجسد لأجل الشهوات (*) .

وكانت هذه الفقرة خاتمة تطور طويل الأمد في مشاعر أوغسطين وأفكاره وقد وجد في هذا الدين العجيب شيئاً أعظم حرارة وأعمق فكرياً من كل ما في منطق الفلسفة ؛ لقد جاءته المسيحية لترضى فيه عاطفته المنفعلة القوية ؛ فلما أن تخلص من التشبك الذهني وجد لأول مرة في حياته دافعاً خلاقياً قوياً ، وراحة عقلية ، وأقر صديقه أليبيوس أنه هو الآخر مستعد لأن يخضع مثله لهذا الصوت الجديد . وتلقت منك هذا الاستسلام منهما فمكثت على الصلاة حمداً لله على هذه النعمة .

(*) من رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية الأصحاح الثالث عشر الآية ، ١٤ .
(المترجم)

وفي يوم عيد الفصح من عام ٣٨٧ عمّد أمبروز أوغسطين ، وألبينوس وأديودانس ، ووقفت منيكا إلى جانبهم أثناء التعميد فرحة مستبشرة . وصمم أربعتهم على أن يذهبوا إلى أفريقية ليعيشوا فيها معيشة الرهبان . ثم ماتت منكا في أستييا Ostia وهي واقعة من أنها ستجتمع بهم في الجنة . ولما وصلوا إلى أفريقية باع أوغسطين ما خلفه له أبوه من ميراث صغير ووزع ثمنه على الفقراء ، ثم ألف هو وألبينوس وطائفة من الأصدقاء جماعة دينية وعاشوا معاً في تاجسسى ، فقراء ، عزاباً ، منقطعين للدرس والصلاة ، وعلى هذا النحو وجدت الطريقة الأوغسطينية (٣٨٨) ، وهي أقدم أخوة رهبانية في الغرب كله .

٢ - العالم الديني

توفي أديودانس في عام ٣٨٩ وحزن عليه أوغسطين كأنه لم يزل وقتل يشك فيما ينتظره الذين يموتون وهم مؤمنون بالمسيح من سعادة أبدية . وكان عزاءه الوحيد في هذا الحزن العميق هو العمل والكتابة ؛ وفي عام ٣٩١ استعان به فليريوس أسقف هو Hippo (بونة الحالية) على إدارة أبرشيته ، ورسمه قسيساً ليعينه من القيام بهذا العمل . وكثيراً ما كان فليريوس يترك له منبر الخطابة ، فكانت بلاغة أوغسطين تؤثر أبلغ الأثر في المصلين سواء فهموها أو لم يفهموها . وكانت هونترا يسكنه نحو أربعين ألفاً من السكان ، وكان للكاتوليك فيه كنيسة ، وللدوناتيين كنيسة أخرى ، وكانت بقية السكان من المانيين (*) ، أو الوثنيين . وكان فرتونانس Fortunatus الأسقف الماني صاحب السيطرة الدينية في هذه البلدة ، ولهذا انضم الدوناتيون إلى الكاتوليك في تحريض أوغسطين على أن يقابله في نقاش ديني ، وقبل أوغسطين هذا الطلب ، ولبت .

(*) أتباع ماني وهو من أهل همدان (إكباتانا) عاش في القرن الثالث وكان يقول :
إن كل شيء ينشأ من أصلين رئيسيين للنور والظلمة أو الخير والشر . (لترجم)

هذان الحصان ، أو إن شئت فقل المجالدان الجديدان يومين كاملين في جملهم أمام حشد كبير امتلأت به حمامات سوسيوس Socios . وفاز أوغسطين على منظره ، ففاد فرتوناتس هيو ولم يعد إليها أبداً (٣٩٢) .

وبعد أربعة أعوام من ذلك الوقت طلب فليريوس إلى أتباعه أن يختاروا خلفه معللاً طلبه هذا بشيخوخته ، فأجمعوا أمرهم على اختيار أوغسطين ، لكنه عارض في هذا الاختيار وبكى ، وتوسل إليهم أن يسمحوا له بالعودة إلى ديره ، غير أنهم تغلبوا عليه ، وظل الأربعة والثلاثين عاماً الباقية من عمره أسقفاً لهيو .

ومن هذه البقعة الصغيرة كان يحرك العالم . فبدأ عمله باختيار شماس أو شماسين ، وجاء إبراهيم من ديره ليساعده في عمله ، وعاشوا جميعاً عيشة الدير الشبوعية في مسكنهم الكنسي ، ولذلك استولت بعض الدهشة على أوغسطين حين رأى أحد أعوانه يترك حين وفاته ميراثاً لا بأس به (٥٩) . وكانوا جميعاً يعيشون على الخضر ويقنون اللحم للأضياف والمرضى . وقد وُصف أوغسطين نفسه بأنه قصير القامة ، نحيل الجسم ، ضعيف البنية على الدوام ، وكان يشكو اضطراباً في الرئة ، وكان شديد التأثر بالبرد . وكان مرهف الأعصاب ، سريع التهيج ، قوى الخيال مكنثه ، حاد الذهن ، مرن العقل . وما من شك في أنه كان يتصف بكثير من الخلال المحبوبة رغم تمسكه الشديد بآرائه ، وتعسفه في أحكامه الدينية ، وعدم تسامحه في بعض الأحيان . وقبل كثيرون ممن جاءوه ليأخذوا عنه فنون البلاغة زعامته الدينية ، وظل أليبيوس من أتباعه إلى آخر حياته .

ولم يكد أوغسطين يجلس على كرسي الأسقفية حتى بدأ كفاحه الذي استمر مدى الحياة ضد اللوثانية . فكان يتحدث زعماءهم ويدعوهم إلى المناقشة العلنية ، ولكن لم يقبل دعوته إلا عدد قليل منهم ؛ ثم دعاهم إلى مؤتمرات حبية ، ولكنهم أجابوه بالصمت ، ثم بالإهانة ، ثم بالعنف ؛ وشنوا هجوماً شديداً على عدد من الأساقفة الكاثوليك في شمالي أفريقيا ؛ ويبدو أن عدة محاولات قد

بدلت لاغتيال أوغسطين نفسه^(١٠) . على أننا لا نستطيع أن نقطع في هذا برأى حاسم لأنه ليس لدينا ما يقوله الدوناتية في هذا الشأن ؛ وفي عام ٤١١ اجتمع مجلس ديني في قرطاجنة استجابة لدعوة الإمبراطور هونوريوس ليضع حداً للنزاع مع الدوناتية ؛ وأرسل اللوناتيون ٢٧٩ من أساقفتهم ، كما أرسل الكاثوليك ٢٨٦ أسقفاً - لكننا يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن لفظ أسقف لم يكن له في أفريقية معنى أكثر من لفظ قسيس . وبعد أن سمع مرسلينوس Marcellinus مندوب الإمبراطور حجج كل من الفريقين أمر ألا يعقد الدوناتية اجتماعاً عاماً بعد ذلك اليوم ، وأن يسلموا جميع كتاباتهم إلى الكاثوليك . ورد الدوناتية على ذلك بأعمال في منتهى العنف منها ، على ما يقال ، أنهم قتلوا رستيتوتوس Restitutus أحد قساوسة هيو وبتروا بعض أعضاء رجل من رجال أوغسطين ، وألح أوغسطين على الحكومة أن تنفذ قرارها بالقوة^(١١) ، وخرج على آرائه القديمة القائلة بأنه : « يجب ألا يرغم أحد على القول بوحدة المسيح . . . وأنه ينبغي لنا ألا نقاتل الناس إلا بقوة الحجة ، وألا نتغلب إلا بقوة العقل »^(١٢) . ونخم دعوته بقوله إن الكنيسة هي الأب الروحي لجميع الناس ، ومن ثم يجب أن يكون لها ما للأب من حق في عقاب الإبن المشاكس لرده إلى ما فيه الخير له^(١٣) ؛ وقد بدا له أن إيقاع الأذى ببعض الدوناتية خير « من أن ننصب اللعنة على الجميع لخاجتهم إلى من يرغمهم »^(١٤) . وكان في الوقت نفسه يكرر الدعوة إلى موظفي الدولة ألا ينفلوا عقوبة الإعدام على المارقين^(١٥) .

ولذا غضبنا النظر عن هذا النزاع المرير ، وعن المشاغل التي تتطلبها أعمال منصبه الديني ، حتى لنا أن نقول إن أوغسطين كان يعيش في مملكة العقل وإن معظم عمله كان بقلمه . فقد كان يكتب في كل يوم تقريباً رسالة لا يزال لها أعظم الأثر في أصول المذهب الكاثوليكي ؛ وإن مواعظه وحدها تملأ مجلدات ضخمة . ومع أن بعضها قد أفسدته البلاغة المصطنعة وما فيه من جمل متقابلة متوازنة ؛ ومع

أن الكثير من هذه المواظ يبحث في موضوعات محلية ، لا شأن لها بغير الوقت الذى قيلت فيه ، ويبحث فيها بأسلوب بسيط يتفق مع عقلية الجماعات غير المتعلمة التى كانت تستمتع إليه ، ومع هذا كله فإن الكثير من هذه المواظ يسمو إلى منزلة عليا من القصاحة منشوها عاطفته الصوفية القوية ، والعقيدة الثابتة المتأصلة فى أعماق نفسه . ولم يكن فى وسعه أن يحصر عقله فى أعمال أبرشيته لأنه عقل دأب على العمل ومرن على منطق المدارس . وقد بذل غاية جهده فى أصلده من الرسائل التى كان بعضها يأخذ برقاب بعض فى أن يوفق بين العقل وبين عقائد الكنيسة التى كان يحلها ويرى أنها دعمة النظام والأخلاق الفاضلة فى هذا العالم الحرب المضطرب . وكان يلزم أن التثليث هو العقبة الكؤود فى سبيل هذا التوفيق ، ولهذا قضى خمسة عشر عاما يعمل فى أدق كتبه وأحسنها تنظيما وهو كتاب التثليث De Trinitate - الذى حاول فيه أن يجد فى التجارب الإنسانية نظائر لثلاثة أشخاص إلى إله واحد . وبما حيره أكثر من هذه المسألة ، ومأى حياته كلها بالدهشة والمجادلة ، مشكلة التوفيق بين حرية الإرادة وعلم الله الأزلى السابق لأعمال الإنسان . فإذا كان علم الله يشمل كل شيء فهو يرى المستقبل بكل ما فيه ، ولما كانت إرادة الله ثابتة لا تتغير فإن ما لديه من صورة للحوادث التى سوف تقع فى المستقبل يحتم عليها أن تقع وفقاً لهذه الصورة ، فهى إذن مقررة من قبل لا تبديل فيها ولا تغيير . فكيف والحالة هذه يكون الإنسان حراً فى أعماله ؟ ألا يجب على الإنسان إذن أن يعمل وفق ما هو سابق فى علم الله ؟ وإذا كان الله عليها بكل شيء ، فقد عرف منذ الأزل المصير الأخير لكل روح خلقها ؛ فلم إذن خلق الأرواح التى قدر عليها اللعنة ؟

وكان أوغسطين قد كتب فى السنين الأولى من حياته المسيحية رسالة فى حرية الإرادة De libero arbitrio . حاول فيها وقتئذ أن يوفق بين وجود الشر وبين الخير الذى يتصف به الله القادر على كل شيء . وكان الحل الذى

وصل إليه في هذه المشكلة هو أن الشر نتيجة لحرية الإرادة ؛ ذلك أن الله لا يمكن أن يترك الإنسان حراً ، دون أن يمكنه من أن يعمل الشر كما يعمل الخير . ثم تأثر فيها بعد برساتي بولس فقال إن خطيئة آدم قد وصمت الجنس البشري بوصمة الميل إلى الشر ، وإن الأعمال الصالحة مهما كثرت لا تستطيع أن تمكن النفس البشرية من التغلب على هذا الميل ، وهو هذه الوصمة ، والنجاة منها ؛ بل الذي يمكنها من هذا هو النعمة الإلهية التي يهبها الله لكل من أراد . ولقد عرض الله هذه النعمة على الناس جميعاً ولكن الكثيرين منهم رفضوها . وكان الله يعلم أنهم سيرفضونها ، ولكن العقاب الذي قد يحل بهم نتيجة لهذا الرفض هو الأمن الذي يؤدونه لهذه الحرية الأخلاقية التي غيرها لا يكون الإنسان إنساناً . وعلم الله السابق لا يتعارض مع هذه الحرية ، إذ كل ما في الأمر أن الله يرى من قبل ما سيختاره الإنسان بمحض حريته^(٣٦) .

ولم يتدع أوغسطين عقيدة الخطيئة الأولى ؛ ذلك أن بولس ، وثرنتيان ، وسبريان ، وأمبروز كلهم قد علموها الناس ؛ ولكن الخطايا ، التي اوتكبها « والصوت » الذي هداه قد غرسا فيه اعتقاداً مقبضاً بأن إرادة الإنسان تنزع من مولده إلى عمل الشر ، وألا شيء يستطيع ردها إلى الخير إلا فضل الله الذي يهبه للناس من غير مقابل . ولم يكن في مقدور أوغسطين أن يفسر نزعة الإرادة البشرية إلى الشر بأكثر من أنها نتيجة لخطيئة حواء ، وحب آدم لها . ويقول أوغسطين إننا ونحن كلنا أبناء آدم ، نشاركه في إثمه ، بل إننا في الواقع أبناء هذا الإثم : لأن الخطيئة الأولى كانت نتيجة شهوته ، ولا تزال هذه الشهوة تدنس كل عمل من أعمال التناسل ؛ وبفضل هذه الصلة بين الشهوة الجنسية والأبوة ، كان الجنس البشري « جمعاً من الخاسرين » وحلت اللعنة على الكثرة الغالبة من الآدميين . نعم إن بعضنا سوف ينجو ، ولكن نجاة هؤلاء لن تكون إلا لنعمة ينالونها بسبب ما قاساه ابن الله من آلام ؛ وبشفاعة الأم التي حملت

فيه من غير دنس . « لقد حل بنا الهلاك بفعل امرأة ، وعادت إلينا النجاة بفضل امرأة » (٧٧) .

ولقد انحدر أوغسطين أكثر من مرة إلى مبالغات حاول فيها بعد أن يخفف منها ، وكان سبب انحذاره إليها كثرة ما كتب ومرعته في كتابته التي كثيراً ما كان يملأها إملاء كما نظن : فكان في بعض الأحيان يدعو إلى العقيدة الكلفنية القائلة بأن الله قد اختار بمحض إرادته منذ الأزل « الصغوة » التي سببها نعمة النجاة (٧٨) . وقد قامت طائفة كبيرة من التقاد تصب عليه جام غضبها لأخذه بأمثال هذه النظرية ؛ ولكنه لم يتراجع عن شيء منها بل دافع عن كل نقطة منها إلى آخر أيام حياته . وجاءه من إنجلترا الراهب پلاجيوس Pelagius وهو أقدر معارضيه بدفاع قوى عن حرية الإنسان ، وعن قدرة الأعمال الصالحة على نجاته من العذاب . وكان مما قاله پلاجيوس إن الله في واقع الأمر يعيننا على الخير بما ينزله علينا من الشرائع والوصايا ، وبما يضربه قديسه من الأمثلة الصالحة قولاً وفعلًا ، وبمياه التعميد المطهرة ، وبدم المسيح المتقد . ولكن الله لا يرجح كفة خسارنا بأن يجعل الطبيعة البشرية آتمة بفطرتها . فلم تكن ثمّة خطيئة أولى ، ولم يكن هناك سقوط للإنسان ، ولن يعاقب على الذنب إلا من ارتكبه ، ولن ينتقل منه جرم إلى أبنائه (٧٩) . والله لا يُقدّر على هؤلاء الأبناء أن يكون مصيرهم الجنة أو النار ، ولا يختار متعسفًا من يلعنه ومن ينجيه ، بل يترك لنا نحن أن نختار مصيرنا . وبعض پلاجيوس فيقول إن القائلين بفساد الإنسان الأخلاق إنما يلومون الله على خطايا البشر . إن الإنسان يشعر بأنه مسئول عما يعمل ومن أجل هذا فهو مسئول عنه حقًا ، « وإذا كنت مرغمًا فإني قادر » .

وجاء پلاجيوس إلى رومة حوالي عام ٤٠٠ وعاش فيها مع أسر صالحة ، واشتهر بالتق والفضيلة . وفي عام ٤٠٩ فرّ من أليك ، وكان قراره إلى قرطاجنة ثم إلى فلسطين ، حيث عاش في سلام حتى جاء أورسيوس الشاعر الأسباني من

عند أوغسطين يجلد منه جيروم (٤١٥) : وعقد مجمع ديني شرقي ليحكم
الراهب ، ولكنه قرر صحة عقائده ، غير أن مجعاً أفريقياً نقض هذا الحكم
بتحريض أوغسطين وولاً إلى البابا إنوسنت الأول فأعلن أن
بلاجيوس مارق من الدين ؛ وحينئذ ملأ الأمل صدر أوغسطين فأعلن
أن « القضية قد أصبحت مفروغا منها *Causa finita est* » (*) . ثم مات
إنوسنت وخلفه زوسيموس *Zosimus* وأعلن أن بلاجيوس بريء . وولاً
أساقفة أفريقيا إلى هولوريوس ، وسرّ الإمبراطور أن يصبح خطأ البابا ،
وخضع زوسيموس للإمبراطور (٤١٨) ، وأعلن مجلس إنسوس أن ما يراه
بلاجيوس من أن في مقدور الإنسان أن يكون صالحاً دون أن يستعين بنعمة الله
زيغ وضلال :

وفي استطاعة الباحث أن يجد في أقوال أوغسطين متناقضات ومخافات
بل وقسوة سقيمة في التفكير ، ولكن ليس من السهل أن يتغلب عليه لأن
الذي يشكل آراءه الدينية في آخر الأمر هو مغامراته الروحية ، ومزاجه
الحياس بالعاطفة لا تفكيره المنطقي المتسلسل . ولقد كان يعرف ما ينطوي
عليه العقل البشري من ضعف ، ويدرك أن تجارب الفرد القصيرة هي التي تحكم
حكماً طائشاً على تجارب الجنس البشري كله ويقول : « كيف تستطيع أربعون عاماً
فهم أربعين قرناً ؟ » وقد كتب إلى صديق له يقول : « لا تعارض بحجج قوية
هاتجة فيما لايزال حسير الفهم عليك ، أو فيما يبدو لك في الكتاب المقدس ... من
تباين وتناقض ، بل أجّل ... في وداعة اليوم الذي تفهمه فيه » (٧١) . إن الإيمان
يجب أن يسبق الفهم . لا تحاول أن تفهم لكي تؤمن ، بل آمن لكي تفهم » (٧٢) .
« وقوة الأسفار المنزلة أعظم من جميع جهود الدكاء البشري » (٧٣) . لكنه يرى

(*) آيس في مقدورنا أن نجد فيما لدينا من مؤلفات أوغسطين أو في الروايات الموثوق
بها عنه تلك الألفاظ التي تدعى له غالباً هذه المناسبة وهي : « لقد تكلمت رومة وانتهت
القضية » (*Roma locuta est, Causa finita*)

أن ليس من المحتم أن تفهم ألفاظ الكتاب المقدس حرفياً ؛ فقد كتبت أسفارهم لكي تفهمها العقول الساذجة ، ولهذا كان لا بد من أن تستخدم فيه ألفاظ خاصة بالجسم للدلالة على الحقائق الروحية^(٧٤) . وإذا اختلف الناس في تفسيرها كان علينا أن نرجع إلى حكم مجالس الكنيسة أى إلى الحكمة الجامعة المستمدة من أعظم رجالها حكماء^(٧٥) .

على أن الإيمان نفسه لا يكفي وحده للفهم الصحيح ؛ بل يجب أن يصحبه قلب طاهر يسمح بأن يتغل فيه ما يحيط بنا من أشعة قدسية . فإذا تطهر الإنسان وتواضع على هذا النحو ارتقى بعد سنين كثيرة إلى الغاية الحققة وإلى جوهر الدين وهو « الاستحواذ على الله الحى » ؛ « إلى أريد أن أعرف الله والنفس ، وهل ثمة شيء أكثر من هذا ؟ لا شيء أكثر من هذا على الإطلاق »^(٧٦) . إن أكثر ما تتحدث عنه المسيحية الشرقية هو المسيح ، أما عليم أوغسطين فيتحدث عن « الشخص الأول » . يتحدث ويكتب عن الله الأب وإلى الله الأب . وهو لا يخلع على الله أوصافاً ، لأن الله وحده هو الذى يعرف الله حق المعرفة^(٧٧) . والراجع أن « الله الحق ليس بلذكر ولا بأنثى ، وليس له عمر ولا جسم »^(٧٨) ، ولكن فى وسعنا أن نعرف الله ، معرفة أكيدة بمعنى ما ، عن طريق خلقه ، لأن كل شيء فى العالم أعجوبة من أعظم العجائب فى نظامها وفى وظيفتها ، ولا يمكن أن توجد إلا إذا أوجدها عقل خلاق^(٧٩) ؛ وإن ما فى الكائنات الحية من نظام ، وتناسب ، واتزان ، ليدل على وجود نوع من القدرة الإلهية الأفلاطونية يتوحد فيها الجمال والحكمة^(٨٠) .

ولا شيء يضطرنا إلى الاعتقاد بأن العالم خلق فى ستة « أيام » ؛ وأكبر الظن أن الله قد خلق فى أول الأمر كتلة سديمية (nebulous species) ، ولكن النظام البلورى ، أو القدرة الإنتاجية rationes seminales كانت كامنة فى هذا النظام . ومن هذه القدرة الإنتاجية نشأت الأشياء كلها بعزل طبيعية^(٨١) .

وكان أوغسطين يرى - كما يرى أفلاطون - أن ما في العالم من أشياء حقيقية وحوادث قد وجدت كلها أولاً في عقل الله قبل أن توجد على سطح الأرض « كما يوجد تخطيط البناء في عقل المهندس قبل أن يقيمه » (٨٢) ، ويتحدث الخلق في الوقت المناسب حسب هذه الصورة الأزلية الموجودة في العقل الإلهي .

٣ - الفيلسوف

نرى كيف نستطيع في هذا الحيز الصغير أن نوفي صاحب هذه الشخصية القوية وهذا القلم الحصب حقّه من التمجيد والتكريم ؟ إن هذا الرجل لم يكد يترك مشكلة دينية أو سياسية إلا جهر فيها برأيه ' ويبحثها في رسائله البالغ عددها ٢٣٠ رسالة ، كتبها بأسلوب يفيض بقوة الشعور الحار وبعبارات خلابة استعمل فيها ألفاظاً جديدة صاغها من معينه الذي لا ينضب : فقد بحث في حياء ودهاء طبيعة الزمن (٨٣) ، وسبق ديكارت إلى قوله : « إني أفكر ولهذا فأنا موجود » ففند آراء رجال المجمع العلمي الذين يقولون إن الإنسان لا يستطيع أن يكون واقعاً من أى شئ ، وقال : « مثلاً الذي يشك في أنه حى وأنه يفكر ؟ ... ذلك بأنه إن شك فهو حى » (٨٤) . وكذلك سبق برجنس Bergeon في شكواه من أن العقل لطول بحثه في الأشياء الجسدية قد أصبح مادي النزعة ، وأعلن كما أعلن كانت Kant أن الروح هي أكثر الحقائق كلها علماً بنفسها ، وعبر تعبيراً واضحاً عن النزعة المثالية القائلة إنه « لما كانت المادة لا تعرف إلا عن طريق العقل فليس في مقدورنا من الناحية المنطقية أن نهبط بالعقل فنجعله مادة » (٨٥) . وأشار إلى منهج شوبنهاور في أن الإرادة ، لا العقل ، هي العنصر الأساسى في الإنسان ، واتفق مع شوبنهاور في أن العالم يصلح إذا وقف كل ما فيه من تناقض (٨٦) .

ومن مؤلفاته كتابان يُعدان من خير كتب الأدب القديم في العالم كله :

فاعترافاته (حوالى عام ٤٠٠) هى أول ما كتب من التراجم الذاتية وأوسعها شهرة . والكتاب موجه إلى الله مباشرة بوصفه توبة إليه من الذنوب صيغت فى مائة ألف كلمة . ويبدأ الكتاب بوصف ما اقترفه من الذنوب فى صباه ، ثم يروى قصة هدايته فى وضوح ، وتتخلل هذه القصة أحياناً نشوة قوية من الصلوات والأدعية . إن الاعترافات كلها ستار للجريمة ، ولكن فى اعترافات أوغسطين بالذات إخلاصاً ذل منته للعالم كله . ولقد قال هو نفسه - بعد أن بلغ الرابعة والستين من عمره وأصبح أسقفاً - إن الصورة الشهوانية القديمة ، « لا تزال حية فى ذاكرتى ، تندفع إلى أفكارى ... فى تساورنى فى نوى لا لتسرنى فحسب بل قد يبلغ فى الأمر أن أرضى عنها وأوافق عليها وأحب أن أخرجها من التفكير إلى التنفيذ »^(٨٧) . وتلك صراحة وتحليل نفسائى لا نجدهما عادة فى الأساقفة . وكتابه هذا الذى يعد خير كتبه كلها هو قصة نفس بلغت أعلى درجات الإيمان والسلام . ولنا لتجد فى مسطوره الأولى خلاصة له كله : « لقد خطقتنا يا رب لنفسك ولن تعرف قلوبنا الراحة حتى تسريح لديك » . ولا يبلغ هذه المرحلة كانت عقيدته ثابتة لا تتسرب إليها ريبة مؤمنة بما فى خلق الكون من عدالة :

« لقد أحبتك يا رب بعد فوات الأوان ، يا إلهي يا ذا الجمال التليد والطارف .. إن السماء والأرض وكل ما فيها لتوحى لى من جميع نواحي أن الواجب على أن أحبك ... فأى شيء أحب الآن حين أحبك يا رب ؟ ... لقد سألت الأرض فأجابت لست أنا الذى تحب ... وسألت البحر والأعماق البعيدة وكل ما يدب على الأرض فأجابت كلها : لستنا نحن الذى تحب ، فابحث عنه من فوقنا . وسألت الرياح العاصفة فأجابنى الهواء بكل ما فيه : لقد كان أنكسبنا من خدوعاً ، لست أنا الله . وسألت السموات ، والشمس والقمر والنجوم فقالت : لستنا نحن الله الذى تبحث عنه . فأجبتها كلها ... حدثنى عن الله ، فإذا لم تكونى أنت

هو فحدثني عنه . فصاحت كلها بصوت عال : لقد خلقتنا ... وإن الذين لا يجدون السرور في كل شيء خلقتهم لقوم فقلوا عقولهم ... وفي رضاك يا إلهي عنا سلامنا (٨٨X) .

واحتراقات أوغسطين شعر في صورة نثر : أما كتابه الآخر « مدينة الله » (٤١٣ - ٤٢٦) فهو فلسفة في صورة تاريخ . وكان الباعث له على كتابته أنه لما ترامت إلى أفريقية أنباء نهب أليك لرومة ، وما أعقبه من فرار آلاف اللاجئين ثارت نفس أوغسطين ، كما ثارت نفوس جيروم وغيره ، لهذه الفاجعة التي بدت لهم كلهم عملاً شيطانياً لا يفعله من أوتي خرة من العقل . وتساءل الناس قائلين : لم يترك الإله الخير الرحيم تلك المدينة التي أبدع الناس جمالها وأنشأوا قوائمها وظلوا يجلونها القرون الطوال ، والتي أصبحت الآن حصن المسيحية الحصين ، لم يتركها الإله إلى البرابرة يعيشون فيها فساداً ؟ وقال الوثنيون في كل مكان إن المسيحية هي سبب ما حل بالمدينة من دمار : ذلك أن الآلهة القديمة قد تخلصت عن حماية رومة بسبب ما أصاب تلك الآلهة من نهب ، وقتل لعروشها ، وتحريم لعبادتها . وكانت هذه المدينة قد نمت وازدهرت وعمها الرخاء مدى ألف عام بفضل هداية هذه الآلهة . وتزعزع إيمان كثيرين من المسيحيين بسبب هذه الكارثة . وشعر أوغسطين في قرارة نفسه بهذا التحدي . ، وأدرك أن ذلك الصرح الديني العظيم الذي شاده لنفسه على مر السنين ، يوشك أن ينهار إذا لم يعمل شيئاً يخفف من هذا اللعن المستولى على النفوس . ولهذا قرر أن يبذل كل ما وهب من عبقرية لإقناع العالم الروماني أن هذه الكارثة وأمثالها لا تعيب المسيحية ولا تزري بفضلها . وظل ثلاثة عشر عاماً يواصل الليل بالنهار في تأليف هذا الكتاب بالإضافة إلى ما كان يقوم به من واجبات وما يحيط به من مشاغل تشتت أفكاره . وكان ينشره أجزاء متقطعة في فترات متباعدة حتى نسي وسطه

(٥) انظر قول دانتى في الجنة Paradiso (٣ : ٨٥) إن إرادته هي سلامنا .

أوله ولم يدرك ما سيكون آخره . ومن أجل هذا كان لابد أن تصنع صفحاته البالغة ١٢٠٠ صفحة سلسلة من المقالات المهوشة في جميع الموضوعات من الخطيئة الأولى إلى يوم الحساب . ولم يرفعه من القوضى السارية فيه إلى أعلى مكانة في أدب الفلسفة المسيحية إلا عمق تفكيره وبراعة أسلوبه .

وكان جواب أوغسطين الأول عما يدور بخلد الناس من أسئلة محيرة أن ما حل برومة لم يكن عقابا لها لاعتناقها الدين الجديد بل كان جزاء لها على ما لا تفك تتركبه من آثام ، ثم أخذ يصف ما يمثل على المسرح الوثني من مفاصد ، ونقل عن سالت وشيرون ما قالاه عن مفاصد السياسة الرومانية ، وقال إن الرومان كانوا في وقت من الأوقات أمة من الرواقين يبحث فيها القوة رجال من أمثال كاترو وسبيو ، وكادت أن تخلق القانون خلقا ، ونشرت لواء السلم والنظام على نصف العالم ، وفي هذه الأيام القدبة أيام النبل والبطولة تجل الله عليها بوجهه ، وأشرق عليها بنوره ، ولكن بدور الفساد الخلقي كانت كامنة في دين رومة القديم نفسه ، كامنة في ثنائيا تلك الآلهة التي كانت تشجع الغرائز الجنسية بدل أن تقاومها ، تشجع الإله فرجنبيوس على أن يحمل حزام العنراء ، وسبجوس Subigus على أن يضعها تحت الرجل ، وپرما Prema على أن تتكىء عليها . وتتشجع پريابوس Priapus الذي أمرت العروس الجديدة أن تقوم وتجلس فوق عضوه الضخم الحيواني^(٨٩) . لقد عوقبت رومة ، لأنها كانت تعبد أمثال تلك الآلهة لأنها غفلت عن عبادتها . ولقد أبى البرابرة على الكنائس المسيحية وعلى الذين بلأوا إليها ، ولكنهم لم يرحموا المحابيد الوثنية ، فكيف إذن يكون الغزاة صوت عذاب في أيدي الآلهة الوثنية ؟

وكان رد أوغسطين الثاني ضربا من فلسفة التاريخ - فقد كان محاولة منه لتفسير الحوادث التي وقعت في أزمنة التاريخ المدون على أساس عام واحد . فقد استمد أوغسطين من فكرة أفلاطون عن الدولة المثالية القائمة

« في مكان ما في السماء » ، ومن فكرة القديس بولس عن وجود مجتمع من القديسين الأحياء منهم والأموات^(٩٠) ، ومن عقيدة تيكونيوس Tyconius الدونائي عن وجود مجتمعين أحدهما لله والآخر للشيطان ، استمد من هذا كله الفكرة الأساسية التي قام عليها كتابه وهو أنه قصة مدينتين : مدينة أرضية يسكنها رجال هذه الدنيا الممكون في شئون الأرض ومباهجها ، ومدينة إلهية هي مدينة عباد الله الواحد الحق في الماضي والحاضر والمستقبل . ولما وكس أورليوس في هذا المعنى عبارة ما أعظمها : « في وسع الشاعر أن يقول لأثينة : أي مدينة سكريس Cecrops الإخميلة ! فهلا قلت أنت للعالم أي مدينة الله الإخميلة ؟ »^(٩١) . وكان أورليوس يقصد بقوله هذا الكون المنظم كله . ويقول أوغسطين إن مدينة الله قد نشأت بخلق الملائكة وإن المدينة الأرضية قد قامت بعصيانه بسبب الشياطين . والجنس البشري منقسم قسمين مختلفين : منهم قسم يعيش طبقاً لسنن الآدميين ، وقسم يعيش طبقاً لسنة الله . ونحن نطلق على هذين القسمين اسمين رمزيين فسميهما « المدينتين » أو « المجتمعين » . فواحدة منهما قدّر لها أن تحكّم إلى أبد الدهر مع الله ، وأخرى قد حُكِمَ عليها أن تعذب إلى أبد الدهر مع الشيطان^(٩٢) . وليس حتماً أن تنحصر المدينة أو الإمبراطورية الواقعية من جميع نواحيها في داخل نطاق المدينة الأرضية ، فقد تقوم بأعمال طيبة ، فتنسج الشرائع الحكيمية ، وتصدر الأحكام العادلة ، وتساعد الدين ، كأن هذه الأعمال الصالحة تحدث في داخل مدينة الله ؛ كذلك ليست المدينة الروحية هي بعينها الكنيسة الكاثوليكية ، فإن الكنيسة أيضاً قد تكون لها مصالح أرضية ، وقد ينحط أتباعها فيعملون لمصلحتهم الخاصة ، ويرتكبون الذنوب ، وينحدرون من إحدى المدينتين إلى الأخرى ، ولن تنفصل المدينتان وتصبح كلتاها بمنزل عن الأخرى إلا في يوم الحساب^(٩٣) .

وفي وسع الكنيسة أن تكون هي بعينها مدينة الله ، وإن أوغسطين ليجعلها

كذلك في بعض الأحيان ، وذلك بأن تتسع عضويتها اتساعاً رمزياً للأرواح السماوية والأزواج الأرضية ، وللصالحين من الناس الذين عاشوا قبل المسيحية وفي أيام المسيحية^(٩٥) . وقد احتضنت المسيحية فيما بعد هذه الفكرة القائلة بأنها هي مدينة الله وانخلتها سلاحاً أديباً استخلمته في الشئون السياسية ، كما أنها استنتجت استنتاجاً منطقياً من فلسفة أوغسطين عقيدة الدولة الدينية تخضع فيها السلطات الدنيوية المستمدة من البشر إلى السلطة الروحية الممثلة في الكنيسة والمستمدة من الله . وقد قضى هذا الكتاب على الوثنية بوصفها فلسفة ، كما بدأت به المسيحية من حيث هي فلسفة ، وهو أول صياغة محددة جازمة لعقيدة العصور الوسطى .

٤ - البطريق

وكان البطل المؤمن الشيخ لا يزال في منصبه حين هجم الوندال على شمالى أفريقيا ، وقد بقى في صراعه الديني إلى آخر أيام حياته يقضى على البدع الجديدة ، وبلاقي النافذين ، ويرد على المعارضين ، ويحل المشاكل . وكان يبحث في جد هل تبقى النساء نساء في الدار الآخرة ، وهل يبعث المشوهون ، والمبتورو الأعضاء ، والنحاف والسمان في تلك الدار كما كانوا في حياتهم الدنيوية ، وكيف السبيل إلى عودة الذين أكلهم غيرهم في أيام القحط؟^(٩٦) ، ولكن الشيخوخة أدركته ولحقته معها إهانات محزنة ، وسئل في ذلك الوقت عن صحته فأجاب : « أما من حيث الروح فأنا سليم . . . وأما من حيث الجسم فأنا طريح الفراش ، لأقوى على المشي أو الوقوف أو الجلوس لإصابعي بالبواسير المتورمة . . . ومع ذلك فأنا دام هذا هو الذي ارتضاه لي الله ، فإذا أقول غير أني في حالة طيبة ؟ »^(٩٧) .

وكان قد بذل غاية جهده في أن يؤجل خروج بليقاس على رومة ، واشترك في دعوته إلى الاحتفاظ بولائه لها . ولما تقدم جيسريك في زحفه استشاره كثيرون

من الأساقفة والقساوسة هل يقون في مناصبهم أو يلجأون إلى الفرار ؟ فأمرهم بالبقاء وضرب لهم المثل بنفسه . ولما أن حاصر الوندال مدينة هيوكان أوغسطين يعمل على تقوية الروح المعنوية للأهلين الجياع بمواعظه ودعوته ، وظل كذلك حتى مات في الشهر الثالث من أشهر الحصار في السادسة والسبعين من عمره ، ولم يترك وصية لأنه لم يكن يمتلك شيئاً ، ولكنه كتب بنفسه قبريته : « ما الذى يتقل قلب المسيحى ؟ إن الذى يثقله . هو أنه حاج مشتاق إلى بلده » (٩٨) .

وقل " أن نجد في التاريخ رجلاً يضارعه في نفوذه وقوة أثره . نعم إن الكنيسة الشرقية لم تشغف بتعاليمه ، ويرجع بعض السبب في هذا إلى أنه كان بعيداً كل البعد عن اليونانية في قلة علمه وفي إخضاعه الفكر للشعور والإرادة . كما يرجع بعضه إلى أن الكنيسة الشرقية قد خضعت قبل أيامه لسلطان الدولة . أما في الغرب فقد طبع المذهب الكاثوليكي بطابعه الخاص ، وسبق جريجورى السابع وإنسنت الثالث فيما طلبته الكنيسة من أن تكون لها السلطة العليا على عقول الناس وعلى الدولة ، ولم تكن الممارك الكبرى التى شبت بين البابوات والأباطرة والملوك إلا نتيجة سياسية لتفكيره . ولقد ظل حتى القرن الثالث عشر المسيطر على الفلسفة الكاثوليكية ، وصبغها بصبغة الفلسفة الأفلاطونية ، وحتى أكويناس الأرسطوطيلى النزعة قد سار في ركابه . وكان ويكلف Wyclif ، وهوس Huss ، ولوثر Luther ، يعتقدون أنهم يعودون إلى أوغسطين حين خرجوا على الكنيسة . ولقد أقام كلن Calvin عقيدته الصارمة على نظريات أوغسطين الخاصة بالصقوة المختارة والطائفة الملعونة . وفي الوقت الذى كان يبعث رجال الفكر على التدبر والتفكير ، كان هو الملهم لمن كانت مسيحيتهم خارجة من القلب أكثر من خروجها من العقل . فكان المتصوفة يحاولون أن يترموا خطاهم وهم يطلعون إلى رؤية الله ، وكان الرجال والنساء يجلبون في خشوعه ورقة دعوته وصلواته حاجتهم من الغناء الروحى ومن الألفاظ القوية التى تأخذ

بمجامع القلوب ولعل سر نفوذه وسلطانه على الأجيال التالية أنه ألف بين العناصر الفلسفية والصوفية في الديانة المسيحية ، وبعث فيها قوة لم تكن لها من قبل ، فهدى بذلك الطريق لتومس أكوناس ولتومس أكيبس Thomas Kempis أيضًا .

وكانت عباراته القوة العاطفية التي لا يلجأ بها إلى العقل بل إلى الشعور ، ليداناً بانتهاء الأدب القديم ، وانتصار أدب العصور الوسطى . وإذا شئنا أن نفهم العصور الوسطى على حقيقتها وجب علينا أن ننسى نزعتنا العقلية الحديثة ، وثقتنا التي نفخر بها بالعقل والعلم ، ودأبنا في البحث عن الثروة والسلطان والجنة الأرضية ، ثم يجب علينا بعدئذ أن ندرك مزاج أولئك الرجال الذين كانت آمالهم في هذه المطالب ، والذين وقفوا عند نهاية ألف عام من أعوام النزعة العقلية ، ووجدوا أن جميع ما كانوا يحملون به من قيام دولة فاضلة خالية من جميع الآلام والآثام قد حطمتها الحرب والفقر والبربرية ، فأخذوا يبحثون عن عزاء لهم فيما يؤملونه من سعادة في الدار الآخرة ، ووجدوا لهم سلوى وراحة وإلهاماً في قصة المسيح وفي شخصيته ، فآلقوا بأنفسهم تحت رحمة الله ورضوانه ، وعاشوا حياتهم يفكرون في وجوده السرمدى ، وفي حسابه الذى لا مفر منه ، وفي موت ابنه الذى كفر به عن خطاياهم . ويكشف أوغسطين أكثر من غيره ، حتى في أيام سيماخوس ، وكلوديان ، وأوسينيوس عن هذه النزعة ويعبر عنها أحسن تعبير . وبهذا كان أقوى وأصدق وأفصح صوت ارتفع في المسيحية في عصر الإيمان .

الفصل السادس

الكنيسة والعالم

كانت حجج أوغسطين ضد الوثنية آخر رد في أعظم جدل قام في التاريخ ، وقد بقيت بمدى الوثنية بمعناها الأخلاقي أى بوصفها إطلاقاً متمماً للشهوات الغريزية ؛ أما بوصف كونها ديناً فلم تبق إلا في صورة طقوس قديمة وعادات تنفصرها ، أو تقبلها ، الكنيسة الكثيرة التسامح ثم تعدلها بعد قبولها . ولقد حلت عبادة القديسين المخطئة الواقعة محل شعائر الآلهة الوثنية ، وأرضت نزع الشوك التي توائم أصحاب العقول الساذجة أو الشرعية . وبُذِلَ اسما تماشيل ليزيس وحورس باسمي مريم وعيسى ، وأصبح عيد اللوردياليا وتطهير ليزيس عيد مولد المسيح^(٩٩) ، واستبدلت حفلات الساترناليا حفلات عيد الميلاد ، وبحفلات عيد الزهور حفلات عيد العنصرة ، وبعد قديم للأمم عيد جميع القديسين^(١٠٠) ، وبيعث أتيثس بعث المسيح^(١٠١) . وأعيد تكريس المنابر الوثنية للأبطال المسيحيين ، وأدخل في طقوس الكنيسة ما كان يفتبط به الناس في الشعائر القديمة من يخور ، وأنوار ، وأزهار ، ومواكب ، وملابس ، وتروانم ، وتسامت العادة القديمة عادة ذبح الضحية الحية فكانت هي التضحية الروحية في العشاء الرباني .

وكان أوغسطين قد عارض في عبادة القديسين ، واحتج على ذلك عبارات خلية بأن ينطق بها قلتر في تدشين كنيسة في فيرني Ferney . « علينا ألا ننظر إلى القديسين على أنهم آلهة ، إننا لا نريد أن نقلد أولئك الوثنيين الذين يعبدون الموتى ، ولهذا يجب ألا نبني لهم معابد ، ولا نقيم لهم مذابح ، بل أن نرفع بمخلفاتهم مذبحاً إلى الإله الواحد »^(١٠٢) . لكن الكنيسة قبلت عن حكمة هذا التجسد

الذى لا بد منه في دين الشعب . لقد قاومت في بادئ الأمر (١٠٣) ، عبادة القديسين وعظماؤهم ، ثم استعانت بعلثذ بها ، ثم أساعت استخدامها : وعارضت في عبادة التماثيل والصور ، وحلرت المؤمنين من تعظيمها إلا إذا فعلت ذلك بوصفها رموزاً (١٠٤) لا أكثر ؛ ولكن قوة الشعور العام تغلبت على هذا التحذير ، وأدت إلى ذلك الإسراف الذى أثار مشاعر محطى الصور والتماثيل الدينية البيزنطيين . كذلك قاومت الكنيسة السحر والتنجيم ، والتنبؤ بالغيب ، ولكن آداب العصور الوسطى ، كالأدب القديمة ، ملأى بهذا كله ، وما لبث الشعب والقساوسة أن استخدموا علامة الصليب على أنها رقية سحرية تفيد في طرد الشياطين أو إبعادها . وكانت التعاويذ تقرأ على رأس طلب التعميد ، كما كان يطلب إليه أن يغمره الماء وهو عار من جميع ملابسه حتى لا يخفى شيطان في ثوب يلبسه أو حلقة يزين بها (١٠٥) . وأضحى العلاج بالأحلام الذى كان يسعى إليه من قبل في هيكل ايسكولابيوس Aesculapius موفوراً في محراب القديسين كرمس Cosmos وديمان في رومة ، ثم أصبح من المستطاع أن يحصل عليه في مائة ضريح أخرى ، ولم يكن رجال الدين هم الذين أفسدوا الشعب في هذه الأمور ، بل إن الشعب هو الذى أفعن رجال الدين بما يريد . ذلك أن روح الرجل الساذج لا تتأثر إلا عن طريق الخواص والخيال ، والحفلات والمعجزات ، والأساطير ، والخوف ، والأمل ، فإذا خلا الدين من هذا كله بفضه ، أو عدله حتى يدخله فيه . ولقد كان من الطبيعى أن يلجأ الشعب الخائف الذى يحيط به الحرب والحراب ، والفقر والمرض ، إلى الأضرحة والكنايس الصغرى والكبرى ، وإلى الأضواء الخفية ، ونفثات الأجراس للطربة ، وإلى المواكب ، والأعياد ، والطقوس الممتعة ليجد فيها سلواه .

واستطاعت الكنيسة بالتجائها إلى هذه الضرورات الشعبية أن تفرس في قلوب الناس مبادئ أخلاقية جديدة . فقد حاول أمبروز ، وهو الإدارى الرومانى الحازم في جميع مراحل حياته ، أن يصوغ المبادئ الأخلاقية الرومانية

فى ألفاظ وعبارات رواقية ، وبدل عبارات شيشرون احدى توافق حاجاته ، وكانت أخلاق عظماء المسيحيين فى العصور الوسطى ، من أوغسطين إلى سفرولا ، وفصليتا ضبط النفس واتمسك التام بأهذاب الفضيلة وهما من المثل العليا للرواقية ، كانت هذه هى التى شكلت النمط المسيحى للأخلاق ، لكن أخلاق الرجولة لم تكن هى المثل الأعلى عند عامة الشعب ؛ لقد طال عهد الشعب بالرواقين ، ورأوا فضائل الرجولة تصبغ نصف العالم بالدماء ، وواتقت نفوسهم إلى أساليب أرق وأهدأ من الأساليب السابقة ، يُستطاع بفضلها إقناع الناس بأن يعيشوا مستقرين مسالمين ؛ ولذلك أخذ معلمو الجنس البشرى ينشرون على الناس لأول مرة فى تاريخ أوربا مبادئ الرأفة والحنان ، والطاعة ، والخشوع ، والصبر ، والرحمة ، والطهارة ، والعفة ، والبرقة ، وكلها فضائل لعلها مستمدة من الأصول الاجتماعية الدنيا للكنيسة المسيحية ومن كثرة انتشارها بين النساء ، ولكنها خليقة إلى أعظم حد بأن تعيد النظام إلى شعب فقد قوته المعنوية ، وأن تروض أخلاق البرابرة المتهاين ، وأن تهدئ من عنف العالم المتداحى الآخذ فى الانهيار .

وكان أعظم إصلاح قامت به الكنيسة هو الخاص بالمسائل الجنسية بين الرجال والنساء . ذلك أن الوثنية قد أجازت الدعارة على أنها وسيلة لتخفيف مشاق وحدة الزواج ، فجاءت الكنيسة تشن على الدعارة حملة شعواء لا هوادة فيها ، وتطلب إلى الرجل والمرأة أن يلتزما فى زواجهما بمستوى واحدًا من الوفاق لا تفريق فيه بينهما . نعم إنها لم تنجح النجاح كله ؛ فقد رفعت من المستوى الأخلاقى فى البيت ، ولكن البغاء ظل على حاله ، وإن اندفع إلى الخفاء وإلى الدرك الأسفل من الانحطاط . ولعل الأخلاق بالجديدة قد أرادت أن تقاوم الغريزة الجنسية التى تعالت من جميع القيود ، لم تغتال فى العفة حتى جعلتها شغلها الشاغل ، وجعلت الزواج والأبوة أقل منزلة من العزوبة أو البكورية مدى الحياة ، ورفعت هذه العزوبة أو البكورية إلى مقام المثل العليا ، ومضى بعض الوقت قبل أن يترك آباء الكنيسة أن لا بقاء لأمى

مجتمع يعيش على هذه المبادئ العقيمة . على أن من اليسير أن يدرك الإنسان هذا الارتداد إلى التزمّت إذا ذكرنا ما كان عليه المسرح الروماني من فساد خلقى طليق ، وإلى ما كان في بعض المياكل اليونانية والرومانية من بغاء ، وإلى انتشار الإجهاض وقتل الأطفال ، وإلى ما كان يرسم على جدران ممجي من الرسوم المخلة بالآداب ، وإلى ردائل الشنوذ الجنسي التي كانت واسعة الانتشار في بلاد اليونان والرومان ، وإلى الإفراط الشائع عند الأباطرة ، والشهوانية المنتشرة بين الطبقات العليا كما يكشف عنها كاتولوس ومارتيال ، وتاسيتوس ، وجوفنال . ووصلت الكنيسة في آخر الأمر إلى آراء أسلم من هذه وأحكم ، ووقفت بعد زمن ما موقفا لنا معتدلا من خطايا الجسم . غير أنه قد أمسى بعض الإساءة إلى فكرة الأبوة والأسرة ، فقد كثرت في هذه القرون الأولى عدد المسيحيين الذين يظنون أن خير ما يؤديه من خدمات لله سبحانه وتعالى - أو على الأصح أن خير طريقة ينجون بها من عذاب النار - أن يتركوا آباءهم ، أو أزواجهم ، أو أبناءهم ، ويفروا من تبعات الحياة سعيا وراء النجاة بأشخاصهم نجاثة قائمة على الأثرة المرفولة ، مع أن الأسرة كانت في عهد الوثنية وحدة اجتماعية ودينية ، وكان من أعظم الخسائر أن أصبح الفرد هو هذه الوحدة في مسيحية العصور الوسطى .

غير أن الكنيسة قد قوت الأسرة لما أحاطت به الزواج من مراسم جدية رهبة ورفعة من تعاقد إلى عمل مقدس لأنها جعلت رابطة الزواج غير قابلة للحل فرفعت بذلك كرامة الزوجة وأمنتها على مركزها . وشجعت على الصبر الذي يولده فقد الأمل . ولقد أصاب منزلة المرأة بعض الأذى القصير الأجل من جراء عقيدة بعض آباء الكنيسة المسيحية القائلة بأن المرأة أصل الخطيئة وأداة الشيطان ، ولكن هذه العقيدة قد خفف من أثرها ما تلقاه أم الإله من تكريم . ولما كانت الكنيسة قد رُضيت عن الزواج ، فقد حذت كثرة النسل وباركته ، وحرمت الإجهاض وقتل الأطفال تحريما قاطعا ، ولعل تحريمها هذا وذاك هو الذي

حداً لعلماء الدين المسيحيين إلى إنزال اللعنة على كل طفل يموت من غير تعميد ، وإلى القول بأن جزاءه في الدار الآخرة هو السجن في الظلام سرمدي . وبفضل نفوذ الكنيسة جعل فلنتيان الأول وأد الأطفال من الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام .

ولم تحرم الكنيسة الاسترقاق ، بل كان أتباع الدين القويم والمارقون ، الرومان ، والبرابرة ، كان هؤلاء جميعاً يرون أن الاسترقاق نظام طبيعي لا يمكن القضاء عليه . وقام عدد كبير من الفلاسفة يبحثون على هذا الرأي ، ولكنهم هم أيضاً كان لهم عيب . والشرائع التي سنّها الأباطرة المسيحيون في هذا الموضوع لا تسمحوا إلى منزلة شرائع أنطونينس بيوس أو ماركس أوريليوس . مثال ذلك أن الشرائع الوثنية كانت تحكم على المرأة الحرة التي تزوج رقيقاً بأن تكون هي الأخرى جارية ، أما قوانين قسطنطين فكانت تقضي بقتل هذه المرأة ، وإحراق العبد الذي تزوجها حياً . وأصدر الإمبراطور جراتيان مرسوماً يقضي بأن يحرق العبد حياً إذا وجه لسيده أى تهمة عداً تهمة الحياة العظمى للدولة ، وأن تنفذ فيه العقوبة على الفور دون بحث أو تحقيق في صحة التهمة (١٠٦) : ولكن الكنيسة ، وإن رضيت بالاسترقاق وعدته جزءاً من قوانين الحرب ، قد فعلت أكثر من أية هيئة أخرى في ذلك الوقت لتخفيف شرور الرق . فقد أعلنت مثلاً ، على لسان آباء الكنيسة ، المبدأ القائل بأن الناس جميعاً أكفاء ، ولعل المعنى الذي كانت تقصده من هذا اللفظ أنهم أكفاء في الحقوق القانونية والأدبية ؛ وطبقت هذا المبدأ فرضيت أن يدخل فيها الناس جميعاً من كل الطوائف والطبقات ؛ وكان في وسع أفقر رجل حر أن يرقى إلى أعلى المناصب الدينية ، وإن لم يكن في مقدور العبد أن يكون قسيساً . وألغت الكنيسة ما كان في الشرائع الوثنية من تمييز بين الضرر الذي يلحق بالحر ، والذي يلحق بالعبد . وكانت تشجع عتق العبيد ، فجعلت فلك الرقاب من وسائل التكفير عن الذنوب ، والاحتفال بمحظي صيب صاحب العبد

والقرب من كرمى القضاء الإلهى . وقد أنفقت أموالاً طائلة فى تحرير
المسيحيين أسرى الحروب من الاسترقاق^(١٠٧) . لكن الاسترقاق ، رغم
هذا ، ظل قائماً طوال العصور الوسطى ، ولما مات لم يكن لرجال الدين
فضل فى موته .

وكان أكبر فضل للكنيسة من الناحية الأخلاقية هو ما وضعته للصدقات
من نظام واسع النطاق . وكان الأباطرة الوثنيون قد قرروا إعانات من
أموال الدولة للأسر الفقيرة ، كما كان أعيان الوثنيين يعينون « مواليم »
وفقراهم : ولكن العالم لم يشهد قبل المسيحية نظاماً لتوزيع الصدقات كالنظام
الذى أقامته الكنيسة ؛ فقد كانت تشجع الإيحاء بالمال للفقراء ، على أن
توزعه على عليهم . ولسنا ننكر أن بعض المقاصد والحيانات قد تسربت إلى
هذا النظام ، ولكن حرص الإمبراطور يوليان على منافسة الكنيسة فى هذه
الناحية يشهد بأنها قد قامت بواجبها على نطاق واسع . فقد كانت تساعد
الأرامل ، واليتامى ، والمرضى ، والعجزة ، والمسجونين ، وضحايا
الكوارث الطبيعية ؛ وكثيراً ما تدخلت لحياة الطبقات الدنيا من الاستغلال
أو الضرائب الباهظة^(١٠٨) . وكثيراً ما كان التساوية يهبون أملاكهم كلها
للفقراء إذا وصلوا إلى مرتبة الأساقفة . وخصصت كثير من النساء مثل
فابيولا Fabiola ، وبولا ، وملانيا ثروات طائلة للأغراض الخيرية ، وقد
حدثت الكنيسة حذى الوثنيين فى إقامة المصحات والمستشفيات ، فأنشأت
أو أنشأ أثرياًوها مستشفيات عامة على نطاق لم يعرف قط من قبل . فأقام
باسيل مستشفى ذائع الصيت ، كما أقام فى قيصرية بكنيلوكيا أول مستشفى
للمصابين بالجذام . وقامت خانات للاجئين أو أبناء السبيل على طول طرق
الحجاج ، وقرر جمع نيقية أن يقام خان من هذا النوع فى كل مدينة .
واستخدمت الكنيسة الأرامل لتوزيع الصدقات فوجدن فى هذا العمل قيمة
جديدة لحياة الوحدة . وكان الوثنيون يعجبون بدأب المسيحيين على العناية
بالمرضى فى المدن التى يمتدحها الفحط أو الوباء^(١٠٩) .

هذا ما فعلته الكنيسة في تلك المهود لأجسام الناس ، فإذا فعلت لعقولهم ؟ لقد كانت المدارس الرومانية لا تزال قائمة في ذلك الوقت ، ولهذا لم تر من واجبها أن تعمل على ترقية العقول . هذا إلى أنها كانت ترفع الشعور فوق العقل ، وبذلك كانت المسيحية من هذه الناحية بمثابة رد فعل « إبداعي » على الإيمان « الإنباعي » بالعقل والاعتماد عليه ؛ ولم يكن روسو من هذه الناحية إلا أوغسطين مصغرا . ولم يكن يخالف الكنيسة شك في أن بقاءها يتطلب تنظيمها ، وفي أن هذا التنظيم يتطلب الاتفاق على مبادئ وعقائد أساسية ، وأن الكثرة الغالبة من أتباعها تنوق إلى أن ترجع إلى عقائد مقررّة ثابتة ، فحددت من أجل ذلك عقيدتها في قواعد مقررّة لا تبدل فيها ، وجعلت الشك في هذه القواعد ذنباً ، وتورطت في نزاع لا نهاية له مع عقل الإنسان المرن وآرائه المتغيرة . وادعت الكنيسة أنها قد وجدت عن طريق الوحي الإلهي جواباً لكل مسألة من المسائل القديمة المتعلقة بأصل الخلق ، وطبيعتهم ، ومصيرهم ، وفي ذلك كتب لكتنيوس (٣٠٧) يقول : « نحن الذين أخذنا عن الكتاب المقدس علم الحقيقة نعرف بداية العالم ونهايته » (١١٠) وكان ترتليان قد قال هذا القول نفسه قبل ذلك الوقت بقرن من الزمان (١٩٧) . وأراد أن يغلق باب الفلسفة أمام الناس (١١١) . وإذا كانت المسيحية قد حولت اهتمام الناس من الدار الدنيا إلى الدار الآخرة ، فقد عرضت عليهم تفسيرات سخاوية للحادثات التاريخية ، فقاومت بذلك مقاومة سلبية البحث عن العلل الطبيعية ؛ وضحت بكل ما أنتجه العلم اليوناني من تقدم خلال سبعمائة عام في سبيل علم نظام الكون وأصل الحياة كما وصفهما سفر التكوين .

وبعد فهل أدت المسيحية إلى اضمحلال في الأدب ؟ اسنا ننكر أن معظم آباء الكنيسة كانوا يعادون الآداب الوثنية ؛ لأنها تسرى فيها كنها عقيدة الشرك الشيطانية ، والفساد الخلق المزرى بكرامة الإنسان ؛ ولكن أعظم هؤلاء الآباء كانوا على الرغم من هذا يحبون الآداب القديمة ، وكان المسيحيون أمثال فرنتاتوس

وهرودنتيوس ، وجيرون ، وسيدنيوس ، وأوسنيوس ، يتطلعون إلى أن يكتبوا شعراً كشعر فرجيل ، أو نيراً أكثر شيشرون ، وإن كفة جريغوري . نيزين ، وكريستوم ، وأمبروز ، وجيرون ، وأوغسطين لترجع ، من الناحية الأدبية نفسها ، على كفة معاصريهم الوثنيين أمثال أميانوس ، وسياخوس ، وكلوديان ، ويوليان . لكن أسلوب النثر تدهور بعد أيام أوغسطين ، وتسربت من اللغة العامية إلى الكتابة اللاتينية المفردات الخشنة . غير المصقولة ، وقواعد البناء الخالية من العناية والدقة ، وانحط الشعر اللاتيني في وقت من الأوقات حتى صار مجرد نظم ركيك ، قبل أن تصاغ الأنماط الجديدة في التراجم الدينية الفخمة .

لكن العلة الأساسية في تدهور الثقافة لم تكن المسيحية بل البربرية ، ولم تكن الدين بل الحروب . ذلك أن تيار البرابرة الجارف قد خرب المدن والأديرة ودور الكتب ، والمدارس ، وأقفرها ، وجعل حياة طالب العلم أو العالم مستحيلة . ولو أن الكنيسة لم تحفظ بقدر من النظام في هذه الحضارة المتداعية لكان الخراب أشد والبلية أعظم ؛ وفي ذلك يقول أمبروز « لقد ظلت الكنيسة ثابتة لا تزحزحها العواصف الهوج وسطها ما حل بالعالم من اضطراب ، فالقوضى ضاربة أطنابها في كل شيء حولها » أما هي فتقدم لجميع المنكوبين مرفأ هادياً يملكون فيه الأمن والسلامة (١١٢) ولقد كان هذا شأنها في معظم الأوقات .

وكانت الإمبراطورية الرومانية قد رفعت العلم ، والرخاء ، والسلطان ، إلى الذروة التي بلغت في العهد القديم ، فلما اضمحلت الإمبراطورية في الغرب ، وحمل الفقر وساد العنف ، تطلب هذا مثلاً أعلى جديداً ، وأمثالاً جديداً ، ليكونا للناس سلوى وعزاء مما حل بهم من آرزاء ، وتشجيعاً لهم على الكدح المتواصل : فحل عصر الإيمان محل عصر السلطان . وسارت الحال على هذا المنوال فلم يرفض العقل الإيمان ، ويترك السماء لينشئ المدينة الفاضلة على الأرض ، إلا بعد أن عاد التراث والكبرياء إلى العالم في عصر النهضة . ولكن إذا ما تنحأ العقل وعجز عن حل

المشكلات ، ولم يجد العلم جواباً للأسئلة الكثيرة المحيرة ، بل زاد المعرفة والسلطان من غير أن يصلح ضمائر الناس أو يرقى بأهدافهم ، وإذا ما انهار كل ما تضرره الناس من ملاتن فاضلة أنهاراً تاماً لاستمرار الأقوياء على الإساءة إلى الضعفاء : إذا ما حدث هذا كله أدرك الناس لماذا ولى أسلافهم ظهورهم في بربرية القرون المسيحية الأولى نحو العلم ، والمعرفة ، والسلطان والكبرياء ، ولجأوا مدى ألف عام إلى الإيمان ، والأمل ، والصدقات ، وما تستلزمه من تذلّل وخشوع .

الباب الرابع

أوربا تتشكل

٣٢٥ - ٥٢٩

الفصل الأول

بريطانيا تصبح إنجلترا

٣٢٥ - ٥٧٧

. أثرت جميع الطبقات في بريطانيا تحت حكم الرومان علماً طبقة ملاك الأراضي الزراعية . ذلك أن الضياع الكبيرة زادت مساحتها بما نقص من مساحة الأملاك الصغرى ، فقد اشترى الملاك الكبار في كثير من الأحيان أراضي صغار الزراع الأحرار ، وأصبح هؤلاء زراعاً مستأجرين أو من صعاليك المدن ، وأيد كثيرون من الفلاحين الغزاة الإنجليز - السكسون ضد كبار الملاك^(١) . وإذا استثنينا هذه الطبقة - طبقة صغار الزراع - استطعنا أن نقول إن بريطانيا الرومانية قد عمها الرخاء ، فقد كثرت المدن ونمت ، وازداد الثراء^(٢) ، واستمتعت كثير من المنازل بوسائل التدفئة المركزية ، والنوافذ الزجاجية^(٣) ، وأقام كثير من الكبراء قصوراً ذات حدائق ، وأخذ النساجون البريطانيون من ذلك الوقت البعيد يصدرون المنسوجات الصوفية الممتازة التي لا يزال لها المقام الأول بين أقنشة العالم الصوفية . وكانت بضعة فيالق رومانية تكفي في القرن الثالث لضمان الأمن الخارجي والسلام الداخلي .

لكن هذا الأمن أصبح في القرنين الرابع والخامس مهدداً من جميع الجهات : فكان يهدده من الشمال بكت (Picts) كلدونيا ، ومن الشرق والجنوب الغيرون من أهل الشمال ومن السكسون ، ومن الغرب كيلت Celt ويلز الذين لم يخضعوا للرومان ، والجيل Gaels والاسكتلنديون . المغامرون أهل أيرلندة . وازدادت غارات « الاسكتلنديين » والسكسون على سواحل بريطانيا بين عامي ٣٦٤ ، ٣٦٧ حتى أصبحت خطراً مروعاً يهدد البلاد ، وصدها الجنود البريطانيون والجيل ، ولكن هذه الغارات لم تنقطع ، واضطر استلكو إلى أن يعيد الكرة عليهم بعد جيل من ذلك الوقت . وسحب مكسموس من بريطانيا في عام ٣٨١ والمتنصب قسطنطين في عام ٤٠٧ الفياث التي كانا في حاجة إليها ليدافعا بها عن قلب الدولة وعن أغراضهما الشخصية ، ولم يرجع من هذه الفياثي بعدئذ إلى بريطانيا إلا عدد قليل . وبدأ الغزاة يحتاجون للتخوم ، وطلبت بريطانيا المعونة من استلكو (٤٠٠) ، ولكن كان منهمكاً في صد القوط والمهون عن إيطاليا وغالة . ولما استغاثوا مرة أخرى بالإمبراطور هونوريوس أجابهم بأن على البريطانيين أن يعتزلوا على أنفسهم على أحسن وجه يستطيعون^(١) . وفي عام ٤٠٩ انتهى حكم الرومان في بريطانيا^(٢) ، كما يقول بيدى Bede .

وأنقذ الزعيم البريطاني فرتيجرن Vortigern نفسه أمام غزوة كبرى يشنها البكت Picts ، فاستغاث ببعض قبائل الجرمان الشمالية^(٣) ، فأقبل عليه السكسون من إقليم نهر الإلب Elbe ، والإنجليز من سلزوج Schleswig ، والجوت Jutes من جتلندة Jutland . وتقول بعض الروايات - أولها القصص الخرافية - إن الجوت جاءوا في عام ٤٤٩ بقيادة أخوين يسميان باسمين . يدعوان إلى الرية ، هما هنجست Hengist وهورسا Horsa ، أي الحصان والفرس . وطردها الجرمان الأشداء البكت والاسكتلنديين ، وكوفوا على علمهم هذا بمساحات من الأراضي ، وأدركوا ما كانت عليه بريطانيا من الضعف من

الناحية الحربية ، وبعثوا بهذا التياً السار إلى مواطنهم في بلادهم الأصلية^(١) :
وجاءت جوع كبيرة من الجرمان ، وتزلت على سواحل بريطانيا من غير
دعوة من أهلها ، وقاومهم الأهلون بشجاعة تفوق ما كان لديهم من مهارة ،
وظلوا قرناً كاملاً بين كروفر يحاربونهم حرب العصابات ، وانتهى هذا
القتال بأن هزّم الثيوتون البريطانيون عند ديرهام Deorham (٥٧٧) ،
وأصبحت لهم السيادة على البلاد التي سميت فيما بعد أرض الإنجليز « إنجلترا
England أو إنجلترا Anglere » . وقبل معظم البريطانيين فيما بعد هذا الفتح ،
وتمزجوا دماغهم بدماغ الفاتحين ، وارتدت أقلية شديدة البأس إلى جبال ويلز
واصطلت الحرب ضد الغزاة ، وعبر غيرهم القنات وأطلقوا اسمهم على بريطاني
Brittany في فرنسا الحالية . وخربت مدائن بريطانيا في خلال هذا النزاع ،
واضطربت وسائل النقل ، واضمحلت الصناعة ، وفسد القانون والنظام ،
وحل بالفن سبات عميق ، وطغت على مسيحية الجزيرة — وكانت لا تزال
في بداية عهدها — الآلهة الوثنية والعادات الجرمانية . وأصبحت إنجلترا
ولغتها تيوتونية ، واختفت منها الشرائع والنظم اليونانية ، وحلت العشائر
القردية محل الهيئات البلدية ، ولكن عنصرنا كلنيا ظل باقياً في دم الإنجليز ،
وملامحهم ، وأخلاقهم ، وأديبهم ، وفنهم ، وأما اللغة الإنجليزية فلم يبق
فيها من هذا العنصر الكلتي إلا القليل الذي لا يكاد يذكر ، وأمسّت اللغة
الإنجليزية في هذه الأيام مزيجاً من اللغتين الألمانية والفرنسية .

وإذا شئنا أن نعرف ما كان يسود تلك الأيام للريرة من اضطراب وثوران
في النفوس فعلياً أن ننقل من التاريخ إلى قصص الملك آرثر Arthur وفرسانه ،
وما كآله من الضربات الشداد « لتحطيم الكفرة وتأييد المسيح » . ويحدثنا
القديس جلداس St. Gildas وهو راهب من ويلز في كتاب له عجيب « عن

« تدمير بريطانيا On the Destruction of Britain » (٩٥٤٦) خطط فيه التاريخ بالمواضع ، يحدثنا عن « حصار مزبادنكس Mons Badonicus » في تلك الحروب ، كما يحدثنا مؤرخ بريطاني بعده يدعى ننيوس Nennius (حوالي ٧٩٦) عن اثنتي عشرة معركة حارب فيها الملك آرثر كانت آخرها عند جبل بادون Mt. Ddon بالقرب من باث Bath^(٨) . ويورد جفري المنموي Geoffrey of Monmouth (٩١١٠ - ١١٥٤) تفاصيل رواية يصف فيها : كيف خلف الملك آرثر والده أثر بندراجون Uther Pendragon على عرش بريطانيا ، وكيف قاوم الغزاة السكسون ، وفتح أيرلندا ، وأيسلندا ، والنرويج ، وغالة ، وحاصر باريس في عام ٥٠٥ وطرده الرومان من بريطانيا ، وقع فتنة أوقد نارها ملرد Modred ابن أخيه كلفته كثيراً من الحسائر في الأنفس ، وقتله في واقعة ونشستر Winchester التي جرح فيها هو جرحاً بليغاً مميتاً ، مات من أثره في السنة الثانية والأربعين بعد الخمسةائة من مجيء إلنا^(٩) . ويحدثنا كاتب آخر يدعى وليم من أهل ملمزيري Malmesbury (١٠٩٠ - ١١٤٣) فيقول :

ولما مات فرتمر Vortimer (أخو فرتجيرن Vortigern) ، اضمحلت قوة البريطانيين ، ولولا ما قام به أمبروزيوس Ambrosius ، الذي بقي وجده من الرومان ... من صد تيار البرابرة المتغطرسين بفضل ما قلناه له الملك آرثر صاحب البأس الشديد من معونة صادقة ، لولا هذا لهلك البريطانيون على بكرة أبيهم . وقضى آرثر زمناً طويلاً يدعم كيان النبوة المهارة ، ويشير روح مواطنيه المحطمة ويحرضهم على القتال . ثم نازل بمفرده في آخر الأمر ٩٠٠ من الأعداء معتمداً على صورة للعلماء بُدِّبَتْ في درعه ، وبدد شملهم بعد أن قتل منهم مقتلة عظيمة لا يصدقها العقل^(١٠) .

فلنقل مع القائلين أن هذا لا يصدقه العقل . وعلينا أن نقنع بأن آرثر شخصية غامضة ، ولكنه على أية حال شخصية تاريخية اتصفت بأهم الصفات الجوهرية التي يحدّثنا عنها الكتاب ، وأنه عاش في القرن السادس ؛ والراجح أنه لم يكن من القديسين ، أو من الملوك . أما فيما عدا هذا فلنتركه إلى كرتين Chrétien من أهل تروى ، وإلى ملورى Malory الكاتب المطرب المبدع وإلى تينيسن Tennyson الغف الطاهر .

الفصل الثاني

أيرلندية

١٦٠ - ٥٢٩

يقول الأيرلنديون - ولا نستطيع أن نكلبهم فيما يقولون - إن جزيرتهم جزيرة « الضباب والفاكهة الرطبة » قد سكنها في أول الأمر اليونان والسكوثيون قبل ميلاد المسيح بألف عام أو أكثر ، وإن زعماءهم الأولين ، كتشلين Cuthlain ، وكونور Conor ، وكونال Conall ، من أبناء الآلهة (١٢) . وقد مس هملكو Himilco المستكشف الفينيقي أرض أيرلندة حوالي عام ٥١٠ ق . م ووصفها بأنها بلاد خصبة كثيرة السكان (١٣) ولعل جماعة من المغامرين الكلت قد عبروا البحر إلى أيرلندة من غالة أو بريطانيا أو منها معاً في القرن الخامس قبل الميلاد ، وغلبوا الأهلين الأصليين الذين لا نعرف عنهم شيئاً . ويبدو أن قد جاءوا معهم إلى أيرلندة بثقافة عصر الحديد الهولستاتية Hallstatt ، كما جاءوا معهم بنظام قوى من الصلات العائلية يجعل الفرد فخوراً بقبيلته فخراً يمنع أن يكون دولة مستقرة ، وظلت القبائل تحارب بعضها بعضاً ، والممالك تقتتل نحو ألف عام ، فإذا سكنت حرب القبائل أو الممالك فترة من الزمان اقتتل أفراد القبائل فيما بينهم ، فإذا ماتوا دفن الأيرلنديون الصالحون قبل أيام القديس باترك Patrick واقفين متأهبين للقتال ، ووجوههم متجهة نحو أعدائهم (١٤) . وقد مات معظم ملوك البلاد في المعارك الحربية أو اغتيلوا (١٥) . وتقول الروايات الأيرلندية إنه كان من حق هؤلاء الملوك أن يفضوا بكارة كل زوجة قبل أن يسلموها إلى زوجها ، ولعلمهم كانوا يفعلون هذا لأنه فريضة تتطلبها الرغبة في تحسين النسل ، أولعلمهم

كانوا يفعلونها بوصفهم خدام الآلهة الذين يتطلبون أن يجنوا هم أولى الخمار وقد وُجِّهَ إلى الملك كئو بار Conchohar أعظم البناء لحرصه الشديد على أداء هذا الواجب^(١٦). وكانت كل قبيلة تحتفظ بسجل لأفرادها ، ونسبهم ، والملوكها ووقائعها الحربية ، وتاريخها القديم منذ بداية العالم^(١٧).

وفرض الكلت سلطانهم على البلاد بوصفهم الطبقة الحاكمة ، ووزعوا قبائلهم في خمس ممالك ؛ ألبستر Ulster ، ولينستر Leinster الشمالية ، ومونستر Munster ، وكنوت Connaught . وكان كل ملك من هؤلاء الملوك تام السيادة في مملكته ، ولكن القبائل كلها رضيت أن تكون تارا Tara من أعمال ميث Meath عاصمتها القومية ، فيها يتوج كل ملك من الملوك ، وفيها يجمع في بداية حكمة القيس Feis أو مؤتمر أعيان أيرلندة كلها لإقرار التشريعات التي تخضع لها الممالك بأجمعها ، ولتصحيح أسباب القبائل وتدوينها ، ثم تسجيلها في المخطوطات الأهلية . وشاد الملك كرمالك ماك إيرت Cormac Mac Airt في القرن الثالث هجراً كبيراً لا يزال أساسه باقياً حتى الآن لتعقد فيه جلسات هذا المؤتمر . وكان مجلس إقليمي يدعى الأوناك Aonach يجمع مرة كل سنة أو كل ثلاث سنين في عاصمة كل مملكة ، ليسن قوانينها ، ويقر الضرائب التي يجب على أهلها أدائها ، ويقوم بوظيفة بحكمة الإقليم . وكانت الألعاب والمباريات تسير على النمط التقليدي الآتي : الموسيقى ، والغناء ، وألعاب الشجوة ، والممثل الخزني ، والقصص ، وإرشاد الشعر ، وكانت تعقد في اثنتي عشرة مائة فريزها بهجة ، وكان عدد كبير من السكان يشتركون في هذه الحفلات . ويدعون برجع بفكره من خلال القرون الطوال ، التي تمتلئ على القديم رواء وسحراً ، إلى هذا التوفيق بين الحكومة المركزية والحرة الإقليمية أنه هو المثل الأعلى للنظم الحكومية . وظل المؤتمر (القيس Feis) قائماً حتى عام ١٦٠٥ . أما المجلس المحلي (الأوناك Aonach) فقد بقى حتى عام ١٦٦٨ .

وأول شخصية تستطيع أن نعلما واقعين شخصية تاريخية بحق هي شخصية تواتال Tuathal الذي حكم لينستر Leinster وميث حوالى عام ١٦٠ م . ومن ملوك أيرلندة أيضاً الملك نبال Niall (حوالى ٣٥٨) الذى غزا ويلز وعاد منها بفنائم لا تحصى ، وأغار على غالة ، ثم قتل رجل من أهل أيرلندة عند نهر اللوار . وكان معظم ملوك أيرلندة الذى جاءوا بعده من نسله . وفى السنة الخامسة من حكم ولده ليجير Laeghaire (ليرى Leary) وفد القديس پترىك على أيرلندة . وكان الأيرلنديون قد استنبطوا لم حروفاً هجائية مكونة من خطوط مستقيمة ، وكان لم أدب واسع من شعر وقصص يأخذ الناس مشافهة بعضهم عن بعض ، وكانت لم مصنوعات طيبة من الخزف والبرنز والذهب . وكان دينهم من أديان الشرك وعبادة الطبيعة ، فكانوا يعبدون الشمس والقمر وغيرهما من مختلف الأجسام الطبيعية ، وقد أسكنوا بقاعاً لا حصر لها فى أيرلندة بالجن والشياطين والغاريت . وكانت طائفة من الكهنة ذوى الثياب البيض تنبأ بالغيب ، وتسيطر زعمها على الشمس والرياح بعضى وعجلات سحرية ، وتنزل أمطاراً وتوقد نيراناً سحرية ، وتحفظ أخبار القبائل وأشعارها عن ظهر قلب ، وتلقها إلى من يأتون بعلمها ، وتدرس مواقع النجوم ، وتعلم الشبان ، وتسدئ النصيح إلى الملوك ، وتجلس للقضاء بين الناس ، وتسئ الشرائع ، وتقرب القرايين للأكمة من فوق مذابح قائمة فى الهواء الطلق . وكان من بين أولئهم المقدسة تمثال مغطى بصفيائح الذهب يسمونه كرم كرواك Crom Cruach ، وكان هو إله جميع القبائل الأيرلندية ؛ ويلوح أنه كان يُعترَّب إليه الابن الأول الذى يولد لكل أسرة فى البلاد (١٨) - وربما كان منشأ هذه العادة الرغبة فى الحد من كثرة النسل . وكان الأيرلنديون يؤمنون بتجسد الأرواح بعد الموت ، ولكنهم كانوا يحلمون بوجود جزيرة سماوية وراء البحر ، ليس فيها عويل أو غدر ، ولا خشوة أو عنف ، بل فيها موسيقى حلوة تشف الأسماع ، وفيها أرض جميلة عجينة ذات منظر لا يذانيه شيء آخر فى روجته

وبهاته (١٩) ، وتقول إحدى القصص إن الأمير كونال Connal تأثر بهذا الوصف فأبحر في قارب من اللؤلؤ ليكشف هذه الجزيرة السعيدة :

وكانت المسيحية قد دخلت إنجلترا قبل قدوم القديس پتريك إليها بنحو جيل أو أكثر من جيل . وقد ورد في أحد التواريخ الإخبارية ، التي يؤيدها بيدلي ، ضمن حوادث عام ٤٣١ أن « البابا سلسنتي Celestine قد رسم پلديوس Palladius أسقفاً وأرسله إلى من يؤمنون بالمسيح من الأيرلنديين ليكون أول أسقف لهم » ، لكن پلديوس توفي في ذلك العام ذاته ونال القديس پتريك راعي أيرلندة وحاميا شرف اعتناق أيرلندة المذهب الكاثوليكي الذي لم تتحول عنه قط .

وكان مولده حوالى عام ٣٨٩ في قرية بناافتا Bonnaventa من قرى غربى إنجلترا ، من أسرة متوسطة الثراء والجاه . وإذ كان الطفل ابن مواطن روماني فقد سمي باسم روماني هو پتريكوس Patricius . ولم ينل من التعليم إلا قسطاً قليلاً ، ولهذا كان يعتذر للناس عن خشونته ، ولكنه درس الكتاب المقدس دراسة متقنة يستطيع معها أن يورد منه شواهد من الذاكرة في كل ما يعرض له من المناسبات . ولما بلغ السادسة عشرة من عمره أسره جماعة من المغيرين « الأسكتلنديين » (أى الأيرلنديين) وجاءوا به إلى أيرلندة ، حيث أقام ست سنين يرعى الخنازير (٢١) . و « تحول » في هذه الساعات التي كان يقضيها بعيداً عن الخلق فتبدلت حاله من عدم المبالاة بشئون الدين إلى الصلاح البالغ الحد ، ويقول هو عن نفسه إنه كان يستيقظ في كل يوم قبل الفجر ، ثم يخرج للصلاة مهما يكن الجو - سواء كان يتساقط فيه البرد أو المطر أو الثلج . ثم استطاع آخر الأمر أن يفر ، واتخذ سبيله إلى البحر ، وعثر عليه جماعة من الملاحين في مكان مقفر ، فأخلوه معهم إلى غالة أو لعلهم أخلوه إلى إيطاليا . ثم تمكن من أن يسلك سبيله إلى إنجلترا ، وأن يضم مرة أخرى إلى أسرته ، وأن يعيش معها بضعة سنين ..

ولكن شيئاً ما دعاه أن يعود إلى أيرلندة - وقد يكون هذا الشيء هو ذكرى
جلالها الربى ، أو طيبة قلوب أبنائها وحنوهم . وفسر هو هذا الإحساس بأنه
رسالة الهبة ، تدعوه إلى نشر المسيحية بين الأيرلنديين . فلهب من ليرنز
Lérins وأوكسير Auxerr ودرس اللاهوت ، ورسّم قسيساً . ولما وصل إلى
أوكسير نبأ وفاة بليديوس ، عين بتريك أسقفاً ، وأعطى بعض غلفات
بطرس وبولس ، وأرسل إلى أيرلندة (٤٣٢) .

ووجد فيها ملكاً وثنياً مستتراً بدعى ليجير يجلس على عرش تارا .
وعجز بتريك عن هداية هذا الملك إلى الدين المسيحى ، ولكنه حصل على
عهد منه بأن يكون له مطلق الحرية فى التبشير بهذا الدين . وقاومه كهنة
البلاد ، وعرضوا على الناس سحرهم . وقابل بتريك عملهم هذا بأن عرض
على الأهلين تعاوين طاردى الأرواح الخبيثة ، وهم طائفة من صغار الكهان
نجا بهم معه ليستعينهم على طرد الشياطين . ويحدثنا بتريك فى « الاعترافات »
التي كتبها حين تقدمت به السن عما تعرض له من الأخطار فى عمله فيقول :
« إن حياتي تعرضت للخطر اثنتى عشرة مرة ؛ وإنه هو ورفاقه قبض عليهم
فى يوم من الأيام ، وظلوا فى الأمر أسبوعين ، وهدجوا بالقتل ؛ ولكن
بعض أصلقاتهم أفلحوا فى إقناع من قبضوا عليهم بإطلاق سراحهم (٣٣) .
وتقص الروايات المتواترة الصادرة عن بعض الأتقياء الصالحين من الكتاب
مئات من القصص المدهشة عن معجزات بتريك . من ذلك ما قاله نينوس
Nennius من أنه « رد البصر العمى والسمع للصم (٣٤) ، وطهر المجلومين ،
وأخرج الشياطين ، وأعاد الأسرى ، وأحيا تسعة من الموتى » . وكتب ٣٦٥
كتاباً » . ولكن أغلب الظن أن أخلاق بتريك لا معجزاته هي التي هددت
الأيرلنديين إلى الدين المسيحى - هدمت قوته التي لا تنزعزع بعقيدته ، ودأبه
على عمله وتعمسه لم . ولم يكن الصبر من طبعه ، وكان استعداده لأن يصب
الدمعات لا يقل عن استعداده لمنح البركات (٣٥) . على أن هذا العمل نفسه كان

يصبر عن إقناع تلميذه عليه عقائده الوثائق بها والتي لا يقبل فيها جدلاً . وكان يعين التساوسة ، رويشد الكنائس ، وينشئ الأديرة للرجال والنساء ، ويترك حاميات روحية قوية لتقوم بحراسة فتوحه الدينية في كل مكان . فغراه ، وجعل الناس يظنون أن قبولهم في دولته الكهنوتية مغامرة من أسمى المغامرات وأجلها خطراً ، وجمع حوله رجالاً ونساء من ذوى الشجاعة والإخلاص ، يتحملون جميع ضروب الحرمان ليبشروا الناس بأن الإنسان قد نجى من الخطيئة . على أن يترك لم يهد أيرلندة كلها ، بل بقيت فيها الكولتية جيوب منعزلة ، كما بقي لها شعرها ، ولا تزال فيها إلى الآن آثار من الدين القديم ، لكنه حين وافته منية (٤٦١) كان يمكن أن يقال عنه ، ما لا يمكن أن يقال عن رجل غيره . وهو أن رجلاً واحداً قد هدى أمة بأكملها .

وأقرب الناس بعده . لقلوب الأيرلنديين امرأة كان لها أكبر الفضل في تثبيت دعائم نصره ، تلك هي القديسة برديج Brigid . ويقال إنها ابنة عبد . ومملك ، ولكننا لا نعرف عنها شيئاً موثقاً به قبل أن نهرب في عام ٤٧٦ . وقد استطاعت أن تنشئ كنيسة شجرة البلوط . (كل دارا Cill-dara) بعد أن تغلبت على عقبات يخطئها الحصر ، ولا يزال الموضع الذي أقامتها فيه يسمى بهذا الاسم كلدير Kildare حتى اليوم . وسرعان ما استحوطت الكنيسة ديراً للرجال والنساء ، ومدرسة لا تقل شهرة عن المدرسة الأخرى التي قامت في أرماغ Armagh . وتوفيت برديج في عام ٥٢٥ ، معززة مكرمة من جميع الأيرلنديين ، ولا يزال عشرة آلاف من الأيرلنديات يسمين باسم ماري الجيلية Mary of Gael . وبعد جيل من ذلك الوقت حسب القديس روادهان لعة على تارا ، ثم هجرت الأبناء القديمة بعد عام ٥٥٨ حين مات الملك ديرمويد Diarmuid ، واعتق ملوك أيرلندة الدين المسيحي وإن ظلوا منع هنا وثنيين في ثقافتهم .

الفصل الثالث

بداية تاريخ فرنسا

١ - الأيام الأخيرة من تاريخ غالة القديمة

كانت غالة في القرنين الرابع والخامس أكثر الولايات الغربية في الإمبراطورية الرومانية رخاء من الناحية المادية وأعظمها رقياً من الناحية العقلية . فقد كانت تربتها خصبة كريمة ، وصناعاتها اليدوية متقدمة ، وأنهارها وبحارها تعج بالمتاجر وكان في نربونه وأرلينز ، وبردو ، وطلوز (طلوشة) ، وليون ، ومرسيلية ، وپواتيه ، وتربييه جامعات مزدهرة تنفق عليها الدولة ، وكان للمدرسين ، والخطباء ، والشعراء ، والحكام منزلة لا يناهضها في العادة إلا رجال السياسة والملاكون . وفي أيام أوسنيوس وسيدنيوس عقد لغالة لواء الزعامة الأدبية في أوروبا كلها .

وكان ديسموس مجنوس أوسنيوس *Deecimus Magnus Ausonius* .
شاعر العصر الفضي في غالة ، وفيه تتمثل روح هذا العصر . وقد ولد في بردو حوالي عام ٣١٠ ، وكان والده كبير أطبائها ، وفيها تلقى علومه ، وقد حدث العالم فيها بعد في شعر كريم سداسي الأوتاد عن فضائل معلميه ، ذكر فيه بسائهم وأغفل ضرباتهم (٢٥) . وسارت حياته بعدئذ سيراً هادئاً مطمئناً حتى عين أستاذاً في بردو وظل يعلم النحو (وكان يقصد به وقتئذ الأدب) والبلاغة (أي الخطابة والفلسفة) نحو ثلاثين عاماً ، وكان مريباً للإمبراطور جراتيان قبل أن يتولى عرش الإمبراطورية . وإن فيما كتبه عن والديه وأعمامه وأخواله ، وزوجته ، وأبنائه وتلاميذه ما يوحى بأن حياته في البيت وفي خارجه كانت شبيهة بحياة المدن الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية في القرن التاسع عشر . وهو يصف بعبارات جذابة البيت والحقول التي ورثها عن أبيه ، ومحدثنا عن المكان الذي يرجو أن .

بمضى فيها آخريات أيامه ، ويقول لزوجته فى منى زواجهما الأول :
« فلننسى على اللوام كما نعيش الآن ، ولنحتفظ بالاممين اللذين سمى بهما
كلانا الآخر فى بداية حيننا ... ويجب أن يبقى كلانا فى من الشباب ،
وستكونين على اللوام جميلة فى عيني ، وعلينا ألا نحسب حسابا لمر
السنين » (٣٦) . على أنهما سرعان ما قدما أول طفل رزقه منها ، وقد كتب
يحيى ذكرها بعبارات تفيض بالحب فقال : « لن أتركك دون أبكيك يا بكر
أبنائى ويسمى . لقد اختطفك الموت منا فى الوقت الذى كنت تحاول فيه أن تبدل
لمعطك لى أولى كليات الطفولة ... إنك الآن ترقد على صدر والد جدك الذى
تشاركه قبره » (٣٧) . وماتت زوجته ولما يمضى على زواجهما الموفق إلا زمن
قليل ، وتركت له ابنا وبناتا ، وقد بلغ من حبه ووفائه لها أنه لم يتزوج
قط بعدها ، ووصف فى شيخوخته آله لفقدائها ولوعته التى لم يخففها مر
السنين ، كما وصف السكون المحزن الخيم على بينهما الذى طالما عرف
عناية يديها وأحس بنغم وقع قدميها .

وكان الناس فى أيامه يحبون قصائده لما فيها من عواطف رقيقة ،
وصور ريفية جميلة ، ولغتها اللاتينية الخالصة ، ولشعرها الذى لا يكاد يقل
فى رفته عن شعر فرجيل .

وكان بوليتس ، الذى أصبح فيما بعد من القديسين ، يشبه نثره بنثر
شيشرون ، وكان سيباخوس يقول إنه لا يستطيع أن يجد فى شعر فرجيل
شيئا أجمل من قصيدة موزلا Mosella التى وصف فيها أوسنيوس نهر
الموزل . وكان الشاعر قد أولع بذلك النهر حين كان مع جراتيان
فى تربيته . ويقول فى وصفه إنه يجرى وسط جنة حقنة من الكروم ،
والبساتين والقصور الصغيرة ذات الحدائق ، والمزارع الفاخرة الغنية .
ونكاد نحس فى وقت ما بخضرة شواطئه ، وموسيقى جريانه . ثم لا يلبث
أن يتبدل من هذا المستوى الرفيع فيصف فى عبارات تتكرر مرارا ما فى
جرى النهر من سمك لطيف . وتذكرنا هذه الرغبة الجائعة فى ذكر الأمازب

والمدرسين ، والتلاميذ ، والسلك بكتابات هوتمان Whitman ولكنها يتقصها شعور هوتمان القياض وفلسفته القوية اللذين يخففان من سآمتها . وسببه ذلك التقص أن أوسنيوس بعد أن ظل ثلاثين عاما يعلم النحو كان يصعبه عليه أن يضمن عباراته شيئاً غير العاطفة الأدبية . فقصائده مسيحية صداقة ، وأوراد ملح ، ولكن اللذين لم يعرفوا منا أمثال أولئك الأعمام والأخوال اللذين نفتن بهم ، أو الأساتذة اللذين يُغرونا بتمجيدهم قلما يتأثرون بهذا الملتح .

ولما توفى فلنتنيان الأول (٣٧٥) ، وجلس جراتيان على عرش الإمبراطورية استدعى إليه معلمه القديم ، وأفاض عليه وعلى من معه كثيراً من المنح السياسية . فعين أوسنيوس حاكماً على الإليريك Illyricum ، وإيطاليا ، وأفريقية ، وغالة ، واحدة بعد واحدة في فترة قصيرة ، ثم عين آخر الأمر قنصلاً وهو في سن التاسعة والستين ، وبفضل مشورته أصعد جراتيان مراسيم تفرض إهانات من الدولة لشئون التعليم ، وللشعراء ، والأطباء ، ولحماية روائع الفن القديم . وبفضل نفوذه أيضاً عين سيكس حاكماً على رومة ، وبولينس والياً على إحدى الولايات وحزن أوسنيوس حين اعتزل بولينس شئون الدنيا وانقطع للدين ، لأن الإمبراطورية المهتدة من جميع نواحيها كانت في حاجة إلى أمثاله . نعم إن أوسنيوس نفسه كان أيضاً مسيحياً ، ولكنه لم يكن جاداً كل الجدة في مسيحيته ، فقد كانت ميوله ، وموضوعات شعره ، وأوزانه ، وما فيه من أساطير كلها وثنية سارة مطربة .

ولما بلغ الشاعر الشيخ من السبعين عاد إلى برودو حيث عاش عشرين سنة أخرى . وكان وقتئذ حياً ، في وسعه أن يوق في قصائد البتوة التي نظمها في شبابه وبين حب الأجداد لأحفادهم حين يبلغ هؤلاء الأجداد الشيخوخة . انظر إليه وهو يقول لحفيده : لا تخف ، وإن كان صدى الضربات الكثيرة يتردد في المدرسة ، وإن تجهم وجه المدرس ، ولا ترتعد فزاً إذا سمعت في أثناء ساعات الصباح صراخاً أو طرق أذنك صوت العصا ، فإذا كان المدرس يتخذ العصا

صولحاناً بهزه بيده ، وإذا رأيت لديه مجموعة كاملة من العصي ... فليس هذا وذلك إلا مظهرأ خارجياً يعث به الخوف الكاذب في القفوس . لقد مر أبوك وأملك بهذا كله في أيامهما ، ثم عاشا بعدها ليخفقا حتى في شيخوختي المأداة الصافية عبء السنين (٢٨) . وما أسعد حظ أومنيوس إذ عاش ومات قبل أن يحتاج البلاد تيار البرابرة الجارف .

وكانت منزلة أبليناروس سيلونيوس Appollinaris Sidonius في الذى
الغالى أثناء القرن الخامس كنزلة أومنيوس في الشعر الغالى في القرن الرابع .
لقد خرج سيلونيوس على العالم فجأة من مدينة ليون (٤٣٢) حيث كان
يقيم أبوه حاكم خالة . وكان جلده قد شغل هذا المنصب نفسه قبل أبيه ،
وكانت أمه من أقارب أثوس Avitus الذى جلس على عرش الإمبراطورية
في عام ٤٥٥ . والذى تزوج سيلونيوس بابنته عام ٤٥٢ . وكانت كل
هذه سبلأ مهيئة يصحب على الإنسان أن يبعد خيراً منها . وجاءت إليه ببيانلا
ببائنة حتى قصر ريفى متراف بالقرب من كليرمنت Clermont . وقد قضى
هدداً من سقى حياته في اللهاب لزيارة أصدقائه من النبلاء والعودة من هذه
الزيارات . وكان أولئك الأصدقاء أناساً ذوى ثقافة ورقة يعملون إلى الدعة
والغامرة (٢٩) ، يعيشون في بيوتهم الريفية ، وقلما يغمسون أيديهم في رجس
السياسة . وكان في وسعهم أن يصموا حياتهم الناعمة المترفة من الغزاة القوط ،
ولم يكونوا يهتمون بحياة المدن ، فقد أخذ ذوا الأام الواسع من الإنجليز
والفرنسيين من ذلك العهد يرون ما في حياة الريف من متع لا توجد في المدن .
وقد جمعت هذه البيوت الريفية المتسطة ذات الحدائق كل وسائل الراحة وأسباب
الجمال ، من أرض مرصوفة بالسيفساء ، وأبها مذابح ، وجدران مشوشة عليها
مناظر طبيعية ، ونماثيل من الرخام أو البرنز ومواقف ضخمة ، وحمامات ، وحدائق
وملاعب للتنس (٣٠) . ومن حولها غياض يستطيع الرجال والبنيدات أن يصيدوا
فيها ويطلقوا البزاة . وكان بعضها يحوى ١٢٥ حجرة ، وفي كل منها

إلا القليل النادر مكتبة عامرة بالكتب ، فيها كتب الوثنيين القديمة وبعض النصوص للمسيحية الجليظة^(٣١) . وكان بعض أصدقاء سودونيوس نفسه من هواة جمع الكتب ، ولا ريب في أنه كان في غالة كما كان في رومة كثير من الأثرياء الذين يقدرون تجليد الكتب الجميل أكثر مما يقدرون محتوياتها وحدها ، ويقنعون بالثقافة التي يستطيعون أن يحصلوا عليها من جلود كتبهم .

ويضرب لنا سيلونيوس أحسن مثل لهذه الحياة اللطيفة - حياة حسن الضيافة والمجاملة ، والبهجة ، والآداب الراقية ، وما فيها من شعر جيد الصقل ، ونثر حلو النغم . ولما ذهب أفترس إلى رومة ليجلس على عرش الإمبراطورية ، حمله سودونيوس ، واختير ليلقي بين يديه خطابه الترحيب (٤٥٦) ، ثم عاد إلى غالة بعد سنة من ذلك الوقت مع أفترس المخلوع ؛ ولكننا نجد في رومة مرة أخرى في عام ٤٦٨ يشغل منصب محافظ المدينة حين كانت الدولة في آخر مرحلة من مراحل الانهيار . وكان الرجل يسير مطمئنا وسط هذه الفوضى ، فاستطاع بذلك أن يصف المجتمعات العليا في غالة ورومة في وسائل من طراز رسائل بلني وسياخوس ، ولا تقل عن رسائلهما مباهاة وظرفا .

ولم يكن الأدب في ذلك الوقت يجد ما يتحدث عنه إلا القليل ، وقد بذل في هذا القليل من العناية ما أبقى على شكل هذا الأدب وسحر ألفاظه بعد أن ذهب كل ما عداها ، وخير ما يمكن أن يقال عن هذه الرسائل أنها حوت ما في طبيعة الرجل المهلب المتعلم من تسامح وظرف وتقاهم وتعاطف . وهي الصفات التي ازدان بها أدب فرنسا منذ تلك الأيام التي لم يكن فيها أدبا فرنسيا . وقد جاء سيلونيوس إلى غالة بما يمتاز به الرومان من حب الحديث الممتع اللطيف الذي بدأ بشيشرون وستكا وانتقل عن طريق بلني وسياخوس ، ومكروبيوس ، وسيلونيوس إلى مستاني ومنسيكو ، وفلنير ، ورينان ، وسانتيف ، وأناطول ، فرانس ، وهولاء يكونون سلسلة متصلة الحلقات ، ومن نعم الله أنهم

يكادون يكونون كلهم ذوى عقلية واحدة .

وإذ كنا لا نحب أن نعطي القارئ صورة غير صادقة لسودوفوس ، فلا بد لنا أن نضيف هنا أنه كان مسيحياً صالحاً ، وأسقفاً شجاعاً . وقد وجد الرجل نفسه ، على حين غفلة ، وعلى كره منه ، يتلخّص من منزله المدنية العلمانية إلى أسقفية كليرمنت . وكان على الأسقف في تلك الأيام أن يكون حاكماً لإدارياً وهادياً روحياً في آن واحد . وقد كان ذوّ التجارب . والراء أمثال أمبروز وسيدونيوس يمتازون بموهلات أقوى أثراً وأعظم نفعا في مناصبهم الجديدة من علوم الدين مهما تعمقوا فيها . وإذا كان سيدونيوس لم يُحصل من هذه العلوم إلا القليل ، فإنه لم يكن يصبّ اللغات الدينية إلا على القليلين ، وكان يدل أن يشغل نفسه بهذا يعطى صحافه القضية للفقراء ، ويفخر ذنوب الناس بسرعة روتت الكثيرين من رجال الدين . وتبين من إحدى رسائله أنه كان في بعض الأحيان يقطع صلوات للتصلين في كنيسته حتى يتناولوا بعض المربطات (٣٣) . ثم حطمت الحقيقة المرة هذه الحياة الممتعة حين قرر أورليك Euric ذلك القوط الغربيين أن يضم أوفرنى Auvergne إلى البلاد الخاضعة لحكمه . وظل القوط يحاصرون كليرمنت عاصمة هذه الولاية كلما حل فصل الصيف أربع سنين متوالية . وكان سيدونيوس يقاتلهم بالسياسة وبالصلوات ، ولكنه حجز عن صدمه . ولما سقطت المدينة آخر الأمر ، أسر ، وسجن في حصن بالقرب من كاركسن Carcassonne (٤٧٥) . ثم أطلق سراحه بعد عامين وأعيد إلى كرسيه . ولستأ نعرف كم من الزمن عاش بعدئذ ، ولكننا نعلم أنه قبل أن يتجاوز الخامسة والأربعين من عمره كان يشعر أن يتخلص من آلام الحياة الحاضرة ومتاعها بأن يجعل الله بمنته (٣٤) . ذلك أنه كان قد فقد إيمانه بالإمبراطورية الرومانية ، وبني كل آماله في تقديم الحاضرة على الكنيسة الرومانية . وقد غفرت له الكنيسة ما في شعره من نزعة وفنية وضمت إلى جماعة القليسين .

٢- الفرنجة

٣٤٠ - ٥١١

أرعى ليل الممجية سلوله على غالة بعد موت سيلونيوس . على أننا ليس من حقنا أن نبالغ في ظلام هذا الليل . فقد ظل الناس في خلاله يحفظون بمهارتهم في الشئون الاقتصادية ، فكانوا يتجرون ، ويسكنون النود ، ويقروون الشعر ، ويشغلون بالقرن ، وقد بلغت مملكة القوط الغربيين في جنوبي غالة الغربي أيام ملكها أوريك (٤٦٦ - ٤٨٤) وأريك الثاني (٤٨٤ - ٥٠٧) درجة من النظام ، والحضارة ، والرق ، أطلقت لسان سيلونيوس نفسه بالثناء عليها^(٣٤) . وفي عام ٥٠٦ نشر أريك الثاني موجزاً من القوانين لمملكته ، وكان دستوراً مستنبطاً بالنسبة لغيره من دساتير ذلك الوقت ، فقد كان يقرر العلاقة بين السكان الرومان الغالبيين والفانجين على قواعد ثابتة قائمة على العقل . ومن ملوك برغندية في عام ٥١٠ دستوراً شديداً بهذا ، وكان هؤلاء الملوك قد أسكنوا شعبهم في جنوبي غالة الشرقى وبسطوا سلطانهم على هذا الإقليم بطريق السلم . وظلت أوروبا اللاتينية تحكمها الشرائع القوطية والبرغندية وشرائع الفرنجة التي لا تختلف عنهما كثيراً ، حتى عادت للشرائع الرومانية إلى الوجود في بولونيا في القرن الحادى عشر الميلادى .

وببدأ التاريخ يحدثنا عن الفرنجة في عام ٢٤٠ حين هزمهم الإمبراطور أورليان بالقرب من ميتر . واستقر الفرنجة الريبوريون (أى الشاطيوز) في بداية القرن الخامس على منحدرات الرين الغربية ، واستولوا على كولوني (٤٦٣) ، وأخذوها عاصمة لهم ، وبسطوا سلطانهم على وادى الرين من آخن Aachen إلى متر . وبقيت بعض قبائل الفرنجة على ضفة النهر الشرقية وأطلقوا اسمهم على فرنكونيا Franconia . وربما كان الفرنجة الساليون The Salic Franks

قد اشتقوا اسمهم من نهر ساللا Sala (المعروف الآن باسم إيسل Issel) الذى يجرى فى الأرض الوطية . ثم تحركوا من هذا الإقليم نحو الجنوب والغرب ، واحتلوا حوالي عام ٣٥٦ الإقليم الواقع بين نهر الموز Meuse والمحيط ونهر السوم Somme . وكان أكثر انتشارهم بطريق الهجرة السلمية ، بل إن الرومان أنفسهم كانوا يدعونهم أحيانا إلى أن يعمروا الأراضى القليلة السكان . وهذه الوسائل المختلفة أصبحت حالة الشالية نصف فرنجية قبل أن يحل عام ٤٣٠ . وقد جاء الفرنجة معهم بلغتهم الألمانية وعقيدتهم الوثنية ، وكان من أثر هذا أن اللغة اللاتينية لم تعد اللغة التى يتحدث بها المقيمون على مجرى الرين الأدنى ، كما لم تعد المسيحية دين هؤلاء الأقوام .

ويصف الفرنجة الساليون أنفسهم فى مقدمة « قانونهم السالى » بأنهم « الشعب الهيد ، الحكيم فى مجالسه ، التبل فى جسمه ، الذى تشع منه الصحة والعافية ، الممتاز بجماله ، الجريء ، السريع ، الذى لا تلبث له قناة ... هذا هو الشعب الذى أتى عن عاتقه نير الطغاة الرومان »^(٣٥) . ولم يكونوا يعملون أنفسهم برابرة بل كانوا يقولون إنهم ورجال أحرار انزحوا حرثهم بأيديهم ، ومعنى لفظ فرنجة Franks هو الحر ، الذى نال حقوقه السياسية . وكانوا طوال القامة ، شقر الوجوه ، يجمعون شعرهم الطويل ويعقلونه فوق رؤوسهم ، ثم يتركونه يسقط منها وهو أشبه ما يكون بتبل الحصان ، وكانوا يطيلون شواربهم ، ويحلقون لحاهم ، ويشدون قباعهم على وسطهم بأحزمة من الجلد مضطاة فى بعض أجزائها بقطع من الحديد المظلى بالمينا . وفى هذه المنطقة يعلق السيف ، والبلطة الحربية ، وبعض أدوات الزينة كالمقصات والأمشاط^(٣٦) ، وكان الرجال كالتساء مولعين بالحل ، يتزينون بالخواتم ، والأساور وعقود الخرز . وكان كل رجل قوى الجسم جندياً محارباً ، يتعلم منذ صباه الجرى ، والقفز ، والنباح ، وإصابة الهدف بالحرية أو البلطة . وكانت التجماعة عندهمسمى القضاثل كلها ، من أجلها يقتفر

القتل ، والنهب ، والاغتصاب .، ولكن التاريخ ، بما يليقه من ضوء ساطع على بعض الحوادث دون بعضها الآخر ، يخطئ في تصوير القرصنة إذ يدخل في روعنا أنهم أقوام عاريون لا غير . والحق أن فتوحهم ووقائعهم الحرية لم تكن أكثر من فتوحنا نحن ووقائعنا ، كما كانت أقل منها اتساعاً ونحرياً . ويستدل من شرائعهم على أنهم كانوا يشتغلون بالزراعة والصناعات اليدوية ، وأنهم أنشأوا في شمالي غالة الشرق مجتمعاً ريفياً مزدهراً يتمتع عادة بالسلم .

وقفت الشرائع السالية في بداية القرن السادس ، وأكبر الظن أن ذلك كان في نفس الجيل الذي شهد آخر مرحلة من مراحل تطور قوانين جستنيان الرومانية . ويقولون إن « أربعة من الزعماء الموقرين » هم الذين كتبوه ، وإن ثلاثة جهيات شعبية متتالية قد بحثته وأقرته (٣٧) . وكانت الطريقة المتبعة في محاكمة المتهمين هي طريقة التحكيم الإلهي والاستعانة بالشهود الذين يقسمون أن المتهم بريء . فإذا شهد عدد كان من الشهود الصالحين لهذه الشهادة أن المدعى عليه طيب الخلق ، برئ من أية تهمة لا يوجد دليل قاطع على أنه ارتكبها . وكان عدد الشهود يختلف تبعاً لجسامة الجرم المنسوب إلى المتهم : فسبعة فوسعون شاهداً يكفون لتبرئة المتهم بالقتل ، ولكن لما أن اتهمت إحدى ملكات فرنسا في عفتها تطلب الأمر ثلثائة من النبلاء يشهدون بصحة انتساب ابنها إلى أبيه (٣٨) . فإذا ظل الأمر بعد هذا موضعاً للشك اتبع قانون التحكيم الإلهي . من ذلك أن المتهم كانت تربط يداه وقدماه ويلقى في النهر ، فإذا غطس كان بريئاً ، وإذا طفا كان مذنباً (وذلك لأن الماء كانت تقرأ عليه مرقى خاصة في حفل ديني تجعله يرفض الشخص المذنب) (٣٩) ، أو كان يطلب إلى المتهم أن يمشي خافي القدمين في نار منقذة أو فوق حديد يحمي حتى يحمر من الحرارة ، أو يمسك بيده قطعة من الحديد محمية إلى هذه الدرجة ويظل قابضاً عليها مدة محددة من الزمن ، أو يضع ذراعه عارية في وعاء به ماء يغل ويخرج شيئاً من قاع الإناء ، أو يقف

المدعى والمدعى عليه وعمدان ذراعهما على هيئة صليب ويظللان كذلك حتى تثبت التهمة على أحدهما إذا أنزل ذراعه من شدة التعب ، أو يأخذ المهم ماء القربان المقدس ، فإذا كان ملزماً فلا بد أن تحمل به تقمة الله . وكانت المباراة تفصل أحياناً في النزاع بين حزين إذا بقي بعد إيراد الأدلة القانونية مجال للشك الموقوف . وتدل الأبحاث على أن التحكيم الإلهي بالماء المغلي كان من الوسائل التي يستعملها القروس القديمة . وقد ورد في قوانين مانو (قبل عام ١٠٠ م) شيء عن التحكيم الإلهي عند الهندوس بالإغراق في الماء ، كما ورد ذكر التحكيم الإلهي بطريق النار أو الحديد المحمى في مسرحية أنتيجون لسفكليس^(١٠) . أما الساميون فكانوا يرون أن هذا التحكيم يأباه الدين ولذلك كانوا يرفضونه ، وكان الرومان يرون أنه خرافة ، أما الألمان فقد ساروا فيه إلى آخر مراحل ، وقبلته الكنيسة المسيحية وهي كارهة ، وأحاطته بمراسم دينية ، وإيمان مغلظة .

والحاكمة بالاعتقال قديمة قدم التحكيم الإلهي . ويصفه ساكسو جراماتيكونس Saxo Grammaticus ، بأنه كان إجبارياً في الدنمركة في القرن الأول الميلادي ، وتدل شرائع الإنجليز ، والسكسون ، والفرنجية ، والبرغنديين ، والمبارد على أنه كان شائعاً بينهم ، وقد وجدته القديس بتريك في أيرلندة ، ولما أن شكاً مسيحياً روماني إلى جندوباد Gondobad ملك برغانديا وقال له إن هذا التحكيم لا يحكم على البحرية بل على المهارة ، أجابه الملك بقوله : « أليس حقاً أن نتائج الحروب والمبارزات إنما تقر بقضاء الله ، وأن العناية الإلهية تؤيد بتصرها القضية العادلة ؟ »^(١١) . وكان كل ما حدث في هذا الأمر بعد أن اعتنق البرابرة الدين المسيحي أن تبدل اسم الإله الذي يصحونه فيها بينهم . وليس في وسعنا أن نحكم على هذه العادات أو نفهمها إلا إذا وضعنا أنفسنا في مكان قوم يؤمنون إيماناً لا يقبل الجدل بأن الله هو الذي يسبب الحوادث جميعها ، وأنه لا يرضى عن أى حكم غير عادل . وأمام هذه التجربة المرعبة كان المدعون الذين لا يقنون

من عدالة قضايهم أو من قوة بيناتهم يترددون كثيراً قبل أن يشغلوا المحاكم بقضايهم وشكاياتهم ؛ كما أن المتهمين المجرمين كانوا يتهربون من التحكيم الإلهي ويرضون أن يودوا بدلاً منه تعويضاً للمدعين .

ذلك أنه كان لكل جريمة ثمنها ، وكان في وسع المتهم عادة أن يفتدى نفسه بأن يؤدي التعويض المقرر للجريمة المتهمة بها على أن يكون ثلثه للحكومة ، وثلثاه لمن وقعت عليه الجريمة أو لأسرته . وكان المبلغ المفروض يختلف باختلاف منزلة من وقعت عليه الجريمة ، ولهذا كان المجرم الملم بالشئون الاقتصادية يسجل في حسابه عدداً كبيراً من الحقائق . فإذا لطم رجل يد امرأة في غير حياة فرضت عليه غرامة مقدارها خمسة عشر ديناراً (*) (نحو دولارين أمريكيين وربع دولار) ؛ وإذا لطم عضدها غرم خمسة وثلاثين ديناراً (٥,٢٥ دولارات) ؛ فإذا مس صدرها بغير رضاها غرم خمسة وأربعين ديناراً (٦,٧٥ دولارات) (١٢) . ولم يكن هذا التقدير باهظاً إذا قيس بغيره من الغرامات : فقد كان جزاء اعتداء روماني على فرنجي أو سرقة لإكراه غرامة قدرها ٢٥٠٠ دينار (٣٧٥ دولاراً) ؛ وتخفف هذه الغرامة إلى ١٤٠٠ دينار إذا اعتدى فرنجي على روماني أو سرقة ؛ وإذا قتل روماني فرنجياً غرم القاتل ٨٠٠٠ دينار تخفف إلى أربعة آلاف (١٣) إذا كان المقتول رومانياً ؛ إلى هذه الدرجة انحطت منزلة الروماني العظيم في أعين الفاتحين . وإذا لم يئل المعتدى عليه أو أقاربه التعويض الكافي ، كان من حقهم أن ينضموا لأنفسهم من المعتدى ؛ وهذه الطريقة كانت سلسلة الانتقام وسفك الدماء تدوم بين الخصوم عدة أجيال ؛ وكانت الغرامات والمبارزات القضائية خير الوسائل التي

(٥) يقدر القانون المال (في المادة الرابعة عشرة) الدينار بجزء من أربعين جزءاً من السوليدوس Solidus الذي كان وقتئذٍ يحتوي على سلس أوقية من الذهب أو ٨٣ رة من دولارات الولايات المتحدة في عام ١٩٤٦ . لكن قلة الذهب والنقد في الصبور الوسطى كانت تجعل قبيل البالغ الواردة في النص قيمة في الشراء أو العقاب أعظم كثيراً من قيمتها في عهد الأيام .

استطاع الألمان البلاتيون ابتكارها لكيح جاح غريزة الانتقام وإحلال القانون عليها .

ونصت أهم مادة في القانون السالى على أنه « لا يجوز أن توث امرأة شيئاً من الأراضى السالية (المادة السادسة) . واعتمدت فرنسا على هذه المادة في القرن الرابع عشر فرفضت ادعاء الملك إدورد الثالث ملك إنجلترا بحقه في عرش فرنسا الذى يرثه عن طريق أمه إزابيل Esabelle ؛ وأدى هذا الرفض إلى نشوب حرب السنين المائة . وكانت هذه المادة مقصورة على الأملاك الثابتة (العقار) ، التى يفترض أنها تحتاج في حمايتها إلى قوة الرجال العسكرية ، ويمكن القول بوجه عام إن القانون السالى لم يكن يرفع من شأن النساء . نعم إن دية المرأة كانت ضعف دية الرجل (٤٥) ، لأنهم كانوا يدخلون في تقديرها أنها قد تكون أما للكثيرين من الرجال ، ولكنه يفعل بهن ما يفعله القانون الرومانى في أوائل عهده ، فيضعهن على الدوام تحت وصاية أبائهن أو أزواجهن أو أبنائهن . وقد جعل القتل عقاب الزوجة الزانية ، ولكنه لم يكن يعاقب الزانى (٤٦) ، وكان يبيح الطلاق للرجل متى شاء . وهواه (٤٧) . وكانت العادة تبيح للملوك الفرنجة أن يتزوجوا بأكثر من واحدة ، وإن لم يبح ذلك القانون نفسه .

وكان أول ملوك الفرنجة المعروفين باسمهم هو كلوديو Chlodio الذى هاجم كولونى في عام ٤٣١ ؛ ولقد هزمه إيتيوس Aetius ، ولكن كلوديو نجح في احتلال غالبية من شرقها إلى نهر السوم في الغرب ، واتخذ تورناى عاصمة له ، وخلفه على العرش ملك آخر يدعى مروفك Merovech (ابن البحر) - وقد يكون هذا مجرد خرافة - وهو الذى سميت باسمه (الأسرة المروفنجية Merovingian التى حكمت الفرنجة حتى عام ٧٥١ . وأغوى ابنه كلودريك Childeric باسيتنا Basine زوجة أحد الملوك الثورنيجيين Thuringian ؛ فجاءت إليه لتكون ملكته ، وقالت : إنها لا تعرف رجلاً أخضف منه حقلاً ، أو أغوى منه جسماً ؛

أو أجل منه حكماً . وولدت له كلوفيس Clovis ، الذى أنشأ فرنسا والذى
تسمى باسمه ثمانية عشر من الملوك الفرنسين (١) .

وورث كلوفيس عرش المروغنجيين فى عام ٤٨١ ، وكان وقتئذ فى
الخماسة عشرة من عمره ، ولم تكن مملكته تشغل وقتئذ إلا ركناً من أركان
غالة ، فقد كانت قبائل أخرى من الفرنجة تحكم أرض البرين ، وكانت مملكتها
القوط الغربيين والبرغنديين القاطنات جنوبى غالة قد استقلتا استقلالاً تاماً بعد
سقوط رومة . وكان الطرف الشمالى الغربى من غالة ، الخاضع بالاسم لحكم
رومة حتى ذلك الوقت ، ضعيفاً لا يجد من يدافع عنه ، ففزاه كلوفيس ،
واستولى على كثير من مدنه وعلى عدد من أكابر رجاله ، ثم قبل القديس
منهم ، وباع الغنائم ، وابتاع الجند والمؤمن ، والأسلحة ، وزحف على
سواسون Soissons وهزم جيشاً رومانياً (٤٨٦) . ثم وسع فتوحه فى
السنين التالية حتى لامست حدود شبه جزيرة بريطانيا ، ونهر اللوار . وضم
إلى جانبه السكان الغالين بأن ترك لهم أراضيهم ، كما ضم إليه رجال الدين
المسيحيين بأن احترام دينهم وأبقى لهم ثروتهم . وفى عام ٤٩٣ تزوج مسيحية
تدعى كلوتيلد Clotilde ، وما لبث أن اعتنق بتأثيرها الدين المسيحى على أساس
العقائد النيقية ، وعمله رعى الأسقف والقسيس فى ريمز أمام حشد من رجال
الدين والأعيان ، دعوا لهذا الغرض ولحكمة لا تخفى ، من جميع أنحاء غالة ، ثم
تقدم كلوفيس إلى ميدان القتال يقبضه ثلاثة آلاف جندي . وربما كان سبب اعتناق
كلوفيس الدين الجديد أنه كان يتوق إلى الوصول إلى شواطئ البحر المتوسط ،
وأنه كان يرى أن ملك فرنسا خليف بأن يعتنق من أجله هذا الدين . وأخذ أتباع
الدين القوييم فى غالة القوط الغربيين ، وغالة البرغنديين ، ينظرون إلى حكمهم
شزراً ، وأجبحوا من ذلك الحين حلفاء الملك الفرنجى المشاة والسوارى العلن .

(١) كلوتيج ، ولانج ، وكلوفيس ، ولويس ، Clovis ، Louis ، Chlodwig ، Ludwig .

كلها اسم واحد .

ورأى أليك. الثاني بداية هذا التيار الجارف ، وحاول أن يصدّه بالكلام المعسول ، فلما كلوفيس إلى الاجتماع به ، واجتمعا بالفعل في أمبواز Amboise ، وعقدوا ميثاق الصداقة الدائمة . ولكن أليك قبض على جماعة من الأساقفة أتباع الدين الأصيل بعد عودته إلى طولوز ، لتآمرهم مع القرنيحة ، فلما كلوفيس جمعته الحربية وخطبها قائلا : « يمز على نفسى أرى هؤلاء الأريوسيين يمتلكون جزءاً من غاة ، فالتخرج لطردهم منها بمعونة الله » (١٧) . ودافع أليك عن نفسه بكل ما وسعه الدفاع ومعه شعب متقسم على نفسه ، ولكنه هزم في فويه Vouille القرية من پواتيه (٥٠٧) ، وقتله كلوفيس بيده . وبعد أن قضى كلوفيس فصل الشتاء في برود ، كما يقول جريجورى الثورى Gregory of Tours واستولى على جميع كنوز أليك. التى كانت في طولوز ، زحف لحصار أنجوليم Angoulême . ومن الله عليه بفضلها فتساقطت أسوار المدينة من تلقاء نفسها . وما نحن أولاء نرى منذ ذلك الزمن (١٨) نعمة المؤرخ الإخبارى التى تحتاز بها العصور الوسطى ، وكان سيجبرت الشيخ ملك القرنيحة الربواريين حليفا لكلوفيس من زمن بعيد : « الآن أوحى كلوفيس إلى ابن سيجبرت بالميزات التى ينالها بعد موت أبيه . فقتل الابن والده وأرسل كلوفيس إلى القاتل شعائر الود والصداقة ومعها عماله ليقتلوه . فلما تم ذلك لكلوفيس زحف على كولوني وأقنع زعماء الربواريين بأن يرتضوه ملكا عليهم . ويقول جريجورى في ذلك « وجعل الله أعداءه يفترون في كل يوم صرعى تحت قدميه . . . لأنه كان يسير أمام الله بقلب سليم ، ولأنه كان يفعل ما تقر به عين الله » (١٩) .

وسرعان ما اعتنق الأريوسيون المغلوبون المذهب الصحيح ، ومعهم لقساوسهم أن يحتفظوا بمناصبهم الدينية بعد أن تخلوا عن الفارق بين الملهين وهو فارق ليس ذا شأن كبير : ونقل كلوفيس عاصمته إلى باريس وسار إليها مثقلا بالأسرى والعبيد ، والدعوات الصالحات ، ومات فيها بعد أربع سنين في سن الخامسة

والأربعين . وجاءت الملكة كلوتيلد ، الى كان لمعوتها بعض الفضل في إنشاء
فرنسا الغالية ، إلى توز بعد موت زوجها ، وأدت الصلاة في كنيسة القديس
مارتن ، وعاشت في ذلك المكان عفيفة رحمة طول أيام حياتها (٥٠) .

٣ - المروثنجيون

٥١١ - ٦١٤

كان كلوفيس يتوق إلى أن يكون له أبناء ذكور ، وقد كان له قبل
وفاته أكثر مما كان يجب ، ولهذا قسم مملكته بينهم لكي يتجنب نشوب حرب
للوراثة بعد وفاته . فأعطى كلديبرت Childebert الإقليم المحيط بباريس ،
وولي كلودمر Chlodomer إقليم أورلين Orleans ، وأعطى كلوتار
Chlotar إقليم سواسون Soissons وثيرودريك إقليم متز وريمز وواصل
الأبناء مهمتهم البربرية السياسة المؤدية إلى توحيد فرنسا عن طريق الفتح ،
فاستولوا على ثورونجيا في عام ٥٣٠ ، وعلى برغندي في ٥٣٤ ، وعلى
بروفانس في ٥٣٦ ، وعلى بافاريا وسوابيا في ٥٥٥ . وعاش كلوتار بعد
أن مات إخوته جميعا فورث ممالكهم ، وكانت غالة تحت حكمه أوسع رقعة
من فرنسا في العهود المستقبلية . وقبيل موته في عام ٥٦١ قسم غالة مرة
أخرى . ثلاثة أقسام : إقليم ريمز و Metz المعروف بأستراسيا Austrasia
(أى الشرق) وخص به ابنه سيجبرت Sigebert ، وبرغندي وأعطاهما إلى
مجنثرام Gunthram ، وأعطى إقليم سواسون المعروف بنوستريا Neustria
(أى القسم الثاني الغربى) إلى كليريك Chlperic .

ولقد كان تاريخ فرنسا منذ زواج كلوفيس إلى وقتنا هذا مزيجاً من الرحلة
والأنوثة جامعا بين الحب والحرب . من ذلك أن سيجبرت أرسل هدايا غالية إلى
أثانا جلد Athanagild ملك أسبانيا من القوط الغربيين ، وطلب إليه أن يزوجه
بأنثته برتهلدا Brunhilda ، ووافق أثانا جلد على هذا الزواج لخوفه من الفرنجة

وإن أرسلوا الهدايا ، وأقبلت برنهدا لتردان بها أبهاء متزويج (٥٦٦) .
 حوذب الحسد في قلب كليريك ، لأنه لم يكن له إلا زوجة ساذجة تدعى
 أودوفرا Audovera وعشيقة فظة تدعى فردجندا Fredegunda ؛ فطلب
 إلى ألتانجلد أن يزوجه أخت برنهدا ، وجاءت جزونثا Galawintha إلى
 سواسون وأحبها كليريك لأنها جاءت معها بكنوز عظيمة ، ولكنها كانت
 أكبر سنًا من أختها ؛ فعاد كليريك إلى أحضان فردجندا . وطلبت جزونثا
 أن تعود إلى أسبانيا ؛ فأمر كليريك بقتلها خنقا (٥٦٧) ، وأعلن سجيبرت
 الحرب على كليريك وهزمه ، ولكن فردجندا بعثت إليه بعدين قتلا
 سجيبرت ، وقبض على برنهدا ولكنها استطاعت الفرار وتوجت ابنا
 الشاب كلدبرت الثاني ، وحكت البلاد باسمه حكما أظهرت فيه كثرا من
 الحزم والكفاية .

ويصف المؤرخون كليريك كأنه نبرون ذلك الوقت وهيروده ،
 يصغونه بأنه غليظ القلب ، سفاك للدماء ، شهواني نهم شره ، في جمع
 الذهب . ويفسر جريجوري الثوري ، وهو محدثنا الوحيد في هذه المعلومات ،
 تلك الصفات إلى حد ما بأن يصوره كأنه فردريك الثاني في عصره ،
 فيقول إن كليريك كان يسخر من فكرة وجود ثلاثة أشخاص في إله واحد ،
 ويتصور الله كأنه إنسان ، وكان يعقد مع اليهود مناقشات مزرية ، ويحتج
 على ثروة الكنيسة الطائلة ، وعلى نشاط الأساقفة السياسي ، وألقى الوصايا
 التي يترك بها الناس ماله للكنائس ، وكان يبيع كراسي الأساقفة لمن
 يؤدى أكثر الأثمان ، وحاول أن يخلع جريجوري نفسه من كرسي تور (٥١) .
 ويصف الشاعر فرنتاتوس هذا الملك نفسه بأنه جامع الفضائل ، فهو حاكم
 عادل لطيف ، شيشرون زمانه في الفصاحة ؛ ولكن يجب ألا ننسى أن
 كليريك قد أجاز فرنتاتوس على شعره .

ومات كليريك بطعنة خنجر في عام ٥٨٤ ، وربما كان طاعنه مسلطا عليه
 من برنهدا ، وترك وراءه ولدا رضيعا هو كلوتار الثاني فحكمت فردجندا نستريا

بالنيابة عنه ، بمهارة ، وغدر ، وقسوة لا تقلّ عن مثيلاتها في أى رجل من رجال ذلك الوقت . من ذلك أنها جاءت بشاب من رجال الدين ليقتل برنهلدا ، ولما عاد دون أن يؤدى مهمته أمرت بقطع يديه وقدميه . لكن مرجعنا في هذه الأخبار هو أيضاً جريجورى^(٥٢) . وكان أعيان أستراسيا في هذا الوقت لا ينقطعون عن الثورة على برنهلدا المتغطرسة ، يشجعهم على هذا كلوتار الثانى ، وكانت تحمّد هذه الثورات بقدر ما تستطيع وتستعين على ذلك بالخل والاعتيال ؛ ولكنهم أفلحوا آخر الأمر في خلعها وهى في الثمانين من عمرها ، وظلّوا يعذبونها ثلاثة أيام كاملة ، ثم ربطوها من شعرها وإحدى يديها وقلمها في ذيل حصان وضربوه بالسياط (٦١٤) . وورث كلوتار الثانى الممالك الثلاث وتوحدت مرة أخرى دولة الفرنجة .

وقد يمحلتنا هذا السجل الملطخ بالدماء على أن نبالغ في الممجيّة التي كانت نخم على غالة ولما يكذب مضى على موت سيدونيوس المتحضر المثقف . قرن من الزمان ، ولكن الناس لا بد لهم أن يجدوا وسيلة يستخدمونها إذا أحوزتهم الانتخابات . ولقد أفسد خلفاء كلوفيس ما بذله من جهود لتوحيد البلاد كما فعل خلفاء شارلمان بملكه بعده . على أن أقل ما يقال في هذا الشأن على هذا العهد أن الحكومة قد ظلت تؤدى واجباتها ، وأن غالة لم تكن كلها تطيق وحشية ملوكها وتعدد زوجاتهم ، وأن ما يبدو من استبداد الملوك كان محدداً بقوة النبلاء الذين يمسدونهم على سلطانهم ، وكان الملك يكانثهم على ما يؤدون له من خدمات في الإدارة والحرب بأن يهبهم ضياعاً يكادون يكونون فيها سادة مستقلين ؛ وفي هذه الأملاك الواسعة بدأ نظام الإقطاع الذى حارب الملكية الفرنسية ألف عام . وكثر أرقاء الأرض ، وبدأ الاسترقاق يحيا مرة أخرى بسبب الحروب الجديدة . وانتقلت الصناعات من المدن إلى بيوت الريف ، فضاعت رقعة المدن ، وخضعت لسيطرة السادة الإقطاعيين ؛ وكانت التجارة لا تزال

نشيطه ، ولكنها كان يقف في سبيلها علم ثبات النقد ، وكثرة اللصوص وقطاع الطرق ، وارتفاع الضرائب الإقطاعية . وكان القحط والوباء يحاربان بنجاح غريزة التكاثر الآدمية .

وتزوج زعماء الفرنجة بمن بقى من نساء طبقة أعضاء الشيوخ الغالين - الرومان ، ونشأ من هذا الزواج أشراف فرنسا . وكانوا في ذلك الوقت أشرافاً يتصفون بالقوة ، يخبون الحرب ، ويحتقرون الآداب ، ويتباهون بلعاهم الطويلة ، وأثوابهم الحريرية ، وكثرة من يتزوجون من النساء . ولسنا نجد في التاريخ طبقة عليا لا تعباً بالمبادئ الأخلاقية كما لم تعباً بها هذه الطبقة ، ولم يكن لاعتناقها المسيحية أثر فيها على الإطلاق ، فقد بدت المسيحية لهم كأنها مجرد وسيلة كثيرة النفقة للحكم ونهضة الشعب ، ولما انتصرت البربرية وانتصر الدين ، كانت البربرية صاحبة الكلمة العليا مدى خمسة قرون . وكان الاغتيال ، وقتل الآباء ، والإخوة ، والتعذيب ، وتمر الأعضاء ، والغدر ، والزنى ، ومضاجعة المحارم ، كان هذا كله هو الوسيلة التي يخفون بها ملل الحكم . فقد قيل إن كلريك أمر بأن يكوى كل مفصل من مفصل سجلا Sigila القوطى بالحديد الحصى ، وأن يزرع كل عضو من أعضائه من موضعه^(٥٤) ، وكان لكاريبرت Charibert عشيقتان أختان وإحداهما راهبة ، وجمع دجوبرت Dagobert (٦٢٨ - ٦٣٩) بين ثلاث زوجات في وقت واحد . وربما كان الإفراط الجنسي هو السبب فيها أصاب المروفتين من عقم منقطع للتظير : ومن أمثلة هذا العقم أن واحداً لا أكثر من أبناء كلوفيس الأربعة وهو كلوتار كان له أبناء ، وأن واحداً من أبناء كلوتار الأربعة كان له طفل . وكان الملوك يتزوجون في الخامسة عشرة من عمرهم ويفقدون قوتهم متى بلغوا سن الثلاثين ، ومات كثيرون منهم قبل الثامنة والعشرين^(٥٥) . ولم يحل عام ٦١٤ حتى كان بيت المروفتين قد استنفد جميع حيويته وتأهب لأن يحل مكانه لغيره .

وفى غمار هذه الفوضى لم يكد يكون للتعليم وجود ، فلم يحل عام ٦٠٠ حتى كانت معرفة القراءة والكتابة ترفاً لا يتمتع به إلا رجال الدين . أما العلوم الطبيعية فقد انمحت أو كادت . وبقي الطب ، لأننا نسمع عن وجود أطباء فى حاشية الملوك ، أما بين الشعب فقد كان السحر والصلاة فى نظرهم خيراً من الدواء . وقد ندد جريجورى أسقف تور (٥٣٨ ق - ٥٩٤) بمن يستخدمون الأدوية بدل الصلوات فى علاج المرضى ، وقال : إن هذا إثم يعذبهم عليه الله . ولما مرض هو أرسل يدعو إليه طبيباً ، ولكنه سرعان ما صرفه لأنه لم ينفعه شئ ، ثم شرب قدحا من الماء ممزوجاً بتراب جىء به من قبر القديس مارتن شفى على أثره شفاء تاماً^(٥٧) . وكان جريجورى هذا أشهر كتاب النثر فى أيامه ، وكان يعرف كثيرين من الملوك المروفتين بمعرفة شخصية ، وكثيرا ما كانوا يستخدمونه فى بعثات لهم . وقد روى فى كتابه تاريخ الفرنجة قصة العصر المروفتى المتأخر بطريقة فجأة ، مضطربة قائمة على الهوى والخرافة ، ولكنه روى هذه القصة بأسلوب واضح ، وكانت حوادثها مما شاهدته بنفسه ، ولغته اللاتينية فاسدة ، قوية ، خالية من الالتواء . وهو يحتل عن أغلاطه النحوية ، ويرجو ألا يعاقبه الله فى يوم الحساب على ما ارتكبه من إثم بسبب هذه الأخطاء^(٥٨) . وهو يؤمن بالمعجزات وخوارق العادات ، ويتصورها تصور الطفل الذى لا يتأمله فيها أدنى ريب أو يؤمن بها إيمان الأسقف الحبيب الماكر اللطيف ويقول : وسنزوج فى قصتنا معجزات القديسين بمذابح الأمم^(٥٩) . ثم يفضي فيؤكد أن الأفاعى سقطت من السماء فى عام ٥٨٧ ، وأن قرية قد اختفت فجأة بجميع مبانيها وسكانها^(٦٠) . وهو يشهر بكل شئ فى أى إنسان لا يؤمن بالله أو بعمل ما يضر بالكنيسة ، ولكنه يقلل ما يرتكبه أبناء الكنيسة المؤمنون من أعمال وحشية ، وغدر ، وخيانة ، وفساد خلقى ، ولا يجد فى هذا ما تشمئز منه

نفسه . وهو صريح في تحيزه وعدم نزاهته ، ومن اليسير علينا أن نتفاهى عن بعض عيوبه ، والصورة الأخيرة التى لا تطيع فى ذهننا عنه هى أنه رجل ساذج محبوب .

وأصبحت آداب غالة بعلمه تغلب عليها الصبغة الدينية فى موضوعاتها . والصبغة البربرية فى لغتها وأسلوبها إلا فى حالة واحدة دون غيرها ، تلك هى كتابات فنانيوس فرتناتوس *Vanantius Fortunatus* (حوالى ٥٣٠ - ٦١٠) البليغة . وقد ولد هذا الكاتب فى إيطاليا ، وتعلم فى رافنا . ثم انتقل إلى غالة فى الثلاثين من عمره ، وكتب بمدح أساقفتها وملكانها ، وأحب رديجندا زوجة كلوتار الأول حباً عذوياً أفلاطونياً . ولما أنشأت هى ديراً صار فرتناتوس قسيساً ، ودخل فى خدمتها ، وما زال يرقى فى الدرجات الكهنوتية حتى أصبح أسقف پواتيه ، وكتب قصائد جميلة بمدح بها الأبحار ، والقديسين ، منها تسع وعشرون قصيدة فى مدح جريجورى التورى ونحوه ، ثم كتب ترجمة شعرية للقديس مارتن . وكان أحسن ما كتبه بعض ترانيم حلوة النغم منها واحدة تدعى *Pange lingua* أوحى إلى تومس أكوناس بقصيدة تشبهها فى موضوعها وتعلو عليها فى أسلوبها ، ومنها قصيدة أخرى تدعى *Vexilla regis* أصبحت هى الجزء الأخير من القداس الكاثوليكي . وقد برع فى مزج الإحساس القوى بالشعر البليغ . وإذا ما قرأنا أبياته الدائمة الجدة ، اللطيفة الأسلوب ، تبينا ما كان ينطوى عليه قلبه من رحمة ، وإخلاص ، وعواطف رقيقة وسط ما كان يتصفه به عصر المروفتين من وحشية وجرائم يرتكبها الملوك .

الفصل الثالث

أسبانيا تحت حكم القوط الغربيين

٤٥٦ - ٧١١

سبق القول إن القوط الغربيين حكام غالبية استردوا أسبانيا من الوندال في عام ٤٢٠ ، وعادوا بعدئذ إلى رومة ، ولكن رومة كانت عاجزة عن حماية أسبانيا ، ولذا فإن السويث Suevi خرجوا من معاقلمهم في التلال الواقعة في الجنوب الغربي من شبه الجزيرة واجتاحوها كلها ، فانتقض عليها القوط الغربيون مرة أخرى بقيادة ثيودريك الثاني (٤٥٦) ولأوريك (٤٦٦) بعد أن عبروا جبال البرانس ، وفصحوا معظم أسبانيا واحتفظوا بالبلاد في هذه المرة وضموها إلى أملاكهم ، وحكمت أسبانيا من ذلك الوقت أسرة من القوط الغربيين وظلت على عرشها حتى جاءها المسلمون .

وأنشأت الملكية الجديدة ، في بلدة طيطلة عاصمة فخمّة ، وجمعت فيها حاشية موفورة الثراء . وكان أثاناجلد Athanagild (٥٦٣ - ٥٦٧) وليوثيغلد Leovigild (٥٦٨ - ٥٨٦) ملكين قويين ، هزما الغزاة القرينجة في الشمال وجيوش بيزنطية في الجنوب ، وكانت ثروة أثاناجلد هي التي أكسبت ابنتيه ميزة فنة هي أنهما طفلتا وهما ملكتان للملكين من القرينجة . وحدث في عام ٥٨٩ أن غير ريكارد Recared مذهبه ومذهب الكثرة الغالبة من القوط الغربيين في أسبانيا من الأريوسية إلى المسيحية الأصلية . ولعل سبب هذا التغيير أنه قرأ من قبل تاريخ أريك الثاني . ومن ذلك الحين أصبح الأساقفة أكبر المؤيدين للملكية وأقوى سلطة في الدولة ، فقد سيطروا بفضل تفوقهم في العلم ودقة النظام على

الأشراف الذين كانوا يجتمعون معهم في مجالس الحكم في طليطلة ، ومع أن سلطة الملك كانت سلطة مطلقة من الوجهة النظرية ، ومع أنه كان هو الذى يختار الأساقفة ، فإن هذه المجالس كانت هى التى تختاره ، وتأخذ عليه قبل أن يباشر الحكم الموائيق بشأن السياسة التى تريد منه أن يتبعها ، « ونجمت بإرشاد رجال الدين طائفة من القوانين (٦٣٤ م) ، كانت أوفى جميع شرائع البرابرة وأقلها تساعاً . وقد أصلحت من شأن الإجراءات القضائية بأن قُضت إلى تقدير شهادة الشهود في تقدير الخلق ~~الطليطليين~~ بتلها شهادات الأصدقاء ، وطبقت قوانين واحدة على الرومان والقوط الغربيين ، طوَّضت بذلك مبدأ المساواة أمام القانون (٦٠) . ولكنها لم تأخذ بمبدأ حرية العبادة ، وحتمت على جميع السكان أن يعتنقوا المسيحية الصحيحة ، وأقرت اضطهاد يهود أسبانيا الذى دام طويلاً ، ولزكت فيه أشد ضروب القسوة .

ونسى القوط الغربيون قبل أن يتقضى قرن على فتحهم أسبانيا لغتهم الألمانية بتأثير نفوذ الكنيسة التى ظلت تستخدم اللغة اللاتينية في مواظمتها وطوقسها الدينية ، وأفسدوا اللاتينية المستعملة في شبه الجزيرة بأن أدخلوا عليها قوة الرجولة والجمال النسوى اللتين تمتاز بهما اللغة الأسبانية الحاضرة ، وكانت المدارس الملحقة بالأديرة والأسقفيات هى التى تقوم بالتعليم ، وكان معظمه تعليمًا كنسيًا ، ولكنه كان يشمل شيئاً من دراسة الكتب القديمة ، وأنشئت جماع علمية في بقلارا Vaclara وطليطلة ، وسرقسطة ، وأشبيلية : وكان الشعر يلتقى تشجيعاً كبيراً ، أما التمثيل فكان يقاوم لما فيه من فحش وبذاءة .

ولم يحفظ التاريخ من أسماء الأدباء في أسبانيا القوطية إلا اسم إزدور Isidorus الأشبيلي (حوالى ٥٦٠ - ٦٤٦) . وتروى إحدى الأقاصيص للطريقة كيف هرب غلام أسباني من بيته غضباً من تأنيبه من أجل كسبه ، وأخذ يطوف بالبلاد حتى أنهكه التعب ، فجلس إلى جانب بحر . فاستلقت نظره شق عميق في

حجر مجاور لحافة البئر . ومرت به في ذلك الوقت فتاة فقالت له إن هذا الشئ من أثر احتكاك الحبل اللئى ينزل الدلو في البئر ويرفعها . فلما سمعها لزدور قال في نفسه : « إذ كان في استطاعة هذا الحبل اللئى بدأ به على العمل في كل يوم أن يشق الخنجر ، فما من شك في أن المثابرة يمكن أن تتغلب على بلادة عقلى » . ثم عاد من أفوره إلى بيت أبيه وواصل الدرس حتى أصبح أسقف أشيلية المتبحر في العلم^(١١) . ولما تعلم إلا القليل عن حياته ، وكل ما نستطيع أن نقوله إنه وجد بين مشاغله الدينية الكثيرة ، التى كان يقوم بها بما يرضى ضميره ، مقدما من الوقت يكتب فيه ستة كتب . ولعله أراد أن يعين ذاكرة فجمع في خلال عدد كبير من السنين فترات مختلفة في جميع الموضوعات نقلها من كتب المؤلفين الوثنيين والمسيحيين واستحثه صليقه برونليو Broulio أسقف سرقسطة على أن ينشر هذه المختارات ، فأجابه إلى طلبه ، وحوورها حتى أصبحت من أقوى كتب العصور الوسطى أثرا وسماها عشرين كتابا في مؤلفات وأصول ، وبضعها الآن مجلد ضخيم يحتوى على ٩٠٠ صفحة من القطع الكبير . وهو موسوعة علمية ولكنها غير مرتبة على الحروف الهجائية ، وتبحث على التوالي في المجموعة الثلاثية من العلوم القديمة وهى النحو ، والبلاغة ، والمنطق ، ثم في الحساب ، والمهندسة ، والموسيقى ، والفلك وهى المجموعة الرباعية عند الأقدمين ، ثم تبحث في الطب ، والقانون ، والتاريخ ، والدين ، والتشريع . ووظائف الأعضاء ، وعلم الحيوان ، وعلم الكون ، والجغرافية الطبيعية ، والمهندسة المعمارية ، والمساحة ، والتمدين ، والزراعة والحرب ، والألعاب الرياضية ، والسفن ، والملابس ، والأثاث ، والأدوات المنزلية ، ... وكما انتقل المؤلف إلى موضوع من هذه الموضوعات عرف مصطلحاته الأساسية . وبحث عن منشأها . مثال ذلك أنه يقول إن الإنسان يسمى باللاتينية (هومو Homo) لأن الله قد خلقه من التراب (هومس Humus) ، والركبتان تسميان genus ، لأنهما يكونان مقابل الجليلين genae (في الجنين^(١٢) . وكان لزدور

حالمًا جدًا وإن لم يكن بالفرقة بين موضوعات درسه ؛ وكان واسع الاطلاع على اللغة اليونانية ، يعرف الكثير من كتابات لكريتيوس Lukretius (وهو الذى لا يذكر إلا فى العصور الوسطى) ، وقد حفظ لنا قطعاً مختارة من فقرات كثيرة من الآداب الوثنية لولاه لصاعت عن آخرها . وبحورته خليط من الاشتقاق الغريب ، والمعجزات التى لا يقبلها عقل ، ومن تفسيرات مجازية خيالية للكتاب المقدس ؛ ومن العلوم الطبيعية والتاريخ جورت لكى تثبت مبادئ أخلاقية ، وأخطاء فى الحقائق يكفى القليل من الملاحظة لتصبحها . وكتابه هذا أثر خالد يدل على ما كان فاشياً فى هذا العهد من جهالة .

ولا يكاد يبقى شئ من الفنون التى كانت فى أسبانيا فى عهد القوط الغربيين . ويلوح أن طليطلة ، وإيطاليا ، وقرطبة ، وغرناطة ، ومديرا وغيرها من المدن كانت تحتوى على كنائس ، وقصور ، ومبان عامة جميلة المنظر ، أقيمت على الطرز القديمة ، ولكنها مزرت عنها بالرموز المسيحية ، والنقوش البيزنطية^(١٣) . ويقول المؤرخون المسلمون إن العرب الفاتحين وجعلوا فى قصور طليطلة وكنيستها الكبيرة خمسة وعشرين تاجاً من الذهب المرصع بالجواهر ، وكتاباً مزخرفاً للتراتيل الدينية مكتوباً على ورقة من الذهب بمداد مصنوع من الياقوت المصهور ، وأقشة منسوجة بخيوط من الذهب والفضة ، ودروعاً ، وسيفاً ، وخناجر صبعة بالجواهر ، ومزهريات مملوءة بها ، ومنضدة من الزمرد مطعمة بالفضة والذهب - وكانت هذه المنضدة إحدى الهدايا الكثيرة الغالية التى أهلهاها أغنياء الغربيين إلى كنيستهم التى تمجيم وترد الأذى عنهم .

وظل استغلال الأقوياء والمهرة للباسين والسلاح يجرى مجراه فى عهد القوط الغربيين كما كان يجرى فى عهد سائر الحكومات القديمة . فكان الأمراء والأجبار يجتمعون فى حفلات دينية أو دنيوية فخمة ، ويضعون قواعد للتحليل والتعريم ، ويدبرون وسائل للإرهاب والرعب ليتغلبوا بذلك كله على مشاعر

الجاهل ويهدنوا أفكارهم . وتركزت الثروة في أيدي عدد قليل من الأفراد ، وكانت الثغرة الواسعة التي تفصل الأغنياء عن الفقراء ، والمسيحيين عن اليهود تقسم الأمة ثلاث دول مختلفة ، فلما أن جاء العرب لم يبال الفقراء واليهود بسقوط دولة ملكية وكنيسة لم تظهر شيئاً من الاهتمام بفقرتهم وسامتهم كثيراً من أنواع الاضطهاد الديني .

ولما مات ويزا Witiza ملك أسبانيا الضعيف في عام ٧٠٨ لم يقبل الأفراس أن يخلفه على العرش أحد من أبنائه ، بل أجلسوا عليه رديك (لزيق) Roderick ، ففر أبناء ويزا إلى أفريقية ، واستغاثوا بزعما المسلمين . وقام المسلمون بوضع غارات تمهيدية على السواحل الأسبانية ، عرفوا بها أن أسبانيا منقسمة على نفسها ، وأنها تكاد تكون مجردة من وسائل الدفاع ، فجماعوا إليها في عام ٧١١ بقوة أكبر من قوتهم السابقة . والتقت جيوش طارق ولزيق في معركة على سواحل بحيرة يندا Janda في ولاية قادس ، انضمت فيها قوة من القوط إلى العرب ، واختفى لزيق من المعركة . وتقدم المسلمون المتصرون إلى أشيلية ، وقرطبة ، وطليلة ، وفتحت كثير من المدن الأسبانية أبوابها للفرار . وأقام قائد العرب موسى ابن نصير في العاصمة الأسبانية (٧١٣) ، وأعلن أن أسبانيا أصبحت من ذلك الوقت ملكاً للمسلمين وللخليفة الأموي في دمشق .

الفصل الخامس

إيطاليا تحت حكم القوط الشرقيين ٤٩٣ - ٥٣٦

١ - ثيودريك

لما تصدعت أركان مملكة أتالا بعد وفاته في عام ٤٥٣ استعاد القوط الشرقيون استقلالهم ، وكان قد أخضعهم من قبل لحكمه . وكان البيزنطيون يرشونهم ليصلوا غيرهم من البرابرة الألمان نحو الغرب ، وكان قوم على علمهم هذا بأن أقطوم ولاية بنوتيا ، وأنجلوا ثيودريك ابن ملكهم ثيودمير - ولم يكن قد جاوز السابعة من عمره - رهينة في أيديهم إلى القسطنطينية ليضمنوا بذلك ولاء القوط الشرقيين لهم . وقضى ثيودريك في بلاط إمبراطور القسطنطينية أحد عشر عاماً اكتسب فيها فطنة وذكاء ، وإن لم يتلق فيها تعليماً ، وحلق فنون الحرب والحكم ، ولكن يبدو أنه لم يتعلم قط الكتابة^(٢٤) ، وأعجب به الإمبراطور ليو الأول ، فلما مات ثيودمير (٤٧٣) ، اعترف ليو بثيودريك ملكاً على القوط الشرقيين .

وخشى زينون الذي خلف ليو على عرش الإمبراطورية الشرقية أن يسبب ثيودريك المتاعب لبيزنطية ، فأشار عليه أن يفتح إيطاليا . وكان أدوكز قد اعترف اسمياً بخضوعه للإمبراطور الشرق ولكنه كان يتجاهله فعلاً ، وكان زينون يأمل أن يعيد ثيودريك إيطاليا إلى حكم بيزنطية ، وسواء تم هذا أو لم يتم فإن زعيمى القبائل الألمانية الخطرة سيسل أحدهما الآخر وبيتركان زينون يدرس الدين على مهل . وأعجب ثيودريك بهذه الفكرة - ويقول بعضهم إنه هو صاحبها . وقاد ثيودريك القوط الشرقيين بوصفه وزير زينون ، وكان تحت لوائه عشرون ألف محارب ،

وعبر بهم جبال الألب (٤٨٨) . وعاون أساقفة إيطاليا القائد الأريوسى وإن كانوا هم من أتباع الدين الصحيح لأنهم كانوا يكرهون أريوسية أدوكر ، ولأن ثيودريك فى رأيهم يمثل إمبراطوراً يكاد يكون من أتباع الدين القويم . وبفضل هذه المساعدة استطاع ثيودريك أن يحطم مقاومة أدوكر الشديدة بعد حرب طاحنة دامت خمس سنين ، وأقنعه على أن يعقد معه صلحاً ينزل فيها كلاهما عن مطالبه . ثم دعا أدوكر وابنه إلى الطعام معه فى رافنا ، وبعد أن أكرم وفادتهما قتلتهما بيده (٤٩٣) . وبهذا الغدر بدأ عهد من أكثر العهود استنارة فى التاريخ .

وكانت بضع حملات عسكرية كافية لأن تخضع لحكم ثيودريك غربى البلقان ، وجنوب إيطاليا ، وصقلية . وظل ثيودريك خاضعاً خضوعاً اسمياً لى بزنطية ، وضرب النقود باسم الإمبراطور ، وكان يكتب الرسائل إلى مجلس الشيوخ ، الذى ظل يعقد جلساته فى رومة ، بما يليق به من التوقير واتخذ لنفسه لقب ركس rex أى الملك . وكان هذا اللفظ فى الزمن القديم من أبغض الألفاظ إلى الرومان ، ولكنه كان وقتئذ لقباً عاماً لحكام الأقاليم التى تعترف بسيادة بزنطية عليها . وقبل قوانين الإمبراطورية الغربية التى زالت من الوجود ونظمها ، وحرص أشد الحرص على الدفاع عن آثارها وأشكالها ، ووهب كل ما أوتى من جهد ونشاط لإعادة الحكم المنظم إلى البلاد والرخاء الاقتصادى إلى الشعب الذى أخضعه لحكمه . وقصر عمل القوط الذين جاءوا معه على وظائف الشرطة والخلمة العسكرية ، وسكن تدمرهم بما كان يؤديه لهم من الأجور العالية . أما مناصب الإدارة والقضاء فقد ظلت فى أيدى الرومان ، وترك ثلثى أرض إيطاليا الزراعية للرومان أنفسهم ووزع الثلث الباقى على القوط ، ومع هذا فقد بقيت بعض الأراضى الصالحة للزراعة فى إيطاليا من غير أن تغلح . واقتدى ثيودريك الرومان الذين وقعوا فى أسر الأمم الأخرى ، وأسكنهم إيطاليا ، وأقطعهم فيها أرضاً يزرعونها ،

ويجفف المستنقعات الپنية ، وأعادها أرضاً صالحة للزراعة . غير مضرة بالصحة . وكان ثيودريك يؤمن بضرورة تنظيم الحياة الاقتصادية وإخضاعها لتسيطرة الحكومة ، فأصدر مرسوماً خاصاً بالأثمان التي يجب أن تكون في رافنا . ولينا نعرف كيف كانت هذه الأثمان ، وكل ما يقال لنا هو أن نفقات الطعام في حكم ثيودريك كانت أقل مما كانت عليه قبل بمقدار ثلثها . وأنقص عدد موظفي الحكومة ومرتباتهم ، ومنع الإعانات التي كانت تعطى للكنيسة ، وخفض الضرائب . ومع هذا فقد كانت إيرادات الدولة تكفي لإصلاح كثير من الضرر الذي ألحقه الغزاة برومة وإيطاليا ، وإقامة قصر متواضع في رافنا وكنيسة سنثا أبليناري Sant' Appollinare وسان فيتال San Vitale . وفي أيامه استعادت فيرونا ، وبافيا ، ونابلي ، واسبوليتو Spoleto وغيرها من مدن إيطاليا ما كان بها في أيام عزها من مبان فخمة . وبسط ثيودريك حمايته على الكنائس التابعة للمذهب الأصيل من حيث أملاكها وحرية العبادة فيها وإن كان هو من أتباع المذهب الأبرومى ، وصاغ وزيره كسيودوروس Cassiodorus الكاثوليكي المذهب سياسة الحرية الدينية في تلك العبارة الخالدة ! « ليس في مقدورنا أن نسيطر على الدين ، لأننا لا نستطيع أن نرغم أحداً على أن يؤمن بما لا يريد أن يؤمن به » (١) (٢) . وكتب مؤرخ بزنطى يدعى بروكيبوس Procopius من مؤرخي الجيل التالى يفتى على الملك « البربرى » ثناء ليس فيه شيء من المبالاة فقال :

لقد كان ثيودور شديد الحرص على مراعاة العدالة . . . وبلغ أعلى درجات الحكمة والرجولة . . . ومع أنه كان من الناحية الاسمية ملتحفاً للملك ، فقد كان في واقع الأمر إمبراطوراً بحق ، لا يقل في ذلك عن أى إمبراطور من ميزوا أنفسهم في هذا المنصب الخطير منذ بداية التاريخ . وكان القوط والرومان جميعاً

(١) يذكرنا هذا بقول الله عز وجل يتقلب فيه الكرم : « فذكر إنما أنت مذكر . . . لست عليهم بمسيطر . . . » (الترجم)

يجبونه أعظم الحب . . . ولم يكن كل ما تركه قبل وفاته هو الرعب الذى قدسه فى قلوب أعدائه ، بل إنه ترك فوق ذلك فى قلوب رعاياه شعوراً قوياً بالخسارة والحرمان^(٣) .

٢ - بوشوش

وفى هذه البيئة التى عمها السلم والأمن بلغ الأدب اللاتينى آخر مرحلة من مراحل الرقى والازدهار . ومن أشهر أديبه ذلك العصر فلافيوش ماجنوس أورليوس كسيودورس *Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus* (٤٨٠ق - ٥٧٣) الذى كان أمين سر أدوكر وثيودريك . وقد ألف ، بناء على إشارة ثيودريك ، تاريخ القوط^(٤) . وكان يهدف إلى أن يظهر للرومان المتشاككين أن القوط أيضاً أبناء نبلاء وأعمالا مجيدة . ولعل أكثر من هذا موضوعية تاريخه الإخبارى الذى أرتخ فيه العالم كله من آدم إلى ثيودريك ، ونشر فى أواخر حياته السياسية مجموعة من رسائله وأوراقه المتعلقة بشئون الدولة ، بعضها سخيخ بعض السخف ، وبعضها كثير المبالغة والتباهى ، وبعضها يكشف عن مستوى أخلاق رقيق ومقدرة إدارية عظيمة كان يتصف بهما الوزير ومليكه . ولما شهد فى عام ٥٤٠ اضممحلال الحكومة التى خدمها ثم سقوطها اعتزل منصبه وأوى إلى ضيعته فى اسكويلاس *Squillace* بكالبريا *Calabria* ، وأنشأ هناك ديرين ، وعاش فيها عيشة وسطاً بين عيشة الرهبان والعظماء حتى وافته المنية فى سن الثالثة والتسعين . وقد علم زملاؤه الرهبان أن ينسخوا المخطوطات ، الوثنية منها والمسيحية ، وأعد لهذا العمل حجرة خاصة . وحلت بعض المعاهد الدينية الأخرى حذوه ، ولهذا فإن كثيراً مما لدينا من الكتوز الحلجة المنقولة عن الأدب القديم هو ثمرة من غمار أعمال النسخ التى تمت فى الأديرة ، والتى بدأها كسيودورس وزملاؤه الرهبان . وألف فى أواخر سنى حياته كتاباً ملرسيا سماه : *منهجى*

المربع والدراسات غير المرتبطة دافع فيه دفاعاً جريئاً عن قرأة الآداب الوثنية ،
واتبع فيه منهج الدراسة المدرسي الذي وضعه مريانوس كاپلا Marianus Capella
والذي قسم فيه العلوم إلى مجموعتين : المجموعة الثلاثية والمجموعة الرباعية ،
وهو التقسيم الذي ظل متبعاً في التعليم طوال العصور الوسطى .

وكانت حياة أنيسوس مانليوس سقرينوس بوثيوس Anicius Manlius Severinus Boethius (٤٧٥ ؟ — ٥٣٤) شبيهة بحياة كسيودورس في كل
شيء إلا في قصر مدتها . فكلاهما من أبناء الأسر الرومانية الغنية ، وكلاهما
كان وزيراً لثيودريك ، وكلاهما بذل جهداً كبيراً له . الفترة التي تفصل
الوثنية عن المسيحية ، وكتب كتاباً عملة ظلت ألف عام تقرأ وتعدّ من الذخائر
القيمة . وكان والد بوثيوس قنصلاً في عام ٤٨٣ ، وكان والد زوجته سياخوس
الأصغر من نسل سياخوس الذي دافع عن ملبح الحرية . وتعلّم أحسن تعليم
تستطيع رومة أن تقدمه لأبنائها ، ثم قضى بعد ذلك ثمانية عشر عاماً في
مدارس أثينا عاد بعدها إلى قصوره الريفية في إيطاليا ، وانهمك في
الدرس ، واعتزم أن ينقل عناصر الثقافة اليونانية واللاتينية القديمة التي رآها
أخذة في الزوال ، فوهب وقته كله — وهو أكبر ما يعتز به العالم المجد —
في تلخيص كتب إقليدس في الهندسة النظرية وهوماخوس في الحساب ،
وأرخميدز في علم الحيل (الميكانيكا) وبطليموس في الفلك . . . وكانت
ترجمته لرسالة أرسطو في المنطق (Organon) وكتاب برفيري Porhyry
المعروف باسم مقدمة لفولوت أرسطو هي التي استمد منها علم المنطق في السبعة
القرون التالية أهم نصوصه وأفكاره ، وهي التي مهدت السبيل للجدل الطويل
بين الواقعية والاعتبارية . وحاول بوثيوس أن يكتب أيضاً في اللاهوت :
فألّف رسالة في التثليث دافع فيها عن النظرية المسيحية السائدة ، ووضع
المبدأ القائل إنه إذا اختلف الدين والعقل وجب اتباع الدين . وليس في

هذه المؤلفات كلها ما هو خليق بالقراءة في هذه الأيام ، ولكننا مهما أطيننا في وصف آثارها في التفكير في العصور الوسطى فلنا لا يمكن أن نهم بالمبالغة في هذا الوصف .

وأوحى إليه تقاليد أسرته أن يتنحى عن هذه الأعمال المغلفة على الأنعام ، وأن ينزل إلى خضم الحياة السياسية . وارتقى في هذه الحياة رقياً سريعاً ، فكان قنصلاً ، ثم وزيراً ، ثم سيد المناصب - أى رئيس الوزراء (٥٢٢) . وامتاز في هذه المناصب كلها بحبه للإنسانية وبفصاحته ، وكان الناس يشبهونه بلسمين وشيشرون . لكن العظمة تخلق للعظيم أعداء ، فقد ساء الموظفين القوط في بلاط الملك مارأوه من عطفه على السكان الرومان والكاثوليك ، وأنزلوا شكوك الملوك فيه ، وكان ثيودريك وقتل في التاسعة والسنتين من عمره ، ضعيف الجسم والعقل لا يترى كيف ينقل إلى خليفته حكماً مستقراً تتولاه أسرة قوطية أريوسية على أمة تسعة أعشارها من الرومان ، وثمانية أعشارها كاثوليك . وكان لديه من الأسباب ما يجعله على الاعتقاد بأن الكنيسة والأشراف يتاصيان العدا ، وأنهما يترقبان موته بفارغ الصبر . وكان بما قوى هذه الشكوك أن جستنيان نائب الإمبراطور في بزنطية أصدر مرسوماً يقضى بنى جميع المائنين من الإمبراطورية ، وبحرم جميع المناصب المدنية والعسكرية على جميع الوثنيين والملاحين - بما فهم جميع الأريوسيين ما عدا القوط . وظن ثيودريك أن هذا الاستثناء لا يقصد به إلا إضعاف حجته ، وأن جستنيان سيرجع فيه عند أول فرصة ، ورأى أن هذا المرسوم جزاء غير عادل للحريات التي منحها أتباع العقيدة الكنسية الأصلية الغرب . لم يرفع إلى أعلى مناصب الدولة بويقيوس الذى كتب رسالة عن التثليث يمارض فيها العقيدة الأريوسية ؟ وفى تلك السنة نفسها سنة ٥٢٣ أهدى إلى كنيسة القديس بطرس مائتين فمحة من الفضة المصمتة دبلا على مجامع البابا . لكنه مع هذا قد أغضب طائفة كبيرة من

السكان بمجاوبته لليهود ، ذلك أنه حين دمر الغوغاء معابدهم في ميلان ،
وجنوبي ، ورومة أعاد بناءها من الأموال العامة :

وفي هذه الظروف تراءى إلى ثيودريك أن مجلس الشيوخ يأتمر به
ليخلعه . وقيل له إن زعيم المؤامرة هو ألبينوس Albinus رئيس مجلس
الشيوخ وصديق بوثيوس . فما كان من العالم الكريم إلا أن أسرع إلى ثيودريك
وأكد له براءة ألبينوس وقال له : « إذا كان ألبينوس مذنباً فلماذا أنا ومجلس
الشيوخ كله لا نقتل عنه جرماً » . وقام ثلاثة رجال ذوى سمعة سيئة يتهمون
بوثيوس بالاشتراك في المؤامرة ، وقدموا وثيقة عليها توقيع بوثيوس ،
موجهة إلى إمبراطور بيزنطية تدعوه إلى فتح إيطاليا . وأنكر بوثيوس هذه
التهمة كلها ، وقال إن الوثيقة مزورة ، لكنه اعترف فيما بعد بأنه :
« لو كان هناك أمل في أن يوصلنا ذلك إلى الحرية لما ترددت فيه ، ولو
أننى عرفت أن هناك مؤامرة على الملك . . . لما عرقت نبأها منى » (٢٠) .
فلما قال هذا كبحض عليه (٥٢٣) .

وسمى ثيودريك لأن يتفاهم مع الإمبراطور ، وكتب إلى جستين رسالة
خليفة بالملك الفيلسوف قال فيها :

« إن من يدعى لنفسه حق السيطرة على الضائر يختصب حق الله وحده
على عباده ، أما سلطان الملوك فهو بطبيعة الأشياء مقصور على الحكومة
السياسية ، وليس من حقهم أن يعاقبوا إنساناً إلا إذا عكروا صفو السلم العام .
وليس ثمة أشد خطورة من مروق الملك الذى يقضيه نفسه عن جسم من
رعاباه لأنهم لا يؤمنون بما يؤمن هو به » (٢١) .

ورد عليه جستين بقوله : « إن من حقه أن يحرم من مناصب الدولة
من لا يثق بولائهم له ، وإن نظام المجتمع يتطلب وحدة العقيدة . وطلب
الأريوسيون في الشرق إلى ثيودريك أن يحميم ، فطلب إلى البابا يوحنا
الأول أن يسافر إلى القسطنطينية ليتوسط لدى الإمبراطور في أمر الأريوسيين

المفصولين من وظائفهم . ورد عليه البابا بأن هذه رسالة لا تليق برجل أخذ على نفسه أن يقضى على الزيف والفضلال ، ولكن ثيودريك أصر على طلبه . وقوبل يوحنا في القسطنطينية بمفاوة بالغة ، ثم عاد صفر اليدين ، فاتهمه ثيودريك بالخيانة ، وألقاه في السجن ، حيث مات بعد سنة واحدة (٧٢) .

وفي هذه الأثناء كان أليينوس وبوثيريوس قد حوكما أمام الملك وأدينوا وحكم عليهما بالإعدام . وروع هذا الحكم مجلس الشيوخ فأصدر مراسيم يتبرأ فيها منهما ويصادر أملاكهما ، ويقر العقوبة التي حكم بها عليهما . وقام سباخورس يدافع عن زوج ابنته فاعتقل . وألف بوثيريوس وهو في السجن كتاباً من أشهر ما ألف من الكتب في العصور الوسطى وهو كتاب *ساووي الفروسنة* : *Consolatione Philosophiae* ، وجمع فيه بين النثر العادي والشعر البديع الساحر ، لم يلف فيه دمه ، بل كان كل ما يحتويه هو تسليم كسليم الرواقين بتصرفات الأقدار التي تحيط خيط عشواء ، ومحاولة صادقة للتوفيق بين مصائب الأبرار وما يتصف به المولى سبحانه وتعالى من حب للخير ، وقدرة على كل شيء ، وعلم سابق بما يقع في الكون من أحداث . ويذكر بوثيريوس نفسه بجميع النعم التي توالى عليه في حياته - من ثراء وحسن نيل ، وزوجة طاهرة ، وأبناء بررة . ويتذكر المناصب العليا التي شغلها ، والساعة العظيمة التي هز فيها بفصاحة لسانه مشاعر أعضاء مجلس الشيوخ حين كان ولداه القنصلان هما رئيسيه . ويقول لنفسه إن هذه السعادة لا يمكن أن تدوم إلى أبد الدهر ، بل لابد أن توجه الأقدار بين الفينة والفينة لمن ينعم بها ضربة تطهره وتزكيه . وتلك السعادة العظيمة خليقة بأن تذهب تلك الجائحة القاصمة (٧٣) . ومع هذا فإن ذكرى تلك السعادة الماضية من شأنها أن تزيد من حدة الألم . وفي ذلك يقول بوثيريوس في بيت من الشعر يردد دانتى صدهاء على لسان فرنسكا : *Francesca* : إن أعظم ما يشقى به

الإنسان حين تصرعه الشدائد هو ذكرى ما كان ينعم . من سعادة (٧٧) وهو يسأل السيد الفيلسوف - بعد أن ينزلها منزلة المقلاد كما كان يفعل أهل العصور الوسطى - عن موضع الفيلسوف الحققة ، ويتبين أنها لا تكون في المال أو المجد ، ولا في اللذة أو السلطان ، ومن ثم يرى أنه لا توجد سعادة حققة أو دائمة إلا في الاتصال بالله ، ويقول إن « النعمة الحققة هي الاتصال بالله » (٧٨) . ومن أغرب الأشياء أنه ليس في الكتاب كله سطر واحد يشير إلى فساد الأخلاق الشخصية ، وليس فيه أية إشارة إلى المسيحية أو أية عقيدة من عقائدها ، ولا سطر واحد غير عظيم بأن يكتبه زينون ، أو أبيقور ، أو أورليوس . ومن ثم فإن آخر كتاب في الفلسفة الوثنية قد كتبه مسيحي تذكر في ساعة موته ألبنة لاجلجوتا Golgotha .

ودخل عليه الجلاد في اليوم الثالث والعشرين من شهر أكتوبر من عام ٥٢٤ ، ثم ربطوا عنقه بحبل وشدوه حتى جنحت مقلته وخرجتا من وقبهما ، ثم أهالا عليه ضرباً بالمصى الفليضة حتى قضى نحبه . وقتل سياخوس بعد بضعة أشهر من ذلك الوقت . ويقول بروكيوس (٧٩) إن ليودريك بكى لما ارتكبه من ظلم في حق بوثيريوس وسياخوس ، وفي عام ٥٢٦ لحق ضحيته إلى القبر ..

ولم تبق مملكته طويلاً بعد موته ، وكان قبل وفاته قد اختار حفيده أثلريك Athalaric ليخلفه على العرش ، ولم يكن حفيده هلاًفاً قد تجاوز العاشرة من عمره ولذلك حكمت أمه أمالاسنثا Amalasuntha ، وكانت امرأة نالت قسماً كبيراً من التعليم والتثقيف ، وكانت صديقة لكسندروس أو لعلها كانت تلميذة له ، فلما شرعت تحكم البلاد باسم ولدها دخل في خدمتها كما كان من قبل في خدمة أبيها ، ولكنها كانت تميل كل الميل إلى الأساليب الرومانية ، فأغضبت بذلك رعاياها القوط ، ولم يكونوا راضين عن الدوايسات اليونانية واللاتينية القديمة التي

كانت تضعف بها ، كما يرون ، ملكهم الصغير . لهذا أسلمت ابنا إلى
مربين من القوط ، وأطلق الصبي العنان لشهوته الجنسية . ومات في
الثامنة عشرة من عمره . وأجلست أمالاسثا ابن عمها ثيوداهاد Theodahad
معه على العرش بعد أن أعطت عليه المواثيق بأن يترك لها شئون الحكم .
ولكنه لم يلبث أن غلبها وأقامها في السجن ، فطلبت إلى جستنيان ، الذي
أصبح وقتئذ إمبراطور الدولة البيزنطية ، أن يخف لمعوتها ، فجاءها
بلساريوس Belisarius

الباب الخامس

جستيان

٥٢٧ - ٥٦٥

الفصل الأول

الإمبراطور

توفي أركاديوس في عام ٤٠٨ وخلفه ابنه ثيودوسيوس الثاني ، إمبراطوراً على الشرق ولما يتجاوز السابعة من العمر . وقامت بلشيزيا Pulcheria ، وكانت تكبره بعامين ، بتربيته ، وكانت طوال المدة التي أشرفت فيها على تربيته تظهر من الخزع والإشفاق عليه ما جعله غير أهل للحكم ، ولهذا ترك شئون الدولة لرئيس الحرس ومجلس الشيوخ ، وانهمك هو في نسخ المخطوطات القديمة وتزيينها ، ويبدو أنه لم يقرأ قط كتاب القوانين الذي خلد اسمه . وفي عام ٤١٤ أصبحت بلشيزيا وصية على العرش وهي في السادسة عشرة من عمرها ، وظلت تصرف شئون الإمبراطورية ثلاثاً وثلاثين سنة ، وتلوت هي وأختها أنفسهن بأن يظللن عذارى . ويبدو أنهن قد أوفين بالنذر ، فقد كن يلبسن ملابس بسيطة ثم عن الزهد والتقشف ، ويؤلفن وينشدن الترانيم الدينية ، ويصلين ، وينشئن المستشفيات ، والكنائس ، والأديرة ، وينفقن عليها العطايا . واستحال القصر ديوا ، وحرم دخوله إلا على النساء وعدد قليل من رجال الدين . وفي وسط هذه المظاهر الدينية حكمت بلشيزيا ، وبودسيا زوجة أخيها ، ووزراؤهما ، البلاد حكماً صالحاً ، وهب الإمبراطورية الشرقية في خلال نيابتهما عن ثيودوسيوس التي

دامت اثنتي عشرة وأربعين سنة هدموا لم تعهده من زمن بعيد ، بينا كانت الفوضى ضاربة أطنابها في الغرب . وكان أهم حوادث ذلك العهد التي لم يمح ذكراها من صفحات التاريخ نشر شرائع ثيودوسيوس (٤٣٨) . فقد عهد في عام ٤٢٩ إلى طائفة من فقهاء القانون بأن يجمعوا كل ما سن في الإمبراطورية من قوانين مذهب قسطنطين على العرش ، ونفدت الشرائع الجديدة في الشرق والغرب على السواء ، وظلت هي الشرائع المعمول بها في الإمبراطورية حتى نشرت شرائع جستنيان التي كانت أعظم منها وأوسع .

وحكم الإمبراطورية الشرقية بين ثيودوسيوس الثاني وجستنيان الأول حكام كثيرون ، كان الناس يلهجون بذكرهم في أيامهم ، أما الآن فلا يكاد يعرف عنهم أكثر من أسمائهم . إن سير العطاء كلها لتذكرنا بأن الخلود قصير الأجل ! وحسبنا أن نذكر من هؤلاء الحكام ليو الأول (٤٥٧) - (٤٧٤) الذي أرسل لمحاربة جيسريك (٤٦٧) أكبر أسطول حشدته حكومة رومانية ، ولكن هذا الأسطول هزم ودمر . وأحدث زينون الإصوري Zenothe Isaurian زوج ابنته شقاقاً خطراً بين الكنيستين اليونانية واللاتينية بسبب رغبته في تهديته ثائرة العقويين ، وذلك حين قرر في رسالته « التوحيدية » المعروفة باسم الهنوتيكون Henoticon أن ليس للمسيح إلا طبيعة واحدة ، وكان أناسناميوس (٤٩١ - ٥١٨) رجلاً قديراً ، شجاعاً ، محباً للخير ، دعم مالية الدولة بإدارته الاقتصادية الحكيمة ، وخفض الضرائب ، وألغى صراع الأديمين مع الوحوش في الحفلات والألعاب ، وجعل القسطنطينية أمنع من عقاب الجوع بإنشاء « الأسوار الطويلة » ، التي كانت تمتد أربعين ميلاً من بحر مرمرية إلى البحر الأسود ، وأنفق الكثير من أموال الدولة في غير هذه من الأعمال العامة الكثيرة ، وترك في خزانها ٣٢٠.٠٠٠ رطل من الذهب (٩٠٠.٤٠٠ رطل ١٣٤) ربال أمريكي) هي التي مهلت السيل لفتوح جستنيان . لكن الشعب لم يعجبه اقتصاده ومبولة

اليعقوبية ، فحاصر الغوغاء قصره ، وقتلوا ثلاثة من أعوانه . ثم أشرف عليهم تطلوه مهابة الشيخوخة التي قاوت الثمانين ، وعرض عليهم أن ينزل عن العرش إذا اتفق الشعب على من يختاره خليفة له . وكان هذا شرطاً مستحيل التنفيذ . انتهى الأمر بعله بأن طلبت إليه الجماهير للثائرة أن يحتفظ بالتاج . ولما توفي بعد قليل من ذلك الوقت اغتصب الملك جستين ، وهو شيخ أمي (٥١٨ - ٥٢٧) ، بحب الراحة التي يميل إليها ابن السبعين ، ولذلك ترك حكم الإمبراطورية إلى جستينان نائبه وابن أخيه .

ولم يكن هذا الاختيار ليروق فيما بعد ، فممن يوم أن ولد جستينان نفسه ، في عين بريكبيوس مؤرخه وعدوه . ذلك بأن الإمبراطور قد ولد في عام ٤٨٢ من أبوين مزارعين من أصل إليري - أو لعله صقلبي (١) - بقيان بالقرب من سrdica وهي مدينة صوفيا الحالية . وجاء به عمه جستين إلى القسطنطينية ورباه تربية صالحة . ولما أصبح جستينان ضابطاً في الجيش ولبت تسع سنين باوراً ومساعداً لجستين ، أظهر في عمله براعة عظيمة . ولما مات عمه (٥٢٧) خلفه على عرش الإمبراطورية ، وكان وقتئذ في الخامسة والأربعين من عمره ، متوسط القامة والنية ، حليق اللذن ، متورد الوجه ، متجعّد الشعر ، رقيق الحاشية ، تلوّثه ايتسامة تكنى لأن تحق وراءها ما لا يحصى من الأغراض ، وكان متشكفاً في طعامه وشرابه ، تقشف الزهاد ، لا يأكل إلا قليلا ، ويعيش معظم أيامه على الخضر (٢) . وكثيراً ما كان يصوم حتى تكاد تنحور قواه . وكان في أثناء صيامه لا يتقطع عما اعتاده من الاستيقاظ مبكراً ، وتصريف شئون الدولة ، من مطلع الفجر إلى الظهيرة ، وإلى غسق الليل ، وكثيراً ما كان يظن أعوانه أنه قد آوى إلى مضجعه ، بينما كان هو منهمكاً في الدرس ، يبدل جهده ليكون موسيقياً ومهندساً معمارياً ، وشاعراً ومشرعاً ، وفقياً في الدين وفيلسوفاً ، وإمبراطوراً يجيد نصريف شئون الإمبراطورية . ولكنه رغم هذا كله لم يتخل عن خرافات

عصره . وكان ذا عقل نشيط على الدوام ، عظيم الإلمام بالشئون الكبرى والتفاصيل الصغرى . ولم يكن قوى الجسم أو شجاعاً ، وقد حدثه نفسه بالتخلي عن الملك في أثناء المتاعب التي قامت في بداية حكمه ، ولم ينزل قط إلى الميدان في حروبه الكثيرة . ولعل من عيوبه الناشئة من دماثة خلقه ورقة طبعه ، أن كان من السهل على أصدقائه أن يؤثروا فيه ، ومن أجل هذا كان كثيراً ما يتقلب في سياسته . ويخضع في أحكامه لزوجه . وقد خص پروكبيوس جستنيان بمجلد كامل من تاريخه ، يصفه بأنه « عديم الإخلاص ، مخادع ، منافق ، يتقى من الناس غضبه ، يظهر غير ما يبطن ، جافق ، قادر كل المقلوبة على التظاهر بالرأى الذى يدعى أنه يعتنقه ، بل إنه يستطيع في كثير من الأحيان أن يدرف الدمع من عينيه . . . إذا اقتضت الظروف ذلك » (٣) . وغير أن هذا كله يصبح أن يكون وصفاً للدبلوماسى القدير . ويواصل پروكبيوس وصفه فيقول : « وكان صديقاً متقلباً في صداقته ، علواً إذا عقد هدنة لا يحافظ على عهده ، حريصاً كل الحرص على الاغتيال والنهب » . ويلوح أنه كان يتصف بهذا كله في بعض الأوقات ، ولكنه كان يستطيع أن يكون كريماً رحيماً . من ذلك أن قائداً يدعى پروبوس Probus قد اتهم بسبه ، فجئ به ليحاكم بهمة الخيانة ، ولما عرض التقرير الذى وضع عن محاكمته على جستنيان قام من مقعده وأرسل رسالة إلى پروبوس يقول فيها : « إني أغفر لك ما ارتكبته من ذنب في حقى ، وأدعو الله أيضاً أن يسامحك » (٤) . وكان يقبل النقد الصريح ولا ينفضب منه « وكان هذا الرجل الظالم » ، الذى رزى بمؤرخه « أسهل منا من أى إنسان آخر في العالم ، وكان أحقر الناس في الدولة ، ومن لا شأن لهم فيها على الإطلاق ، يستطيعون كلما شاموا أن يأتوا إليه ليتحدثوا معه » (٥) .

ومع هذا فقد عمل على أن يجعل ما كان يقام في بلاط الإمبراطور من مراسم وحفلات غاية في الأنه والرخامة ، حتى فاقت ما كان يحدث منها في أيام دقلديانوس.

وقسطنطين . وكان كنياليون يعوزه التأييد الذى يناله الملك الشرعى ؛ وذلك لأنه ورث الملك من مقتصب له . ولم يكن مهيباً في مظهره أو منشئه ؛ ومن أجل هذا عمد إلى طقوس ومراسم ثبتت الرعب في القلوب كلما ظهر أمام الجماهير أو السفراء الأجانب . ولهذا السبب عينه شجيع فكرة الملكية المقدسة ، واستخدم لفظ مقرر في وصف شخصه ومملكه ؛ وكان يطلب إلى من يمثلون أمامه أن يركعوا ويقبلوا أطراف ثوبه الأرجوانى ، أو أصابع قدميه من فوق حذاءه^(*) . وعمل على أن يعمده ويتوجه بطريق القسطنطينية ، ولبس قلادة من اللؤلؤ . وقصارى القول أنه ما من حكومة قد عملت ما عملته الحكومة البيزنطية لتنال إعجاب الشعب لها عن طريق المراسم الفخمة . ولقد كان لهذه السياسة أثرها إلى حد كبير ؛ ولسنا ننكر أنه قد حدثت انقلابات كثيرة في تاريخ بيزنطية ولكنها كانت في معظم الأحوال انقلابات مفاجئة قام بها موظفو القصر ، لأن الحاشية نفسها لم تكن ترهبها ما وضعته لنفسها من مراسم وطقوس .

وكانت أكبر فتنة قامت في عهد جستنيان هي التي حدثت في بدايته (٥٣٢) وكادت أن تقضى على حياته . وكان سببها أن الخضر والزرقي - وهم الحزبان اللذان انقسم إليهما أهل القسطنطينية حسب الثياب التي كان يلبسها راكبو خيول السباق المخبون - قد بلغت الخصومة بينهم حد العنف ، حتى أصبحت شوارع العاصمة غير مأمونة ، وحتى اضطر الأغنياء إلى أن يرتدوا ملابس الفقراء الساكنين لينجوا بذلك من طعنات الخناجر في الليل . وانقضت الحكومة آخر الأمر على الطائفتين المتنازعتين ، وقبضت على عدد كبير من زعمائهما ، فما كان من هذين الحزبين إلا أن ضما صفوفهما وقاما بفتنة مسلحة ضد الحكومة ، وأكبر

(*) لقد كان الرداء الأرجوانى من زمن بعيد الثوب الخاص الذى يميز الإمبراطور من غيره من رجال الدولة . وكانت عبارة « ارتداء الثياب الأرجوانية » في ذلك الوقت مرادفة للجلوس على العرش .

الفتن أن بعض الشيوخ قد اشتركوا في هذه الفتنة ، وحاول رعايا المدن أن يقلبوا ثورة عارمة ، فجمعوا على السجن ، وأطلقوا سراح المسجونين ، وقتلوا عدداً من رجال الشرطة والموظفين ، وأشعلت النار في بعض المباني ، وحرقت كنيسة أياصوفيا وأجزاء من قصر الإمبراطور . وهضمت الجماهير قائلة « Nihil » أي النصر - وبذلك أطلق هذا الاسم على تلك الفتنة . وأقعد هذا النصر الشعب وعيه ، فطالب بإبعاد اثنين من أعضاء مجلس جستنيان ، لم يمكن يجهما ، ولعل سبب ذلك أنها كانا من ظلمة الحكام ، ووافق الإمبراطور على هذا الطلب ، فازداد العصاة جرأة وأقنعوا هيباشيوس Hypatius ، أحد الشيوخ ، بأن يقبل التاج ، فقبله على الرغم من معارضة زوجته وتوسلها إليه ألا يقبله ، وخرج بين هتاف الجماهير ليجلس على مقعد الإمبراطور في الألعاب التي كانت قائمة على قدم وساق في الميدان الكبير . واختبأ جستنيان أثناء ذلك في القصر ، وأخذ يدبر أمر الهرب . ولكن الإمبراطورة ثيودورا أقنعت بالعدول عن هذه الفكرة ، وأشارت عليه بالمقاومة . وتعهد بلساريوس قائد الجيش أن يقوم بهذا العمل ، واختار من بين جنوده عدداً من القوط ، وسار على رأسهم إلى ميدان الألعاب ، وقتل ثلاثين ألفاً من العامة ، وقبض على هيباشيوس ، وأمر بقتله في السجن . وأعاد جستنيان الموظفين المقصولين إلى عملهما ، وعفا عن المتآمرين من أعضاء مجلس الشيوخ ، ورد إلى أبناء هيباشيوس ما صودر من أملاكهم^(١) . وظل جستنيان بعد هذه الفتنة آمناً على نفسه وملكه خلال الثلاثين عاماً التالية ، ولكن يبدو أن إنساناً واحداً لا أكثر هو الذي كان يحبه .

الفصل الثاني

ثيودورا

وصف پروكبيوس في كتاب له عن فن البناء تمثالاً لزوجته جستنيان فقال :
« إنه جميل ، ولكن جماله أقل من جمال الإمبراطورة ، ذلك بأن التعبير عن
جمالها بالقول ، أو إبرازه في تمثال عمل لا يستطيعه مخلوق من البشر » (٧) ،
ولسنا نجد في كل ما كتب هذا المؤرخ - وهو أعظم المؤرخين البيزنطيين على
بكرة أبيهم - إلا الثناء على ثيودورا ، إذا استثنينا موضعاً واحداً لا أكثر من
هذا التعميم . ولكن پروكبيوس قد كشف في كتاب له لم ينشر في أثناء حياته
- ولهذا سمي الأندكوتا Anecdota أي الذي لم يخرج - عن فضيحة
للملكة قبل زواجها . وقد بلغت هذه القصة من الشناعة حداً بعث على الشك
فيها وجعلها مثاراً للجدل مدى ثلاثة عشر قرناً . وهذا « التاريخ السرى »
موجز لما كان في صدر المؤرخ من حقد دفين صريح ، وقد كتبه من وجهة
نظر واحدة ، وغصه كله بتسوفه سمعة جستنيان وثيودورا ، وبليساريوس
بعد وفاتهم . وإذا كان پروكبيوس هو أهم المراجع التي نعلم عليها في تأريخ
ذلك العصر ، وإذا كان هو نفسه يبدو في مؤلفاته الأخرى دقيقاً نزيهاً ،
فإننا لا نستطيع أن نرفض الأندكوتا ونعدّها كلها تزييفاً وافتراء ، وكل
ما نستطيع أن نقوله فيها هو أنها انتقام عمداً من رجل غاضب من رجال
الحاشية لم تتحقق مطامعه . وها هو ذا جون الإفوسى ، الذي كان يعرف
الإمبراطورة حق المعرفة ، لا يظن عليها بأكثر من قوله فيها : « ثيودورة
العاهرة » (٨) . وفيها عدا هذا فإننا قلما نجد في أقوال المؤرخين المعاصرين
ما يؤيد التهم التي رماها بها پروكبيوس . نعم إن كثيرين من رجال الدين ينددون
بمروقها ، ولكن ما من أحد منهم يذكر شيئاً عن فجورها - وهو كرم منهم

لا يقبله العقل إذا كانت فاجرة بحق . وقد يكون في مقدورنا أن نستنتج من كل ما يقال عن ثيودورا أنها بدأت حياتها سيدة غير مكحلة ، واختتمتها ملكة متصفة بجميع صفات الملوك الطيبة .

ويقول پروكبيوس قول الواثق إنها ابنة مدرب ديبه ، ولأنها نشأت في جو حلبة ألعاب الوحوش ، ثم صارت ممثلة ومومسا ، تثير مشاعر أهل القسطنطينية ، وتدخل البهجة على قلوبهم بتمثيل المسرحيات الصابئة الخليعة . ونجحت أكثر من مرة في إسهاض نفسها ، ولكنها ولدت ابناً غير شرعى ، وصارت عشيقة رجل سورى يدعى هسبولوس Hecebolus ، ثم هجرها هذا العشيقي ، واختفت عن الأعين فترة من الزمان في الإسكندرية ، عادت بعدها إلى الظهور في القسطنطينية فقيرة ولكنها عفيفة شريفة ، تكسب قوتها بغزل الصوف . ثم أحبها جستنيان ، فأتخذها عشيقة له ، ثم تزوج بها وجعلها ملكة^(٩) . وليس في وسعنا الآن أن نعرف على وجه التحقيق ما في هذه الأقوال من صدق وكذب ، ولكن الذى نستطيع أن نقوله إذا كانت هذه المقدمات لم تقلق بال إمبراطور فهي خليقة بالآ تقف عندها طويلا . وتزوج جستنيان في كنيسة القديسة صوفيا بعد أن تزوجها بزم من قليل ، وتزوجت ثيودورا إمبراطورة إلى جانبه ، ويقول پروكبيوس إنه « ما من قسيس أظهر غضبه لهذا الإجرام الشنيع »^(١٠)

وأيا كان منشأ ثيودورا فلأنها أصبحت بعد زواجها بالإمبراطور سيدة لا يستطيع أحد أن يتهمها في عفافها . وكانت تحب المال والسلطان حبا جما ، وتور في بعض الأحيان ثورة جامحة ، وتدبر المؤامرات لتصل بها إلى أغراضها التى لا تتفق مع أغراض جستنيان . وكانت نوؤما ، تكثر من الطعام والشراب ، وتحب الترف ، والحلى ، والمظاهر ، وتقضى عدداً كبيراً من أشهر السنة في قصورها القائمة على شاطئ البحر . لكن جستنيان ظل طول حياته يحبها رغم هذه الصفات ، ويصبر صبر الفلاسفة على تدخلها في خططه وأعماله . لقد خلع عليها وهو كلف بها حلة

من السيادة لاقتل من الوجهة النظرية عن سيادته هو ، ولم يكن في مقلوده
أن يشكوا إذا مارست هذه السيادة . وقد اشتركت اشتراكاً فعلياً في السياسة
الخارجية والشئون الكنسية ، وكانت تنصب البابوات والبطارقة وتعلمهم ،
وتعزل أعداءها من مناصبهم . وكانت في بعض الأحيان تصدر من الأوامر
ما يتعارض وأوامر زوجها ، وكثيراً ما كانت أوامرها هي في صالح الدولة ،
فذلك أن ذكائها كان يتناسب مع سلطانها . وبتنهما پروكيوس بقسوتها على
جهازها ، وبأنها ألقت بعضهم في الحب وقتلت عدداً قليلاً منهم . وكان
للذين يسيئون إليها إساءات شديدة يخشون دون أن يقف لهم أحد على أثر ،
وكانت تسير في هذا على المبادئ الأخلاقية السائدة بيننا في هذا القرن الذي
نعيش فيه . لكنها لم يخل قلبها من الرحمة ، من ذلك أنها بسطت حمايتها على
البطريق أنثيموس الذي أمر چستيان بنفيه لمروقه من الدين ، وأخفته في
جناحها عامين كاملين . ولعلها كانت لينة فوق ما ينبغي مع زوجة بليسايروس
التي عرفت بالزنى . ولكنها كفرت عن هذا بلقمة « دير للتوبة » جميل تلجأ
إليه الماهرات النائبات . على أن بعض النائبات قد تبين من توبتهن ، وألقين
بأنفسهن من النوافذ لأنهن ضعن ذراعاً بالدير وفضلن عليه الموت (١٣) .
وكانت تعنى عناية الجلادات بزواج صليقاتها ، وكان لها هي الفضل في ترتيب
هذه الزيجات ، وكثيراً ما كانت تجعل الزواج شرطاً أساسياً للرق في بلاطها .
ولقد صادرت في شيخوختها حارسة قوية الشكيمة للأخلاق الكريمة وهو
ما ينتظره الإنسان من أمثاله .

ثم وجهت عنايتها في آخر حياتها للدراسة الدين ، وكانت تناقش زوجها في
طبيعة المسيح . فقد كان چستيان يبذل غاية جهده ليوحد الكنيستين الشرقية
والغربية لاعتقاده أن الوحدة الدينية لا بد منها لوحدة الإمبراطورية . غير أن
ثيودور لم تكن تستطيع أن تفهم وجود طبيعتين في المسيح ، وإن لم تجد صعوبة ما
في وجود ثلاثة أقانيم في الله . ومن أجل هذا اعتنقت مذهب العاقبة ،

وهي تعلم أن الشرق لا يمكن أن يخضع للغرب في هذه العقيدة . لكنها كانت ترى أن قوة الإمبراطورية ومستقبلها إنما يعتمدان على ولاياتها الغنية في آسيا ، وسوريا ، ومصر ، لا على ولاياتها الغريبة التي خربها البرابرة وأهلكتها الحروب . وكان لها الفضل في تخفيف حدة تعصب جستنيان للمذهب الديني الأميل ، وبسطت حمايتها على الخارجين على هذا المذهب ، ولجذبت البابوية ، وشجعت خفية قيام كنيسة يعقوية مستقلة في الشرق ؛ ولم تردد في سبيل تحقيق هذه الغايات في أن تعارض بكل ما تستطيع من قوة الإمبراطور والبابا على السواء .

الفصل الثالث

بليسا ريوس

في وسعنا أن نغفر لجسنتيان شغفه العظيم بالوحدة ، لأن هذا الشغف من أعظم ما يولع به الفلاسفة ورجال الحكم على السواء ، ولقد اقتضاهم في بعض الأحيان أكثر مما اقتضتهم الحرب . ولم تكن استعادة أفريقية من الوندال ، وإيطاليا من القوط الشرقيين ، وأسبانيا من القوط الغربيين ، وغالة من الفرنجة ، وبريطانيا من السكسون ، ولم يكن طرد البرابرة إلى مزابهم ، وإعادة الحضارة الرومانية إلى جميع مياديتها القديمة ، ونشر الشريعة الرومانية مرة أخرى في جميع بقاع الرجل الأبيض من القرات إلى سور هديران ، لم تكن هذه المطامع كلها مطامع غير نبيلة ، وإن كانت قد أهكت المنقذين ومن أريد إنقاذهم على السواء . وكان من الوسائل التي اتبعها جسنتيان لبلوغ هذا الغرض أن أزال ما بين الكتيبتين الشرقية والغربية من نزاع حول مسألة البابوية ، وكان من أكبر أمانيه أن يرد الأريوسيين واليعاقبة وغيرها من الخارجين على الدين إلى حظيرته ، ولم يكن أحد قد فكر في هذا كله منذ أيام قسطنطين .

ولقد كان من حسن حظ جسنتيان أن وهب قادة عظماء ، ومن سوء حظه أنه كانت موارده المالية قليلة — فلقد كان شعبه غير راغب في الحروب التي يريد أن يخوض غمارها ، وغير قادر على أداء ما تتطلبه من نفقات . وسرعان ما استنفدت الثلثمائة والعشرين ألف رجل من الذهب التي تركها أسلاف جسنتيان في خزانة الدولة ، واضطر بعد استنفادها أن يلجأ إلى الضرائب التي نفرت منه قلوب الشعب ، وإلى ضروب الاقتصاد التي عرقلت أعمال قواده . وكانت الخدمة العسكرية الإجبارية العامة قد امتنعت قبل عهده بنحو مائة عام ، وأصبح جيش

الإمبراطورية يتألف كله تقريباً من جنود مرتزقة من البرابرة يؤثرون بهم من مائة قبيلة ودولة ، ويميشون على النهب والسلب ، ويحلمون بالثراء والاختصاص ؛ وكثيراً ما كانوا يشقون عصا الطاعة في أشد أزمام القتال ، وكثيراً ما فقدوا ثمار النصر لاشتغالهم بجمع الغنائم والأسلاب ، ولم يكن شيء يجمعهم ويؤلف بينهم ، أو يشحذ همهم إلا أداء أجورهم بانتظام أو خضوعهم لقواد عظام .

وكان بليساريوس ، كما كان جستنيان ، منحلوا من أسرة من الفلاحين الإليريين ، ويدكرنا بالباطرة البلقانيين - أورليوس ، وپروپوس ، ودقلديانوس - الذين أنجوا الإمبراطورية في القرن الثالث . ولستأ نعرف من أيام قيصر قائداً قبل بليساريوس انتصر في وقائع كالتى انتصر فيها هذا القائد بمثل موارده القليلة من الرجال والمال . وما أقل من تفوقوا عليه في رسم الخطط الحربية أو الحركات العسكرية ، وفي حب رجاله له وشقيقته على أهدائه . ولعل مما يجدر ذكره في هذا المقام أن أعظم القواد - كالإسكندر ، وقيصر ، وبليساريوس ، وصلاح الدين ، ونابليون - قد وجعلوا أن الرحمة من أقوى أسلحة الحروب ؛ ولقد كان بليساريوس ، كما كان أولئك القواد ، ذا إحساس مرهف وقلب رقيق يميلان من الجندي عباً والهاً بمجرد فراغه من واجباته الدموية . ومصادق هذا أن بليساريوس كان يشغف بحب أنطونينا كما كان الإمبراطور يشغف بحب ثيودورا . وكان هذا القائد يتحمل خيانتها له ، ولا يلبث أن ينسى غضبه من هذه الخيانة ، وكان يصحبها معه في حروبه لكثير من الأسباب .

وكان أول ما نال من النصر في حربه مع الفرس . ذلك أن الحرب قد تجددت بين الإمبراطوريتين بسبب المنافسة القديمة بينهما للسيطرة على الطرق التجارية المؤدية إلى أواسط آسية وبلاد الهند ، وبعد أن جنتها لاسلم مدى مائة وخمسين عاماً . وبينما كان بليساريوس يتابع انتصاراته الحديدة إذ استدعى فجأة إلى القسطنطينية ، وكان سبب استدعائه أن جستنيان عقب الصلح مع

بلاد الفرس (٥٣٢) بأن أدى إلى كسرى أنوشروان ١١٠٠٠ رطل من الذهب ، ثم أرسل قائده ليسر د أفريقية من الوندال . وكان جستنيان قد اعتد رآيه على أنه لا يستطيع الاحتفاظ بفتوح دائمة في بلاد الشرق لأسباب كثيرة : منها أن السكان سيظلون معادين له ، وأن الحدود يصعب عليه أن يدافع منها . أما الغرب فقيه أم اعتادت الحكم الروماني من عدة قرون ، وهي تبغض سادتها البرابرة الخارجين على الدين ، وتمتد يد المساعدة للدولة الرومانية بالتعاون معها عليهم في الحرب وبأداء الضرائب لها في السلم . ومن أفريقية استطاع أخذ الحبوب التي تسد أفواه أهل العاصمة فيسكتون عن توجيه اللوم للإمبراطور .

وكان جيسريك قد توفي بعد حكم دام تسعة وثلاثين عاماً (٤٧٧) ، وعادت أفريقية الوندالية بعد موته إلى معظم أساليبها الرومانية . فكانت اللاتينية لغتها الرسمية ، وكان الشعراء يكتبونها شعراً ميثاقاً ليكرموا به الملوك المنسبين . وأعيد بناء دار التمثيل في قرطاجنة ، وعاد الأهليون يمثلون المسرحيات اليونانية^(١١) ، ويعظمون آثار الفن القديم ، وقيمون مباني جديدة فخمة . ويصف پروكوبيوس الطبقات الحاكمة بأنها من رجال مهذبين متحضرين ، تظهر عليهم في بعض الأحيان مسحة من البربرية ولكنهم في الأغلب الأعم قد أهملوا فنون الحرب ، وأخلوا بضعفون ويضمحلون شيئاً فشيئاً تحت أشعة الشمس^(١٢) .

واجتمعت في البسفور في شهر يولية من عام ٥٣٣ خمسمائة سفينة ثقالة ، وتسعون بارجة حربية ، وتلفت أوامر الإمبراطور ، وبركات البطريق ، وأبحرت إلى قرطاجنة . وكان پروكوبيوس من الذين صعدوا بليسايريوس ، وكتب وصفاً رائعاً «لحرب الوندال» . ونزل بليسايريوس في أفريقية بئراً لا يزيد على خمسمائة من الفرسان ، واكتسح وسائل الدفاع الواهية عن قرطاجنة ، ولم تبغض أكثر من بضعة أشهر حتى قضى على قوة الوندال ، وجعل جستنيان قدماه إلى

احتفال بالنصر يقام بالقسطنطينية ، فانقض المفاوضة من التلال على الحاميات الرومانية ، وأصرح بليساوريوس بالعودة في الوقت المناسب للقضاء على فتنة قامت بين جنوده ، وقادهم بعدها للنصر ، وبقيت أفريقية القرطاجنة من ذلك الحين خاضعة للحكم الروماني إلى أن جاءها العرب فاتحين .

وكان جستنيان قد هداه دهاؤه السيامي إلى عقد حلف مع القوط الشرقيين حين كان بليساوريوس يهاجم أفريقية ، فلما تم هذا الفتح أغرى الفرنجة بأن يعقدوا معه حلفاً آخر ، في الوقت الذي أمر فيه بليساوريوس بفتح إيطاليا التي كانت في أيدي القوط الشرقيين . واتخذ بليساوريوس بلاد تونس قاعدة له ، هاجم منها صقلية ، ولم يجد صعوبة في الاستيلاء عليها ، ثم عبر البحر منها إلى إيطاليا في عام ٥٣٦ ، وأستولى على نابلي بأن أمر بعض جنوده أن يدخلوا المدينة زحفاً في قنوات المياه المغطاة . وكانت قوات القوط الشرقيين ضعيفة متقسمة على نفسها ، ورحب سكان رومة ببليساوريوس وحيوه تحية المحرر المنقذ ، كما رحب به رجال الدين لأنه من القائلين بالتثليث ، فدخل رومة دون أن يلقي مقاومة . وأمر ثيوداهاد Theodahad بقتل أمالانسا Amalathunsa ، فخلع القوط الشرقيون ثيوداهاد واختاروا ونجيس Witigis ملكاً عليهم . وحشد ونجيس جيشاً مؤلفاً من ١٠٥٠٠٠ رجل حاصر به بليساوريوس في رومة . ولما اضطر أهلها إلى الاقتصاد في الزاد والماء ، والامتناع عن الاستحمام في كل يوم ، بدعوا يتعمرون من بليساوريوس الذي لم يكن معه إلا خمسة آلاف رجل مسلح ، دافع بهم عن المدينة بمهارة وشجاعة ، اضطر بهما ونجيس أن يعود إلى رافنا بعد ما بذل من الجهد الكبير مدة عام كامل .. وظل بليساوريوس ثلاث سنين يلح على جستنيان بأن يمدّه بعدد آخر من الجنود ، حتى أرسلهم آخر الأمر ولكنه عقد لواءهم لقواد معادين لبليساوريوس . دحر عن القوط الشرقيون المحاصرون في رافنا ، والذين أوشكوا على التلاك جوعاً ، أن يسلموا المدينة إذا رضئ بليساوريوس أن يكون

حلكتا عليهم . وتظاهر بليساريوس بالقبول حتى استولى على المدينة ، ثم أسلمها إلى جستنيان (٥٤٠) .

وشكر له الإمبراطور حسن صنيعه وداخلته فيه الريبة . ذلك أن بليساريوس قد كافأ نفسه على عمله بالاستيلاء على قنر كبير من الغنائم ، هذا إلى أنه كسب ولاء جنوده إلى حد أزعج الإمبراطور وأنه قد عرضت عليه مملكة كاملة ، فهل يستبعد عليه مع هذا كله أن يتطلع إلى الاستيلاء على العرش من ابن أخى رجل اغتصبه من صاحبه الشرعى ؟ لهذا استدعاه جستنيان ، وشاهد وهو قلق مرتاب حاشية القائد العظيم ومظهرها الفخم . ويقول پروكبيوس « إن سكان بيزنطية كانوا يتهمون حين يشهدون بليساريوس يخرج من بيته كل يوم . . . ذلك بأن خروجه منه وسيره في الطريق كان شبيهاً بموكب في عيد احتشد فيه كثير من الخلق ، لأنه كان يصحبه عدد كبير من الوندال ، والقوط ، والمغاربة . يضاف إلى هذا أنه كان بهي الطلعة ، طويل القامة ، جميل الوجه ، ولكنه كان وديعاً رقيق الحاشية ، دمث الأخلاق ، حتى لقد كان يبدو كأنه رجل فقير لا يعرفه أحد » (١٦) .

ولم يمن القواد الدين خلفوه في إيطاليا بنظام الجند ، وتنازعوا فيما بينهم ، فكسبوا لأنفسهم احتقار القوط ، فنادوا برجل قوطى ، جم النشاط ، موفور العقل ، رابط الجأش ، ملكاً على الشعب المغلوب . وجمع توتيلّا Totila الملك الجديد مجندين ذوى بأس شديد من البرابرة الجوالين الذين لا مأوى لهم في إيطاليا واستولى بهم على نابلى (٥٤٣) وتيبور وضرب الحصار على رومة . وقد أدهش الناس برحمته ووفائه بوعده ، وعامل الأمرى معاملة طيبة انضوا بفضلها تحت لوائه ، واستمسك بما قطعه على نفسه من المهود التي استسلمت بها نابلى ، حتى بدأ الناس يتساءلون من هو البربرى ومن هو اليونانى المتحضر . ولما وقعت زوجات بعض أعضاء مجلس الشيوخ أسيرات في يده عاملنهن بلطف وشهامة وأطلقن سراجهن ، وأما البرابرة الذين في خدمة الإمبراطور فلم يظهروا مثل هذه

الركة في المعاملة ؛ بل أغلوا يعيشون في البلاد فساداً لأن جستنيان لم يؤد إليهم أجورهم لنفاذ ما كان في خزائنه من المال ، حتى أخذ السكان يتذكرون في أمى وحنان حكم ثيودريك وما كان يسوده من عدل ونظام^(١٧) .

وأمر بليساوريوس أن يعود لإتقاذ الموقف . فلما عاد إلى إيطاليا تسال وحده إلى رومة المحاصرة محترقاً صفوف توتيلا . لكنه وصلها بعد فوات الوقت ، فقد فقدت الحامية اليونانية روحها المعنوية ، لأن ضباطها كانوا جيناء عاجزين ؛ وفتح بعض الخونة أبواب المدينة ، ودخلها جنود توتيلا البالغ عددهم عشرة آلاف رجل (٥٤٦) . وبعث بليساوريوس وهو خارج منها رسالة إلى توتيلا يطلب إليه ألا يدمر المدينة التاريخية . وسمح توتيلا لجنوده الجياع الذين لم يتالوا أجورهم أن ينهبوا ، ولكنه منعهم من إلباء السكان وحى النساء من شهوات الجنود الجائعة ثم أخطأ إذ غادر رومة ليحاصر رافنا . فلما غاب عنها استردها بليساوريوس ، ولما عاد توتيلا وحاصرها مرة أخرى عجز عن أن يخرج منها القائد اليوناني الموهوب . وظن جستنيان أن الغرب قد خضع له فأعلن الحرب على بلاد الفرس ، واستدعى بليساوريوس ليذهب إلى الشرق . فلما ذهب استولى توتيلا على رومة من جديد (٥٤٩) ومن بعدها صقلية ، وكورسكا ، وسردينية ، وشبه الجزيرة كلها تقريباً وأخيراً أعطى جستنيان قائداً من الحصيان يدعى نارسيز Narses « مبلغاً كبيراً جداً من المال » وأمره أن يحشد جيشاً جديداً يطرد به القوط من إيطاليا . وأدى نارسيز هذه المهمة بمهارة وسرعة ، فهزّم توتيلا ، وقتل في أثناء فراره ، وسمح لمن بقى من القوط أن يخرجوا من إيطاليا سالمين ، وانتهت بذلك « الحرب القوطية » بعد أن دامت ثمانية عشر عاماً (٥٥٣) .

وآتمت هذه السنون خراب إيطاليا . ذلك أن رومة قد وقعت في أيدي الجيوش الحاربة خمس مرات متوالية ، وحوصرت ثلاث مرات ، ونفذ منها الطعام ، وتمرضت للنهب والسلب . ونقص عدد سكانها من مليون إلى أربعين

ألفا^(١٨) ، نصفهم تقريبا من المعلمين الذين يعيشون على الصدقات البابوية ، ودمرت ميلان وقتل أهلها على بكرة أبيهم . وتدهورت مئآت من المدن والقرى إلى هوة الإفلاس بسبب اغتصاب الحكام ونهب الجنود ، وبارت كثير من الأراضي التي كانت من قبل خصبة وهجرها السكان ، ونقصت موارد الطعام . ويقول الرواة إن خمسين ألفا ماتوا من الجوع في پيسينوم *Picenum* وحدهما في خلال هذه الأعوام الثمانية عشر^(١٩) . وتحطم كيان الأشراف ، فقد قتل كثيرون منهم في المعارك الحربية وفي أعمال النهب ، وفر عدد كبير منهم إلى خارج البلاد حتى لم يبق منهم من يكفي لقيام مجلس شيوخ رومة ، فلم نعد نسمع عنه شيئا ما بعد عام ٥٧٩ (٢٠) . وتهدمت قنوات مياه الشرب التي أصلحها ثيودريك من قبل وأهملت ، واستحالت الكيانيا مرة أخرى مناطق واسعة تنفّس فيها الملاريا ، ولا تزال كذلك حتى يومنا هذا . وبطل استعمال الحمامات الفخمة التي كانت تملأها هذه القنوات بالماء وتهدمت ، وحطمت مئآت من النماثيل التي نجت من عبث ألريك وجيسريك ، أو صهرت لتصنع من معادنها قذائف وعدد حربية في أثناء الحصار . وكانت آثار الخراب والدمار هي كل ما يشهد بما كان لرومة القديمة عاصمة نصف العالم من عظمة وجلال . ولبت الإمبرطور الشرقي زمنا قليلا حاكما على إيطاليا بعد هذا الخراب ، ولكن ما ناله من النصر كان نصراً عديم القيمة كلفه الكثير من المال والرجال والعناء ، ولم تنج رومة من آثار هذا النصر حتى عصر النهضة .

الفصل الرابع

قانون جستنيان

لقد نسى التاريخ حروب جستنيان ، وحق له أن ينساها ، ولا يذكر اسمه إلا مقترناً بقوانينه . وكان قد مضى قرن من الزمان منذ نشر قانون ثيودوسيوس ، وأضحت كثير من أصوله عتيقة لا تطبق لتغير الظروف التي شرعت فيها ، وسنت قوانين جديدة كثيرة اختلطت بعضها ببعض في كتب القوانين ، ووجد تناقض كثير بين بعض القوانين والبعض الآخر عاق أعمال المحاكم والسلطة التنفيذية . يضاف إلى هذا أن تأثير المسيحية قد بدّل كثيراً من الشرائع وغير تفسيرها . ثم إن قوانين رومة المدنية كثيراً ما كانت تتعارض مع قوانين الأمم التي تتألف منها الإمبراطورية ، وإن كثيراً من التشريعات لم تكن تتفق مع تقاليد الشرق المصطبغ بالصبغة اليونانية . وقصارى القول أن شريعة رومة كلها أصبحت أكادساً من المواد القانونية التجريبية لا قانوناً منطقياً واحداً .

ولم يكن جستنيان ، وهو صاحب النزعة القوية إلى الوحدة ، يرضى عن هذه الفوضى كما لم يكن يرضى عن تمزيق أوصال الإمبراطورية . ولهذا عين في عام ٥٢٨ عشرة من فقهاء القانون لينظموا قوانين الدولة ، ويوضحوها ، ويصلحوها . وكان أكثر أعضاء هذه اللجنة نشاطاً ونفوذاً هو الكوسمستربونيان Tribonian الذي ظل إلى أن مات أشهر الموحين بمخطط جستنيان التشريعية ، والناصحين له ، والمفتلين لآرائه ، وذلك رغم حرصه الشديد على المال ومظنة الكفر بالله . وأتمت اللجنة الجزء الأول من عملها بسرعة أكثر مما كان خليقاً بها ، وأصدرته في عام ٥٢٩ باسم القانون الدستوري ، وأعلن الإمبراطور أنه هو قانون

الإمبراطورية ، وأنه يلغى جميع ما سبقه من التشريعات إلا ما تضمنته منها ،
وصُدِّرَ بهذه العبارة الجميلة :

إلى الشبان الراغبين في دراسة القانون : يجب أن يسلح جلالة الإمبراطور
بالقانون كما يجب أن يسلح بجملة بقوة السلاح ، حتى يسود بذلك الحكم الصالح
في الحرب والسلام على السواء ، وحتى يقين الناس أن الحاكم . . لا يقل
عنايته بالعدالة عن عنايته بالنصر على أعدائه (٣١)

ثم انتقل أعضاء اللجنة إلى القسم الثاني من مهمتهم ، وهي أن يضمنوا
في مجموعة واحدة آراء فقهاء القانون الرومان ، التي رأوا أنها لا تزال خليقة
بأن تكون لها قوة القانون ، ونشرت هذه الآراء باسم مجموعة المقررين والمفتاوى
المزينة (٥٣٣) ، وقالت اللجنة إن آراء الفقهاء والشيوخ التي وردت في
هذه المجموعة ستصبح من ذلك الحين واجبة الطاعة على جميع القضاة ، وإن
جميع ما عداها من الآراء قد فقدت ما كان لها من قوة شرعية ، وامتنع من ذلك
الحين نسخ ما عدا هذه من آراء فقهاء القانون واحتج معظمها ، ويستدل بما
يقع منها على أن المحررين قد حلقوا ما كان فيها من آراء متضاربة للحرية ،
وأنهم عمدوا إلى الغش والتزوير فبطلوا بعض أحكام فقهاء القانون الأقدمين
حتى تكون أكثر ملاءمة للحكم المطلق .

وبينا كانت اللجنة تقوم بهذا العمل الكبير أصدر تريبيان Tribonian

وإثنان من زملائه كتاباً موجزاً في القانون المدني سمي بالقانون Institutions

(٥٣٣) . وكان هذا الكتاب في جوهره عبارة عن شرح جابوس Gaius ،
معدلة ، ومصححة حتى تلائم روح ذلك العصر . وكان جابوس هذا قد تلخص في
القرن الثاني بعد الميلاد القوانين المدنية المعمول بها في أيامه . وأظهر في هذا العمل
من البراعة ما يشير الإعجاب . وكان جستنيان في هذه الأثناء يصدر قوانين

جلديده . هذا كان عام ٥٣٤ ضم تريويان وأربعة من مساعديه هذه القوانين إلى النسخة الجديدة المعدلة من كتاب القوانين . وبعد صلورها أصبحت النسخة الأولى غير ذات موضوع ، ولم يعثر عليها بعدئذ . ولما مات جستنيان نشر ما سته من قوانين جديدة باسم الشريعات الجديدة . ولم تنشر هذه باللغة اللاتينية كما كانت تنشر الكتب السابقة بل نشرت باللغة اليونانية ، وكانت هي آخر ما صدر باللاتينية من كتب القانون في الإمبراطورية البيزنطية . وقد أطلق على هذه المؤلفات كلها فيما بعد اسم مجموعة القوانين الجديدة . وكان يشار إليها في غير دقة باسم قانون جستنيان .

وجرى هذا القانون على ما جرى به قانون ثيودوسيان فجعل الشريعة المسيحية الأصلية قانون الدولة . وقد بدأ بتقرير التثليث وصبب المعنات على نسطوريوس ، وأوثيكيس ، وأبوليتارس . واعترف بالزعامة الدينية للكنيسة الرومانية وأمر كل الهيئات المسيحية بالخضوع إلى سلطانها . لكن الفصول التي جاءت بعد المقدمة أعلنت سلطة الإمبراطور على الكنيسة فقالت : إن جميع القوانين الكنسية كجميع القوانين المدنية تصدر عن العرش ، ثم مضى كتاب القانون يذكر القوانين الخاصة بالمطارنة ، والأساقفة ، ورؤساء الأديرة ، والرهبان ، ويجلد العقوبات التي توقع على الفسادة الذين مقامرون ، أو يرتادون دور التمثيل أو يشهدون الألعاب (٢٣) . وجعل عقوبة المائنين والمارقين المرتدين هي الإعدام . أما اللوثانيون ، والمتأثنيون ، والعقوبيون وغيرهم من الطوائف المنشقة فكان عقابهم أن تصادر ألاكهم ، وأن يحكم عليهم بأنهم غير أهل لأن يبيعوا أو يشتروا ، أو يرثوا أو يورثوا . وحرمت عليهم الوظائف العامة ، والاجتماعات ، كما حرموا من حق مقاضاة المسيحيين أتباع الدين القويم للحصول على ما لديهم فيكلمهم من الدين . وأباح القانون في بعض مواضع الرحمة للأساقفة أن يزوروا لسجون ، ليحموا المسجونين من سوء استعمال القانون

وبدل القانون الميزات القديمة التي كانت تتمتع بها بعض الطبقات . من ذلك أن المعانق لم يعودوا يعاملون على أنهم طائفة خاصة قائمة بنفسها ؛ بل أصبحوا يتمتعون من ساعة تحريرهم بجميع مميزات الأحرار ، فيباح لهم أن يكونوا أعضاء في مجلس الشيوخ وأن يكونوا أباطرة . وقسم الأحرار جميعاً إلى طبقة ذوى الشرف أو البرتبة ، وإلى طبقة عامة . وأقر القانون نظام الطبقات الذى نشأ منذ أيام ذقديانوس قسمها إلى أشرف *patricii* ، وممتازين *illustres* ومحترمين *specabites* (وهى التى أدخلت منها لفظ *respecable* أى محترم الإنجليزية) ، وأصفىاء *Clarissimi* ، وأجناد *Gloriosi* . ولقد كان فى هذا القانون الرومانى كثير من العناصر الشرقية .

وظهرت فيها ورود فى هذه الشرائع من قوانين خاصة بالرق بعض آثار المسيحية أو الرواقية . مثال ذلك أن اغتصاب أمة كان عقابه الإعدام كاختصاب الحرة سواء بسواء ؛ كذلك كان يحق للعبد أن يتزوج من حرة إذا وافق سيده على هذا الزواج . وكان جستنيان تشجع العتق كما تشجعه الكنيسة ، لكن القانون كان يميز بيع الطفل حين يولد فى سوق الرقيق إذا كان أبواه معدمين^(٢٣) ؛ وكان فى قانون جستنيان فقرات تشجع استرقاق رقيق الأرض ، وتمهد السبيل لنظام الإقطاع . مثال ذلك أن الرجل الحر إذا زرع قطعة من الأرض ثلاثين عاماً كان يطلب إليه أن يبقى هو وأبناؤه إلى أبد الدهر مرتبطين بهذه الأرض^(٢٤) . وكان القانون يبرر هذا بأن يمنع الزراع من ترك الأرضى ؛ وإذا هرب رقيق الأرض أو صار من رجال الدين من غير رضا سيده ، جاز لهذا السيد أن يطالب به كما يطالب السيد بعبده .

ورفع هذا القانون من منزلة المرأة إلى حد ما . وكان إخضاعها للصاية عليها طول حياتها قد انتهى فى القرن الرابع ، وبطل المبدأ القديم القاضى بأن الأبناء الذكور هم وحدهم الذين يحق لهم أن يرثوا آباءهم ، وبذلت الكنيسة جهوداً

كبيرة لتأييد المبدأ الجديد لأن كثيرات من النساء كن يوصين لها بأملأ كهن .
وحاول جستنيان أن ينقل آراء الكنيسة الخاصة بالطلاق ، وحرمة إلا إذا
أراد أحد الزوجين أن يدخل ديراً للنساء أو الرجال . غير أن هذا العمل
كان خروجاً متطرفاً على العادات والقوانين القائمة وقتئذ ، ولذلك عارضه
كثيرون من الشعب بحجة أنه سيزيد من حوادث التسميم ، وذكرت فيما من
بمعدّل من القوانين في الإمبراطورية الرومانية حالات كثيرة مختلفة يباح فيها
الطلاق ، وظلت هذه معمولاً بها ، في الإمبراطورية البيزنطية حتى عام
١٤٥٣ فيها عدت فترات متقطعة ^(٢٥) . ويجي من القانون ما فرضه أغسطس
من عقوبات على العزوبة والعقم . وكان قسطنطين قد جعل الزنى من الجرائم
التي يعاقب مرتكبها بالإعدام ، وإن لم ينقل هذا العقاب إلا في حالات
نادرة ، أما جستنيان فقد احتفظ بعقوبة الإعدام للزنى من الرجال ،
أما الزانية فقد جعل عقابها الإقامة في دير للنساء . وأباح القانون للزوج أن
يقتل عشيق زوجته إذا وجدها في منزله أو شاهدها تتحدث معه في حانة
بعد إنذارها ثلاث مرات أمام شهود . كذلك عرض القانون عقوبات صارمة
على من يزني بامرأة غير متزوجة أو بأرملة إلا إذا كانت حظية أو عاهراً .
وكان هنك العرض غصباً يعاقب عليه بالإعدام ومصادرة الأملاك ، وكان
ثمّن هذه الأملاك المصادرة يعطى للمرأة المقتضية . ولم يكتف جستنيان بتقرير
عقوبة الإعدام للواط ، بل كان في كثير من الأحيان يضيف إليها التعذيب ،
وإبر الأعضاء ، وعرض المذنبين على الجماهير في الشوارع قبل إعدامهما ،
وإننا لنحس في هذا التشريع الصارم ضد الشلوذ الجنسي بأثر المسيحية التي
روعتها آثار الحضارة الوثنية فلذغمتها إلى هذا التزم الوحش .

وغير جستنيان قانون الملكية تغييراً أساسياً . من ذلك أنه ألغى ما كان ينص
عليه القانون القديم من حق الأقارب من العصب أن يرثوا من يموت دون أن
تترك وصية ، وجعل حتى الميراث لأبناء الميت وأحفاده النخ من الظهور والبطون ،

وشجع القانون الهبات والوصايا لجهات البر ، وأعلن أنه لا يجوز الزول عن شيء من أملاك الكنيسة ، سواء كانت ثابتة أو منقولة ، أو كانت أجور أملاك ، أو رقيق أرض ، أو عبيد ، فلم يكن يحق لأى رجل من رجال الدين أو غير رجال الدين ولا لأية جماعة دينية أو غير دينية الزول عن أى شيء تمتلكه الكنيسة أو يبعه أو الإيصاء به . وأضحت هذه القوانين التى وضعها ليو الأول وأثناسيوس وأيدها قانون جستنيان هى الأساس الشرعى لثروة الكنيسة المتزايدة . فقد كانت أملاك غير رجال الدين تنقسم وتنتشر ، أما أملاك الكنيسة فظلت تتراكم وتزداد جيلا بعد جيل . وحاولت الكنيسة أن تحرم الربا ، ولكنها عجزت عن تحريره ، وأجاز القانون القبض على المدينين الذين يتخلفون عن جلسات المحاكمة ، ولكنه أجاز إطلاق سراحهم بالكفالة أو إذا أقسموا أن يعودوا حين يطلبون للمحاكمة .

وحرّم القانون سجن أى شخص إلا بأمر أحد كبار القضاة ، وحدد الزمن الذى يمكن أن ينقض بين القبض عليه ومحاكمته تحديداً دقيقاً لا يتناهى . وبلغ عدد المتهامين من الكثرة حداً جعل جستنيان يشيد لهم بأسلحة خاصة تستطيع أن تنصّب مساحتها إذا عرفنا أن مكتبها كانت تضم ١٥٠٠٠ ر. ١٥٠٠ مجلد أو ملف . وكان المتهم يحاكم أمام قاض يعينه الإمبراطور . غير أنه كان من المستطاع تحويل القضية إلى محكمة الأسقف إذا رغب فى ذلك الطرفان المتقاضيان . وكانت نسخة من الكتاب المقدس توضع أمام القاضى فى كل جلسة . وكان وكيل الطرفين يقسمان على الكتاب أنهما سيبدلان كل ما فى وسعهما للدفاع عن موكلهما بلمة وأمانة ، لكنهما يتخليان عن القضية إذا وجداهما مما يتحل بالشرف والأمانة . وكان المدعى والمدعى عليه يلزمان أيضاً بأن يقسم كل منهما على الكتاب المقدس أن قضيه عادلة . وكانت العقوبات التى ينص عليها القانون صارمة ولكنها قلما كانت مطروقة . فقد كان فى وسع القاضى مثلاً أن يخفض العقاب عن النساء ، والتعسر ،

والسكاري الذين يقدمون للقضاء . وكان السجن يستخدم للمحافظة على المتهمين حتى يحاكموا ، ولكنه قلما كان يستخدم لعقاب المذنبين .

وقد أجاز قانون جستنيان عقاب المجرم بغير أعضائه ، فكان هذا أكثر رجعية من قانوني هدران وأنطونيوس بيوس . مثال ذلك أن جياة الضرائب للذين يزورون في حساباتهم ، والذين ينسخون الآداب الدينية العقوبة كان يجوز عقابهم بقطع يدهم ، اتباعا للنظرية القائلة بأن العضو الذي اقترف ذنباً يجب أن يمازى بما اقترعه . وكثيراً ما يذكر القانون عقوبة جلد الأذن أو قطع الرقبة ، وأضافت القوانين البيزنطية إليهما سلم العينين ، وأكثر ما يكون ذلك لتشويه وجه الوارثين للعرش أو المتطلعين له . وكانت عقوبة الإعدام تنفذ في الأحرار بقطع رءوسهم ، وفي بعض الأرقاء بصلبهم ، وكان السحرة والفارون من الجيش يحرقون أحياء ، وكان في وسع المواطن المحكوم عليه أن يستأنف الحكم أمام محكمة أعلى درجة من المحكمة التي أصدرته ، ثم إلى مجلس الشيوخ ثم إلى الإمبراطور نفسه آخر الأمر .

وإننا لنعجب بقانون جستنيان إذا نظرنا إليه في مجموعه أكثر مما نعجب به لو نظرنا إلى كل جزء من أجزائه على انفراد . وأكثر ما يختلف فيه عن القوانين التي صدرت قبله هو تشدده في اتباع المبادئ والسنن المقررة ، وسد الطريق على التعديل والإصلاح ، وما يسرى فيه من ميل إلى القسوة في الانتقام ، حتى لقد كان في وسع الروماني المتعلم أن يمد الحياة في حكم الأباطونيين أكثر حضارة منها في حكم جستنيان . وكان سبب هذه الغيوب أن الإمبراطور لم يكن يستطيع التخلص من البيئة التي يعيش فيها والزمن الذي وجد فيه ، وقد اضطرت له رغبته الملحة في أن يوجد كل شيء على أن يقين ما في عصره من الخرافات والوحشية كما يقين ما فيه من عدالة ورحمة . وكان القانون شديد التمسك بالقديم والمحافظة عليه ، شأنه في هذا شأن كل ما هو بيزنطي . وكان مواعماً كل الواعمة لحضارة

خيل إلى أهلها أنها لن تموت أبداً . لكنه سرعان ما نقص الخاضعون له فلم يتعدوا أهل مملكة صغيرة آخذة في التخصان . ذلك أن الشرقيين الخارجين على الدين والذين أذاقهم هذا القانون أشد العذاب قد فتحوا صلبورهم للمسلمين وكانوا أكثر رخاء في ظل القرآن منهم في ظل هذا القانون . وأغفلت إيطاليا تحت حكم اللمارد ، وغالة تحت حكم الفرنجة ، وإنجلترا تحت حكم الإنجليسكسون ، واسبانيا تحت حكم القوط الغربيين — أغفلت هذه البلاد كلها أوامر جستنيان . لكن هذا القانون بالرغم من مصادره ، ظل بصفة أجيال يسطر النظام والأمن على خليط من الشعوب ، وبفضله استطاع الناس أن يتجاوزوا حدود كثير من الأمم وينقلوا في شوارع مدينتها وهم أكثر أمناً وأعظم حرية مما يستمتع به الذين ينقلون في ذلك الأقليم نفسه في هذه الأيام . ولقد ظل هو قانون الإمبراطورية البيزنطية إلى آخر أيامها ، ولقد أحيا سننه مشرعو بولونيا بعد خمسة قرون من انقضاؤه في الغرب ، وعمل به الأباطرة والبابوات ، وسرى في نظم كثير من الدول الحديثة ، فكان هو الهيكل الذي قام عليه نظامها .

الفصل الخامس

الفتية الدينى الإمبراطورى

لم يبق بعدئذ أمام جستنيان إلا أن يوحد العقيدة الدينية ، وأن يعمل الكيسة أداة متجانسة تخضع وسيلة للحكم . وأكبر الظن أن جستنيان كان غاملاً فى عقيدته الدينية ، وأن غرضه من توحيد الدين لم يكن سياسياً فحسب ، فقد كان هو نفسه يعيش فى قصره حيشة الراهب فى دير على قلدر ما تسمح له بذلك ثيودور^١ ، يصوم ، ويصلى ، وينكب على دراسة المؤلفات الدينية ، ويناقش دقائق العقائد الدينية مع الفلاسفة ، والبطارقة ، والبابوات . وينقل هروكيوس فى هذا المعنى قول أحد التآمرين على جستنيان دون أن يضى موافقه التامة على ما ينقله : « إن من أبوق أقل قسط من عزة النفس لا يلقى به أن يرفض العمل على قتل جستنيان ، وخلق به ألا يداخله أقل خوف من رجل يجلس على الدوام فى ردهة قصره من غير حرس ويقضى الجزء الأكبر من الليل يقلب صفحات الكتب المسيحية المقدسة هو وجماعة من القساوسة الطاعنين فى السن^٢ . ويكاد يكون من أول الأعمال التى استعان فيها جستنيان بسلطته وهو نائب عن جستين أنه رتب الفتى الذى اتسع بين الكنيستين الشرقية والغربية على أثر نشر رسالة الإمبراطور زينون المعروفة باسم هنوتوكور^٣ Henoticon . وقد استطاع جستنيان أن يكسب تأييد القساوسة الإيطاليين أتباع الدين الأصيل ضد القوط ، وإخوانهم فى الشرق ضد الحقويين ، بقبوله وجهة نظر البابوية فى المسائل التى كانت موضوع الخلاف .

وكانت هذه الشيعة الأخيرة التى تقول بأن ليس للمسيح إلا طبيعة واحدة قد كثر عددا فى مصر حتى كاد يعادل عدد الكاثوليك . وبأن من كثرتهم فى

الإسكندرية أن انقسموا هم أيضاً إلى طائفتين يعقوبيتين لإحداهما تؤمن بنصوص الكتاب المقدس وأخرى لا تؤمن به . وكان أفراد الطائفتين يقتتلون في شوارع المدينة بينما كانت نساؤهم يتبادلن القذائف من سطوح المنازل . ولما أن أجلس قوات الإمبراطور المسلحة أسففاً كاثوليكياً في كرسي أناسيوس كانت أول تحية حياه بها المصلون أن رحوه بوابل من الحجارة ، ثم قتله جنود الإمبراطور وهو جالس على كرسى . وبينما كانت الكتلكة تسيطر على أسقفية الإسكندرية ، كان الخارجون عليها يزداد عددهم زيادة . مطردة في ريف مصر ، فكان الفلاحون لا يأبهون بقرورات البطريق أو بأوامر الإمبراطور ، وكانت مصر قد خرجت عن طاعة الإمبراطورية . أو أوشكت أن تخرج عن طاعتها قبل أن يفتحها العرب بقرن كامل .

وتغلب ثيودورا بثباتها على جستنيان المتردد في هذه المسألة كما تغلبت عليه في كثير من المسائل الأخرى ، فأعلنت تأتمر مع شماس روماني يدعى فيجيليوس Vigilius وتعرض عليه أن تنصبه بابا إذا قبل بعض مطالب يعقوبيين . وأثمرت هذه المؤامرة ثمرتها ، فأخرج بليساريوس البابا سلفريوس من رومة (٥٣٧) ونفى إلى جزيرة پلماريا Palmaria حيث مات مما لقيه من قسوة ، ونصب فيجيليوس بابا في مكانه . بأمر الإمبراطور . وقبل جستنيان في آخر الأمر رأى ثيودورا القائل بأن مذهب البعاقية لا يمكن القضاء عليه ، فحاول أن يسترضى أتباعه في وثيقة دينية لإمبراطورية تعرف باسم الفصول الثلاثة . ثم استدعى فيجيليوس إلى القسطنطينية وألح عليه بأن يوافق على هذه الوثيقة . وأجابه فيجيليوس إلى طلبه على كره منه ، فأكان من رجال الدين الكاثوليك في أفريقية إلا أن أعلنوا طرده من الكنيسة وتجريدته من رتبة اليكهوتية (٥٥٠) . وحينئذ قام جستنيان بمحاولة سافرة للسيطرة على البابوية لم يقم بها إمبراطور غيره من قبله . ذلك أنه دعا مجلساً عاماً للاجتماع في القسطنطينية (٥٥٣) ، لم يكذب بحضره أحد

من أساقفة الغرب ، ووافق المجلس على المبادئ التي وضعها جستنيان ، ولكن الكنيسة الغربية رفضتها ، وعاد النزاع بين الكنيستين الشرقية والغربية إلى ما كان عليه من قبل ، ولم يحمّد لظاه مدة قرن من الزمان .

وتغلب الموت آخر الأمر على كل هذا الجدل ، فقد توفيت ثيوذورا في عام ٥٤٨ ، وكانت وفاتها أشد الضربات التي حطمت شجاعة جستنيان ، وصفاه ذهنه ، وقوة بدنه . وكان وقتئذ في الخامسة والستين من عمره ، وكان قد أضعفه نسكه وما حل به من أزمات متعاقبة . فترك شئون الحكم لعماله ، وأهمّل وسائل الدفاع التي بذل غاية جهده لإقامتها ، وأهمك في البحوث الدينية ، وحلت بالبلاد كوارث لا حصر لها نغصت عليه حياته في السبعة عشر عاماً التي عاشها على حافة القبر . فقد امتاز حكمه بكثرة ما حدث فيه من الزلازل التي دمرت التي عشرة مدينة وكادت تمحو آثارها من الوجود ، ونصب معين خزانة الدولة من جراء النفقات التي تطلبها إعادة بنائها ؛ وفشا الطاعون في البلاد في عام ٥٤٢ ، وجاء بعده القحط في عام ٥٥٦ ، وعاد الطاعون مرة أخرى في عام ٥٥٨ . وفي عام ٥٥٩ اجتاز الهون الكتريجور Kutrigur Huns نهر الدانوب ، وهاكوا أعراض الأمهات والعداري وفراهبات ، وألقوا إلى الكلاب بالأطفال الذين ولدتهم السبايا اللاتي أخلوهم معهم في زحفهم ، وتقدموا حتى بلغوا أسوار القسطنطينية . واستغاث الإمبراطور في هلعه الشديد بالقائد العظيم الذي طالما أنجاه من الكوارث من قبل . وكان بليساوريوس وقتئذ ضعيفاً منهوك ، القوي ، ولكنه انتقى سيفه وليس درعه ، وجمع ثلثمائة من جنوده المحنكين الذين حاربوا معه في إيطاليا ، وضم إليهم بضع مئين من الجنود غير المدربين ، وسار بهم ليلاقي الهون البالغ عددهم سبعة آلاف رجل . ووزع قواه بما تعود من حلق ويعدّ نظر ، فأخفى مائتين من خيرة جنوده في غابات قريبة من ميدان القتال ، فلما أن تقدم الهون لقتاله انقضّ هؤلاء على جناحهم ، بينما كان بليساوريوس يتلّى هجوم أعدائه على رأس جيشه الصغير .

وارتد البرابرة على أعقابهم وولوا الأديار قبل أن يصاب روماني واحد بحرح خطير . وغضبت الجماهير في العاصمة لأن بليسايريوس لم يقتف أثر العلو ويقبض على قائد الهون ويأت به أسيراً . ودبت الغيرة في قلب الإمبراطور فاستمع إلى وشاية الواشين بقائده الكبير ، واتهمه بالتآمر عليه ، وأمره بأن يسرح جنوده المسلحين . ولما مات بليسايريوس في عام ٥٦٥ صادر جستنيان نصف ممتلكاته .

وعاش الإمبراطور بعد قائده ثمانية أشهر . وأتمرت دراسته للدين في سنيه الأخيرة ثمرة عجيبة ! وهل أعجب من أن يخرج على الدين حامى حمى الدين . فقد أعلن جستنيان أن جسد المسيح غير قابل للدنس ، وأن طبيعة المسيح البشرية لم تتعرض في يوم من الأيام لحاجة من حاجيات الجسد الفاني ، ولا لشيء من مساوئه . وأئذره رجال الدين بأنه إذا مات قبل أن يرجع عن هذه الخطيئة « فسيلقى في نار جهنم ويبقى فيها إلى أبد الآبدين » (٣٧) . ولكنه مات قبل أن يتوب من ذنبه (٥٥٦) ، بعد حياة دامت ثلاثة وثمانين عاماً ، جلس منها على العرش ثمانية وثلاثين .

وكان موت جستنيان نقطة أخرى من النقاط التي يمكن أن تعد خاتمة التاريخ القديم . لقد كان في حياته إمبراطوراً رومانياً بحق ، يفكر في جميع شئون الإمبراطورية شرقياً وغرباً على السواء ، ويبدل كل ما وسعه من جهد ليصد عنها البرابرة ، وليعيد إلى الإمبراطورية الواسعة حكماً منظماً وشرائع متجانسة . ولقد أفلح في تحقيق جانب كبير من هذا الغرض : فقد أسرد أفريقية ، وداشيا ، وإيطاليا ، وقورسقة ، وسردينيا ، وصقلية ، وبعض أسبانيا ، وطرده الفرس من سوريا ، وتضاعفت رقعة الإمبراطورية في عهده ضعفين . وتمثل شرعيته بما فيها من وحدة ، ووضوح ، واتساع في الأفق ، ذروة في تاريخ القانون . ولسنا ننكر أن لإدراة لشئون الإمبراطورية قد لوّثها فساد الموظفين ، ورشوة الحكام ، وفدح الفضرائب ، وتدخل الأهواء ، والتزوات في العفو والعقاب ، ولكنها مع ذلك

كانت تمتاز بالعمل المتواصل على تنظيم أداة حكم الإمبراطورية وشؤونها الاقتصادية ، ولقد أفلحت في إقامة صرح من النظام إن يكن معادياً للحرية فإنه قد حفظ كيان الحضارة في ركن من أركان أوروبا في الوقت الذي غرقت فيه سائر القارة في ظلمات العصور المظلمة . هذا إلى أنه قد خلد اسمه في تاريخ الصناعة والفن كما يشهد بذلك جامع أياصوفيا الذي هو أثر من آثاره . وما من شك في أن أشياعه من معاصريه قد بدا لهم أن الإمبراطورية استطاعت مرة أخرى أن تصد تيار التدهور وأن تبعد عنها يد الردى إلى حين .

غير أن الذي يؤسف له أن ذلك لم يكن أكثر من مهلة جد قصيرة . فقد ترك جستنيان خزان الدولة خاوية ، وكان قد وجدها عامرة ، وكانت شرائعه القاسية الحالية من التسامح الديني ، وكان جباته اللصوص ، سبباً في نفور الأمم التي استولت جيوشه على بلادها ، فلم يطل ولاؤها له ، وكانت هذه الجيوش قد ضعفت ميرتها ، وتبدد شملها ، ولم تنل أجورها ، فلم يكن في وسعها أن بطول دفاعها عن البلاد التي افتتحها وأحلت بها الخراب والدمار . وسرعان ما تركت أفريقية للبربر ، وسوريا ، وفلسطين ، ومصر ، ثم أفريقية وأسبانيا للعرب ، وإيطاليا للمبارد . وقبل أن ينقضي قرن واحد على موت جستنيان خسرت الإمبراطورية أكثر مما كسبه هولاء . وإذا ما عدنا ببصرنا إلى الماضي أدركنا من خلال ثناياه ، وامتلاّت نفوسنا زهواً بهذا الإدراك ، ما كان في نظام حكم الإمبراطورية من أخطاء . وبدا لنا أنه كان من الخير كل الخير أن تجمع القوميات والمذاهب الدينية الناشئة في نظام اتحادى ، وأن تمديد الصداقة إلى القوط الشرقيين الذين حكموا إيطاليا حكماً صالحاً إلى حد كبير ، وأن تكون الدولة أداة لحفظ الثقافة القديمة من الضياع ومعيناً غزيراً تستمد منه النول الجديدة أسباب حضارتها ورفاهيتها .

وليس ثمة ما يضطرنا إلى قبول حكم بروكيزوس على جستنيان ، فقد كفانا

بيروكيوس نفسه مؤونة دحض هذا الحكم^(٢٨) : لقد كان الإمبراطور حاكما عظيما ، نشأت أخطاؤه من إخلاصه لعقيدته وجريه فيها على سن المنطق : فنشأ اضطهاده من ثقته ، ونشأت حروبه من نزعتة الرومانية ، ومصادرتة للأملاك من هذه الحروب . فنحن نأسف أشد الأسف لضيق أفقه وعنق أساليبه ، ونطرب لتحقيقه أغراضه . لقد كان هو وبليساوريوس ، لابنياس ولينتيوس ، آخر الرومان .

الباب السادس

الحضارة البيزنطية

٣٣٦ - ٥٦٥

الفصل الأول

العمل والثروة

كان الاقتصاد البيزنطى مزيجاً من المشروعات الفردية ، والتنظيم الحكومى ، والصناعات الموصمة ، شبيهاً بما يجرى به العمل فى هذه الأيام . وكان امتلاك الفلاحين للأراضي التى يزرعونها لا يزال فى عهد جستنيان هو القاعدة المعمول بها فى الزراعة ؛ ولكن الضياع كانت آتية فى الاتساع ، وكان كثير من الزراع يضطرون شيئاً فشيئاً إلى الخضوع الإقطاعى لكبار الملاك ؛ وكان الذى يرغمهم على هذا الخضوع هو الجفاف ، والفيضانات ، والتنافس ، والعجز عن فلاح الأرض ، والضرائب ، والحروب . وكانت الموارد المعدنية التى فى باطن الأرض ملكاً للدولة ولكن معظمها كانت تستغله الهيئات الخاصة التى تستأجره من الحكومة . وكانت مناجم بلاد اليونان قد نصب معينها ، ولكن مناجم قديمة وجديدة كانت تستغل فى تراقية ، وبنطس ، وبلاد البلقان . وكان معظم عمال الصناعة « أحراراً » أى أنهم لم يكن يرغمهم على العمل إلا عدم رغبتهم فى الموت جوعاً ؛ ولم يكن للاسترقاق المباشر فى خارج الخدمة المنزلية وصناعة النسيج إلا شأن ضئيل ، ولكن الدولة كانت تلجأ إلى السخرة فى سوريا ، وفى مصر وشمال أفريقيا على الأرجح المحافظة على قنوات الرى الكبرى^(١) . وكانت الحكومة تنتج فى مصانعها معظم

ما يحتاجه الجيش والموظفون ، والخاصة من البضائع^(٢) .
وأثار جماعة من الرهبان النساطرة من أواسط آسية حوالى عام ٥٥٢
اهتمام الإمبراطور جستنيان بصناعة الحرير ، إذ عرضوا عليه أن يملوا
الإمبراطورية بموارد منه مستقلة عن غيرها من البلاد . وإذا ذكرنا كثرة
الحروب التى شبت بارها بين بلاد اليونان والرومان من جهة وبلاد القرس
من جهة أخرى للسيطرة على الطرق التجارية الموصلة إلى الصين والهند ،
ولاحظنا اسم « طريق الحرير » الذى كان يطلق على الممرات الشمالية الموسنة
إلى بلاد الشرق الأقصى ، واسم « سريكا » Serica « أرض الحرير » الذى
كان الرومان يطلقونه على بلاد الصين واسم « سرنديا » Serindia « الذى كانوا
يطلقونه على الإقليم الواقع بين الصين والهند » ، إذا ذكرنا هذا كله أدركنا
سبب قبول جستنيان لهذا الاقتراح والتحمس له . وعاد الرهبان إلى أواسط
آسية ثم جاءوا إليه ومعهم بويضات دود القز ، وأكبر الظن أنهم جاءوا
معهم أيضاً بيلور شجر التوت^(٣) . وكانت صناعة الحرير قائمة قبل ذلك في
بلاد اليونان ، ولكنها كانت قائمة في نطاق ضيق ، وكانت تعتمد على دود
القز البرى الذى يعيش على أوراق أشجار البلوط والورد والسرو . وكانت
نتيجة هذا الاقتراح أن قامت صناعة الحرير في نطاق واسع في بلاد
الإمبراطورية وخاصة في سوريا وبلاد اليونان ، وتقدمت في بلاد الهلوبيز
تقدماً أكسب شبه الجزيرة اسم موريا Morea - أى أرض شجر التوت
. Morus Alba

وكانت الدولة تحتكر صناعة بعض أنواع من المنسوجات الحريرية والصباغات
الأرجوانية في مدينة القسطنطينية ، وكانت هاتان الصناعتان تقومان في حواشيت
داخل القصر الإمبراطورى أوقرية منه^(٤) . ولم يكن يسمح بارتداء الثياب
الحريرية المصبوغة الغالية إلا لكبار موظفى الحكومة ، وكان أغلها كلها
لايسمح به لغير أفراد الأسرة الإمبراطورية . ولما أخرجت المشروعات الفردية
خفية منسوجات حريرية تماثل منسوجات الحكومة وباعها لغير الطبقات الممتازة

قضى جستنيان على هذه « السوق السوداء » بأن أزال معظم القيود المفروضة على لبس الحرير الغالي والملابس ذات الصبغة الغالية ، وأغرق الخوارج بالتسوجات الحكومية ، وباعها لها بأثمان لا تستطيع المصانع الخاصة مجاراتها ، ولما قضى بهذه الطريقة على المنافسة عادت الحكومة فرفعت الأثمان مرة أخرى (٥) . وحل جستنيان حذود قلديانوس فعمل على بسط السيطرة الحكومية على جميع الأثمان والأجور . وحدث بعد انتشار الطاعون في عام ٥٤٢م أن نقصت الأيدي العاملة ، وارتفعت أجور العمال ، وتضاعفت أثمان السلع . وعمل جستنيان ما عمله البرلمان الإنجليزي في عام ١٣٥١ بعد طاعون ١٣٤٨ ، فلما أن يساعد أصحاب الأعمال والمستهلكين بمرسوم يحدد الأثمان والأجور جاءه فيه :

لقد وصل إلى علمنا أن للتجار ، والصناع ، والزراع ، والبحارة قد تنقلت عليهم ، بعد أن حل بنا غضب الله ، روح الجشع ، فأخلوا يطلبون أثماناً وأجوراً تعادل ضعف ما كانوا يتأولونه قبل أو ثلاثة أضعافه لذلك نحرّم على هؤلاء جميعاً وأمثالهم أن يطلبوا أثماناً أو أجوراً أكثر مما كانوا يطلبونه من قبل . كذلك نحرّم على متعهدي البناء ، أو الأعمال الزراعية أو غيرها أن يؤدوا للعمال أعلى مما جرت العادة بأدائه في الأيام الماضية (٦) . وليس لدينا ما يدلنا على ما كان لهذا المرسوم من أثر .

وراجت التجارة الداخلية والخارجية في الإمبراطورية البيزنطية من عهد قسطنطين إلى أواخر حكم جستنيان . وكان ما فيها من الطرق والبحسور الرومانية يتمتع بصالح بانتظام ، ودفع الجرص الشديد على الكسب وما يبعثه من إبداء وإنشاء إلى بناء أساطيل بحرية ربطت العاصمة بمئات الثغور في الشرق والغرب . وظلت القسطنطينية من القرن الخامس إلى القرن الخامس عشر أعظم الأسواق التجارية ومراكز النقل البحري في العالم كله ، وانحطت الإسكندرية التي كانت لها السيادة في هذه الناحية منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، فأصبحت منزلة في

التجارة بعد أنطاكية^(٧) . وكانت سوريا كلها تعج بالمتاجر والمصانع ، ويرجع هذا إلى موقعها بين بلاد الفرس والقسطنطينية ، وبين القسطنطينية ومصر ، وإلى ما اتصف به تجارها من خلق وحب للمغامرة بحيث لم يكن ينافسهم في انتشار تجارتهم ودهائمهم إلا اليونان الذين لا يجارونهم في المثابرة والجلد ، كما يرجع إلى انتشارهم هم أنفسهم في جميع بلاد الإمبراطورية ، فكانوا بذلك عاملاً في إيجاد ذلك الطابع الأخلاقي والفني الذي طبعت به الحضارة البيزنطية .

وإذا كان الطريق التجاري القديم بين سوريا وأواسط آسية يمتدح بلاد الفرس المعادية للدولة البيزنطية ، فقد أراد جستنيان أن ينشئ طريقاً جديداً بإقامة صلات ودية بينه وبين الحميريين المقيمين في الطرف الجنوبي الغربي من جزيرة العرب ، وملوك الحبشة ، وكان هؤلاء أولئك يسيطرون على أبواب البحر الأحمر الجنوبي . وكانت السفن التجارية البيزنطية تبحر هذه المضائق والمحيط الهندي في طريقها إلى الهند ، ولكن الفرس الذين كانوا يسيطرون على ثغور الهند كانوا يفرضون على هذه التجارة رسوماً عالية كأنها تمر ببلاد إيران نفسها . فلما خاب رجاء جستنيان في هذا الطريق شجع إنشاء المرافئ البحرية على البحر الأسود ، فكانت المتاجر ترد إلى هذه المرافئ ثم تنقل في السفن إلى خلقيس Colchis ومنها يطرق القوافل إلى سجدبانا Sogdiana ، حيث يلتقي تجار الصين وتجار الغرب ويتساومون دون أن يتدخل الفرس فيها بينهم . وبفضل هذه التجارة الناشطة التي كانت تسير في هذا الطريق الشامي ارتفعت سيرة نديا إلى أعلى درجات الثروة والفن في العصور الوسطى . وظلت التجارة اليونانية في هذه الأثناء محظوظة بمنافذها القديمة في الغرب .

وكان من أكبر العوامل في هذا النشاط الاقتصادي الكبير النقد الإمبراطوري الذي كان عملة مقبولة في جميع أنحاء العالم تقريباً لثباته وسلامته . وكان قسطنطين قد سلك نقداً جديداً ليحل محل الأوريوس Aurues الذي سكه

قيصر . وكانت هذه القطعة النقدية الجديدة المعروفة باسم صوليدوس Solidus أو بيزنت Bezant تزن ٥٥٥ جرامات أو جزءاً من ستة أجزام من الأوقية الإنجليزية من الذهب ، وتعادل قيمته ٨٣ رة من اللولارات في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٤٦ . وإن تدهور الصوليدوس في قيمته المعدنية والاقتصادية حتى صار هو الصلدى ليدل أوضح دلالة على ارتفاع الأثمان خلال عصور التاريخ المختلفة ، وعلى انحطاط قيمة النقد ، ويوحى بأن الادخار فضيلة تتطلب ممارستها كثيراً من الدقة والحصافة . وارتقت أعمال المصارف كثيراً في ذلك الوقت ، وفي وسعنا أن نعرف ما كان يسود الإمبراطورية البيزنطية من رخاء عند ما ارتقى جستنيان العرش إذا عرفنا أنه حدد سعر الفائدة بما لا يزيد على أربعة في المائة لقروض الفلاحين ، وستة في المائة للقروض التجارية ، واثني عشر في المائة للنفود المستثمرة في المشروعات البحرية^(٨) . ولم تكن فوائد القروض منخفضة هذا الانخفاض في ذلك الوقت في أى بلد آخر من بلاد العالم .

وكان أعضاء مجلس الشيوخ وكبار التجار يستمتعون براء عظيم وبمظاهر من الترف قلما استمتع بهما أمثالهم قبلهم في رومة وذلك بفضل ما كان يمتلكه الأولون من أراض واسعة ، وما يقدم عليه الآخرون من مغامرات تجارية في أقطار نائية تناسب أرباحها مع ما كانت تتعرض له أهوالهم من الخطر . وكان الأشراف في الشرق أرق ذوقاً من نظائرهم في رومة في أيام شيشرون وجوفنال . فلم يكن أفراد هذه الطبقة يتخمون بطونهم بالأطعمة الغريبة يحضرونها من البلاد النائية ، وكان الطلاق عندهم أقل منه في رومة ، وكانوا أكثر منهم إخلاصاً وجداً في خدمة الدولة ، وكان أكثر ما يسرفون فيه هو الملابس المزركشة ، والأنواب ذات الأهداب ، الغطاءة بالفراء والأصباغ البراقة ، والحلايب الحريرية المصبوغة بصبغات غالية والمطرزة بخيوط الذهب والمنقوشة عليها مناظر مستمدة من الطبيعة أو من التاريخ .

وكان بعض الناس أشبه « بجلدران مصورة متحركة » . من ذلك أن أحد أعضاء مجلس الشيوخ قد صورت على ثوبه قصة المسيح من أولها إلى آخرها^(٩) ، وكان تحت هذه الطبقة ذات الغشاء الذهبي طبقة وسطى ترزح تحت أعباء الضرائب ، وطبقة أخرى كادحة من موظفي الدولة ، وخليط من الرهبان الذين لا يتقطعون عن التدخل في شئون الناس ، وأمشاج من صهاليك المدن كانوا ضحية نظام الأمان . لا يخفف عنهم أعباء الحياة إلا ما يتلقونه من الدولة من إعانات .

ولم تكن المبادئ الخلقية من الناحيتين التجارية والجنسية تختلف اختلافاً بيناً عن أمثالها في الثقافات الأخرى في نفس هذه المرحلة من التطور الاقتصادي . لقد كان كريستوم يندد بالرقص ويقول إنه يثير الشهوات ، ولكن القسطنطينية لم تنقطع عن الرقص رغم تنديد كريستوم ، وظلت الكثنية ترفض تعمد الممثلين ، ولكن المسرح البيزنطي ظل يعرض تمثيلاته الصامتة الإيحائية ، لأن الناس يجب أن يجلدوا ما يخفف عنهم متاعب وحدة الزواج وملل الحياة الرتيبة . ويقول پروكوبيوس في كتابه التاريخ السري ، وهو الذي لا يوثق به قط ، إن النساء في وقته « كن جميعهن تقريباً فاسدات »^(١٠) . وكانت وسائل منع الحمل من الموضوعات التي لا ينفك الناس عن دراستها والبحث فيها . وقد أفرد لها أريباسيوس Oribasius أشهر أطباء القرن الرابع فصلاً خاصاً في كتابه الموجز في الطب . وأوصى كاتب آخر في الطب يدعى إتيوس Aetius من رجال القرن السادس باستخدام الخل وماء البحر ، أو الامتناع عن الجماع في بداية فترة الحيض ونهايتها^(١١) . وحاول جستنيان وحاولت ثيودورا أن يقللا من الدعارة بنى القودات وأصحاب المواخير من القسطنطينية . ولكن نتيجة العمل لم تدم طويلاً . وكانت منزلة المرأة بوجه عام عالية ، ولم تكن النساء في أى عصر من العصور السابقة أقل تقيداً بالقوانين والعادات أو أعظم نفوذاً في الحكومة منهن في ذلك العصر .

الفصل الثاني

العلم والفلسفة

٣٦٤ - ٥٦٥

ترى ماذا كان حظ التربية والتعليم ، والأدب ، والعلوم والفلسفة في هذا المجتمع الذى يبلو في ظاهره مجتمعا دينيا ؟

لقد ظل التعليم الابتدائي في أيدى مدرسين خصوصيين يؤدى لهم الآباء أجورهم قلداً معيناً عن كل تلميذ في فترة محددة من الزمن . أما التعليم العالى فقد ظل إلى أيام ثيودوسيوس الثانى يقوم به محاضرون ليس لغيرهم سلطان عليهم ، وأساتذة تؤدى لهم المدينة أو الدولة أجورهم . ويشكو ثيمايوس من ضالة أجور هؤلاء الأساتذة ويقول إنهم كانوا يتوقون من شدة الجوع إلى الذهاب إلى الحياز ، ولكنهم يمتنعون عن الذهاب إليه خشية أن يطالبهم بأداء ما عليهم من الديون^(١٣) . غير أننا مع ذلك نقرأ عن مدرسين أمثال يومانيوس يتقاضون ٦٠٠.٠٠٠ سسترس (٣٠.٠٠٠ ريال أمريكى ؟) في كل عام^(١٤) . وكان أحسن الأفراد في هذه المهنة وأسوأهم يتناولون أجوراً أكثر مما يستحقون ، أما من عداهم فلأنهم يتقاضون أقل مما يجب أن يتقاضوه . وعمل يوليان على نشر الوثيقة بأن جعل الامتحانات التى تقوم بها الدولة والتعيين من قبلها هو القاعدة المتبعة في تعيين أساتذة الجامعات كلهم^(١٥) . وجاء ثيودوسيوس الثانى ، لأسباب عكس هذا لسبب السابق ، فجعل الإقدام على التعليم بغير ترخيص من الدولة جناية ، وما لبث هذا الترخيص أن اقتصر على أتباع الدين الرسمى للدولة .

وكان مقر الجامعات الكبرى في الدولة في الإسكندرية ، وأثينة ،

والقسطنطينية ، وأنطاكية ؛ وكانت هذه الجامعات تتخصص على التوالي في تعليم الطب ، والفلسفة ، والأدب ، والبلاغة . وجمع أريباسيوس Oribasius البرجموى (حوالى عام ٣٢٥ - ٤٠٣) طبيب يوليان موسوعة طبية مؤلفة من سبعين كتاباً ، وألف إيتيوس الأמידى Aëtius of Amida طبيب البلاط في عهد جستنيان موسوعة أخرى شبيهة بهمة الموسوعة تمتاز بأحسن ما في الطب القديم من تحليل لأمراض العين ، والأذن ، والأنف ، والقلم ، والأسنان ، وبفصول شيقة في تضخم الغدة الدرقية والصرع ، والعمليات الجراحية من استئصال الأورز إلى جراحة البواسير . وكان الإسكندر التريسي Alexander of Tralles (حوالى عام ٥٢٥ - ٦٠٥) أكثر مؤلفي الطب ابتكاراً في ذلك العهد : فقد وضع أسماء لكثير من الطقليات المعوية المختلفة ، ووصف اضطرابات القناة الهضمية وصفاً دقيقاً ؛ وبحث في أمراض الرئتين وعلاجها بحثاً وافياً لا نظير له فيما سبقه من البحوث . وترجم كتابه المدرسى في علم الأمراض الباطنية وطبائعها ، وفي الطب العلاجي ، إلى اللغات السريانية ، والعربية ، والعبرية ، واللاتينية ، وكان له في العالم المسمى أثر لا يعلو عليه إلا أثر كتب أبقراط ، وجالينوس ، وسورانوس^(١٥) : ويقول أوغسطين إن تشريح الأجسام الآدمية كان مأوفا في القرن الخامس^(١٦) . ثم طغت الحرافات على الطب شيئاً فشيئاً ، فأمن معظم الأطباء بالتنجيم ، وأشار بعضهم باستخدام طرق في العلاج تختلف باختلاف مواقع الكواكب^(١٧) . وكان مما أشار به إيتيوس لمنع الحمل أن تضع المرأة بالقرب من شرحها من طفل^(١٨) ، وسبق مارسيلوس في كتابه في الطب De medicamentis (٣٩٥) المحدثين فأشار بليس قدم أرنب^(١٩) . وكان للبالغ حظ أحسن من حظ الآدميين ؛ ذلك أن أحسن كتاب علمي في ذلك العهد هو كتاب فلافيوس الفجيتيوس Digestorum artis Flavius Vegetius (٣٨٣ - ٤٥٠) المعروف باسم mulomedicinae libri IV ، ويكاد هذا الكتاب أن يكون هو الأساس

الذى قام عليه الطب البيطرى ، وقد ظل هو المرجع الذى يعتمد عليه حتى عصر النهضة .

وسارت الكيمياء والكيمياء الكاذبة جنباً إلى جنب . وكانت الإسكندرية مركزها جميعاً ، وكان الباحثون فى الكيمياء الكاذبة بوجه عام مخلصين فى بحثهم ، يستخدمون الطرق التجريبية بأمانة أكثر مما يستخدمها غيرهم من العلماء الأقدمين . وقد كان لهم الفضل فى تقدم كيمياء المعادن والسمالك تقدماً كبيراً ؛ ولسنا واثقين من أن المستقبل لن يحقق ما كانوا يسعون إليه من أغراض . كذلك كان للتنجيم أساس صحيح شريف ؛ فقد كان الناس جميعاً يؤمنون إيماناً لا يقبل الشك بأن النجوم ، والشمس ، والقمر ، تؤثر كلها فيما يقع على الأرض من أحداث ، ولكن الدجالين أقاموا على هذه الأسس صراحاً عجيباً من السحر ، والتنبؤ بالغيب والقائم والرقى المستمدة من أسماء الكواكب . وكان استطلاع الأبراج السايوية لمعرفة مستقبل الناس أكثر انتشاراً فى مدائن المصور الوسطى منه فى نيويورك أو باريس فى هذه الأيام . وشاهد ذلك أن القديس أوغسطين يحدثنا عن صديقين كانا يرصدان بعناية مواقع النجوم وقت مولد حيواناتهما المستأنسة (٢٠) . ولقد كان كثير مما عند العرب من مخافات فى التنجيم والكيمياء الكاذبة مما ورثه المسلمون عن اليونان الأقدمين .

وكانت أطرف شخصية فى علوم ذلك العصر هى شخصية هيباشيا الفيلسوفة والعالمة الرياضية ، وكان والدها ثيون Theon هو آخر من سجلت أسماءهم فى سجل أساتذة متحف الإسكندرية . وقد كتب شرحاً لكتاب Syntax لبطليموس أقر فيه بما كان لا يفته من نصيب فى تأليفه . ويقول سويداس إن هيباشيا كتبت شروحاً لكتاب القوانين الفلكية لبطليموس ، وكتاب الظروفات لأپولونيوس البرنجى (٢١) ، لكن مؤلفاتها كلها لم يبق منها شيء .

ثم انتقلت من الرياضيات إلى الفلسفة ، وملكيت في بحثها على هدى أفلاطون وأفلوطين ، و « بزت جميع فلاسفة زمانها » (على جد قول سقراط المؤرخ المسيحي)^(٢٣) . ولما عينت أستاذة للفلسفة في متحف الإسكندرية هرع لسماح محاضراتها عدد كبير من الناس من شتى الأقطار النائية . وهام بعض الطلاب بحبها ، ولكن يبدو أنها لم تزوج قط . ويحاول سويداس أن يقتنعا بأنها تزوجت ، وبأنها رغم زواجها بقيت عذراء طول حياتها^(٢٤) . وينقل لنا هو نفسه قصة أخرى ، لعل أعدامها هم مخترعوها مضمونها أن شاباً ضايقها بإلحاحه حتى عيل صبرها فما كان منها إلا أن رفعت ثيابها وقالت له : « إن الذى تحبه هو هذا الذى يرمز إلى التناسل القلوي ليس هو شيئاً جميلاً قط »^(٢٥) . وقد بلغ من حبها للفلسفة أنها كانت تقف في الشوارع وتشرح اكل من يسألهما النقط الصعبة في كتب أفلاطون أو أرسطو . ويقول سقراط المؤرخ إنه « قد بلغ من رباطة جأشها ودمائة أخلاقها الناشئتين من عقلها المهلب المثقف أن كانت في كثير من الأحيان تقف أمام قضاة المدينة وحكامها دون أن تفقد وهي في حضرة الرجال مسلكتها المتواضع المهيب الذى امتازت به عن غيرها ، والذى أکجبها احترام الناس جميعاً وإعجابهم بها » .

لكن هذا الإعجاب لم يكن في واقع الأمر يشمل الناس جميعاً ، فما من شك في أن مسيحي الإسكندرية كانوا ينظرون إليها شزراً ، لأنها لم تكن كافرة فانتة فحسب ، بل كانت إلى ذلك صديقة ودية لأرستيز Arestes حاكم المدينة الوثني . ولما أن حرص سيريل Cyril كبير الأساقفة أتباعه الرهبان على طرد اليهود من الإسكندرية أرسل أرستيز إلى ثيودوسيوس الثاني تقريراً عن الحادث بعيداً عن التزاهة بعيداً استاء منه كبير الأساقفة ورجاله أشد الاستياء . وقذف بعض الرهبان الحاكم بالحجارة ، فأمر بالقبض على زعيم القننة وتعذيبه حتى مات (٤١٥) . واتهم أنصار سيريل هيباشيا بأنها صاحبة السلطان الأكبر على أرستيز ، وقالوا إنها هي

وحدها التي تحول دون الاتفاق بين الحاكم والبطريق . وفي ذات يوم هجم عليها جماعة من المتعصبين بزعهم « قارى » أى كاتب صغير من موظفي سيريل ، وأنزلوها من عربتها ، وجروها إلى إحدى الكنائس ، وجردوها من ملابسها ، وأنخلوا يرجونها بقطع القرميد حتى قضوا على حياتها ، ثم قطعوا جسمها إرباً ، ودفنوا ما بقى منه في مرج وحشى شنيع (٤١٥) (٢٥) . ولم يعاقب أحد من المجرمين واكتفى الإمبراطور ثيودوسيوس الثانى بأن قيد حرية الرهبان في الظهور أمام الجماهير ، (سبتمبر عام ٤١٦) ، وحرّم المناصب العامة على الوثنيين (ديسمبر عام ٤١٦) . وبذلك كان انتصار سيريل انتصاراً كاملاً .

ورحل أساتذة الفلسفة الوثنيون بعد موت هيباشيا إلى أثينة ليتقوا فيها الأذى ، وكان التعليم غير المسيحي لا يزال حراً نسبياً ولا يزال معلومه آمن على أنفسهم من غيرهم في المدن الأخرى . وكانت حياة الطلاب فيها لا تزال نشيطة بسودها معظم ما يسود الحياة العلمية الراقية من ضروب السلوى - من تأخ بين الطلاب ، وأنواب تميزهم من غيرهم ، وعقاب يفرض عليهم في صورة عمل إضافي ، ومرح عام وبهجة (٢٦) . وكانت المدرستان الرواقية والأبيقورية قد اختلفتا من المدينة ، ولكن المجمع العلمى الأفلاطونى كان يتدهور ذلك التدهور الرائع الذى آل إليه أمره في عهد ثمستىوس وپرسكوس Priscus وبركلوس Proclus . وكان ثمستىوس (حوالى ٣٨٠) بما كتبه من شروح على كتب أرسطو أثر كبير في ابن رشد وغيره من زعماء الفكر في العصور الوسطى . وكان پرسكوس في فترة من الزمن صديق يوليان ومشير ، وقد قبض عليه قالز وفلنتيان الأول واتهماه باستخدام السحر لكى تصيبهما الحمى ، ثم عاد بعد ذلك إلى أثينة وظل يعلم فيها حتى توفي عام ٣٩٥ وهو في سن التسعين . واتخذ پرسكوس (٤١٠ - ٤٨٥) الرياضيات طريقاً إلى الفلسفة كما يفعل الأفلاطونيون الحقيقيون . وكان هذا الفيلسوف رجل صبر وجاد ، فرب آراء الفاسفة اليونانية كلها في نظام واحد ،

وخلع عليها صورة علمية سطحية . ولكنه إلى هذا كان يتصف أيضاً بشيء من المزاج الصوفي للفلسفة الأفلاطونية . الحديثة ، وكان يظن أن في وسع الإنسان بفضل صومه وتطهير نفسه أن يكون على صلة بالكائنات غير البشرية (٢٨) . وكانت مدارس أثينة قد فقدت حيويتها بعد أن أغلقها جستنيان في عام ٥٢٩ ، واقتصر عملها على ترديد نظريات المعلمين الأقدمين وإعادتها مراراً وتكراراً ، وكان التراث العظيم الذي آل إليها قد أثقلها حتى كاد يقضى عليها ، ولم تخرج عليه إلا إلى نزعة تصوفية تستعير مادتها من المذاهب المسيحية البعيدة عن الدين الأصيل . ثم أغلق جستنيان مدارس علماء البلاغة كما أغلق مدارس الفلاسفة ، وصادر أملاكها وحرم الاشتغال بالتعليم على جميع الوثنيين ، وبذلك انقضى عهد الفلسفة اليونانية بعد حياة دامت أحد عشر قرناً من الزمان .

وينتقل من الفلسفة إلى الدين ، ومن أفلاطون إلى المسيح ، وواضحاً جلياً في بعض الكتابات اليونانية العجيبة التي يعزوها مفكرو العصور الوسطى . من ثقة ويقين إلى ديونيسيوس الأريوباغي *Dionysius the Areopagite* ، وهو رجل من أهل أثينة اعتنق تعاليم بولس . وأهم مؤلفات هذا الكاتب أربعة هي : في السلطة الكهنوتية السماوية ، وفي السلطة الكاروسية ، وفي الأسماء القدسية ، وفي اللاهوت الهنوقي .

ولسنا نعرف من هو ديونيسيوس صاحب هذه المؤلفات ، ولا متى ألفت أو أين ألفت . وتدل محتوياتها على أنها كتبت بين القرنين الرابع والسادس ، وكل الذي نعرفه أنه قليلاً كان لغيرها من الكتب الملهمة أثر عميق في علم اللاهوت المسيحي . وقد ترجم يوحنا اسكوتوس أرجينا *John Scotus Erigena* واحد أمتهابني عليه تعاليمه . وكان ألبيرتوس مجنوس *Albertus Magnus* وتوماس أكويناس يحملانها ، وكان

مائة من المتصوفة اليهود ، والمسلمين ، والمسيحيين على السواء يستملون آراءهم منها ، وكان فنانون العصور الوسطى ورجال الدين الشعيون يتخلونها مرشداً هادياً معصوماً من الزلل يصل بهم إلى الكائنات العليا وطبقات الصديقين الأبرار . وكان غرضها العام أن تجمع بين الأفلاطونية الحديثة وعلوم الكون المسيحية . ومن تعاليمها : أن الله موجود في جميع الكائنات ، وأنه مصدر حياتها جميعاً ، وإن كان جلاله فوق مدارك العقل ، وأن بين الله والبشر ثلاث طبقات ثلاثية من الكائنات غير البشرية هي : السيرافيم ، والشروبيم ، وحمة العرش ، والقوى المسيطرة ، والفضائل ، والسلطات ، ثم الملائكة العليا وكبار الملائكة ، والملائكة (وليذكر القارئ كيف رتب داني هذه الطوائف التسع حول عرش الله ، وكيف جمع ملتين بعض أسمائها في بيت له طنان رنان) . وتقول هذه الكتب إن الخلق هو عملية انبعاث : أي أن الأشياء جميعها تنبعث من الله عن طريق تلك الطبقات من الملائكة ، ثم تنعكس الآية فتعود هذه الطبقات التسع من الهيئة السابوية العليا إلى الإنسان وجميع المخلوقات وتعود بهم إلى الله .

الفصل الثالث

الأدب

٣٦٤ - ٥٦٥

أعاد ثيودوسيوس الثاني ، والنائبون عنه في عام ٤٢٥ تنظيم التعليم العالي في القسطنطينية وقرروا رسمياً إنشاء جامعة مؤلفة من واحد وثلاثين مدرساً ، منهم واحد للفلسفة ، واثنتان للقانون ، وثمانية وعشرون «لنحو» اللغة اليونانية واللاتينية وبلاغتها . وكان العلماء الأخيران يشملان دراسة آداب اللغتين ، وتوحي كثرة عدد المدرسين المخصصين لهذه الآداب بما كان يوجه إلى الأدب من عناية كبيرة . وقد وضع أحد أولئك الأساتذة واسمه پرسكيان Priscian حوالى عام ٥٢٦ كتاباً ضخماً في نحو اللغتين اللاتينية واليونانية أصبح من أهم الكتب الدراسية في العصور الوسطى . ويبدو أن الكنيسة الشرقية لم تكن تعترض وقتئذ على نسخ الآداب الوثنية^(٢٩) . وقد ظلت معرسة القسطنطينية ، حتى آخر عهد الإمبراطورية البيزنطية ، تنقل بأمانة روائع الأدب القديم رغم احتجاج عدد قليل من القديسين . وحوالى عام ٤٥٠ أنشأ موسايوس Musaeus ، وهو رجل لا يُعرف موطنه الأصلي ، قصيدته اللائعة الصيت ، هيرو وليندر Hero & Leander ، ذكر فيها كيف حاول ليندر كما حاول برون Byron من بعده أن يعبر مضيق الملسينت سباحة لكي يصل إلى حبيبته هيرو ، وكيف غرق أثناء هذه المحاولة ، وكيف أبصرته هيرو يقدف به الموج ميتاً أسفل برجها ، فألقت بنفسها من فوق الصخرة الوعرة الشائخة تطلب لنفسها مع حبيبها الميت جثثاً لها بين الأمواج^(٣٠) .

وكان المسيحيون المهذبون من رجال الحاشية البيزنطية هم الذين وضعوا آخر ما نحتويه السجلات اليونانية القديمة من قصائد غزلية جميلة ، كتبت بالأوزان

والروح القديمة وبعبارة تشير إلى الآلهة الوثنية . وها هي ذى أغنية منقولة
عن أجاثياس Agastias (حوالي ٥٥٠) لعلها قد أعانت بن جنسن
Ben Jonson على كتابة إحدى روائع مسرحياته .

« لا أحب الخمر ، ولكن إن شئت أن تبلى بالفرح أحزان رجل حزين .
فلتشفى منها الرشفة الأولى ، ثم قدى لي الكأس أتناولها من يدك . فإذا مستها
شفثاك فلن أبقي بعدئذ صابراً جاسياً أجنب الكأس الحارة ، لأنها تحمل إلى
قبلتك وتحذني عما نالته من الابتهاج بك » .

وأهم ما كتب من أدب ذلك العصر هو ما كتبه المؤرخون . فقد كتب
أونابايوس السرديسي Eunapius of Sardis تاريخاً هاماً لذلك العصر من
عام ٢٧٠ إلى ٤٠٠ جعل بطله جستنيان ، وترجم لثلاثة وعشرين من
السوفسطائيين ورجال الأفلاطونية الحديثة ترجمة لا تخرج عما كان يدور على
الأسنة من سرهم . وقد ضاع هذا الكتاب ولم يبق له أثر . وكتب سقراط ،
وهو مسيحي من أهل القسطنطينية ومن أتباع الدين الرسمي فيها ، تاريخ الكنيسة
من عام ٣٠٩ إلى ٤٣٩ وهو كتاب دقيق نزيه إلى حد كبير كما يلدنا على ذلك
ما كتبه عن هيبارشيا . ولكن المؤلف يحشو قصته بانحرافات والأقاصيص
والمعجزات ويتحدث كثيراً عن نفسه كأنه يصعب عليه أن يفرق بين نفسه
وبين العالم الذي يكتب عنه . ويحتم كتابه بحجة طريقة يدعو بها إلى قيام
السلام بين الشيع المختلفة ، فيقول إنه إذا ساد السلام فلن يجد المؤرخون
حسب ظنه شيئاً يكتبون عنه ، فتعرض لهذا السبب تلك الطائفة من كتاب
الماسي (٣٢) . ومن الكتب الأخرى التي ألفت في ذلك العصر كتاب
التاريخ الكنسي Ecclesiastical History لسوزومن Sozomen ومعظمه
منقول من سقراط . وكان سوزومن هذا رجلاً فلسطينياً اعتنق الدين المسيحي ،
وكان كمن نقل عنه عما يحيا في العاصمة . ويبدو أن دراسة القانون لم تحل

عينته وبين الايمان بالخرافات . وألف سوزموس Sozimus القسطنطيني حوالى عام ٤٧٥ كتابا فى تاريخ الامبراطورية البيزنطية . وكان سوزموس هذا رجلا وثليا ، ولكنه لم يخضع لما خضع له منافسوه المسيحيون من الأوهام والسخافات . وأشار ديونيسيوس إجزجيوس Dionysius Exiguus - أودنس القصير - حوالى عام ٥٢٥ باتباع طريقة جديدة فى تأريخ الحوادث تبدأ من السنة التى قيل إن المسيح ولد فيها . غير أن الكنيسة اللاتينية لم تقبل هذه الطريقة إلا فى القرن العاشر ، وظل البيزنطيون إلى آخر أيام دولتهم يورثون سنيهم من بدء خلق الدنيا . ألا ما أكثر الأشياء التى كانت معروفة فى بواكير حضارتنا والتى خفيت عنا نحن فى هذه الأيام !

وكان پروكيبوس هو المؤرخ العظيم الوحيد فى ذلك العهد . وقد ولد هذا الكاتب فى قيصرية من أعمال فلسطين (٤٩٠) ، ودرس القانون ، ثم انتقل إلى القسطنطينية وعين أميناً ومستشاراً لبليساوريوس . وصحب ذلك القائد فى حروبه فى سوريا ، وأفريقية ، وإيطاليا ، ثم عاد معه إلى العاصمة . ونشر فى عام ٥٥٠ كتب الحروب . وإذا كان قد عرف من صلته بالقائد والإمبراطور عظمة أول الرجلين ، وبخل ثانيهما ، فقد خلع على بليساوريوس ثوب البطولة البراق وترك جستنيان مزوياً فى الظلام . وقابل الجمهور كتابه أحسن قبول ، وسكت عنه الإمبراطور . وكتب پروكيبوس بعدئذ كتابه المعروف باسمه الأستكموتا أو النتائج السرى ، ولكنه أفلح فى أن يقيه دون أن ينشره أو يذيع ما فيه حتى طلب إليه جستنيان فى عام ٥٥٤ أن يكتب شيئا عن الأبلية التى أنشئت أثناء حكمه . فأصدر پروكيبوس فى عام ٥٦٠ كتابه المسمى « *De Aedificis* » وأسرف فيه فى الثناء على الإمبراطور إسرافاً بمحملنا على الظن بأن الإمبراطور قد شك فى إخلاصه أو حسبه يسخر منه ، ولم ينشر التاريخ السرى إلا بعد وفاة

جستيان - وربما بعد وفاة پروكيوس نفسه أيضا . وهو يكتب شيئا ممتع
يحتوى على فضائح شنيعة بما يكتب عن جيراثا ، وإن كان التشجيع الأدبي
على من لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم أمرا غير مستحب ، وإن كان كل
مؤرخ يجهد نفسه في إثبات بحث من البحوث لا يسمعه إلا أن يسيخ الحقائق .

ولا تخلو كتب پروكيوس من أخطاء في الأمور البعيدة عن مجاريه
فقد كان في الأحيان ينقل ما كتبه هيرودوت عن أخطاى معاصريه وفلسفتهم .
وفي البعض الآخر ينقل خطب توكيديلز وحصار المدن في أيامه ، وكان
يشارك أبناء عصره في خرافاتهم ، وسود صفح كتبه بأخبار التلذذ ،
والثبوتات ، والمعجزات ، والأحلام . أما حين يكتب عما يشاهده فقد
أثبت الأيام صدقه : وكان شجاعا فلما أقدم عليه من عمل عظيم ، منطقيا
في ترتيب مادته ، يستحوذ على لب القارئ وانتباهه في قصصه ، ولغته
اليونانية واضحة خالية من الالتواء والتعقيد ، وهي فصيحة لا تكاد تقل
في فصاحتها عن لغة اليونان الأقدمين .

وبعد فهل كان پروكيوس مسيحا ؟ فأما في الظاهر فنعم ، غير أننا
نراه يردد أصدااء من ينسج على منوالهم ، كما تبين في كتاباته جبرية
الرواقية ، وتشكك الأكاديمية . وهو يتحدث عن « طبيعة الحظ المعوجة
التمردة ولزادته التي لا ضابط لها . واعتقادي أن هذه أشياء لم يتركها عقل
الإنسان في الماضي ولن يتركها قط في المستقبل . ومع هذا فالناس لا يتفكرون
يتحدثون كثيرا عن هذه الموضوعات ولا يقطعون عن تبادل الآراء فيها ...
لأن كل واحد منها يبحث عما يدارى به جهله ... وأرى أن من الحقاقة
والجنون أن نبحث في طبيعة الله ... ولهذا سأكون خصيف الرأي فالزعم
الصمت في مثل هذه الموضوعات ، وكل ما أبقيه من هنا إلا أزعزع إيمان
الناس بما يحلوته من العقائد القديمة » (٣٣) .

الفصل الرابع

الفن البيزنطى

٣٢٦ - ٥٦٥

١ - الانتقال من الوثنية

كانت أعظم مآثر الحضارة البيزنطية هى الإدارة الحكومية وفن الزخرفة : فقد أقاموا دولة دامت أحد عشر قرناً من الزمان ، وأنشؤوا أباصوفيا القائمة فى هذه الأيام .

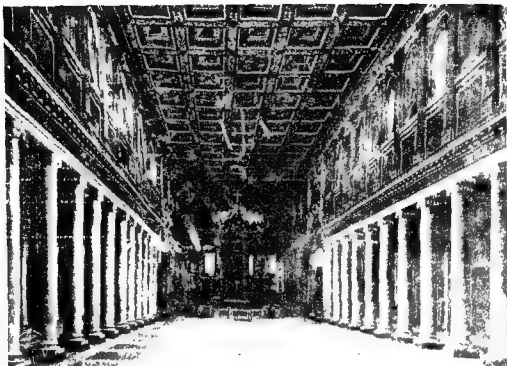
وكان الفن الوثنى قد لفظ أنفاسه الأخيرة قبيل عهد جستنيان ، وكان نصف ما خلفه من الآثار قد شُوِّه أو هُدم . فقد بدأ تخريب البرابرة ، وانتهاج الأباطرة ، وتدمير الأتقياء ورجال الدين ، بدأ عمل هؤلاء وهؤلاء عهداً من الإتلاف المتعمد والإهمال دام حتى قام پترارك فى القرن الرابع عشر يدافع عما بقى منه فى أيامه . وكان من العوامل التى زادت أعمال التخريب اعتقاد الجاهل أن الآلهة الوثنية شياطين ، وأن المياكل مأواها . وأياً كانت عقيدة أهل ذلك الوقت فقد كانوا يشعرون أن مواد هذه الآثار الفنية يمكن أن ينفع بها على خير وجه فى تشييد الكنائس المسيحية أو أسوار المنازل . ، وكثيراً ما كان الوثنيون أنفسهم يشاركون المسيحيين فى أعمال التدمير . وقد بذل بعض الأباطرة ، وخاصة هونوريوس وثيودوسيوس الثانى ، كل ما فى وسعهم لحماية المنشآت القديمة^(٣٢) ، وأبقى المستترون من رجال الدين على البارثون ، وهيكلى ثسيوس ، والبارثينون ، وغيرها من الصروح بأن أعادوا تشييدها بوصفها أضرحة مسيحية .

وكانت المسيحية فى بادئ الأمر ترتاب فى الفن وتراه عماداً للوثنية ، وعبادة

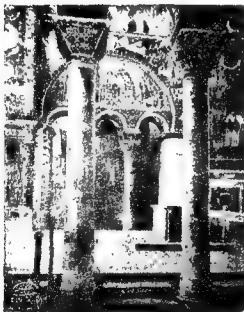
الاصنام ، وقصاد الأخلاق ، وترى أن هذه التماثيل العارية لا تتفق مع ما يجب أن تحاط به البكورة والعزوبة من إجلال . ولما خيل إلى الناس أن الجسم أداة الشيطان ، وأصبح الراهب مثل الرجولة الأعلى بدل الرجل الرياضي ، انخفضت من الفن دراسة التشريح ، ولم يبق في فني النحت والتصوير إلا وجوه كئيبة وثياب لإشكال لها . فلما انتصرت المسيحية على الوثنية واحتاجت إلى صروح ضخمة تأوى عبادها المتزايدين ، أخذت تقاليد الفن المحلية والقوطية تثبت وجودها مرة أخرى ، وارتفع فن البناء فوق الأتقاف . يضاف إلى هذا أن تلك الصروح الرحبة كانت تلج في طلب الزخرفة والزينة ، وكان العابدون في حاجة إلى تماثيل للمسيح ومريم يقوى بها خيالهم ، وإلى صور تحدث السذج الأميين عن قصة إلههم المصلوب : وهكذا ولدت فنون النحت والتسييساء والتصوير من جديد .

ولم يكن الفن الجديد في رومة يختلف إلا اختلافاً قليلاً عن الفن القديم . فقد انتقلت من الوثنية إلى المسيحية متانة البناء ، وبساطة الشكل ، وطرز الباسلغا المعمدة . وجمال ذلك أن مهتمى قسطنطين خططوا كنيسة للقديس بطرس الأولى بالقرب من صخرة الأكلاب الحيوانية التي أنشأها نيرون على تل الفاتيكان ، وجعلوا طولها ٣٨٠ قدماً وعرضها ٢١٢ . وقد ظلت هذه الكنيسة مبدى اثني عشر قرناً أعظم كنائس المسيحية اللاتينية حتى هدمها برامنتي ليقيم في مكانها كنيسة أكبر منها هي كنيسة القديس بطرس الحالية . وأعاد فلنتيان الثاني وثيودوسيوس الأول بناء الكنيسة التي أقامها قسطنطين للقديس بولس خارج الأسوار San Paolo fuori le mura ، في المكان الذي قيل إن الرسول استشهد فيه . وهذه الكنيسة أقل اتساعاً من كنيسة القديس بطرس ، فقد كان طولها أربعائة قدم وعرضها مائتين (٥) . ولا تزال كنيسة القديسة قسطنزا Santa Constanza التي أقامها

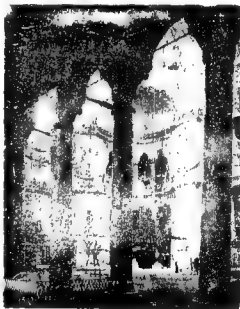
(٥) وقد صمدتها النيران في عام ١٨٢٣ ولكنها أعيدت على الطراز القديم في ١٨٥٤ - ١٨٧٠ . ونسبها الحكمة وأهدتها للبقعة تجعلها من أعظم الصروح التي شاهدها بنو الإنسان .



صورة رقم ٢
داخل كنيسة سانتا ماريا ماجيوري بروم



صورة رقم ٤
داخل كنيسة سان فيتال د اشنا



صورة رقم ٣
داخل كنيسة آنابوريا بالاسكسطة



صورة رقم ٥
نقش باور على الصخر . طاك التسان

أقامها قسطنطين لتكون ضريحاً لأخته قسطنطيا في معظم أجزائها بالصورة التي كانت عليها وقت بنائها في ٣٢٦ - ٣٣٠ ، وأعيد بناء كنائس سان جيوفاني San Oeovanni في ليرانا *Latrana* وسانتا ماريا في ترستيفري *Trastevere* وسان لورنزو خارج الأسور ، في خلال قرن بعد أن بدأها قسطنطين ، وأعيد بناؤها مراراً كثيرة من ذلك الحين . وأنشئت كنيسة سانتا ماريا مجيوري *Santa Maria Maggiore* في عام ٤٣٧ على غرار أحد الهياكل الوثنية . ولا يزال بعضها في جوهره كما كان منذ إنشائها إذا استثنينا ما حل به من النقوش في أيام النهضة .

ولا يزال طراز الياسلقا من ذلك الوقت حتى الآن للطراز المحبب في الكنائس المسيحية ؛ ذلك بأن اعتدال نفقاته وجلال بساطته ، وتناسق بنائه ، وعظيم متانته قد جعلته محبباً إلى الناس في جميع الأجيال . ولكنه لم يقبل في يسر ما يراد إدخاله عليه من التطور والتغيير ، ولهذا بدأ البنّاءون الأوروبيون يتلفتون حولهم ليبحثوا عن آراء هندسية جديدة حتى وجعلوها في بلاد الشرق ، بل وجعلوها أيضاً في اسپالاتو *Spalato* المركز الأدرياتي الأماي لبلاد الشرق . ففي هذا المكان اللقائم على ساحل دلاشيا أطلق دقلديانوس كامل الحرية لفنانيه ، وعهد إليهم أن يجربوا كافة للوسائل التي تمكنهم من أن يقيموا له قصراً يلجأ إليه إذا أراد الاستنجام من عناء الحكم ؛ وفيه أحدث أولئك الفنانون انقلاباً كبيراً في العمارة الأوروبية . ففيه كانت الأقواس ترفع مباشرة من تيجان الأعمدة ، وليس بينها وبين تلك التيجان عوارض ، وهكذا مهدت السبل بخطوة واحدة إلى للطرز البيزنطية ، والرومانية ، والقوطية . وفي هذا القصر أيضاً استبدلت بالأفاريز ذات الصور والتماثيل زخرفة عجيبة من الخطوط المتعرجة ، التي تتفر منها عيون الأقدمين والتي ألفها الشرق من زمن بعيد . وبذلك كانت اسپالاتو هي النذير الأول بأن

أوروبا لن يظلمها على أمرها دين شرق فحسب ، بل سيعلمها كذلك فن شرق
لأن لم يكن في جميع أنحاءها فن. العالم البيزنطى على الأكل

٢ - الفنانون البيزنطيون

ترى من أين جاء إلى القسطنطينية ذلك الفن ذو اللون القل ، الراق
المقبض الذى نسميه الفن البيزنطى ؟ ذلك سؤال ثار فيه الجدل بين علماء الآثار
بقوة لا تكاد تنقص عن قوة الجنود المسيحيين في حروبهم ، وكان النصر النهائي
في هذه المعركة الكبرى لبلاد الشرق . وتفصيل ذلك أنه حين قوبل سوريا
وآسية الصغرى بفضل ما حدث فيهما من تقدم صناعي ، وحين ضعفت
رومة بسبب الغزو الأجنبي ، ارتدت التيار الملئسى الذى اندفع نحو الشرق
لأثر فتوح الإسكندر من آسية إلى أوروبا ، وتلاقت في بيزنطية مؤثرات الفن
الشرقي المنضبة من فارس الساسانية ، وسوريا النسطورية ، ومصر القبطية ،
ووصلت هذه المؤثرات إلى إيطاليا ، بل تعدتها إلى غالة ، وتخلل الفن
اليوناني الممثل للطبيعة عن مكانه إلى الفن الشرقي ذى الزخارف الرمزية .
وكان الشرق يفضل الألوان عن الخطوط والأقواس والقباب عن السقف
الحشوي ، والزينة الكثيرة عن البساطة الصارمة ، والأثواب الحريرية الفخمة
عن الجبة التي لا شكل لها . وكما أن دقلديانوس وقسطنطين قد اتخذا في نظم
الحكم أشكال الملكية الفارسية ، فكذلك شرع فن القسطنطينية بغض النظر
شيئاً قشياً عن الغرب الذى ألقى الآن بنفسه في أحضان البربرية ، وأخذ
يرنو يبصره إلى آسية الصغرى وأرمينية ، وفارس ، وسوريا ، ومصر
ولعل انتصار جيوش الفرس في عهد شابور الثاني وكسرى أنوشروان قد
عجل خطوات البواعث والأساليب الشرقية . وكانت الرها ونصيبين في ذلك
الوقت مركزين مزدهرين من مراكز ثقافة ما بين النهرين ، وهى الثقافة التي

مزجت العناصر الإيرانية ، والأرمينية ، والكبديكية والسورية^(٢٥) ، ونقلها التجار ، والرهبان ، والفنانون إلى أنطاكية ، والإسكندرية ، وإفسوس ، والقسطنطينية ، ثم نقلوها أخيراً إلى رافنا ورومة ، فكادت النظم اليونانية والرومانية القديمة تفقد قيمتها في هذا العالم المCarthy الجديد ، عالم العقود والأقواس ، والقباب .

ولما اتخذ الفن البيزنطي هذه الصورة الجديدة عمل على نشر العقائد المسيحية وإظهار مجد الدولة . فأخذ يقص على الثياب والقماش المركش ، وفي نقوش الفسيفساء ورسوم الجدران ، حياة المسيح وأحزان مريم ، وأعمال الرسل أو الشهداء الذين تضم الكنائس عظامهم ؛ أو تدخل بلاط الأباطرة ، وزين قصر الإمبراطور ، وغطى ملابس الموظفين بصورة رمزية أو رسوم تاريخية ، وخطف أبصار رعاياه بالمناظر الزاهية الكثيرة الألوان ، واتهم أمره بأن صور المسيح ومريم في صورتى إمبراطور وملكة . ذلك أن الفن البيزنطي لم يكن له كثير من المؤيدين يختار من بينهم من ينصره ، ولهذا لم يكن له مجال واسع يختار منه موضوعه وطرأه ، فكان الإمبراطور أو البطريرك هو الذى يحدد له ما يعمل ويبين له طريق العمل ، وكان الفنانون يعملون جماعات ، ولهذا قلما يذكر التاريخ أسماء فنانيين أفراداً ، ولكنهم أتوا بالمعجزات في بهاء الألوان ؛ وكان الفنان يرفع من شأن الناس أو يحط من قدرهم بمسحتاته الرائعة ؛ ولكن هذه المنزلة اقتضه استمساكاً بالأشكال والأنماط المتبعة ، وضيقاً في المجال ، وجوداً في خدمة ملك مطلق التصرف ودين لا يقبل التغيير .

وكان تحت تصرفه مواد كثيرة يستعملها في عمله ؛ كانت لديه محاجر الرخام في پروكنسوس Proconnesus ، وأتكا ، وإيطاليا ؛ وكانت لديه عمد وتيجان ينهبها من كل هيكل وثني قائم ، وكان لديه الآجر يكاد ينمو كالنبات في الأرض التى تجففها الشمس . وكان أكثر ما يعمل فيه الآجر المثبت بالملاط ؛ ذلك أنه

كان يسهل استخدامه في الأشكال المنحنية التي فرضتها عليه الأعماط الشرقية . وكثيراً ما كان يقطع بالشكل الصليبي - شكل الباسلقا ذات الجناحين التي تستطيع حتى تنتهي بقباء . وكان في بعض الأحيان يقطع الباسلقا فيجعلها مشعنة الجوانب كما فعل في كنيسة القديسين سرجيوس وباخوس في القسطنطينية ، أو في كنيسة القديس فيثالي في رافنا . ولكن الطراز الذي برع فيه وبز فيه جميع الفنانين الذين سبقوه أو جاءوا بعده هو القبة المستديرة المقامة على هيكل كبير الأضلاع . وكانت الطريقة التي اتبعها للوصول إلى هذه الغاية هي إنشاء قوس أو نصف دائرة من الحجر فوق كل ضلع من أضلاع السطح المتعدد الزوايا والأضلاع ، ثم إقامة مثلث دائري من الحجر متجه إلى أعلى وإلى الداخل بين كل نصف دائرة ، ثم بناء قبة فوق الحلقة المستديرة الناشئة من هذا كله . وكانت المثلثات الدائرية تبدو متدلّية من حافة القبة إلى قمة المضلع ، وبهذا رُبعت الدائرة من الوجهة المعمارية ، وبعد هذا كاد طراز الباسلقا أن يختفي من الشرق :

وقد أفاء البتاء البيزنطي على هذا البناء من الداخل ما أسعفته به عشرات الفنون المختلفة . ولما كان يستخدم التماثيل لهذا الغرض ، ذلك أنه لم يكن يريد أن يصور رجالاً ونساء ، بل كان يعمل لخلق جمال مجرد من الصور الرمزية . ولكن المثاليين البيزنطيين كانوا رغم هذا القيد عمالاً يمتازون بالكفاية والصبر وسعة الحيلة . وقد نحتوا التاج « الثيودوسي » للعمد بأن جعلوا بين « آذان » الفظ الأوني ، وأوراق النمط الكورنثي ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا هذه الوفرة من الطرز أشمل وأعم ، فحفروا على هذا التاج المركب أجمة من النبات والحيوان . وإذا كانت نتيجة هذا لا تتناسب مع الجدران أو الأقواس فقد وضعوا بينها وبين التاج عصابة مربعة وعريضة من أعلاها ، ومستطيلة وضيقة نوعاً ما عند قاعدتها ، ثم حفروا على توالي الأيام أزهاراً على هذه العصابات نفسها . وهنا أيضاً كانت الغلبة للقرس على اليونان ، كما كانت للأولين الغلبة في مربع القبة . ثم طلب إلى

المصورين أن يزينوا الجدران بصورتهم عقيدة الناس أو ترجمهم ، ووضع
عمال النسيغاء مكعباتهم المتخذة من الحجر أو الزجاج الملون البراق فوق
أرضية زرقاء أو ذهبية ، وزينت الأرض والجدران ، أو مذابيح الكنائس ،
أو ما بين العقود ، أو أى جزء من البناء لتطيق عين الشرق أن تراه خالياً
من الزخرف . وكان الصناع يزينون الملابس ، والمذابيح ، والعمد ،
والجدران بالجوهر والأحجار الكريمة ، وصناع للمعادن يضعون فيها صفائح
الذهب والفضة ، وصناع الخشب ينقشون المنابر وأسوار المحاريب ،
والتساجون يعلقون الأنسجة للزخرفة على الجدران ويفرشون الأرض
بالطنافس ، ويغطون المذابيح والمنابر بالأقمشة المطرزة وبالحرير . ولم يذكر
التاريخ قبل ذلك العهد فناً أوتي ما أوتيته الفن البيزنطى من وفرة الألوان ،
ودقة الرموز ، وغزارة الزينة ، وقدرته على تهدئة الدهن وتنبية الروح .

٣ - أياصوفيا.

ولم تكن العناصر اليونانية والرومانية ، والشرقية ، والمسيحية قد أتمت
امتزاجها ليكون منها الفن البيزنطى قبل عهد جستنيان . فلقد أتاحته فتنة نيقا
Nika ، كما أتاح حريق رومة لنثرون من قبل ، فرصة بناء عاصمته من جديد ،
ذلك أن الغوغاء في لحظة من لحظات نشوة الحرية أحرقوا دار مجلس الشيوخ ،
وحمامات زيوكسپوس Zeuxippus وأروقة الأوغسطينوس ، وجناحاً من أجنحة
القصر الإمبراطورى ، وأياصوفيا كنيسة البطريق الكبرى ، وكان في وضع
جستنيان أن يعيد بناء هذه كلها حسب تخطيطها القديم فلا يتطلب هذا منه أكثر
من عام أو عامين . لكنه لم يفعل هذا وصمم على أن يتفق في بنائها مزيداً من
الوقت والمال ، وأن يستخدم في هذا البناء عدداً كبيراً من الرجال ، وأن
يعمل عاصمة ملكه أجهل من رومة ، وأن يقيم فيها كنيسة لا يبدانها صرح آخر

في العالم كله . وكانت بداية عمله أن وضع في ذلك الوقت منهجاً للأبنية أوسع وأعظم من أي منهج آخر وضع لها في التاريخ : وكان هذا المنهج يشمل حصوناً ، وقصوراً وأديرة ، وكنائس ، وأروقة معمدية ، وأبواباً أقيمت في جميع أنحاء الإمبراطورية . في القسطنطينية أعاد بناء مجلس الشيوخ من الرخام الأبيض ، وشاد حمامات زيوكسيوس من الرخام المتعدد الألوان ، وبنى رواقاً معمداً من الرخام ، وامتزهاً في الأوغسطينوم ، ونقل الماء العذب إلى المدينة في قناة مبنية جديدة تضارع أحسن ما وجد من القنوات في إيطاليا . أما قصره فلم يكن يعلو عليه قصر آخر في البهاء والترف . فقد كانت أرضه وجدرانها من الرخام ، وسقفه تقص بالفسيفساء البراقة ما ناله من النصر في أيام حكمه ، وتصور الشيوخ في حفلاتهم يقدمون للإمبراطور مظاهر الإجلال والتعظيم التي لا تكاد تقل عما يقدم منها لله (٣) ، وبنى على الجانب الآخر من البسفور ، بالقرب من خقليلون مسكناً صيفياً لتيودورا وحاشيتها هو قصر هريون الذي كان له مرفؤه ، وسوقه ، وكنيسته وحماماته الخاصة به .

وبعد أربعين يوماً من خلود نار فتنة نيقا بدأ يبنى كنيسة أياصوفيا الجديدة . ولم يقمها إلى قديسة تحمل ذلك الاسم ، بل أقامها إلى المقلسة صوفيا Hagia Sophia أو الحكمة القدسية ، أو العقل الخلاق ، أو إلى الله نفسه : واستدعى لهذا الغرض من تراليس في آسية الصغرى ، ومن ميليتس الأيونية ، أثميسوس وأز دور أعظم المهندسين الأحياء ، ليضما رسوم البناء ويشرفا على تشييده . ولم يتبع المهندسان شكل الباسليكا الذي جرت عليه التقاليد ، بل وضعوا للبناء تصميماً تكون صرته قبة واسعة لا تركز على جدران بل على أكتاف ضخمة ، وتسندها نصفائتين من كلا الجانبين . واستخدم في العمل عشرة آلاف عامل ، وأنفق عليه ٣٢٠٠٠٠ رطل من الذهب (٤٠٠٠٠٠ ر ١٣٤٠ دولار أمريكي) وهو كل ما كان في خزنة الدولة ، وأمر حكام الولايات بأن يبعثوا إلى الكنيسة الجديدة بأجل ما بقى من

المخلفات القديمة ، وجرى بعشرات الأنواع والألوان من الرخام من مختلف الأنظار وصبت في القوش والزينات مقادير هائلة من الذهب ، والفضة ، والماج ، والحجارة الكريمة . واشترك جستنيان نفسه اشتراكاً عالياً في تخطيط البناء وإقامته ، وكان له نصيب غير قليل (كما يقول المؤرخ المداهن الساخر) في نحل ما يعترض العمل من المشاكل الفنية . فكان يردد عليه في كل يوم وعليه ثياب بيض ، وفي يده عصا طويلة ، وعلى رأسه متدبل ، يشجع العمال ويحثهم على أن يتقنوا العمل ويتموه في موعده المقرر . وتم بناء الصرح العظيم في خمس سنين وعشرة أشهر ؛ وفي اليوم السادس والعشرين من شهر ديسمبر من عام ٥٣٧ أقبل الإمبراطور والبطريق ميناس يتقدمان موكباً مهيباً لافتتاح الكنيسة المتألثة الفخمة . وسار جستنيان بمفرده إلى المنبر ورفع يديه إلى السماء ونادى قائلا : « المجد لله الذي رأى خليقاً بأن أتم هذا العمل الجليل ! أي سليمان ! لقد انتصرت عليك ! » .

وقد خطت البناء على شكل صليب يوناني طوله ٢٥٠ قدماً وعرضه ٢٢٥ ، وغطى كل طرف من أطرافه بقبة صغرى ، وقامت القبة الوسطى على المربع (البالغ ١٠٠ قدم \times ١٠٠) . والمكون من الضلعين المتقاطعين ، وكانت ذروة التبة تعلو عن الأرض مائة قدم وثمانين قدماً وقطرها مائة قدم — أي أقل من قطر قبة البينثيون في رومة بأنتتين وثلاثين قدماً . وكانت هذه القبة الثانية قد صبت من الأعمت المسلح قطعة واحدة مصممة ، أما قبة أباصوليا فقد بنيت من الآجر في ثلاثين سطحاً تلتقى كلها في نقطة واحدة — وهو طراز أضعف من الطراز الأول^(٥) . وليست ميزة هذه التبة في حجمها بل في دعائمها : فهي لا تقوم على بناء دائري كما تقوم قبة البينثيون بل على أربعة من أعلاها ، وعلى عقد

(٥) حدث في عام ٥٥٨ زلزال صدع القبة الوسطى فانهارت في حين الكنيسة ، وأعاد بنائها إزدور بن إزدور المتوفى ، وقوى دعائمها ، ورفعها خباً وعشرين قدماً فوق ما كانت عليه . وفي هذه القبة شروخ تنذر بأنها تحيا الآن حياة مزعزة .

بين حائفا المستديرة وقاعدتها المربعة . ولم تحمل هذه المشكلة المعارية قبل ذلك الوقت حلا أكثر توفيقاً من هذا . وقد وصف بروكيوس القبة بأنها « عمل مجيد يبعث الروعة في النفوس ... وهي لا تبدو قائمة على ما نحتها من البناء بل تبدو كأنها معلقة بسلسلة من الذهب في أبراج السماء » (٢٧) .

وأما من الداخل فكانت الكنيسة صورة زائفة من الزخرف البراق . فقد كانت أرضها وجدرانها من المرمر المتعدد الألوان : أبيض ، وأخضر ، وأحمر ، وأصفر ، وأرجواني ، وذهبي . وأقيم منه كذلك طابقان من العمد يجبل إلى الناظر إليها أنها حديقة من الأزهار . وكانت تيجان العمد ، والعقود وما بينهما ، والأفاريز ، والطنف مغطاة بنقوش على الحجارة مكونة من أوراق الأكتنوس والكرم . وكان يطل من الجدران والقباب فيفساء لا مثيل لها في روعتها وسعتها . وكانت تضيئها أربعون مائلة من الفضة معلقة من حافة القبة تضاف إلى ما فيها من النوافذ الكثيرة . وإن ما يحس به الناظر إلى هذه الكنيسة من سعة تبعث في نفسه أجنتها الطويلة ، وبنائها الرئيسي ، والفضاء الخالي من العمد تحت القبة الوسطى ؛ وما في عظامها القضي المواجه للقباء من زخارف معدنية ، والحظائر المعدني الجميل الذي في الإيوان الأعلى ، والمنبر المرصع بالعاج والفضة والحجارة الكريمة ؛ وعرش البطريق المصنوع من الفضة المصمتة ، والسجف المنسوجة من خيوط الحرير والفضة ، والتي ترتفع فوق المذبح وعليها صورتا الإمبراطور والإمبراطورة تطلقان بركات المسيح ومريم ، والمذبح الذهبي اللون المصنوع من الرخام النادر الوجود وعليه الأواني المقدسة من الفضة والذهب - وهو بعض ما في الكنيسة من زخرف وزينة - ليجل عن الوصف . ولو أن جستنيان قد تباهى بما تباهى به أباطرة المغول من بعده ، وهو أنهم كانوا يتنن كما ينبغي الجبابرة ، ويزينون مبانيهم كما يزينا الصياغ ، لكان على حق في مباهايته .

وكانت أياصوفيا بداية الطراز المعاري البيزنطي وخاتمته في آن واحد .

وكان الناس في كل مكان يسمونها « الكنيسة الكبرى » وحقى پروكبيوس المتشكك نفسه تحدث عنها حديث الرجل المرتاع فقال : « إذا دخل الإنسان هذه الكنيسة للصلاة ، أحس بأنها ليست من أعمال القوى البشرية . . . ذلك أن الروح حين ترقى إلى السماء تدرك أن الله هنا قريب منها ، وأنه يتجهج بهذا البيت ، بيته المختار » (*) .

٤ - من القسطنطينية إلى رافنا

كانت أباصوفيا أجل ما قام به جستنيان من الأعمال ، وكانت أبى على الدهر من فتوحه أو قوانينه ، ولكن پروكبيوس يصف أربعاً وعشرين كنيسة أخرى بناها جستنيان أو أعاد بناءها في عاصمة ملكه . ويقول : « لو رأيت كنيسة منها بمفردها لحسبت أن الإمبراطور لم يبن كنيسة سواها بل قضى سنى حكمه جميعها في بنائها وحدها » (٣) . وظلت حتى البناء منتشرة في جميع أنحاء الإمبراطورية طوال حياة جستنيان ، حتى كان القرن السادس وهو بداية العصور المظلمة في الغرب من أكثر العصور ازدهاراً في تاريخ العمارة في الشرق . فكانت ألف كنيسة في إفسوس ، وأنطاكية ، وغزة ، وبيت المقدس ، والإسكندرية ، وسلاطيك ، ورافنا ، ورومة ، والبلاد الممتدة من كوش في بلاد القرم إلى صفاقس في شمالي أفريقية ، تحتفل بانتصار المسيحية على الوثنية ، وبالطراز الشرقي - البيزنطى على الطراز اليونانى - الرومانى . وحلت العقود والقباب محل الأعمدة الخارجية ، والعوارض ، والقواصر ، والطنف . وازدهرت في سوريا

(*) لما استولى الأتراك على القسطنطينية في عام ٦٤٥٣ غطوا فسيفساء أباصوفيا بالجلس ، لكنهم ما عليها من صور منحوتة ، يسمونها من عبادة الأصنام . ولكن الحكومة التركية قد أخذت منذ قليل إلى طائفة من البهال من المعهد البيزنطى ببيسطن بولاية مسدوستس أن يكشفوا عن هذه النماذج الفنية من أعمال الفسيفساء التي لا تسمى عليها نماذج أخرى في العالم كله . وكاد الفاتحون الأتراك يكفرون عما فعلوه بهذه الكنيسة بإقامة أربع مآذن رفيعة تتناسب أتم التناسب مع أشكال القباب .

نهضة حقبة في القرن الرابع ، والخامس ، والسادس ؛ فكانت مدارسها القائمة في أنطاكية ، وبيروت ، والرها ، ونصيبين ، تخرج العدد الجهم من الخطباء ، والمحامين ، والمؤرخين ، والخارجين على الدين . وبرز صناعاتها في أعمال الفسيفساء ، والنسيج ، وجميع الفنون الزخرفية ، وشاد مهندسوها مائة كنيسة زينها مثالوها بما لا يحصر له من النقوش البارزة .

وكانت الإسكندرية المدينة الوحيدة في الإمبراطورية التي كان ازدهارها متصلا لم يقطع أبداً . ذلك أن مؤسسها قد اختارها مكاناً يكاد يرغم عالم البحر المتوسط على استعمال مرافقها وزيادة تجارتها . ولم تبق الأيام على شيء مما أقيم فيها من عائل في تاريخها القديم أو في أوائل العصور الوسطى ، ولكن ما بقي من أعمالها في المعادن ، والعاج ، والخشب ، والتصوير ، متفرقا في أماكن مختلفة يوحي بأن أهلها قد بزوا غيرهم في الشهوانية ، والحمية الدينية . وكان الطراز الشرقى في عهد جستنيان هو الطراز الغالب في فن العمارة القبطى الذى بدأ بالأسلقة الرومانية .

وبدأ نجد رائفا المعمارى بعد أن اتخذها هونوريوس عاصمة الإمبراطورية الغربية في عام ٤٠٤ بزم من قليل . وعم الرخاء المدينة في الفترة الطويلة التي كانت فيها جلا بلاسيديا Galla Placidia نائبة عن الإمبراطور ، وكانت صلبها الوثيقة بالقسطنطينية سببا في قلوب الصناع الشرقيين ، واختلاطهم بالمهندسين الإيطاليين ، وفي دخول الأنماط الشرقية وامتزاجها بالأشكال الإيطالية . وظهر فيها الطراز الهندسى الشرقى المؤلف من قبة مقامة على قاعدة ذات شكل صليبي منذ عام ٤٥٠ في الضريح الذى لقيت فيه بلاسيديا رباها ؛ ولا يزال في وسعنا أن نرى فيه النقش القسطنسائى الدائم الصيغ الذى يمثل المسيح في صورة الراعى الصالح . وفي عام ٥٨٠ أعضاف الأسقف نيون Neon إلى مكان التعميد الملقب في أسلفا أرسيانا Basilica Ursiana سلسلة من قطع الفسيفساء من بينها صورة مفردة .

لرسل . وشاد ثيودريك حوالى عام ٥٠٠ كنيسة كبرى ممهاها باسم القديس أبليينارس الذى يقال إنه مؤسس العشرة المسيحية فى رافنا . وهنا يظهر على الفسيفساء التى طبقت شهرته آفاق العالم القديسيون ذوو الثياب البيض فى وقارهم الشديد الذى ينبئ ببداية الطراز البيزنطى .

وكان استيلاء بليسايرىوس على رافنا من الأسباب التى حجلت بانتصار الفن البيزنطى فى إيطاليا . وسرعان ما تمت كنيسة سان فيتالى San Vitale (٥٤٧) فى عهد جستنيان وثيودورا ، اللذين وهباها المال اللازم لتزيينها ، كما وهباها أيضاً وجهيهما غير الجذابين لبتقشا على جدرانها . وما من شك فى أن الإمبراطور والإمبراطورة قد أوتيا حظاً كبيراً من الشجاعة إذ أجازا أن تنقل صورتاهما إلى الخلف . ومواقف أولئك الحكام ، والتساوسة ، والخصيان تنبئ كلها عن صلابة وحدة فى الطباع ، وإن مظهرها الأمامى الجاهل ليعد انقلاباً فى الصور التى كنا نشهدا قبل عصور اليونان والرومان الأقدمين . وأتواب النساء كثيرة الزركشة تعلن انتصار نقوش الفسيفساء ، ولكننا لا نجد هنا رشاقة مواكب الهارثون المرححة السعيدة ، أو نصب السلام لأغسطس أو ما نشاهده فى الصور المنقوشة على أبواب شارترز وريمز من نبل ورقة .

وبعد عامين من افتتاح كنيسة سان فيتال افتتح أسقف رافنا كنيسة سانت أبليينارى فى كلاس Classe وهى ثانياً كنيسة أقيمت لهذا القديس راعى المدينة ، وكان موضعها فى ضاحيتها التى على شاطئ البحر ، والتى كانت فى وقت ما قاعدة الأسطول الرومانى على البحر الأدريائى . ونشاهد فيها التصميم الباسلى الرومانى القديم ، ولكن تيجان الأعمدة المختلطة الأشكال تظهر عليها مسحة بيزنطية تم عنها أوراق الأقتا(*) الملفوفة المتلوية على خلاف ما كان يظهر فى الأنماط اليونانية والرومانية القديمة ، كأنما هبت عليها ربح شرقية . وإن ما فى هذه الكنيسة من

(٥) Acanthus ويسمى أيضاً الكنكر ، وشوك الجمل ، وشوك اليهود .

صفوف الأعمدة الكاملة الطويلة ، وفي حلقات العقود والمثلثات المحصورة بينها من فسيفساء زاهية (من القرن السابع) ، وما في موضع المرممين من لوحات جميلة من المصيص ، وما في الصليب القائم في القبا من الجواهر مرصعة بها أرضية من النجوم في الفسيفاء ، إن في هذا كله ما يجعل هذه الكنيسة من أشهر كنائس شبه الجزيرة التي تكاد تكون كلها معرضا عظيمًا للفنون الجميلة .

٥ - الفنون البيزنطية

لقد كان فن العمارة أروع ما خلفه الفنان البيزنطي ، ولكنه كان في ثباته أو من حوله فنون أخرى كثيرة نبغ فيها نبوغًا خليقًا بالتنويه . نعم إنه لم يكن يعنى بالنحت المجسم ، وأن مزاج العصر كان يفضل الألوان على الخطوط ، ولكن بروكيوس يثني على المثالين في ذلك العصر ، وأكبر الظن أنه يعنى بهم أصحاب النقش البارز ، ويقول إنهم لا يقلون مهارة عن مدياس وبركستاز ، وإننا لنجد على بعض التوابيت الحجرية المصنوعة في القرن الرابع والخامس والسادس صوراً آدمية منحوتة برشاقة تكاد تضارع الرشاقة الهلينية ، مختلطة بها كثير من نقوش الزينة الآسيوية . وكان النقش على العاج من الفنون المحببة إلى البيزنطيين ، وكانوا يصنعون منه ألواحاً ذات طيتين أو ثلاث طيات ، ويحلدون به الكتب ، ويصنعون منه اللعب ، وصناديق العطور ، والتماثيل الصغيرة ، ويطعمون به التحف ويزينون به ما لا يحصى من الأشياء . وقد بقيت الفنون الهلنستية في هذه الصناعات لم يمسه سوء ، وكل ما حدث فيها أنها استبدلت المسيح والقديسين بالآلهة والأبطال . وإن الكروني العاجي الذي كان يحمل عليه الأسقف مكسيان في الباسليقا أورسيا Basilica Ursiana (حوالي ٥٥٠) ليعد تحفة عظيمة في فن من الفنون الصغرى .

ويثا كان الشرق الأقصى يمرى التجارب على الرسم بألوان الزيت (١٠) ،

كان التصوير البيزنطى لا يزال مستمسكا بالأساليب اليونانية التقليدية كشيئت ألوان الرسوم بالحرارة - بحرق الألوان فى سطوح الخشب ، والخيش ، ونسيج التل ، والمظلمات يصنعونها بخلط الألوان بالجير ووضعها على سطوح من الجبس المبلل ، ومزج اللون بمحلول الماء والصمغ أو الغراء وبزلال البيض ثم وضعها على المربعات الخشبية أو على الجبس بعد أن يجف . وقد عرف الرسام البيزنطى كيف يمثل البعد والعمق ، ولكنه كان يهرب عادة من صعاب المنظور بأن يملأ خلفية الصورة بالمباني والسجف . وقد أخرج عدداً كبيراً من اللوحات المصورة ، ولكنها لم يبق منها إلا القليل . وكانت جدران الكنائس تزدان بالرسوم . وتدل القطع الباقية منها على الواقعية غير المتقنة كالأيدي العديمة الشكل ، والأجسام الصغيرة ، والوجوه الشاذة ، والشعر المصنف تصنيفاً غير معقول .

وقد برع الفنان البيزنطى فى الأشياء الدقيقة وأظهر فيها مرحة وظرفه . وليست روائع التصوير الباقية إلى هذا اليوم من أعماله هى رسوم الجدران أو اللوحات الكثيرة ، بل هى الرسوم الصغرى ذات الألوان الباقة التى كان يزين بها ما ينشر من الكتب فى عصره . ذلك أن الكتب كانت كثيرة النفقات فى ذلك العصر ، ولهذا كانت تحلى كما يحلى غيرها من الأشياء النفيسة . وكان الفنان يبدأ عمله هذا برسم ما يريده من الحلقات على البردى أو الرق أو الجلد بفرشاة دقيقة أو قلم ، ثم يضع أرضية تكون عادة ذات لون ذهبى أو أزرق ، ثم يضع ما يريده من الألوان ، ثم يزين للأرضية والحوائش بأشكال رشيقة دقيقة . وكان فى بادئ الأمر يقتصر على تحسين الحرف الأول من كل فصل أو صفحة ، وكان يحاول فى بعض الأحيان أن يرسم صورة للمؤلف ، ثم انتقل بعدئذ إلى توضيح النصوص بالصور ، فلما تقدم فته آخر الأمر كاد ينسى النص ويملاً الكتاب بالزخارف ويبنيها على أساس هندسى أو رمز دينى يكرره بأشكال مختلفة يخطئها

الحصر ، حتى تصبح الصفحة كلها وكأنها صورة واحدة بدبغة من الألوان والخطوط كأن النص دخیل علیها من عالم أكثر منها خشونة .

وكانت زخرفة المخطوطات مألوفة في مصر أيام الفراعنة والبطلمية ، ثم انتقلت منها إلى بلاد اليونان الهلنستية ورومة . ومحتفظ الفاتيكان بإنياذة ، والمكتبة الأمبروزية . ميلان بإنياذة ، تعزى كلتاها إلى القرن الرابع ، وهما مزدانتان زينة يونانية ورومانية قديمة ، ويبدو الانتقال من الزخرفة الوثنية

إلى المسيحية واضحاً في الطوائف الممحيية لصاحبها كزماس انديكپلوستيير Cosmas Indicopienste (حوالى ٥٤٧) . وقد نال لقبه هذا « إندیکپلوستيير » لأنه سافر إلى الهند بحراً ، كما نال شهرته لأنه حاول أن يثبت أن الأرض مستوية . وأقدم كتاب ديني مزخرف باق إلى هذا اليوم هو سفر التكوين المكتوب من القرن الخامس والمحفوظ الآن في مكتبة فيينا .

والنص مكتوب بحروف من الفضة والذهب على أربع وعشرين « ورقة » من الجلد الأرجواني الرقيق . ويحتوى على أربعة وعشرين زخرفاً بيضاء وخضراء ، وبنفسجية ، وحمراء ، وسوداء ، تصور قصة الإنسان من سقوط آدم حتى موت يعقوب . ولا يقل عنه جمالا الملف الصغير لكتاب يوسع المحفوظ في

الفاتيكان وكتاب الأنابيل الذى زخرفه الراهب رابولا Rabula في أرض الجزيرة في عام ٥٨٦ . ومن أرض الجزيرة وسوريا جاءت الصور والرموز التى كانت لها الغلبة في الكتابة التصويرية التى ذاعت في العالم البيزنطى . وقد تكررت هذه الكتابة في الفنون الصغرى واتخذت لها ألف شكل وشكل حتى ثبتت وأصبحت تقليداً وعرفاً متبعاً ، وكان لها نصيب موفور في جهود الفن البيزنطى ،

وإذا كان المصور البيزنطى مولماً بالتصوير البراق الدائم فقد اتخذ الفيسفساء وسيلته إلى هذين الفرضين . ومن أجل هذا اختار لأرض حجراته مرهبات من

الرخام الملون كما كان يفعل المصريون واليونان والرومان من قبل . أما السطوح الأخرى فكان يستخدم فيها مكعبات من الزجاج أو الميناء من جميع الألوان ومختلف الحجوم ، ولكن سطحها في العادة كان يبلغ $\frac{1}{2}$ بوصة مربعة . وكانت الحجارة الثمينة تختلط أحيانا بالمكعبات ، وكثيراً ما كانت الفسيفساء تستخدم في صنع الصور الصغيرة والنصائح (*) التي توضع في الكنائس أو البيوت . أو تحمل في الأسفار عوناً لمصحابها على الزمن ودليلاً على التقى والخشوع . غير أن صانع الفسيفساء كان يفضل على هذه الصور الصغرى مجالا أوسع هو جدران الكنائس والقصور . فكان في مرسمه يجرب وضع المكعبات على قطعة من الخيش عليها رسم ملون . وهنا كان يحدد عبريته الفنية ليضع تحت يده الألوان المدرجة النابتة بعضها في بعض كما يجب أن يراها الناظر من بعيد . وفي هذه الأثناء كانت طبقة من الأسمنت الغليظ ، ثم طبقة أخرى من الأسمنت الرقيق توضعان على السطح المراد تغطيته . ثم يأتي صانع الفسيفساء ويضغط مكعباته في هذا القالب على غرار النموذج الذي وضعه لنفسه فوق خيشه ، وقد جرت عادته على أن يضع حافاتها المقطوعة إلى الأمام لكي يقع عليها الضوء . وكان يفضل السطوح المنحنية كسطوح القباب ، وأنصاف القباب الشبيهة بالأصداف لأنها تمتص في أوقات مختلفة وبزواياها المختلفة أنواعا عدة من الأضواء المظلة . ومن هذا الفن الشاق الذي يتطلب المهارة والجلد ألم الفن القوطي في مستقبل الأيام غير قليل من فن تلوين الزجاج .

وقد ورد ذكر هذا الزجاج الملون في النصوص الباقية من القرن الخامس ، ولكن شيئا منه لم يبق حتى الآن ، ويبدو أن صبغته كانت من خارجه لم تخرج فيه مزجا^(١) . وكان صنع الزجاج بالنفخ وتقطيعه قلمضى عليهما الآن ألف عام ،

(*) النسخة الصورة تعيد وقد ترجمنا بها كلمة icon . (الترجم)

وكانت سوريا ، أقدم مواطن الصناعتين ، لا تزال مركزاً من مراكزهما . وكان فن الحفر على المعادن الثمينة والحجارة الكريمة قد انحط بعد أيام أورولوس ، ولهذا نرى الجواهر ، والنقود ، والأختام البيزنطية غير دقيقة الشكل والصناعة . لكن الصناعات مع هذا كانوا يبيعون منتجاتهم لكل طبقة من الطبقات تقريباً ، لأن البيزنطيين كانوا مولعين أشد الولع بالخلي . وكانت محال صنع التحف الذهبية والفضية كثيرة العدد في العاصمة ، كما كانت الحقائق ، والأقداح ، وعلب الخلفات المصنوعة كلها من الذهب تزدان بها كثير من ملابح الكنائس ، وكانت البصمات الفضية تغطي مواثد ذوى اليسار .

وكان في كل بيت ، بل يكاد يكون لدى كل شخص ، شيء من النسيج الرقيق . وكانت لمصر الزعامة في هذا الميدان بما كان فيها من منسوجات رقيقة ، متعددة الألوان ، مزودة بالصور ، تصنع منها الثياب ، والستر ، وأغطية الفراش ، وكان يقط مضر سادة هذه الميادين . وتكاد بعض الأقمشة المصرية التي كانت تزدان بها الجدران في تلك الأيام تضارع من الناحية الفنية أقمشة الجويلين Ooblines^(١٧) . وكان النساجون البيزنطيون ينسجون الحرير المطرز ، والثياب المطرزة ، بل والأكفان المطرزة أيضاً — فقد كانت المنسوجات الثمينة تصور عليها بالفعل ملامح الموتى . وكان الناس في القسطنطينية يعرفون بما يلبسونه من الثياب ، ذلك أن كل طبقة من أهلها كانت تعترف بنوع خاص من الثياب يميزها من غيرها وتنافع عنه أقوى دفاع ، وما من شك في أن أية جماعة بيزنطية كانت تلبس للناظرين رافة كدليل الطاموس .

وكانت للموسيقى محبة لجميع الطبقات متشعبة بينها ، وكان لها شأن متزايد في طقوس الكنيسة ، وقد أعانت على مزج العاطفة بالعقيدة . وقد كتب أليوس Atypius في القرن الرابع مقررته موسسة بقيت منها حتى الآن أجزاء هي أهم ما نسترشد به في قراصة الملامح الموسيقية لألوانية . وقد استبدلت في ذلك القرن

بالحروف الهجائية التي كانت تمثل بها الأنغام علامات رمزية ؛ ويبدو أن أمبروز هو الذي جاء بهذه العلامات إلى ميلان ، وأن هيلاري Hilary هو الذي أدخلها في غالة ، وجيروم في رومة . وألف رومانس Romanus ، الراهب اليوناني في أواخر القرن الخامس ألفاظ الترانيم التي لا تزال حتى الآن جزءاً من الطقوس الدينية اليونانية ولحنها ؛ وليس ثمة ما يضارع هذه الترانيم في عمق الشعور وقوة التعبير . وكتب بوييتيوس مقالا في الموسيقى نلخص فيه نظريات فيثاغورس وأرسطكستوس Aristoxenus وبطليموس ، وقد ظلت هذه الرسالة تدرس في جامعتي أكسفورد ، وكمبريدج يوم كنا نحن طلاباً (١٣) .

وبعد ، فإن من واجب الإنسان أن يكون شرقياً إذا شاء أن يفهم الفن الشرقي على حقيقته . وإن المعنى الجوهرى الذى يدركه العقل الغربى من الزعة البيزنطية هو أن الشرق قد سرى في قلوب اليونان وتغلغل في أقدسهم : في الحكومة الأنوقراطية ، وفي الطبقات المتدرجة الثابتة ، وفي ركود العلم والفلسفة ، وفي الكنيسة الخاضعة لسلطان الدولة ، والشعب الخاضع لسلطان الدين ، وفي الثياب الفخمة والحفلات العظيمة ، والطقوس الدينية ذات الألفاظ الطنانة الرنانة والمناظر الرائعة ، والنفثات الموسيقية الساحرة المتكررة التي تستحوذ على النفوس ؛ وتغمر الحواس بفيض من الألوان البراقة ؛ وأخضع الطبيعة للخيال ، والفن التمثيلي للفن الزخرفى . ولقد كان من شأن الروح اليونانى القديم أن يجد هذا كله غريباً عنه لا يطيقه ، ولكن بلاد اليونان نفسها قد أصبحت وقتئذ جزءاً من الشرق . وغلبت على العالم اليونانى كلالة أسيوية فيه في الوقت الذى كانت فيه بلاد الفرس المتجددة الحيوية ، وكانت قوة الإسلام العظيمة التي لا يكاد العقل يدرك مداها ، تقول في الوقت الذى كانت فيه هذه وتلك تنازعاها حياتها نفسها .

الباب السابع

الفرس

٦٤١ - ٣٣٤

الفصل الأول

المجتمع الساساني

ومن وراء نهر الفرات أو دجلة كانت تقوم طوال تاريخ اليونان وروما تلك الإمبراطورية التي تكاد تكون خافية على العالم الغربي ، والتي لبثت ألف عام تصد أوروبا المتوسعة وجحافل آسية الممجية ، لا تنسى قط ما ورثته من مجد الأكيمينين ، وتنتعش على مهل مما أصابها في حروب البارثيين ؛ وتحفظ في زهو وخيلاء بثقافتها الأرستقراطية الفذة تحت حكم ملوكها الساسانيين الأشداء الشجعان ، احتفاظا أمكنها به أن تحول فتح المسلمين لإيران إلى نهضة فارسية جليلة الشأن .

وكان لفظ إيران في القرن الثالث الميلادي أوسع معنى من لفظ إيران أوفارس في هذه الأيام . فقد كانت ، كما يدل اسمها أرض ، «الآريين» ، وكانت تشمل أفغانستان وبلوخستان ، وسنجديانا ، وبلخ والعراق . ولم تكن فارس ، وهي الاسم القديم لإحدى الولايات الحديثة ، إلا جزءاً صغيراً يقع في الجنوب الشرقي من هذه الإمبراطورية ، ولكن اليونان والرومان الذين لم يكونوا يعنون بشئون «البرابرة» أطلقوا اسم الجزء على الكل . وكان يمتد في إيران في وسطها من الجنوب الشرقي لجبال هملايا إلى الشمال الغربي لجبال القفقاس حاجز جبلي

يقسم البلاد قسمين ، في الشرق منه هضبة عالية جدباء ، وفي الغرب وديان
خضراء يسقيها النهران التوأمان ، ويجري ماء فيضانهما الموسمي في شبكة من
القنوات تكسب البلاد الخصب والغناء فتنتج أرضها القمح ، والبلح ، والعنب ،
والفاكهة . وكان بين النهرين ، وعلى ضفافهما ، وفي ثنايا التلال ، ووحدات
الصحراء ، عدد لا يحصر له من القرى وعشرات المئات من البلدان وعشرات
من المدن الكبيرة : منها إكباتانا ، والرّى ، وموصل ، واصطخر
(برسبوليس القديمة) ، والسوس ، وسلوقية ، وطيسفون (المدائن)
العظيمة عاصمة الملوك الساسانيين .

ويصف أميانوس القرس في ذلك الوقت بأنهم « يكادون كلهم يكونون
نحاف الأجسام ، سمر البشرة إلى حد ما . . . لم حلى على جانب من الظرافة ،
وشعر طويل أشعث »^(١) . غير أن الطبقات العليا لم تكن ذات شعر أشعث ،
ولم يكن أفرادها نحاف الأجسام على اللوام ، وكان يغلب عليهم الجمال .
وكانوا ذوي أنفة وكبرياء ، ودماثة في الأخلاق ، يميلون إلى الرياضة
الشاقة الخطرة ، والثياب الفخمة . وكان رجالهم يلبسون العائم على
رءوسهم ، والسراويل المنتفخة في سيقانهم ، والصنادل أو الأحذية ذات
الأربطة في أقدامهم . وكان أغنيائهم يلبسون معاطف أو جلابيب من
الصوف والحرير ويتمنطقون بمناطق يعلقون فيها السيوف . أما الفقراء
فكانوا يقنعون بأثواب من نسيج القطن ، أو الشعر ، أو الجلد . وكان
النساء يلبسن أحذية طويلة ، وسراويل قصيرة ، وقصائداً واسعة ، وعباءات
أو أثواباً مهفهفة ، ويعقطن شعرهن الأسود من الأمام في غديرة يرتكبنها
تنوس خلفهن ويزينها بالأزهار . وكانت جميع الطبقات مولعة بالزينة والألوان
الجميلة . وكان الكهنة والزرادشتيون المتحمسون يلبسون ثياب القطن الأبيض
يرمزون به إلى الطهارة ؛ أما قواد الجندي فكانوا يفضلون اللون الأحمر ،
وكان الملوك يمزون أنفسهم من سائر الطبقات بالأحذية القصيرة الحمراء ،
والسراويل الزرقاء ، وأغطية للرءوس تعلوها كرات منتفخة أو رءوس حيوانات

أو طيور . وكانت الملابس في بلاد الفرس ، كما كانت في جميع المجتمعات المتحضرة ، تكون نصف الرجل أو أكثر قليلا من نصف المرأة .

وكان الرجل الفارسي العادى المتعلم سريع الانفعال كالرجل الغالى ، شديد التحمس ، كثير القلب ، يغلب عليه الحمول ، ولكنه سريع التيقظ ، يميل بطبعه إلى « الحديث الجنونى ، يسرف فيه إمرافاً ... أميل إلى الدهاء منه إلى الشجاعة ، لا يخافه إلا البعيدون عنه »^(٢) — أى حيث يكون أعداء الفرس . وكان فقراؤهم يشربون البعة ، ولكن الطبقات كلها تقريبا ، بما فيها الآلهة ، كانوا يفضلون النبيذ ، فقد كان أتقاء الفرس والمقتصدون منهم يصبونه حسب الطقوس الدينية ، وينتظرون حتى تأتى الآلهة لتشربه ، ثم يشربون هم بعدها الشراب المقدس^(٣) . ويصف المؤرخون الفرس في عصر الساسانيين بأنهم أغلظ أخلاقا مما كانوا في عهد الأكيمينيين ، وأرق منهم في عهد البارثيين^(٤) ، ولكن قصص بروكيوس تحملنا على الاعتقاد بأن الفرس ظلوا طوال العهد المهد أحسن أخلاقا من اليونان^(٥) . ولقد أخذ أباطرة الروم عن البلاط الفارسي نظم حفلاتهم وطرائقهم الدبلوماسية . وكان ملوكهم المتناقسون يخاطب بعضهم بعضاً بلفظ « الأخ » . ويضمنون للدبلوماسيين الأجانب سلامتهم من الاعتداء ومرورهم سالمين بأرضهم ، ويعفونهم من التفتيش الجمركى والعوائد^(٦) . وفى وسعنا أن نرجع التقاليد الدبلوماسية المتبعة في أوروبا وأمريكا إلى الأساليب التى كانت متبعة في بلاط ملوك الفرس .

ويقول أميانوس إن « معظم الفرس يسرفون فى الجراح »^(٧) ، ولكنه يعترف مع ذلك بأن اللواط والدعارة كانا أقل انتشاراً بينهم مما كانا بين اليونان . وقد امتدح نهماليل الفرس لثلاث صفات فيهم فقال : « هم معتدلون فى الطعام ، قنوعون فى علاقاتهم الخاصة وفى العلاقات الزوجية »^(٨) . وكانوا يستخلصون كل الوسائل لتشجيع الزواج وزيادة المواليد ، حتى يكون لهم من الأبناء مايسد مطالب الحرب

ولهذا كان إله الحب عندهم هو المريخ لافينوس . وكان الدين يأمر بالزواج ، ويحفل به احتفالا مصحوبا بطقوس رهيبة ، ومن تعاليمه أن الإخصاب يقوى أهورا مزدا إله النور. في صراعه العالَمي مع أهرمان وهو الشيطان في الديانة الزرادشتية^(٩) . وكان رب البيت يعبد أسلافه حول نار الأسرة ، ويطلب الأبناء لكي يضمن لنفسه العناية به وعبادته فيما بعد ، فإذا لم يولد له أبناء من صلبه تبني ولداً من أبناء غيره . وكان الآباء هم الذين ينظمون عادة زواج أبنائهم يساعدهم في هذا غالباً موثق رسمي لمقود الزواج ، ولكن المرأة كان في وسعها أن تزوج على خلاف رغبة والديها . وكانت البائعات والهبات تقوم بنفقات الزواج المبكر والأبوة المبكرة . وكان يسمح للرجال بتعدد الزوجات . وكان يُوصى به إذا كانت الزوجة الأولى عاقراً . وكان الزنى منتشرأ^(١٠) . وكان في وسع الزوج أن يطلق زوجته إذا خابته ، كما كان في وسع الزوجة أن تطلق زوجها إذا هجرها أو قسا عليها . وكان التسرى مباحاً . وكان هؤلاء المحظيات كما كان لنظائرهن عند اليونان ، الهتايراي *hetairai* ، الحرية الكاملة في أن يفرن أمام الجماهير وأن يحضرن مآدب الرجال^(١١) . أما الزوجات الشرعيات فكان في العادة يقين في أجنحة خاصة بهن في البيوت^(١٢) ، وقد ورث المسلمون عن الفرس هذه العادة القديمة . وكانت نساء الفرس ذوات جمال بارع ، ولعله كان من الصواب أن يمنع الرجال من الاختلاط بهن . والنساء في شاهنامه الفردوسي هن اللائي يبدأن بخطبة الرجال وإغوائهم ، وكانت مفاتن النساء تتغلب على قوانين الرجال .

وكان يستعان على تربية الأبناء بالعقيدة الدينية ، ويبدو أن هذه كان لا بد منها لتدعيم سلطان الأبوين . وكانوا يسلون أنفسهم بالعباب الكرة ، والرياضة البدنية ، والشطرنج^(١٣) ، ويشترون منذ نعومة أظفارهم في وسائل التسلية التي يمارسها الكبار كالضرب بالتبال ، وسباق الخيل ، وحجف الكرة ، والصيد . وكان كل ساساني يرى في المرسى عونا لا بد منه في شئون الدين ، والحب ،

والحرب. وفي هذا يقول الفردوسى إن الموسيقى وأغاني النساء الجميلات كانت تلازم المآدب وحفلات الاستقبال الملكية^(١٤). وكانت القيثارة ، والناي ، والمزمار ، والقرن ، والطبلة ، وغيرها من الآلات الموسيقية كثيرة عندهم. وتؤكد الرواية المأثورة أن برباد مغنى كسرى أبرويز ألف ٣٦٠ أغنية ، ظل يغنى في كل ليلة واحدة منها لسيدة عاما كاملا^(١٥). وكان للموسيقى كذلك شأن كبير في التعليم ، فقد كان مقر المدارس الابتدائية هو أبنية الهياكل ، وكان الكهنة هم الذين يقومون بالتعليم فيها. أما التعليم العالى في الآداب ، والطب ، والعلوم ، والفلسفة فكان يتلقى في دار المجمع العلمى الشهير في غنديسابور في سوريانا. وكان أبناء أمراء الإقطاع وحكام الولايات يعيشون في الغالب بالقرب من الملوك ، وكانوا يتلقون العلم مع أمراء الأسرة المالكة في مدارس كبرى متصلة بالبلاط^(١٦).

وظلت اللغة الفهلوية الهندى - أوروية لغة فارس الهارثية هي المستعملة في البلاد. ولم يبق مما كتب بها في ذلك العهد إلا نحو ٦٠٠.٠٠٠ كلمة كلها تقريبا تبحث في شئون الدين. لكننا نعلم أنها كانت لغة واسعة^(١٧) ، غير أن الكهنة كانوا هم حفظها ونقلها ، ولذلك تركوا الكثير مما كتب بها في غير الدين يفتى على مر الزمان (ولعلنا قد أخذنا هنا بنقطة شبيهة بهذه الخلدعة فظننا أن الكثرة الغالبة مما كتب من أدب العصور الوسطى في العالم المسيحى كان أدبا دينيا). وكان الملوك الساسانيون ملوكا مستنيرين يناصرون الأدب والفلسفة ، وكان أكثرهم مناصرة لها كسرى أنوشروان ، فقد أمر بترجمة كتب أفلاطون وأرسطو إلى اللغة الفهلوية ، وبترريس هذه الكتب في غنديسابور ، بل قرأها هو نفسه. وقد كتب في عهده كثير من المؤلفات التاريخية لم يبق منها كلها إلا الكرنامى - أرتمشتر أو أعمال أروشير وهو مزيج من التاريخ والقصص كان هو الأساس الذى استمد منه الفردوسى كتاب الشاهنامه. ولما أغلق جستانى مدارس أئينة فر سبعة من أساتذتها إلى فارس ووجدوا لهم في بلاط كسرى ملجأ أمينا.

ولكنهم حينئذ فيها بعد إلى أوطانهم ، فاشتراط الملك « البربري » في المعاهدة التي عقدها مع جستنيان عام ٥٣٣ هـ أن يسمح للحكام اليونان بالعودة إلى أوطانهم وألا يمسهم أى أذى ،

وفي عهد هذا الملك المستنير أصبحت كلية غنديسابور التي أنشئت في القرن الرابع أو الخامس « أعظم المراكز الثقافية في ذلك العهد »^(١٨) ، ويهتج إليها الطلاب والمدرسون من كافة أنحاء العالم . وكان يؤمها النساطرة المسيحيون ، الذين جاءوا معهم بتراجم سريانية لكتب الطب والفلسفة اليونانية . وجاء إليها أتباع الأفلاطونية الجديدة ويلغوا فيها بلور العقائد للصوفية ، وامتزجت فيها علوم الطب الهندية ، والفارسية ، والسورية ، واليونانية ، ونتاج عنها مدرسة للعلاج مزدهرة نابضة^(١٩) . وكان المرض حسب النظرية الفارسية ينتج إذا دنس أو تلوث زكن أو أكثر من الأركان أو العناصر الأربعة — النار ، والماء ، والتراب ، والهواء . ويقول أطباء الفرس وكهنتهم إن الصحة العامة تتطلب إحراق كل للواد المتعفنة ، وإن صحة الأفراد تتطلب الطاعة التامة لقانون الطهارة الزرداشتي^(٢٠) .

ولسنا نعرف عن علم الفلك عند الفرس في ذلك الوقت أكثر من أنه قد احتفظ لم يقوم منظم ، وأن منهم كانت تنقسم إلى اثني عشر شهراً في كل منها ثلاثون يوماً ، وأن الشهر كان يقسم إلى أربعة أسابيع ، اثنان منها يحتوي كل منهما على سبعة أيام واثنان في كل منهما ثمانية ، وأهم كانوا يضيفون خمسة أيام في آخر العام^(٢١) . وكان التنجيم والسحر متشربين في البلاد ، فلم يكونوا يقدمون على عمل هام دون الرجوع إلى أبراج النجوم ، وكانو يعتقدون أن جميع مصائر الناس على هذه الأرض تحددها النجوم الطبية . والخبيثة التي تحترق في السماء — كما تحترق الملائكة والشياطين في النفس البشرية — حرب أهوا مزدوا وأهرمان القديمة .

وأعاد الملوك الساسانيون إلى الدين الزرادشتي ما كان له من سلطان ورونق .
فوهبت الأراضي والعشور إلى الكهنة ، وأسس نظام الحكم على أساس
الدين كما كانت الحال في أوروبا ، وعين كاهن أكبر ذو سلطان لا يفوقه ساطان
الملك نفسه رئيساً لطائفة الكهنة المجوس الوراثية ، التي كانت تشرف على
جميع نواحي الحياة الذهنية في فارس إلا القليل منها ، وكانت تنلر كل من
تحدثه نفسه بالإثم أو بالخروج على سلطان الدولة بالعذاب الدائم في الجحيم ؛
وظلت تسيطر على عقول الفرس وعلى جماهير الشعب مدى أربعة قرون^(٢٢) .
وكانوا من حين إلى حين يحمون الأهلين من عسف الجباة والفقراء من استبداد
الحكام^(٢٣) . وقد بلغ من ثراء هذه الجماعة أن كان الملوك أنفسهم يستبدون
أموالاً طائلة من خزائن الهياكل . وكان في كل بلدة كبيرة معبد للنار تشتعل
فيه نار مقدسة يقولون إنها لا تنطفئ أبداً وترمز إلى إله النور . وكانوا يعلمون
الناس أن حياة الفضيلة الطاهرة وحدها هي التي تنجي الروح من أهرمان ؛
وكان لا بد للروح في حربها القائمة على الشيطان من أن تستعين بكهنة المجوس
وبما يعرفونه عن الغيب ، ويرقاهم وسحرهم ، ودعواتهم . فإذا ما نالت
الروح هذه المعونة سميت إلى درجة القداسة والظاهرة ، وخرجت سالمة من
محكمة يوم الحساب الرهيبة ، واستمتعت بالتعظيم المقيم في الجنة .

وكانت أديان أخرى أقل منزلة من هذا الدين الرسمي تبحر لها مكاناً حوله .
فكان مراس إله الشمس المحب لليارثيين يعبد بين عدد قليل من أفراد الشعب
بوصفه مساعداً لأهورا مزدا . ولكن الكهنة الزرداشتيين كانوا يعدون الخروج
على الدين القوي ، كما يعده المسيحيون ، والمسلمون ، واليهود جرعة كبرى
يعاقب عليها بالإعدام . وشاهد ذلك ما حدث حين قام ماني Mani (حوالي ٢١٦
— ٢٧٦) يدعى أنه رسول رابع مكمل ليوذا ، وزرادشت ، ويسوع ،
ويدعو إلى دين قوامه العزوية ، والسلام ، والمهوء ، إذ صلب بناء على طلب

المجوس ذوى النزعة الحربية القومية ، واضطر أتباعه إلى العمل على نشر دينهم في خارج البلاد . أما اليهودية والمسيحية فكانتا يواجهان تلقيناً من الملوك والكهنة الساسانيين كثيراً من التسامح ، كما كان البابوات أكثر تسامحاً مع اليهود منهم مع المارقين من الدين المسيحى . وقد وجد كثير من اليهود ملجأ لهم في الولايات الغربية من الإمبراطورية الفارسية . وكانت للمسيحية قد ثبتت دعائمها في تلك الولايات حين جلس الساسانيون على العرش ، وظلت لا تلقى معارضة منهم حتى أصبحت الدين الرسمى لعدوى الفرس القديمين وهما بلاد اليونان ورومة ؛ فلما أن اشترك قساوسها اشتراكاً فعلياً في الدفاع عن الأقاليم البيزنطية ضد شابور الثانى ، كما حدث عند نصيبين عام ٣٣٨ ، شرع ملوك الفرس بضطهدونها^(٢٢) ، وبدأ المسيحيون في فارس يجهرون بآمالهم الطبيعية في انتصار الدولة البيزنطية . وأمر شابور في عام ٣٤١ ببلج جميع المسيحيين الساكنين في الإمبراطورية ، ولما أن رأى أن قرى بأكملها من القرى المسيحية قد أفقرت من أهلها أمر بأن يقتصر على قتل القسيسين ، والرهبان ، والراهبات ؛ ولكن ١٦٠١٠٠ مسيحى قد هلكوا نتيجة لهذا الاضطهاد الذى دام حتى موت شابور (٣٧٩) . ولما جلس يزديجرد الأول على العرش (٣٩٩ - ٤٢٠) رد للمسيحيين حريتهم الدينية ، وساعدهم على بناء كنائسهم ، حتى إذا كان عام ٤٢٢ قرر مجلس من أساقفة الفرس استقلال الكنيسة المسيحية الفارسية عن الكنيستين للمسيحيين اليونانية والرومانية .

وفى داخل هذا الإطار المكون من العبادات والمنازعات الدينية ، والمراسم والأزمات الحكومية والحروب الداخلية والخارجية ، فى داخل هذا الإطار كان الناس يمدون الدولة والكنيسة بمقومات حياتهما - يفلحون الأرض ، ويرعون الماشية والضأن ، ويحارسون الصناعات اليدوية ، ويتبادلون التجارة . وكانت الزراعة عندهم من الواجبات الدينية ؛ فكان الشعب يعلم أن تنظيف

القلوات من الأشجار والأعشاب ، وزرع الأرض ، والقضاء على الآفات ، واستئصال الأعشاب الضارة بالنبات ، وإصلاح الأراضي البور ، وتسخير مجارى الماء لرى الأرض - كان الشعب يعلم أن هذه الأعمال الحميدة كلها تضمن انتصار أهورا مزدا في آخر الأمر على أهرمان . وكان الفلاح الفارسي في ميسم الحاجة إلى كثير من أسباب السلوى الروحية ، لأنه كان يعمل عادة بوصفه مستأجراً لأرض الأمير الإقطاعي ، ويؤدى ضرائب ورسومها أخرى قدرها من المحصول يتراوح بين سدسه وثلثه . ونقل الفرس عن المهند حوالى عام ٤٠٥ هـ استخراج السكر من القصب حتى لقد وجد الإمبراطور الشرقى هرقل مخازن مملوءة بالسكر في القصر الملكي بطيسفون (المدائن) (٦٢٧) ؛ ولما فتح العرب بلاد الفرس بعد أربعة عشر عاماً من ذلك الوقت ، عرفوا من فورهم كيف يزرعون القصب ، وأدخلوا زراعته في مصر وصقلية ، ومراكش ، وأسبانيا ومنها انتشرت في أوروبا^(٣٦) . وكانت تربية الحيوانات من أهم الأعمال في بلاد الفرس ، فلم تكن تفوق الخيل الفارسية إلا الجياد العربية الأصيلة في تسلسل أنسابها ، وجراتها ، وجمالها ، وسرعان . وكان لكل فارسي جواد يعزه كما يعز رسم راکوش ، وقد قدس الفرس الكلب لمعظم نفعه في حراسة قطعان الماشية والبيوت ، وكان للقطعة الفارسية شأن عظيم في كافة أنحاء البلاد

وتطورت الصناعة في عهد الساسانيين فانتقلت من المنازل إلى الحوانيت في المدن . وكثرت نقابات الحرف ، ووجدت في بعض البلدان جماعات ثورية من الصبايا^(٣٧) ، وأدخل نسج الحرير من الصين ، وسرعان ما انتشرت هذه الصناعة وتقدمت حتى كان الحرير الساساني يطلب في كل مكان ، وكان نموذجاً يحتذى في التسيج في بنزلية ، والصين ، واليابان ؛ وكان تجار الصين يقدون إلى إيران ليبيعوا حريرهم الخالص ویش وأمنها البنافس . والجواهر ، والأصباغ الحمراء ؛ وعمل الأرمن ، والسوريون ، واليهود على ربط بلاد الفرس ، وبنزلية ، ورومة

في سلسلة من التبادل التجاري البطيء . وأعانت الطرق والبحسور الصالحة ، التي كانت تتبعها الدولة بعنايتها ، على إنشاء طائفة من المراكز ، وطرق القوافل التجارية التي ربطت طيسفون بسائر ولايات الدولة ، أنشئت المرافق في الخليج الفارسي ، لتيسر التجارة مع الهند . وكانت الأنظمة الحكومية تحدد أثمان الحبوب ، والأدوية وغيرهما من ضروريات الحياة ، وتمنع تخزينها لرفع أثمانها ، واحتكارها (٢٨) . وفي وسعنا أن نقدر ثراء الطبقات العليا من قصة الشريف الذي دعا ألف ضيف إلى وليمة ، فلما جاءوا وجد أنه لا يملك من الصحاف ما يكفي لأكثر من خمسمائة ، فاستطاع أن يستعير الخمسمائة الباقية من جيرانه (٢٩) .

ونظم أمراء الإقطاع ، الذين كانوا يعيشون في الغالب في ضياعهم ، طريقة استغلال الأرض ومن عليها ، وألقوا الفيالق من مستأجرى أرضهم ليحاربوا حروب الأمة . وكانوا يتدربون على الحرب بمطاردة الصيد بحماسة وشجاعة ، فكانوا لذلك ضباطاً في سلاح الفرسان ذوي شهامة ؛ وكانوا هم وجيادهم مسلحين كما كانت جيوش الإقطاع مسلحة في أوروبا فيما بعد ؛ ولكنهم لم يبلغوا ما بلغه الرومان في فرض النظام على جنودهم ، أو في استخدام ما عرف فيما بعد من فنون هتلمة الحصار والدفاع . وكان يعلو عليهم في المنزلة الاجتماعية عظماء الأشراف الذين كانوا يتولون حكم الولايات ويرأسون المصالح الحكومية . وما من شك في أن الإدارة الحكومية كانت حازمة قديرة إلى حد بعيد ؛ وشاهد ذلك أن الخزانة الفارسية كانت في أغلب الأوقات أكثر عمراناً بالمال من خزائن أباطرة الرومان ، وإن كانت الضرائب في الدولة الفارسية أقل إرهاقاً مما كانت عليه في الإمبراطورية الرومانية الشرقية أو الغربية . ولقد كان في خزائن كسرى أبرويز في عام ٦٢٦ ما قيمته ٤٦٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار أمريكي (٣٠) ، وكان دخله السنوي يقدر بنحو ١٧٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار — وهما مبلغان ضخمان إذا ذكرنا ما كان للقبضة والذهب من قوة الشراء في العصور الوسطى .

وكان سن القوانين من عمل الملوك ، ومستشاريهم ، والمجوس ، وكانوا يعتمدون سنها على قوانين الأستاق القديمة ، وكان يترك للكهنة تفسير هذه القوانين وتنفيذها . ووصف أميانوس ، الذي كان يحارب الفرس ، قضائهم بأنهم كانوا « رجالا عدولا ، ذوى تجربة ، وعلم بالقوانين »^(٣١) . وكان المعروف عن الفرس بوجه عام أنهم يحافظون على الوعد ، وكانت الأيمان التي يسمونها في المحاكم تحاط بهالة من التقديس ، وكان الحنث في اليمين يلقى أشد العقاب في هذا العالم بحكم القانون ، ويعاقب صاحبه في الدار الآخرة بوابل من السهام ، والبلط والحجارة . وكان التحكيم الإلهي من الوسائل التي يلجأ إليها لكشف الجرائم ، فكان يطلب إلى المتهمين أن يمشوا على مواد تحمى في النار حتى تحمر ، أو ينفخوا في الذهب ، أو يطعموا الطعام المسموم . وكان وأد الأطفال وإسقاط الأجنة محرمان يعاقب من يرتكبهما بالإعدام ، وكان الزاني إذا عرف بنى من البلاد والزانية يجحد أنفها وتصلم أذناها . وكان في وسع المتقاضين أن يستأنفوا الأحكام أمام محاكم عليا ، ولم يكن الحكم بالإعدام ينفذ إلا إذا نظرقه الملك وأقره .

وكان الملك يقول إنه يستمد سلطانه من الآلهة ، وإنه ولهم في الأرض ، وإنه يضاربهم في قوة أحكامهم ، وكان يلقب نفسه حين تسمح الظروف « ملك الملوك » . وملك الآريين وغير الآريين ، وسيد الكون ، وابن الآلهة^(٣٢) . وأضاف شاوير الثاني إلى هذه الألقاب : « أخا الشمس والقمر ، ورفيق النجوم » . وكان الملك الساساني مطلق السلطان من الوجهة النظرية ، ولكنه كان يعمل في العادة بمشورة وزرائه الذين كانوا يؤلفون مجلسا للدولة . وقد أنشئ المسعودي المؤرخ المسلم على ما كان للملوك الساسانيين من إدارة ممتازة ، وعلى سياستهم الحسنة النظام ، وعنايتهم برعاياهم ورغاه بلادهم^(٣٣) . ويقول كسرى أنوشروان ، كما جاء في كتاب ابن خلدون « لولا الجيش لما كان الملك ، ولولا موارد الدولة ما كان الجيش ، ولولا الضرائب ما كانت الموارد ، ولولا الزراعة ما كانت الضرائب » .

ولولا الحكومة العادلة ما كانت الزراعة^(٢٤) . وكانت المكسيكية في الأوقات العادية وراثية ، ولكن كان في وسع الملك أن يختار غير ابنه الأكبر ليخلفه على العرش . وجلست ملكتان على العرش في زمنين مختلفين ، وإذا لم يترك الملك من بعده ولياً للعهد من نسله اختار الأشراف ورجال الدين حاكماً على البلاد ، ولكنهم لم يكونوا يستطيعون أن يختاروا أحداً من غير الأسرة المالكة .

وكانت حياة الملك مثقلة بالواجبات والتبعات التي لا آخر لها . فقد كان ينتظر منه أن يخرج للصيد والقنص بلا خوف ، وكان يخرج إليه في هودج مزركش تجره عشرة من الجمال ، وعليه ثيابه الملكية . وكانت سبعة جمال تحمل حرشه ، ومائة جمل تحمل الشعراء المنشدين . وقد يكون في ركابه عشرة آلاف من الفرسان ؛ ولكننا إذا صدقنا ما كتب من النقوش الساسانية على الصخور قلنا إنه كان ينبغي له آخر الأمر أن يمتطي صهوة جواد ، ويواجه بنفسه وعلا ، أو غزالا ، أو رنما ، أو جاموساً برياً ، أو نمراً ، أو أسداً ، أو غيرها من الوحوش التي جمعت في حديقة الملك أو « جنته » . فإذا عاد من الصيد إلى قصره واجه مهام الحكم الشاقة ، وسط ألف من الحشم وفي حفلات لا آخر لها . وكان عليه أن يرتدى ثياباً مثقلة بالجوهر ، وأن يجلس على عرش من الذهب ، ويضع على رأسه تاجاً يبلغ من الثقل حداً لا بد معه أن يعلق على مسافة جد صغيرة ، لا يمكن رؤيتها ، من رأسه الذي لا يستطيع تحريكه . وعلى هذا النحو كان يستقبل الشعراء ، والأضياف ، ويتبع ما لا يحصى من المراسم الشاقة الدقيقة ، ويصدر الأحكام ، ويستقبل الوفدين الذين حددت لهم المواعيد ويتلقى التقارير . وكان على الذين يدخلون عليه أن يخروا سجداً أمامه ، ويقبلوا الأرض بين يديه ، وألا يقفوا إلا إذا أمرهم بالوقوف ، ولا يتحدثوا إليه إلا وفي فهم منديل خشية أن تعدي أنفاسهم الملك أو تدنسه . فإذا جاء الليل دخل على إحدى زوجاته أو محظياته - يبذر فيها بذوره العليا .

الفصل الثاني

الملكىة الساسانىة

تقول الرواية الفارسية إن ساسان كان كاهناً فى پرسپوليس (اصطخر) ، وإن ابنه پاپاك Papak كان أميراً صغيراً فى خور ، وإن پاپاك قتل جوزهر ، حاكم الولاية الفارسية ، وأعلن نفسه ملكاً على تلك الولاية ، وأورث سلطانه ابنه شابور ، وإن شابور مات نتيجة لحادثة وقعت فى الوقت المناسب ، فخلفه ابنه أردشير . وأبى أرتبانوس الخامس آخر ملوك القرس الأرساسيين أوالبارثيين أن يعترف بهذه الأسرة المحلية الجديدة ؛ فحاربه أردشير وهزمه (٢٢٤) ، وصار ملك الملوك (٢٢٦) . فلما تم له هذا استبدل بحكم الأرساسيين الإقطاعى المفكك حكماً ملكياً قوياً أداته بىروقراطية مركزية كثيرة الفروع ؛ وكسب تأييد رجال الدين بأن أعاد العقيدة الزرادشتية وأعاد إلى كهنها سابق سلطانهم ، وأثار كبرياء الشعب بأن أعلن أنه سيقضى على النفوذ المهنسى فى فارس ، ويأثر لدارا الثانى من ورثة الإسكندر ، ويستعيد كل الأقاليم التى كانت فيما مضى تحت حكم الملوك الأكيمينين . والحق أنه قد بر بوعده هذا أو كاد . فقد قام بمحلات خاطفة مدت حدود بلاد القرس فى الشمال إلى نهر جيحون ، وفى الغرب إلى نهر القبرات ، ووضع التاج قبل أن تتركه المنية فى عام ٢٤١ على رأس ابنه شابور ، وأمره أن يلقى بالبونان والرومان فى البحر .

وورث شابور الأول عن أبيه قوته ودهاهه ؛ وعمله النقوش التى على الصخور هى الطلعة ، نبيل الملامح ، ولكن هذه النقوش كانت بلا ريب نغمات من صانعيها جرى العرف بأن تكون على هذه الصورة . وقد تلقى شابور تعليمها طيباً ،

ونشأ على حب العلم ، ويقال إنه أعجب بحديث أوسطاثيوس Eustathius السوفسطائي سفير اليونان إعجاباً جعله يفكر في اعتزال الملك ليتفرغ للفلسفة^(٣٥) وخالف جميعه السابق بأن أطلق الحرية الكاملة لجميع الأديان ، وسمح للمنى بأن يلقى مواعظه الدينية في بلاطه ؛ وأعلن أن « المحوس ، والمانيين ، واليهود ، والنصارى ، والبناى جميعاً أياً كان دينهم يجب أن يتركوا وشأنهم في جميع أنحاء إمبراطوريته^(٣٦) . وواصل ما بدأه أردشير من تنقيح الأستاق ، فأقنع الكهنة بأن يضموا إلى كتابهم المقدس أبواباً في غير شئون الدين تشمل علوم ما بعد الطبيعة والفلك ، والطب ، معظمها مأخوذ من بلاد الهند واليونان . وكان سخياً في مناصرة الفنون ، ولم يبلغ ما بلغه شاپور الثانى ، أو كسرى الأول والثانى ، من براعة في قيادة الجند ، ولكنه كان أفقر الملوك الساسانيين جميعاً في الشئون الإدارية . وأنشأ له عاصمة جديدة في شاه بور لا تزال آثارها تحمل اسمه حتى الآن ، وأقام عند ششتار على نهر قارون سداً يعد من أكبر الأعمال الهندسية في التاريخ القديم . وقد بنى هذا السد من كتل ضخمة من الحجر الأصيل (الجرانيت) ، تكون منها جسر طوله ١٧١٠ قدم ، وعرضه عشرون قدماً . وحول مجرى النهر مؤقتاً لكي يستطيع إقامة البناء ؛ ورصف قاع المجرى عنده رصفاً متيناً ، وأنشئت فيه بوابات لتنظم تصريف المياه . وتقول الرواية المتواترة إن شاپور استخدم في تخطيط السد وبنائه مهندسين وأسرى من الرومان . وقد ظل هذا السد يؤدي الغرض منه حتى هذا القرن^(٣٧) . ثم حول شاپور اهتمامه على كره منه إلى الحرب والقتال ، فغزا سوريا ، ووصل في حملته إلى أنطاكية ، ولكنه هزم في معركة مع جيش رومانى فقد معرومة صلحاً (٢٤٤) ، استردت بمقتضاه جميع ما كان قد استولى عليه في حروبه . غير أنه حقد على أرمينية أن تعاونت عليه معرومة ، فزحف على تلك البلاد ، وأقام فيها أسرة صديقة لفارس (٢٥٢) ، ولما حى بذلك جناحه الأيمن ، جاد إلى قتال رومة ، فهزم الإمبراطور فليريان وأسر^(٣٨) (٢٦٠) ،

ونهب أنطاكية ، واستولى على آلاف من الأسرى سخرهم للعمل في إيران (٢٦٠) . ثم انضم أدناتوس حاكم تلمر إلى رومة ، فاضطر شابور مرة أخرى إلى الاكتفاء بأن يكون نهر الفرات الحد الفاصل بين أملاك الفرس والرومان .

وخلفه على العرش فيما بين ٢٧٢ و ٣٠٢ ملوك لم يرق أحد منهم إلى ما فوق الدرجة الوسطى من الكفاية . ويأتى بعد هذا هرمزد الثانى (٣٠٢ - ٣٠٩) الذى يشيد التاريخ بحكمه القصير الأجل ، والذى بدأ فيه طائفة من الأعمال للنافعة وبسط على البلاد لواء السلم والرخاء . وبذلك الملك عناية كبيرة فى ترميم الأبنية العامة ، والمساكن الخالصة ، موجهاً أكبر اهتمامه إلى مساكن الفقراء ، وكان يتفق على هذه الأعمال كلها من أموال الدولة . وأنشأ محكمة جديدة خصصها بسباع شكواى الفقراء ضد الأغنياء ، وكثيراً ما كان يتولى رياستها بنفسه : ولسنا نعرف هل كانت هذه العادات الغربية هى التى حرمت ابنه من وراثة العرش ، وسواء كان ذلك أو لم يكن فقد حدث على أثر وفاة هورمزد أن زج النبلاء بابنه فى السجن ، وأعطوا الملك لابنه الذى لم يولد بعد ، ولقبوه فى ثمة واطمئنان بشابور الثانى ، وأرادوا ألا يتركوا فى الأمر مجالاً للشك فتوجوا الجنين بأن علقوا التاج الملكى على وحم أمه (٢٨) .

وبهذه البداية الطيبة حكم شابور الثانى أطول حكم فى تاريخ آسية (٣٠٩ - ٣٧٩) . وقد درب منذ طفولته على الفنون الحربية ، فقوى جسمه وإرادته ، حتى إذا بلغ السادسة عشرة من عمره تولى شئون الملك ونزل إلى ميدان القتال ، فتزأ شرق جزيرة العرب وخرب حوالى عشرين قرية ، وقتل آلافاً من الأسرى ، وقاد آلافاً غيرهم إلى الأسرى فى جبال رباطها يجر وحهم . وفى عام ٣٣٧ شن الحرب على رومة للسيطرة على الطرق التجارية المؤدية إلى بلاد الشرق الأقصى ، وواصلها حتى وفاته تقريباً إذا استثنينا فترات من السلم قصيرة . وكان اعتناق رومة وأرمينية للدين المسيحى سبباً فى ازدياد نيران الحرب شدة على شدتها

كان الآلهة هي الأخرى قد نزلت إلى الميدان ، وجاءت معها بكل ما يح
عنه هومر من وحشية في القتال : وظل شاپور أربعين عامًا يقاتل طائفة كبيرة
من أباطرة الروم واحداً بعد واحد ، فصده يوليان إلى طيسفون ، ولكنه
ارتد بعدئذ ارتداداً غير شريف ، واضطر جوثيان أمام تفوق عدوه عليه
في الفنون العسكرية أن يعقد مع شاپور صلحاً نزل له بمقتضاه عن الولايات
الرومانية الممتدة على نهر دجلة وعن أرمينية كلها : ولما مات شاپور الثاني
كانت بلاد الفرس قد بلغت ذروة سلطانها وهيبتها ، وكانت مائة ألف
فدان من أرضها قد أصلحت واستخدم في إصلاحها الأسرى من الأعداء .

وانتقل ميدان الحرب في القرن الثاني إلى حدود الفرس الشرقية : فقد
حدث حوالي عام ٤٢٥ أن استولت على الإقليم المحصور بين نهري سيحون
وجيحون جماعات طورانية يطلق عليها اليونان اسم الإفتاليين Ephthalites ،
ويلقبون خطأ باسم « الهون البيض » ، استولوا على الإقليم المحصور بين
نهري سيحون وجيحون وحاربهم الملك بهرام الخامس الساساني (٤٢٠ -
٤٣٨) ، المعروف باسم الغور - أي « الحمار الوحشي » - بحراثة
في أعمال الصيد ، وانتصر عليهم ، ولكنهم بعد وفاته أخذوا ينتشرون
في الإقليم لكثرة تناسلهم وتفوقهم في القتال ، وأنشأوا لهم إمبراطورية
امتدت من بحر الخزر إلى نهر السند ، وجعلوا عاصمتها جرجان ، وكانت
أشهر مدنها بلخ ، وهزموا فيروز شاه وقتلوه (٤٥٩ - ٤٨٤) ، وأرغموا
الشاه الذي خلفه على أداء الجزية .

وبينا كان الخطر يهدد فارس من جهة الشرق ، إذ ضربت الفوضى أطنابها
البلاد ، نتيجة لاضطرار الملكية إلى الكفاح للمحافظة على سلطانها ضد
الأشراف ورجال الدين . وفكر كخاد الأول (٤٨٨ - ٥٣١) في أن يضعف
أولئك الأعداء بمناصرة إحدى الحركات الشيوعية ، التي كانت تتخذه المهدف
الأول لهجاتها . وتفصيل ذلك أن أحد رجال الدين الثرراء الذين المدعو مزدق قد

أعلن في عام ٤٩٠ أنه مرسل من عند الله للدعوة إلى عقيدة قديمة مضمونها أن الناس جميعاً يولدون أكفأ ، وأن ليس لأحد من الناس حق طبيعي في أن يمتلك أكثر مما يمتلك غيره ، وأن الملكية والزواج من البدع التي ابتدعتها البشر ، وأنها أخطاء عاقبتها البؤس والشقاء ، وأن السلع جميعها والنساء كلهن يجب أن تكون ملكاً مشاعاً لجميع الرجال . ويقول عنه أعداؤه إنه كان يميز السرقة ، والزنى ومضاجعة المخارم ، ويتخذ هذه الأعمال وسيلته الطبيعية لمقاومة الملكية والزواج ، ويقول إنها الطرق المشروعة للوصول إلى المدينة الفاضلة . واستمع إليه الفقراء وبعض الطوائف الأخرى مغتبطين ، ولكن أكبر الظن أن مزدق نفسه قد أدهشه أن يجد ملكاً يوافق على آرائه . وبدأ أتباعه يهبون بيوت الأغنياء ، ثم لا يكتفون بهذا بل يسبون نساءهم أيضاً ، ويأخذون أثمن ما في هذه البيوت ومن فيها من جوار ومحظيات حسان . وثارت ثائرة الأشراف فزجوا كفاده في السجن وأجاسوا أخاه جامسب على العرش . وقضى كفاده في « قلعة النسيان » ثلاث سنين فربعها من السجن ، وهرب إلى الإثاليين . ورأى هؤلاء الفرصة سانحة لأن يكون حاكم بلاد الفرس خاضعاً لسلطانهم ، فأملوه بجيش وساعلوه على أخذ طيسفون عنوة . ونزل جامسب عن العرش ، وفر الأشراف إلى ضياعهم . الريف ، وأصبح كفاده مرة أخرى ملك الملوك (٤٩٩) . ولما استتب له الأمر غدر بالشيوعيين ، وقتل مزدق وآلافاً من أتباعه (٣٧) . ولعل هذه الحركة قد رفعت من شأن العمل اليدوي ، لأن قرارات مجلس النولة بعدئذ لم يكن يوقعها الأمراء ورجال الدين وحدهم ، بل كان يوقعها معهم رؤساء نقابات الحرف (٤٠) . وحكم كفاده بعد ذلك جيلاً آخر ، وحارب أعدائهم الإثاليين وانتصر عليهم ، وحارب رومة حرباً غير حاسمة ، ثم مات وترك العرش لابنه الثاني كسرى أعظم . ملوك الساسانيين جميعاً .

كان خسرو الأول (أي صاحب العهد الثاني ، ٥٣١ - ٥٧٩) يعرف عند اليونان باسم كسروس Chosroes وعند العرب باسم كسرى ، ولقبه الفرس

أنوشروان (« الروح الخالدة ») ؟ ولما أن ائتمر به إخوته الأكبر منه صنأ
 يخلعوه قتل إخوته جميعاً ، وقتل جميع أبنائهم عدا واحداً منهم . ولقبه رعاياه
 بالعدل ، ، ولعله يستحق هذا اللقب إذا فرقنا بين العدالة والرحمة . ويصفه
 روكيوس بأنه كان « بارعاً إلى أقصى حد في تصنع النقي » وفي نكت المهد^(١١)
 لكن روكيوس من ألد أعدائه . وينسئ الطبرى المؤرخ الفارسى الأصل على
 نفاذ بصيرته ، وعلمه ، وذكائه ، وشجاعته ، وحصافة رأيه ، وينطقه
 مخطبة ألقاها أول ما جلس على العرش . وهى خطبة قد أحسن المؤرخ
 اختراعها إن لم يكن صادقاً في نسبها إليه^(١٢) . ونظم كسرى الحكومة كلها
 على أساس جديد واختار أعوانه لكفائتهم بصرف النظر عن طبقهم ، ورفع
 منزلة بزرجه مربي ولده فجعله من كبار وزرائه ، وقد طبقت شهرة هذا
 الوزير الآفاق . واستبدل بجنود الإقطاع غير المدربين جيشاً نظامياً دائماً حسن
 النظام كامل العدة ، وأنشأ نظاماً عادلاً للضرائب ، وجمع القوانين الفارسية
 ونظمها ، وأنشأ الترع والجسور لإصلاح نظام الري ومد المدن بالماء ، وأصلح
 الأراضي البور بأن أمد أصحابها بالماشية ، والآلات والبذور . وشجع التجارة
 وسع نطاقها ، بإنشاء الحديد من الطرق والجسور ، وإصلاح ما كان قائماً
 منها وتمعهده ، وقصارى القول أنه بذل جهوده العظيمة كلها في خدمة
 الشعب والدولة . وشجع الزواج — أو أرغم الناس عليه لإرغاماً — لاعتقاده
 أن بلاد الفرس فى حاجة إلى المزيد من الناس لحرث أرضها وحماية تخومها .
 وحل العزاب على الزواج بأن وهب البائعات للزوجات ، وأمر بتعليم أبنائهم
 على نفقة الدولة^(١٣) . وكان يرى الأطفال اليتامى والفقراء ويعلمهم وينفق
 عليهم من الأموال العامة ، ويعاقب المرتدين عن الدين بالإعدام ، ولكنه كان
 يسمح بانتشار المسيحية حتى بين حريمه . وقد قرب إليه الفلاسفة ، والأطباء ،
 والعلماء ، من بلاد الهند واليونان ، وكان يسره أن يبحث معهم مشاكل الحياة ،
 والحكم ، والموت . وكان من لوتبهوعات التى دار حولها البحث ذلك السؤال :

« ما هو أشد أنواع البؤس ؟ » . وأجاب أحد الفلاسفة اليونان عن هذا السؤال بقوله : « هو الشيخوخة المصحوبة بالفقر والبلالة » ، وأجاب فيلسوف هندي بل هو « العقل القلق في الجسم السقيم » . وكسب وزير كسرى ثناء جميع المجلس بحق حين قال « أما أنا فاعتقد أن أشقى الشقاء أن يرى الإنسان آخرته تقترب منه من غير أن يكون قد مارس الفضيلة »^(٤٤) . وكان كسرى يتناصر الآداب ، والعلوم ، ويمجِّع العلماء على متابعة الدرس بالمبات. القيمة ، ويعد بالمال المترجمين والمؤرخين . وبلغت جامعة غنديسابور في أيامه ذروة مجدها . وكان يحرص كل الحرص على حماية الأجانب في بلاده فكان بلاطه لهذا السبب خاصاً على الدوام بكبار الزائرين من البلاد الأجنبية .

ولما جلس على العرش جهر برغبته في أن يعقد الصلح مع رومة . ووافق جستنيان على هذه الرغبة لأنه كان يعد العدة لغزو أفريقية وإيطاليا ، ووقع « الأخوان » في عام ٥٣٢ ، صلحاً دائماً . ولما أن سقطت أفريقية وإيطاليا في يد جستنيان طالب كسرى متفكهاً بقسط من الفدية ، وحثه أن يزنطية لم تكن لتصل إلى هذا النصر لو أن فارس لم تعقد معها الصلح ، فبعث إليه جستنيان ببعض الهدايا القيمة^(٤٥) . وفي عام ٥٣٩ أعلن كسرى الحرب على رومة ، بحجة أن جستنيان قد أدخل بشروط الصلح ، ويؤيد پروكيبوس هذه التهمة . لكن أكبر الظن أن كسرى قد رأى أن من الحكمة أن يبادر بالهجوم على جستنيان وجيوشه لا تزال مشغولة في الغرب ، فلذلك في رأيه خير له من أن ينتظر حتى تنتصر بيزنطية ثم توجه قوتها كلها ضد فارس . يضاف إلى هذا أن كسرى قد بدا له ألا بد لبلاد الفرس من امتلاك مناجم الذهب في طربزون ، وأن يكون لها منفذ على البحر الأسود . ولهذا زحف على سوريا ، وحاصر هيرابوليس ، وأباميا ، وحلب ، وتركها وشأنها بعد أن اقتدت أنفسها بكثير من المال ، وشرعان ما وقف أمام أنطاكية . ولم ينال أهلها به وبقوته فحيوه من فوق

الأسوار. وبابل من السهام وقذائف المتجنقات ، وبوابل آخر من أنفاظ السخرية الوقحة التي اشتهرت بها هذه المدينة في كافة أنحاء العالم^(٢٧) . واستشاط المليك غضباً فهجم على المدينة واستولى عليها عنوة ، ونهب كنوزها ، وأحرق جميع مبانيها عدا كنيسها الكبرى ، وذبح عدداً كبيراً من أهلها ، وساق من بقي منهم ليعمروا « أنطاكية » أخرى في بلاد الفرس ، ثم نزل مبهجاً ليستحم في البحر المتوسط الذي كان في وقت من الأوقات حد دولة الفرس الغربي . وأرسل جستنيان قائده بليساريوس لينفذ بلاده ، ولكن كسرى عبر الفرات على مهل مثقلاً بالفتائم ، وفضل القائد الحصيف ألا يتيحه (٥٤١) . وما من شك في أن انتهاء الحروب التي قامت بين الفرس والرومان إلى نهاية غير حاسمة إنما يرجع بعضه إلى تعذر إقامة حامية قوية على ناحية العدو من الصحراء السورية أو جبال طوروس ، وإن كان ما أدخل حديثاً من تحسين على وسائل النقل والاتصال قد جعل الحروب الكبيرة في أمثال تلك الأصقاع مستطاعة في هذه الأيام . وقام كسرى بعدد ثلاث غزوات على آسية الرومانية زحف فيها على تلك البلاد زحفاً سريعاً ، وحاصر عدداً من مدنها ، وأخذ منها القداء والأسرى ، ونهب ريفها ، ثم ارتد عنها في أمان (٥٤٢ - ٥٤٣) وأدى له جستنيان عام ٥٤٢ ألقى رطل من الذهب (نحو ٨٤٠٠٠٠ دولار أمريكي) ثمناً لمدينة تدوم خمسة أعوام على أن يؤدي إليه بعد انتهائها ٢٦٠٠ رطل أخرى نظير امتدادها خمسة أعوام جديدة وبعد أن دامت الحرب بين العاهلين الطاعنين في السن جيلاً من الزمان تعهد آخر الأمر (٥٦٢) بأن يحتفظا بالسلم خمسين عاماً ، وتعهد جستنيان بأن يؤدي للفرس ثلاثين ألف قطعة من الذهب في كل عام (٧٠٠٠٠٠٠ دولار أمريكي) ، ونزل كسرى عن حقه في جميع الأقاليم المتنازع عليها في بلاد القوقاز والبحر الأسود .

ولكن كسرى لم يفرغ بهذا من حروبه كلها . فقد أرسل حوالى عام ٥٧٠ بناء على طلب الحميريين المقيمين في الجنوب الغربي من جزيرة العرب جيشاً من

عنده ليطخلصهم من الأحباش الذين فتحوا بلادهم . فلما أنجى الفرس الحميريين من الغزاة ، وجد هؤلاء أن بلادهم قد أضحت ولاية فارسية . وكان جستنيان قد عقد حلفاً مع بلاد الحبشة ، ورأى خلفه جستن الثاني أن طرد الفرس للأحباش من جزيرة العرب عمل عدائي موجه له . هذا إلى أن الترك الضاريين على الحدود الشرقية لبلاد الفرس قد اتفقوا سراً أن ينضموا إل يمن يهاجون كسرى . وأعلن جستن الحرب في عام ٥٧٢ . ونزل كسرى إلى الميدان بنفسه على الرغم من كبر سنه ، واستولى على مدينة دارا الواقعة على الحدود الرومانية ؛ ولكن صحته خائفة فهزم لأول مرة حياته (٥٧٨) ، وارتد إلى طيسفون حيث وافته منيته في عام ٥٧٩ ، ولستنا نعرف سنه بالضبط حين وفاته . وقد امتد حكمه ثمانية وأربعين عاماً كسب فيها كل ما خاضه من الوقائع على واقعة واحدة ؛ ووسع حدود إمبراطوريته في جميع جهاتها ، وجعل بلاد الفرس أقوى منها في أي عهد آخر بعد عهد دارا الأول ؛ ووهبها نظاماً من الحكم بلغ من شأنه أن العرب حين فتحوا تلك البلاد فيها بعد انحلاله نظاماً لحكمها دون أن يدخلوا عليه تغييراً يستحق الذكر . ويكاد كسرى أن يكون معاصراً لجستنيان ؛ ولكن معاصريهما مجمعون على أنه أعظم الملوك ، ويعده من جاء بعده من الفرس أقوى من حكم بلادهم في تاريخها كله وأعظمهم شأنًا .

وحكم بعنه ابنه هرمز الرابع (٥٧٩ - ٥٨٩) ولكن قائده بهرام قوين خلعه وأعلن نفسه وصياً على كسرى الثاني ابن هرمز (٥٨٩) ، ثم أعلن نفسه ملكاً بعد عام واحد من ذلك الوقت . ولما بلغ كسرى سن الرشد طالب بعرش أبيه ؛ فرفض بهرام طلبه ، ففر كسرى إلى هيرا بوليس في سوريا الرومانية ؛ وعرض عليه الإمبراطور اليوناني موريس أن يعيده إلى ملكه إذا انسحب الفرس من أرمينية . ووافق كسرى على هذا الطلب ؛ وشهدت طيسفون ذلك المنظر العجيب القل منظر جيش روماني يُجلس على العرش ملكاً فارسياً (٥٩٦) .

وبلغ كسرى أبرويز (الظافر) حوجة من السلطان لم يلغها ملك آخ
من ملوك الفرس منذ أيام خشيارشائى ، ومهد السبيل لسقوط دولته ؛ ذلك أنه
لما قتل فوفاس مورييس وجلس مكانه على العرش أعلن أبرويز الحرب على
المغتصب (٦٠٣) انتقاما لصديقه ؛ ولكن الواقع أن الحرب لم تكن إلا
تجديدا للنزاع القديم . وكانت الدولة البيزنطية قد مزقتها الشقاق والتحزب ،
فلم تجد جيوش الفرس صعوبة في الاستيلاء على دارا ، وأميديا ، والرها ،
وهيراپوليس ، وحلب ، وأياميا ، ودمشق (٦٠٥ - ٦١٣) . وزاد هذا
النصر من حماسة أبرويز فأعلن الحرب اللدنية على المسيحيين ، وانضم ٢٦٠٠٠
من اليهود إلى جيشه ، ونهبت جيوشه المتحلة في عام ٦١٤ أورشليم ،
وقتل ٩٠.٠٠٠ من المسيحيين^(٤٧) ، وأحرقت كثيرا من كنائسها ومن
بينها كنيسة الضريح المقدس ، ولأخذ الصليب الحق ، وهو أعز أثر على
المسيحيين ، إلى بلاد الفرس . وأرسل أبرويز إلى هرقل Heracius الإمبراطور
الجديد رسالة دينية قال فيها : « من كسرى أعظم الآلهة وسيد الأرض
كلها إلى هرقل عبده الغبي الذليل : إنك تقول أنك تعتمد على إلهك ، فلم
إذن لم ينقل أورشليم من يدي ؟ »^(٤٨) . واستولى جيش فارس على الإسكندرية
في عام ٦١٦ ، ولم يحل عام ٦١٩ حتى دخلت مصر كلها في حوزة ملك
الملوك ، وهو ما لم يحدث لها منذ أيام دارا الثاني . وفي هذه الأثناء كان
جيش فارسي آخر يحتاج آسية الصغرى ويستولى على خلقيدون (٦١٧) ؛
ولبت تلك المدينة في أيدي الفرس عشر سنين وهي التي لم يكن يفصلها
عن القسطنطينية إلا مضيق البسفور . وكان أبرويز في هذه السنين العشر يلمر
الكنائس ، وينقل ما فيها من الآثار الثنية والكنوز إلى بلاد الفرس ويفرض
على آسية الغربية من الضرائب الفادحة ما نضب منه معينها وما أعجزها عن
مقاومة غزو العرب الذي لم يكن بينها وبينه وقتل إلا نحو جيل من الزمان .
ثم ترك كسرى نصريف الحرب لقواده ، وعاد ليقلب في اللهو والتراف

في قصره بلمستجرد (على بعد نحو ستين ميلاً من طيسفون) ، وقضى وقته بين الفن والحب : وجمع للمهندسين ، والمثاليين ، والمصورين ، ليجعل عاصمته الجديدة أعظم شأنًا من عاصمته القديمة ، وليتحت صوراً مشابهة لشيرين أجل زوجاته الثلاثة آلاف وأجن إلى قلبه . وشكا الفرس قائلين إنها امرأة مسيحية ، وادعى بعضهم أنها قد أدخلت الملك في دينها ، وسواء كان هذا أو لم يكن فقد سمح لها والحرب الدينية دائرة رحاها أن تنشئ كثيراً من الكنائس والأديرة . ولكن بلاد الفرس التي عمها الرخاء لكثرة ما أفاء عليها من الأسلاب والأرقاء ، كان في وسمها أن تنفر للمليكة فوه وترفه ، وفته ، وتسامحه الديني ، وترحب بفتوحه وترى فيها النصر النهائي على بلاد اليونان والرومان ، ولأهورامزدا على المسيح . لقد جوزى الإسكندر أخيراً على فعلته ، وانضم الفرس من اليونان لزعائمهم في مرثون ، وسلاميس ، وپلاتية ، وأرييلا .

ولم يكن باقياً للإمبراطورية البزنطية إلا عدد قليل من الثغور الآسيوية وقليل من أرض إيطاليا ، وأفريقية ، وبلاد اليونان ، وأسطول لم يهزم بعد ، وعاصمة محاصرة جن جنونها من الرعب والبأس . ولبت هرقل عشر سنين ينشئ جيشاً جديداً ودولة جديدة من ألقاض الجيش القديم والدولة القديمة . فلما تم له ذلك لم يحاول عبور البسفور إلى خلقيدون بل تجنب ذلك العمل الكثير التفة والمشقة ، وأبحر بأسطوله إلى البحر الأسود ثم اخترق أرمينية وهاجم بلاد الفرس من خلفها ، ودمر كلورومية Clorumia مسقط رأس زرادشت كما ضرب كسرى من قبل مدينة أورشليم ، وأطلق ناراها المقدسة الخالدة (٦٢٤) . وسير إليه كسرى الجيوش يتلو بعضها بعضها ، ولكن هرقل هزمها جميعا ، ولما تقدم اليونان فر كسرى إلى طيسفون . وآلم قواده ما كان يوجهه إليهم من إهانات فانضموا إلى النبلاء وخلعوه ، ثم سجنوه ولم يطعموه إلا الخبز القفار والماء ، وذبحوا ثمانية عشر من أبنائه أمام عينيه ، وانتهى أمره بأن قتله ابن آخر من أبنائه يدعى شيروى (٦٢٨) .

الفصل الثالث

الفن الساساني

لم يبق من الآثار ما يدل على ثراء ملوك سامان ومجدهم إلا بقايا الفن الساساني ، ولكن هذه البقايا تكفي وحدها لأن تزيد إعجابنا بقلوة الفن الفارسي على البقاء من عهد دارا الأكبر واصطخر إلى عهد الشاه عباس وإصفهان ، وبقدرته على التكيف لمواءمة ما يحيط به من الظروف .

فأما ما بقي من العمارة الساسانية فكله غير ديني ، فقد اختفت من الوجود هياكل النار المقدسة ، ولم يبق قائماً إلا القصور الملكية ، وحتى هذه ليست إلا « هياكل ضخمة »^(١٩) قد تجردت من زمن طويل مما كانت تزdan به واجهاتها من حلى مصنوعة من الجص . وأقدم هذه الخربات كلها ما يسمونه قصر أردشير الأول في فيروزباد القائمة إلى الجنوب الشرق من شیراز . ولا يعرف أحد تاريخ بنائه ، ويختلف ظن المؤرخين بين ٣٤٠ ق : م ، ٤٦٠ م . ولا تزال قبة هذا البناء الضخمة بعد أن مضى عليها خمسة عشر قرناً تقلب عليها في خلالها الحر والبرد ، والسرقات والحروب ، لا تزال هذه القبة باقية إلى الآن تغطي بهواً فسيحاً ، تعلو في الجو مائة قدم ، ويبلغ عرضها خمسة وخمسين قدماً . وثمة ملخل ذو قوس يبلغ ارتفاعه تسعا وثمانين قدماً ، وعرضه اثنتين وأربعين ، يقسم المواجهة التي طولها ١٧٠ قدماً قسمين ، وقد تهدمت هذه الواجهة في هذه الأيام ، وكانت أقواس صغيرة تؤدي من قطري البهو المستطيل الأوسط إلى قبة دائرية . وقد ابتدعت طريقة فلة ظريفة لحمل ضغط القبة ، فأقيم جدار مزدوج أجوف ربط إطاره الداخلي والخارجي بعقد دائري وبذلك زاد الجدار الخارجي من قوة الجدار الداخلي ، ثم زيدت قوة الجدار المزدوج مرة أخرى بدعامات من الخارج مكونة

من أنصاف عمد مربعة مسندة من الحجارة الثقيلة وملتصقة بالبناء . ذلك طراز معماري يختلف كل الاختلاف عن الطراز القديم ذى العمد الذى كان فى پرسپوليس - وهو طراز فجج سمج غير ظريف ولكنه قد استخدمت منه أشكال بلغت كمالها فى كنيسة أياصوفيا الا أقامها چستنيان .

وهناك غير بعيد من هذا الأثر عند سروسنان أثر آخر شبيه به وهو مثله لا يعرف تاريخه ويتكون من واجهة ذات ثلاثة أقواس ، وهو أوسط كبير ، وحجرات واسعة تعلوها قباب بيضية الشكل ، وأقواس دائرية ، وأنصاف قباب لتقوية البناء . وليس يبعد أن تكون الدعامات الهيكلية التى يسميها المهندسون بالدعامات « الطائرة » المعروفة فى الهندسة القوطية قد تطورت من هذه الأنصاف القباب بأن أزيل منها الهيكل الخارجى الذى تستند إليه^(٥١) .

وإلى الشمال الغربى من مدينة السوس توجد بقايا قصر خرب آخر يعرف بالإيوانى خارقه ، وهو أقدم مثل معروف للعقود المستعرضة ذات أضلاع متعققة من جانب إلى آخر^(٥٢) . لكن أروع الآثار الساسانية كلها وأعظمها تأثيراً فى النفس ، أثر بعث لضخامته الرهبة فى قلوب العرب الفاتحين وهو القصر الملكى فى طيسفون وهو الذى يسميه العرب طاقى كسرى (الأول) . وربما كان هو البناء الذى وصفه فى عام ٦٣٨ مؤرخ يونانى قال عنه إن چستنيان « بعث إلى كسرى برخام يونانى وصناع مهرة شادوا له قصرأ على الطراز الرومانى غير بعيد من طيسفون »^(٥٣) . وقد تهدم جناحه الشمالى فى عام ١٨٨٨ ، وزالت منه القبة ، لكن جدرانه الثلاثة الضخمة ترتفع إلى مائة قدم وخمس أقدام ، وتنقسم واجهة البناء أفقياً إلى خمس بوابك مسدودة . وفى البناء عقد عال أوسط - وهو أعلى العقود الأهليلجية المعروفة وأوسعها ، إذ يبلغ ارتفاعه ٨٥ قدماً وعرضه ٧٢ - يؤدى إلى بهو طوله ١١٥ قدماً وعرضه ٧٥ ، لقد كان الملوك الساسانيون مولعين بالحجرات الواسعة . وهذه الواجهات المخشبة تحاكى الواجهات الومانية التى لا تبلغ درجة كبرى من

للرشاقة أمثال ملهى Marcellus ؛ وتؤثر في الناظر إليها بروعتها أكثر مما تبره بجلالها . لكننا لا نستطيع أن نحكم على الجمال الماضى بالحروب القابضة في هذه الأيام .

وليس أعظم ما يستهوى الإنسان من الآثار الساسانية هو قصور اللين المخطمة بل هو النقوش المحضرة على جوانب الجبال القارسية . وقد تطورت هذه الأشكال الضخمة من النقوش الأكيمينية ، وقرأها في بعض الأحيان مجاورة لها في مكان واحد ، كأن أصحابها قد أرادوا أن يؤكدا استمرار قوة الفرس وتكافؤ الملوك الساسانيين والأكيمينيين . وأقدم هذه النقوش الساسانية تمثل أردشير بطاً يقدمه عدوا له مطروحاً على الأرض وربما كان هذا العدو آخر الأرساسيين . وأجل من هذا نقشى رسم القريب من اصطخر الذى يخلد ذكرى أردشير ، وشابور الأول ، وبهرام الثانى . وقد صور فيه الملوك كبار الأجسام ولكن أجسامهم كأجسام معظم الملوك والسوقة ، يصعب عليهما أن تنافس أجسام الحيوانات . رشاقتهما وتناسب أعضائها وشبيه بهذا نقشى - رجب ، ونقش آخر عند شابور ، فهما صور حجرية قوية لشابور الأول ، وبهرام الأول والثانى . وفي طاق البستان القريب من كرمنشاه نرى قوسين قائمين على عمودين محفورين حفرأ قليل البروز في الصخور ، ونقوشاً على وجهى الأقواس من الداخل والخارج تمثل شابور الثانى وكسرى أبرويز يصيدان الوحوش . ونرى القبلة السمينة ، والخنائير البرية تبعث الحياة في هذا الحجر الأصم ، وقد بذلت في تصوير أوراق الأشجار عناية كبيرة ، وحفرت تيجان الأعمدة حفرأ جميلاً . ولستأ ننكر أننا لا نرى في هذه النقوش ما نراه في الحركات اليونانية من رشاقة أو في الخطوط اليونانية من يسر ونعومة ، وأنا لانيجد فيها حرصأ شديداً على الفردية ، ولا عناية بفن المنظور ، كما أنها ليس فيها إلا القليل من مجازاة النماذج المألوفة ، ولكنها مع هذا لا تقل عن معظم النقوش الكبرى في رومة الإمبراطورية عظمة وفخامة ، وقوة وحيوية ورجولة .

ويبدو أن هذه النقوش المنحوتة في الصخر كانت ملونة ، شأنها في ذلك شأن كثير من زينات القصور ، ولكن هذه الألوان لم يبق منها إلا آثار قليلة . بيد أن أدب الفرس لا يترك مجالاً للشك في أن فن التصوير قد ازدهر في عصر الساسانيين ؛ ويقول الكتاب إن النبي ماني أنشأ مدرسة للتصوير ؛ ويحدثنا القردوسى عن كبار رجال الفرس الذين يزينون قصورهم بصور الأبطال الإيرانيين^(٥٤) ؛ ويصف الشاعر البحرى ما كان على جدران قصر المدائن من صور ملونة^(٥٥) . وكان من عادتهم أنه إذا مات ملك من ملوك الساسانيين استُدعى أعظم مصور في زمانه لرسم صورة له تضم إلى مجموعة الصور المحفوظة في الخزانة الملكية^(٥٦) .

واشتركت في فنون التصوير ، والنحت ، والخزف وغيرها من فنون الزينة مع فن المنسوجات الساسانية في نقوشها ؛ فقد كانت الأقمشة الحريرية ، والمطرزات ، والمنسوجات الموشاة ، والدمقس المشجر ، والأنسجة المزركشة المعلقة على الجدران ، وأغطية الكراسى ، والسرادقات ، والخيام ، والطنافس ، كانت هذه كلها تنسج بمنتهى الصبر والمهارة ، وتصبغ بصبغات ساخنة صفراء ، وزرقاء ، وخضراء . وكان كل فارسى ، عدا الفلاح والكاهن ، يأمل أن يلبس أحسن مما تمكنه طبقته من لبسه ، وكثيراً ما كانت الهدايا تتخذ شكل أثواب فخمة ، وكانت الطنافس الزاهية الألوان من مستلزمات الثراء في الشرق من أيام الآشوريين الأقدمين . وقطع النسيج الساسانية التي تزيد على العشرين قطعة ، والتي هي كل ما نجا من عوادي الدهر ، هي أغلى قطع النسيج الباقية في العالم في هذه الأيام . ولقد كان العالم القديم كله من مصر إلى اليابان حتى في عصر المنسوجات الساسانية يعجب بها ويسعى لمحاكاتها ؛ وكانت هذه المنسوجات الوثنية في أيام الحروب الصليبية تفضل على غيرها من المنسوجات لتلف بها مخلفات القديسين المسيحيين . ولما أن استولى هرقل على قصر كسرى أبرويز في دستجرد كان من أعظم غنائمه أقمشة مطرزة .

برقيقة ، وطنفسة كبيرة^(٥٨) . ومن التحف للذائعة الصيت « طنفسة الشتاء » لكسرى أنوشروان . وقد نقشت هذه الطنفسة لتتسبه نقوشها التي تمثل مناظر الربيع والصيف برد الشتاء . كان فيها أزهار وفاكهة منسوجة من الياقوت ، وكانت فيها ماسات تنمو بجوار جذران من الفضة ؛ وجدول من اللؤلؤ فوق أرضية من الذهب^(٥٩) ، وكان بما يفخريه هارون الرشيد طنفسة ماسانية كبيرة مرصعة بالجواهر^(٦٠) . وقد بلغ من مهارة الفرس أن كانوا يكتبون قصائد الحب على طنائفهم^(٦١) .

ولم يبق من الفخار الساساني إلا قطع قليلة من ذات الفائدة المادية ، فكن فن الخزف كان فناً راقياً في أيام الملوك الإكيميانيين ، وما من شك في أنه لم يمح كلة من الوجود في أيام الساسانيين ، لأنه بلغ ذروة الكمال في إيران الإسلامية . ويظن إيرنست فنلوز Ernest Fenelosa أن بلاد الفرس قد تكون هي المركز الذي انتشر منه فن الميناء حتى في بلاد الشرق الأقصى^(٦٢) ، ولا يزال مورخو الفن يتجادلون هل فارس الساسانية ، أو سوريا ، أو بزنطية هي التي أنشأت فن الخزف البراق ذي الطلاء الذهبي أو القضي أو النحاسي ، وفن الميناء ذي الحواجز من خيوط معدنية . وكان صناع المعادن الساسانيون يصنعون جراراً ، وأباريق ، وأقداحاً كأنهم يصنعونها إلى جيل من الجبابرة ؛ وكانوا يدبرونها على مخارط ، وينقشونها بالإزميل ، أو يحدثون عليها رسوماً بارزة بطرقها من الداخل ، وبشخون لها أيادي وأفواه على شكل حيوانات تختلف من المدينة إلى الآساد . وفي دار الكتب الأهلية ببغداد فارس ذائع الصيت هو « قنج كسرى » ، له رصبة من البلور المطعم في شبكة من الذهب المطروق . وتقول الرواية المتواترة إن هذا القنج كان من الهدايا التي بعث بها هارون الرشيد إلى شارلمان . وليس بعيد أن يكون القنوط قد أخذوا هذا الفن عن الفرس ونقلوه إلى بلاد الغرب^(٦٣) .

وكان صانعو الفضة يصنعون صحافاً قيمة ، ويساعدون الصياغ على صنع الحلل للخاصة والسوقة على السواء رجالاً كانوا أو نساء . وقد بقيت حتى الآن عدة صحائف من عهد الساسانيين في المتحف البريطاني وفي لينينغراد ، والمكتبة الأهلية بباريس ، والمتحف الفن ببنويورك ، وتحمل كلها صور ملوك أو نبلاء في الصيد ، وحيوانات أكثر إنقانا من الآدميين . وكانت النقود الساسانية تنافس في بعض الأحيان النقود الرومانية في جمال منظرها ، كما تشهد بذلك عملة شابور الأول^(٣٥) . والكتب الساسانية نفسها يمكن أن تعد من المتحف الفنية . وتصف الروايات المتواترة كيف كان الذهب والفضة يجران من جلود كتب ماني حين أحرقت في الميادين العامة^(٣٦) . وكانت المواد الثمينة تستخدم أيضاً في أثاث الساسانيين ، يدل على ذلك أن كسرى الأول كانت له منضبة من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة ، وأن كسرى الثاني أرسل إلى منقله ، الإمبراطور موريس (أو موريق) ، منضبة من الكهرمان ، قطرها خمس أقدام ، ذات قوائم من الذهب ، ومغلقة بالجواهر^(٣٧) .

وملاك القول أن الفن الساساني يكشف عن جهود كبرى بذلت لإنعاشه بعد أن ظل أربعة قرون آخذاً في الاضمحلال في عهد البارثيين . وإذا جاز لنا أن نحكم عليه من بقاياه ، قلنا في شيء من التردد إنه لا يضارع الفن الإكيمياني في نبلة وفخامته ، أو الفن الفارسي الإسلامي في قوة ابتكاره ورقته وحسن ذوقه ، ولكنه احتفظ في النقوش البارزة بكثير مما كان له في الزمن القديم من قوة تبشر بما بلغت موضوعات التحلية من خصوبة في مستقبل الأيام . وكان هذا الفن يرحب بالأفكار والأنماط الجديدة ، وقد أوتي كسرى الأول من الحكمة ما جعله يستقدم فنانين ومهندسين من اليونان في الوقت الذي كان يهزم فيه قواد اليونان المسكرين . وقد وفي الفن الساساني بما عليه من الدين ، فكان يصدر أشكاله وتحفه شرقاً إلى بلاد الهند ، وإلى التركستان والصين ، وغرباً إلى سوريا وآسية

الصغرى ، والقسطنطينية ، والبلقان ، ومصر ، وأسيانبا . ولعل تأثير هذا الفن كان من العوامل التي حولت اهتمام الفن اليوناني من الصور القديمة إلى الحلى البيزنطية ، واهتمام الفن اللاتيني المسيحى من السقف الخشبية إلى العقود والقباب والجدران المسندة المقامة من الآجر أو الحجر . وانتقلت البواكى وأنصاف القباب العظيمة من العمارة الساسانية إلى المساجد الإسلامية وإلى القصور والأضرحة المغولية . ذلك أن التاريخ لا يضع فيه شىء : فكل فكرة مبدعة تتاح لها إن عاجلا أو آجلا فرصة تخرج فيها إلى الوجود وتتطور ، وتضيف لونها الجديد إلى شجرة الحياة المنفضلة .

الفصل الرابع

فتح العرب

قتل شروى أباه وتوج من بعده ملكاً باسم كفاده الثاني ، ثم عقد الصلح مع هرقل ونزل له عن مصر ، وفلسطين ، وسوريا ، وآسية الصغرى ، وغربي الجزيرة ، وأعاد الأسرى الذين أخذهم الفرس إلى بلادهم ، ورد إلى اورشليم بقايا الصليب المقدس . وابتهج هرقل - وحق له أن يبتهج - بهذا النصر المؤزر ، ولكنه ، لم يكن يعرف أنه في اليوم الذي أعاد فيه الصليب المقدس إلى موضعه في الضريح عام ٦٢٩ قد هاجمت سرية من العرب حامية يونانية بالقرب من نهر الأردن . وفي ذلك العام نفسه فشا وباء فأتك في بلاد الفرس ، أودى بحياة آلاف من أهلها ومنهم الملك نفسه . وعلى أثر موته نودى بابته أردشير الثالث - ولم يكن قد تجاوز السابعة من العمر - ملكاً على الفرس . لكن قائداً يدعى شهربراز قتل الغلام واغتصب العرش ، ثم قُتل شهربراز نفسه بأيدي جنوده ، وجر أولئك الجنود جثته في شوارع المدائن وهم يصيحون : « هذا مصير كل من جلس على عرش بلاد الفرس . ولم يكن يجرى في عروقه الدم الملكي » ، ذلك أن الجماهير أكثر ملكية من الملوك . وسادت وقتئذ الفوضى في تلك البلاد التي أنهكتها الحروب مدى ستة وعشرين عاماً ، وفشا في الدولة التفكك الاجتماعي بعد أن عمها الفساد الأخلاقي بتأثير الثروة التي جاءت في أعقاب النصر الحربي^(٧) ، وقام تسعة من الحكام يتنازعون عرش البلاد في خلال أربع سنوات ، ثم اختفوا كلهم مقتولين أو هاربين أو ميتين ميتة طبيعية شاذة - وأعلنت بعض الولايات ، بل بعض المدن نفسها ، استقلالها عن الحكومة المركزية بعد أن عجزت هذه الحكومة عن بسط سلطانها على البلاد . ووضع

التاج في عام ٦٣٤ على رأس يزديجرد الثالث مليل بيت سامان وابن جارية زنجية (٧١) :

وفي عام ٦٣٢ توفي محمد (صلى الله عليه وسلم) بعد أن أنشأ دولة عربية جديدة ، وتلقى محمد خليفته الثاني ، رسالة من المنفى قائده في سوريا ، يبلغه فيها أن الفوضى ضاربة أطرافها في بلاد الفرس وأنه قد آن الأوان للاستيلاء عليها (٧٢) . وعهد عمر هذا العمل إلى خالد بن الوليد أعظم قواده جميعاً . وزحف خالد بـ ١٢٠٠٠ رجل إلى الساحل الجنوبي للخليج الفارسي على رأس قوة من العرب البليوالدين ضرستهم الحروب والراغبين أشد الرغبة في الغنائم (٧٣) ، ثم أرسل رسالة إلى هورمزد حاكم الولاية القائمة على الخلود الفارسية يقول له فيها : « أسلم تسلم » .

ودعا هورمزد إلى المبارزة وقبل خالد دعوته وقتله . وتغلب المسلمون (٧٤) على كل ما واجهوه من مقاومة حتى وصلوا إلى نهر القرات ، ثم استلحق خالد ليقبض جيشاً عربياً في جبهة أخرى ، وتولى المنفى قيادة العرب ، وعبر النهر على جسر من القوارب ، وعهد يزديجرد ، وكان لا يزال شاباً في الثانية والعشرين من العمر ، بالقيادة العليا إلى رسم وإلى خراسان ، وأمره أن يجمع قوة ضخمة ينقل بها الإمبراطورية . والتقى الفرس بالعرب في موقعة البخرس وهزمهم وأخلوا بطاردتهم مطاردة فيها كثير من الثور . وأعاد المنفى تنظيم صفوفه وهزم في واقعة البويب الجيش الفارسي المختل النظام وأفناه عن آخره تقريباً (٦٢٤) . وكانت خسائر المسلمين في هذه المعركة فادحة ، فقد مات المنفى متأثراً بجراحه ، ولكن الخليفة أرسل قائداً آخر أقدر منه يدعى سعد بن أبي وقاص على رأس جيش جديد قوامه ثلاثون ألف رجل . ورد يزديجرد على هذا بأن أنزل إلى الميدان جيشاً مؤلفاً من ١٢٠٠٠٠ من الفرس . وعبر بهم رسم نهر القرات وعسكر عند القادسية

(٧١) وكان سناً على المؤلف أن يضيف إلى ذلك قوله : « والمارة قلوبهم بالهين والراغبين في الاستبهاد في سبيله . (الترجم)

حيث دارت معركة من أعظم المعارك الحاسمة في تاريخ آسية وأشدها هولاء ، دامت أربعة أيام . وهبت في اليوم الرابع عاصفة رملية في وجوه الفرس ، واغتم العرب هذه الفرصة وحلوا على أعدائهم الذين أعمتهم الرمال حملة صادقة ، قتل فيها رستم ومزق بجيشه شر ممزق (٦٣٦) . وزحف سعد بجنوده دون أن يلقي مقاومة تذكر حتى وصل إلى نهر دجلة ، واجتازوه ودخل المدائن .

وذهل العرب السلج الأشداء حين وقعت أعينهم على القصر الملوكي وأدهشتهم عقوده الفخمة ، وبهوه الرخاى العظيم ، وطنافس الكبيرة ، وعرشه المظلم بالجواهر ، وقضوا أربعة أيام يحاولون فيها جمع غنائمهم . ولعل هذا هو السبب الذي من أجله نهي عمر سعداً عن متابعة الزحف نحو الشرق وقال له إن في العراق ما يكفي (٧٣) . ووافق سعد على أمر الخليفة وقضى الثلاث السنين التالية يوطد دعائم حكم العرب في أرض الجزيرة . وكان يزجر د في هذه الأثناء ينشئ في ولاياته الشمالية جيشاً جديداً قوامه ١٥٠.٠٠٠ مقاتل . وبعث عمر لملاقاته ٣٠.٠٠٠ من رجاله ، وأثنى الجيشان عند نهاوند ، وهزم العرب الفرس بفضل مهارتهم في الفنون العسكرية في معركة وفتح القنوج ، وقتل من الفرس في هذه المعركة ١٠٠.٠٠٠ ضيق عليهم العرب في مضيق بين جبيلين (٦٤١) ؛ ومرحان ما سقطت بلاد الفرس كلها في أيدي العرب ، وفر يزجر د إلى بلخ وطلب إلى الصين أن تمد له يد المعونة ؛ ولكن الصين لم تجبه إلى طلبه ، ثم عاد فطلبها إلى الترك ، فألموه بقوة صغيرة ، لكن الجنود الترك قتلوه طمعاً في جواهره حين هم بالزحف لبيدا الحرب من جديد (٦٥٢) ؛ وبذلك انتهى عهد السامانيين في فارس .

المراجع مجله

- Abbott, G. F., *Israel in Egypt*, London, 1907.
- Abbott, Nabia, *Two Queens of Baghdad*, Univ. of Chicago Press, 1946.
- *Abdalaed, P., *Historia Calamitatum*, St. Paul, Miss., 1822.
Ouvrages inédits, ed. V. Cousin, Paris, 1836.
- Abrahams, J., *Chapters on Jewish Literature*, Phila., 1899.
Jewish Life in the Middle Ages, Phila., 1896.
- Abu Bekr ibn Tufall, *The History of Hay ibn Yaqzan* tr. Ockley, N.Y., n.d.
- Ackerman, Phyllis, *Tapestry, the Mirror of Civilization*, Oxford Univ. Press, 1938
- Adams, B., *Law of Civilisation and Decay*, N. Y., 1931
- *Adams, H., *Mont St. Michel and Chartres*, Boston, 1926.
- Addison, J. D., *Arts and Crafts in the Middle Ages*, Boston, 1908.
- Ali, Maulana Muhammad, *The Religion of Islam*, Lahore 1936.
- Al Tabari, *The Book of Religion and Empire*, N. Y., 1922.
- Ameer Ali, Syed, *The Spirit of Islam*, Calcutta, 1900.
- Ammianus Marcellinus, *Works*, Loeb Lib., 1935. 2v.
- Andrae, Tor, *Mohammed*, tr. Mezzel N. Y., 1936.
- Anglo-Saxon Chronicle*, tr. Ingram, Everyman Lib.
- Anglo-Saxon Poetry*, ed. R. K. Gordon Everyman Lib.
- Archer, T. A., and Kingsford, C.L., *The Crusade*, N. Y., 1895.
- *Aristotle, *Politics* tr. Ellis, Everyman Lib.
- Armstrong, Sir Walter, *Art in Great Britain and Ireland*, London, 1919.
- Arnold, M., *Essays in Criticism*, First Series, N. Y., n. d. Home Lib.
- Arnold, Sir T. W., *Painting in Islam*, Oxford 1928.
The Preaching of Islam, N. Y., 1913.
and Guillaume, A. . *The Legacy of Islam*, Oxford, 1931.
- Ashley, W. J., *Introduction to English Economic History and Theory*, N.Y., 1894f, 2v.
- Asin Palacios, M., *Islam and the Divine Comedy*, London, 1926
- Asser of St. David's, *Annals of the Reign of Alfred the Great*, in Giles, J.A.
- *Aucassin And Nicolette, tr. Mason, Everyman Lib.
- Augustine, St., *The City of God*, tr. Healey, London, 1934.
Confessions, Loeb Lib. 2v.
Letters, Loeb Lib.
- Ausonius, *Poems*, Loeb Lib. 2v.
- Averroës, *A Decisive Discourse on . . . the Relation Between Religion and Philosophy, and An Exposition of the Methods of Argument Concerning the Doctrines of Faith*, Baroda, n. d.
- Avicenna, *Canon Medicine*, Venice, 1903.

- Bacon, Roger, *Opus majus*, tr. Burke, Univ. of Penn. Press, 1928. 2v.
 Bader, G., *Jewish Spiritual Heroes*, N. Y., 1940. 3v.
 Boedeker, K., *Northern Italy*, London, 1913.
 A - Baladhuri, Abu -l Abbas Ahmad, *Origins of the Islamic State*; tr. Hitti, Columbia Univ. Press, 1916.
 Barnes, H. E., *Economic History of the Western World* N. Y., 1949.
 History of Western Civilization, N. Y. 1935. 2v.
 Baron, S. W., *Social and Religious History of the Jews*, Columbia Univ. Press, 1937. 8v.
 ed., *Essays on Maimonides*, Columbia Univ. Press, 1941.
 Beard, Miriam, *History of the Business Man*; N. Y., 1938.
 Bebel, A., *Woman under Socialism*, N. Y., 1938.
 Becker, C. H., *Christianity and Islam*, London, 1909.
 Bede, Ven., *Ecclesiastical History of England*, ed. King, Loeb Lib.
 Beer, M., *Social Struggles in the Middle Ages*, London, 1924.
 Belloc, H., Paris, N. Y., 1907.
 Benjamin of Tudela, *Travels*; cf. Komroff, M., *Contemporaries of Marco Polo*.
 Bevan, E. R., and Singer, C., *The Legacy of Israel*, Oxford, 1927.
 Bieber, M., *History of the Greek and Roman Theater*, Princeton Univ. Press, 1939.
 Al - Biruni, *Chronology of ancient Nations*, tr. Sachau, London, 1879.
 India, London, 1910. 2v.
 Blok, P. J., *History of the People of the Netherlands*, N. Y., 1888. 3v.
 Boer, T. J. de, *History of Philosophy in Islam*, London, 1903.
 *Boethius, *Consolation of Philosophy*, Loeb Lib.
 Boissier, G., *La fin du paganisme*, Paris, 1912. 2v.
 Bolissonade, P., *Life and Work in Medieval Europe*, N. Y., 1927.
 Bonaventure, St., *Life of St. Francis*, in *Little Flowers of St. Francis*, Everyman Lib..
 Bond, Fr., *Gothic Architecture in England*, London 1906.
 Wood Carving in English Churches, London, 1190 2v.
 Bouchier, E. S., *Life and Letters in Roman Africa*, Oxford 1918.
 Brehaut, E., *An Encyclopedist of the Dark Ages*, N. Y., 1912.
 Bridges, J. H., *Life and Work of Roger Bacon*, London, 1914.
 Briffault, R., *The Mother*, N. Y., 1937. 3v.
 Bright, W., *Age of the Fathers*, N. Y., 1908. 2v.
 Brittain, A., *Women of Early Christianity*, Phila., 1907.
 Brogié, Duc, de, St. Ambrose, London, 1899.
 Brown, P. Hume, *History of Scotland*, Cambridge Univ. Press, 1929. 3v.
 Browne, Lewis, ed., *The Wisdom of Israel* N. Y., 1946.
 Bryce, Jas., *The Holy Roman Empire*, N. Y., 1921.

- Bukhsh, S. K., *The Orient under the Caliphs*, translated from A. Von Kremer's *Kulturgeschichte des Orients*, Calcutta, 1920.
Studies : Indian and Islamic, London, 1927.
- Bulletin of The Iranian Institute, N.Y.
- Burton, Sir R. F., *The Jew, the Gypsy, and El Islam*, Chicago, 1898.
Personal Narrative of a Pilgrimage to al-Madinah and Meccah, London, 1893, 2v.
- Bury, J. B., *History of the Eastern Roman Empire*, London, 1912.
History of the Later Roman Empire, London, 1923. 2v.
Life of St. Patrick, London, 1906.
- Butler, P., *Women of Medieval France*, Phila., 1908.
- Calvert, A. F., *Cordova*, London, 1907.
Moorish Remains in Spain, N.Y., 1906.
Seville, London, 1907.
- Cambridge Ancient History, N. Y., 1924. 12v.
Cambridge Medieval History, N.Y., 1924. 8v.
- Campbell, D., *Arabian Medicine*, London 1924. 2v.
- Capes, W.W., *University Life in Ancient Athens*, N. Y., 1929.
- Carlyle, R. W., *History of Medieval Political Theory in the West*, Edinburgh, 1928. 5v.
- Carlyle Th., *Past and Present*, in Works, Collier ed., N. Y. 1901. 20v.
- Carter, T.F., *The Invention of Printing in China*, N.Y., 1926.
- Cassiodorus, *Letters*, ed. Hodgkin, London, 1886.
- Castiglione, A., *History of Medicine*, N. Y., 1941.
- Catholic Encyclopedia, N.Y., 1912. 16v.
- Chambers, E. K., *The Medieval Stage*, Oxford, 1903. 2v.
- Chapman, C. E., *History of Spain*, founded on the *Historia de Espana* Rafael Altamira, N.Y., 1930.
- Chardin, Sir J., *Travels in Persia*, London, 1927.
- Chateaubriand, Vicomte de, *The Genius of Christianity*, Baltimore, n.d.
- Clapham, J. H., and Power, Eileen, *Cambridge Economic History of Europe*, Vol. I, Camb. Univ Press, 1944.
- Chrétien de Troyes, *Arthurian Romances*, London, Everyman Lib.
- Claudian, *Poems*, Loeb Lib. 2v.
- Clayvijo, Gonzalez de, *Embassy to Tamberlane*, 1403-6. N.Y., 1928.
- Clayton, J., *Pope Innocent III and His Times*, Milwonke, 1941.
- Collingwood, R. G., and Myres, J. L., *Roman Britain*, Oxford 1937.
- Connick, C. J., *Adventures in Light and Color* N. Y. 1937.
- Conlton, O. G., *Chaucer and His England*, London, 1921.
Five Centuries of Religion, Camb. Univ. Press, 1928. 3v.
From St. Francis to Dante : a tr. of the Chronicle of Salimbene, London, 1908
The Inquisition. N.Y., 1929.

- Inquisition and Liberty, London 1938.
 Life in the Middle Ages. Camb. Univ. Press, 1930. 4v.
 Medieval Panorama. N. Y., 1944.
 The Medieval Science. Camb. Univ. Press, 1930.
 The Medieval Village. Camb. Univ. Press, 1925.
 Social Life in Britain from the Conquest to the Reformation,
 Camb. Univ. Press, 1938.
- Cram, R.A., The Substance of Gothic, Boston, 1938.
 Creswell, K.A., Early Muslim Architecture, Oxford, 1932. 2v.
 Croys, O., The Fool of Venus: the Story of Peire Vidal, N.Y., 1934.
 Crump, C.G., and Jacob, E.F., The Legacy of the Middle Ages, Oxford, 1926.
 Cunningham, W., The Growth of English Industry and Commerce, Camb.
 Univ. Press, 1806.
- Cale. E. L., St. Jerome, London, S.P.C.K., n.d.
- Dalton, O.M., Byzantine Art and Archeology, Oxford, 1911.
 Dante, Eleven Letters, tr. Latham, Boston, 1891.
 De Monarchia, tr. Henry, Boston, 1904.
 Il Eneide, tr. Sayer, London, 1887.
 La Commedia, ed. Toynbee, London, 1900.
 La Vita Nuova, tr. D. G. Rossetti, Portland, Me., 1898.
 The Vision of (The Divine Comedy). tr. Cary, Everyman Lib.
- D'Arey, M.C., Thomas Aquinas, London, 1930.
- Dassent, G., tr., Story of Burnt Njal, Everyman Lib.
- Davis, H. W. C., ed., Medieval England, Oxford, 1928.
- Davis Wm. S., Life on a Medieval Barony, N. Y., 1938.
 and West, W. M., Readings in Ancient History, Boston,
 1912 2v
- Dawson, Christopher, The Making of Europe, N.Y., 1932.
- Day, Clive, A History of Commerce, London, 1926.
- Dennis, O., Cities and Cemeteries of Etruria, Everyman Lib, 2v.
- De Vaux, Baron Caron Carra. Les penseurs de l'Islam, Paris 1921. 6v.
- De Wulf, M., History of Medieval Philosophy, London, 1925. 2v.
 Philosophy and Civilization in the Middle Ages, Princeton
 Univ. Press. 1922.
- Dhalla, M. N., Zoroastrian Civilization, Oxford, 1922.
- Diehl, C., Byzantine Portrait, N.Y., 1936.
 Manuel d'art Byzantin, Paris, 1910.
- Diesendruck, Levi Maimonides and Thomas Aquinas, in N. Y. Public Library
 Pamphlets, v. 372.
- Dienstaey, M. Art in Spain and Portugal, N.Y. 1913.
- Dill, Sir S., Roman Society in Gaul in the Merovingian Ages, London 1926.
 Roman Society in the Last Century of the Western Empire,
 London, 1906.

- Dillon, E., *Glass*, N. Y., 1907.
- Dimand, M. S., *Handbook of Muhammedan Art*, N. Y., 1944.
- Dopsch, A., *Economic and Social Foundations of European Civilization*, N. Y., 1937.
- *Doughty, Chas. M., *Travels in Arabia Deserta*, N. Y., 1923, 2v.
- Dozy, R., *Spanish Islam*, N. Y., 1913.
- Draper, J. W., *History of the Intellectual Development of Europe*, N. Y., 2v.
- Druck, D., *Yehuda Halevy*, N. Y., 1941.
- Dubnow, S. M., *History of the Jews in Russia and Poland*, Phila., 1916, 3v.
- DuChailu, P., *The Viking Age*, N. Y., 1889, 2v.
- Duchesne, L., *Early History of the Christian Church*, London, 1888, 8v.
- Dudden, F. H., *Gregory the Great*, London, 1906, 2v.
- Duhem, P., *Le système du monde*, Paris, 1913, 5v.
- Eginhard, *Life of Charlemagne*, N. Y., 1880.
- Encyclopaedia Britannica*, 14th ed.
- Erigena, John Scotus, *On the Division of Nature*, Book I, Annapolis, Md., 1940.
- Euanius, *Lives of the Sophists*, in Philostratus, Everyman Lib.
- Farmer, H. G., *History of Arabian Music*, London, 1929.
- Faure, E., *History of Art*, N. Y., 1921, 4v. Vol. III : *Medieval Art*.
- Fenollosa, E. F., *Epochs of Chinese and Japanese Art*, N. Y., 1921, 2v.
- Fergusson, J., *History of Architecture in All Countries*, London, 1874, 2v.
- Fiedler, H. G., ed., *Das Oxford Buch Deutscher Dichtung*, Oxford, 1936.
- Figgis, J. N., *Political Aspects of St. Augustine's City of God*, London, 1921.
- Finlay, G., *Greece under the Romans*, Everyman Lib.
- History of Greece*, Oxford, 1877, 7v.
- Firdousi, *Epic of the Kings*, retold by Helen Zimmern, N. Y., 1883.
- Shah Nameh, in Gotheil, R., *Literature of Persia*, N.Y., Vol. I.
- Fisher, H. L., *The Medieval Empire*, London, 1898, 2v.
- Foskes-Jackson, F. and Lake, K., *Beginning of Christianity*, London, 1920, 3v.
- Franko, K., *History of German Literature*, N. Y. 1901.
- Frank, T., ed., *Economic Survey of Ancient Rome*, Baltimore, 1933f, 5v.
- Frazer, Sir J., *Adonis, Attis, Osiris*, London, 1907.
- The Magic Art*, N. Y., 1936, 2v.
- Freeman, E. A., *Historical Essays*, First Series, London, 1896.
- History of the Norman Conquest of England*, London 1870, 4v.
- French Classics*, ed. Perier, Paris, Librairie Hatier, n. d.
- Friedländer, L., *Roman Life and Manners under the Early Empire*, London, n. d. 4v.

- Frank, F. X., *Manual of Church History*, London, 1910. 2v.
- Qabirai, Solomon ibn, *The Improvement of the Moral Qualities*, tr. and introd. by Stephen S. Wise, N. Y., 1902.
Selected Religious Poems, tr. Israel Zangwill, Phila., 1933.
- Qardiner, E. N., *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930.
- Qardner, Alice, *Julian, Philosopher and Emperor*, N. Y., 1896.
- Qarrison, F., *History of Medicine*, Phila., 1929.
- Qasquet, A., *Cardinal, Monastic Life in the Middle Ages*, London, 1922.
- Geoffrey of Monmouth, *British History*, in Giles, *Six Chronicles*.
- Qest, A. P., *Roman Engineering*, N. Y., 1930.
- Qesta Francorum, ed. Brehier, Paris, 1924.
- Al-Qhazali, Abu Hamid, *The Alchemy of Happiness*, tr. Field, London, 1910.
Some Religious and Moral Teachings, tr. Nawab Ali, Baroda, 1920.
- Qibson, Ed., *Decline and Fall of the Roman Empire*, Everyman Library, 6v.
ed. J. B. Bury, London, 1900. 7v.
- Qildas, Works, in Giles, *Six Chronicles*.
- Qiles, J. A., *Six Old English Chronicles*, London, 1848.
- Qilson, E., *La philosophie au moyen âge*, Paris, 1922. 2v.
La philosophie au moyen âge, Paris, 1947.
Philosophy of St. Bonaventure, N. Y., 1938.
Reason and Revelation in the Middle Ages, N. Y., 1938.
- Giraldus Cambrensis, *Itinerary through Wales, (and Description of Wales)*, Everyman Lib.
- Glover, T. R., *Life and Letters in the Fourth Century*, N. Y., 1924.
- Gordon, R. K., ed., see *Anglo-Saxon Poetry*.
- Gotthell, R. J., ed., *Literature of Persia*, N. Y., 1900. 2v.
- Grabmann, M., *Thomas Aquinas*, N. Y., 1928.
- Graetz, H., *History of the Jews*, tr. Bella Löwy, Phila., 1891f. 6v.
- Green, J. R., *Conquest of England*, London, 1884.
The Making of England, London, 1882.
Short History of the English People, London, 1898. 3v.
- Gregory of Tours, *History of the Franks*, tr. Brehaut, N. Y., 1916.
- Grousset, R., *Civilizations of the East*, London, 1931; Vol. I: *The Near and Middle East*.
- Grove's Dictionary of Music and Musicians, N. Y., 1928. 5v.
- Grunbaum, G. von, *Medieval Islam Univ. of Chicago Press*, 1946.
- Gruner, O. C., *Treatise on the Canon of Medicine of Avicenna*, London, 1930.
- Gulbert of Nogent, *Autobiography*, London, 1925.
- Guignebert, C., *Christianity Past and Present*, N. Y., 1927.
- Guillaume, A., *The Traditions of Islam*, Oxford, 1924.
- Qulzol, F., *History of Civilization*, London, 1898. 3v.
History of France, London, 1872. 8v.

- Ghalevi, J.**, *Kitab alKhazari*, tr. Hirschfeld, London 1931.
 Selected Poems, tr. Nina Salaman, Phila., 1928.
- Hammerton, J. A.**, ed., *Universal History of the World*, London, n.d. 8v.
- Haskins, C. H.**, *The Normans in European History*, Boston, 1915.
 The Renaissance of the Twelfth Century, Harvard Univ. Press, 1928.
 Studies in Medieval Culture, Oxford, 1929.
- Hastings, J.**, ed., *Encyclopedia of Religion and Ethics*, N. Y., 1928. 12v.
- Haverfield, F.**, *Roman Occupation of Britain*, Oxford, 1924.
- Hazlitt, W. C.**, *The Venetian Republic*, London, 1900. 2v.
- Headlam, C.**, *Story of Chartres*, London, 1908.
 Story of Nuremberg, London, 1911.
- Hearnshaw, F.**, *Social and Political Ideas of Some Great Medieval Thinkers*, N. Y., 1923.
 Medieval Contributions to Modern Civilization, N. Y., 1922.
- Heath, Sir Thos.**, *History of Greek Mathematics*, Oxford, 1921. 2x.
- Hebraic Literature**, translations from the Talmud, Midrashim, and Cabala, London 1901.
- Hebrew Literature**, ed. Epiphanius Wilson. N. Y., 1901.
- Hefele, C. J.**, *History of the Christian Councils*, Edinburgh, 1894. 5v.
- Heiliand, W.**, *Agricola*, Camb. Univ. Press, 1921.
- Hell, Jos.**, *The Arab Civilization*, Camb. Univ. Press, 1926.
- Higham, T.**, and **Bowra, C.**, *Oxford Book of Greek Verse*, Oxford, 1930.
- Himes, N.**, *Medical History of Contraception*, Baltimore, 1936.
- Hitler, A.**, *Mein Kampf*, N. Y., 1939.
- Hitti, P. K.**, *History of the Arabs*, London 1937.
- Hodgkin, T.**, *Italy and Her Invaders*, Oxford, 1892. 7v.
 Charlemagne, N. Y., 1903.
- Holinshed, Chronicle**, Everyman Lib.
- Home, G.**, *Roman London*, 1936.
- Hoover, H.**, and **Gibbons, H.A.**, *Conditions of a Lasting Peace*, N.Y., 1939.
- Hopkins, C. Edward**, *The Share of Thomas Aquinas in the Growth of the Witchcraft Delusion*, Univ. of Penn., 1940.
- Hors, F. W.**, *History of the Literature of the Scandinavian North*, Chicago, 1895.
- Houtsma, M.**, ed., *Encyclopedia of Islam*, London, 1938 - 24.
- Howard, C.**, *Sex Worship*, Chicago, 1909.
- Hume, E. M.**, *The Middle Ages*, N. Y., 1938.
- Hume, David**, *History of England*, N. Y., 1891. 6v.
- Hume, Martin**, *The Spanish People*, N. Y., 1911.
- Hurgronje, C.**, *Mohammedanism*, N. Y., 1916.
- Husik, I.**, *History of Medieval Jewish Philosophy*, N. Y., 1930.
- Hyde, Douglas**, *Literary History of Ireland*, London, 1899.
- Iacopo da Voragine**, *The Golden Legend*, tr. Wm. Caxton, Cambridge Univ. Press, 1914.

- Ibn Khaldun, *Les prolégomènes*, tr. en français par M. de Siane, Paris, 1934. 8v.
- Ibn Khaldun, M., *Biographical Dictionary*, tr. M. de Siane, Paris 1843. 2v
- Inge, W. R., *Philosophy of Plotinus*, London, 1929 2v.
- Irving, W., *Alhambra*, N. Y., 1925,
Life of Mahomet, Everyman Lib.
- Jackson, Sir T., *Byzantine and Romanesque Architecture*, Camb. Univ. Press, 1920. 2v.
Gothic Architecture in France, England, and Italy, Camb. Univ. Press, 1915. 2v.
- Jalal ud - Din Rumi, *Selected Poems*, ed. & tr. R. A. Nicholson, Camb. Univ. Press, 1898.
- James, B., *Women of England*, Phila. 1908.
- Jenks, Edw., *Law and Politics in the Middle Ages*, N. Y., 1898.
- Jerome, St., *Selected Letters*, tr. Wright, Loeb Lib.
- *Joinville' Jean de, *Chronicle of the Crusade of St. Louis*, Everyman Lib.
- Jordanes, *Gothic History* Princeton Univ. Press, 1915.
- Jørgensen, J., *St. Francis of Assisi*, N. Y., 1940.
- Joseph Ben Joshua Ben Meir, *Chronicles*, London, 1858. 2v.
- Joyce, P., *Short History of Ireland*, London, 1924.
- Julian, *Works*, Loeb Lib. 3v.
- Justerand, J. J., *English Wayfaring Life in the Middle Ages*, London, 1891.
- Justiniani *Institutionum Libri Quattuor*, ed. Moyle, Oxford Univ. Press, 1888, 2v.
- Kanterowicz, E., *Frederick the Second*, London, 1931.
- Kellogg, J. H., *Rational Hydrotherapy*, Battle Creek, Mich., 1926.
- Ker, W. P., *Epic and Romance*, London, 1897.
- Kirstein, L., *Dance : a Short History*, N. Y., 1963.
- Klansnet, J., *From Jesus to Paul*, N. Y., 1948.
- Kluchevsky, V., *History of Russia*, London, 1912, 3v.
- Komoff, M., *Contemporaries of Marco Polo*, N. Y., 1937.
- Kroeger, A., *The Minnesinger of Germany*, N. Y., 1873.
- Lacroix, Paul, *Arts of the Middle Ages*, London, n. d.
History of Prostitution, N. Y., 1931. 2v.
Manners, Customs, and Dress during the Middle Ages, N. Y., 1876.
Military and Religious Life in the Middle Ages, London, n.d.
Science and Literature in the Middle Ages, London, n.d.
- Laurelian. R., *Ancient Rome*, Boston, 1889.
- Lane, Edw., *Arabian Society in the Middle Ages*, London, 1883.
- Lane - Poole, S., *Art of the Saracens in Egypt*, London, 1886.
Cairo, London, 1895.

- Saladin, London, 1920
 Speeches and Table Talk of the Prophet Mohammed
 London, 1862.
 Story of the Moors in Spain, N.Y., 1889.
 Studies in a Mosque, London, 1883.
- Lange, F. H., Music in Western Civilization, N.Y., 1941. A model of scholarship and style.
- Lavisse, E., Histoire de France, Paris, 1906. 18v.
- Lee, H.C., Historical Sketch of Sacerdotal Celibacy, Boston, 1884.
 History of the Auricular Confession, Phila. 1886. 3v.
 History of the Inquisition in the Middle Ages, N.Y., 1888. 8v.
 History of the Inquisition in Spain. N.Y., 1906. 4v.
 Superstition and Force, Phila., 1899.
- Lecky, W.E., History of European Morals, N.Y., 1926. 2v.
- Le Stange, G., Baghdad during the Abbasid Caliphate, Oxford, 1924.
 Palestine under the Moslems, Boston, 1880.
- Lethaby, W. Medieval Art, London, 1904.
- Lonarot, E., Kalevala, Everyman Lib. 2v.
- Little, A. G., ed., Roger Bacon Essays Oxford 914.
- Little Flowers of St Francis, Everman Lib.
- Loris, W., and Jean Clouet de Meung, The Romance of the Rose, London, 1931. 8v.
- Lot, F., The End of the Ancient World. N.Y. 1931.
- Louis, Paul, Ancient Roman Work, N.Y., 1937.
- Lowie, R., Are We Civilized? N.Y., 1929.
- Lützow, Count von, Bohemia, an Historical Sketch, Everyman Lib.
- Lyra Graeca, ed. and tr. by J.M. Edmonds, Loeb Lib. 3v.
- Mabinogion, tr. Lady Charlotte Guest, Everyman Lib.
- Macdonald, D. B., Aspects of Islam, N.Y., 1913.
 Development of Muslim Theology, Jurisprudence, and Constitutional Theory, N.Y., 1908.
 Religious Attitude and Life in Islam. Chicago, 1909.
- MacLaurin, C., Mere Mortals, N.Y., 1925. 2v.
- Macrobius, Opera accedunt integra, London, 1494.
- Mahaffy, J.P., Old Greek Education, N.Y., n.d.
- Malmondides, Guide to the Perplexed, tr. Friedländer, London, 1885. 3v.
 Mishneh Torah; Book I, tr. Hyamson, N.Y., 1937.
- Maine, Sir H., Ancient Law, Everyman Lib.
- Maitland, S.R., Dark Ages, London, 1890.
- Al-Makhuri, Ahmed, History of the Mohammedan Dynasties in Spain, tr. de Goyangos London 1840. 2v.
- Mitté, É., L'art religieux du XIII^{ème} siècle en France Paris, 1902.
- Mitté, H., Saadia Gaon, Phila., 1931.
- Manzins, K., History of Theatrical Art, London, 1931. 6v.

- Marcus Aurelius, *Meditations*, tr. Long. Boston, 1876.
- Marcus, J., *The Jew in the Medieval World*, Cincinnati, 1938.
- Margoliouth, D. S., *Cairo, Jerusalem, and Damascus*, N.Y., 1907.
Mohammed and the Rise of Islam, N.Y., 1906.
- Maritala, I., *The Angelic Doctor*, N.Y., 1940.
- Al-Masudi, Abu-l-Hasan, *Meadows of Gold and Mines of Gems*, tr. Sprenger, London, 1841.
- Matthews, B., *Development of the Drama*, N. Y., 1921.
- Meyer, J., *Economic History of Russia*, London, 1925. 2v.
- May, Sir T., *Democracy in Europe*, London, 1877. 2v.
- McCabe, J., *Crises in the History of the Papacy*, N.Y., 1861.
Emperors of Constantinople, Boston, n.d.
St. Augustine and His Ages, N.Y., 1908.
Story of Religious Controversy, Boston, 1928.
- McKinney, H., and Anderson, W., *Music in History*, Cincinnati, 1940.
- Michelet, J., de, *History of France*, N.Y., 1880. 2v.
- Migeon, G., *Les arts musulmans*, Paris, 1922. 2v.
- Migeon, G., *Les arts musulmans*, Paris, 1922. 2v.
- Milman, H., *History of Latin Christianity*, N. Y., 1860. 8v.
- Mirror of Perfection*, in *Little Flowers of St. Francis*.
- Molmenti, P., Venice, London, 1906. 6v.
- Mommsen, Th., *Provinces of the Roman Empire*, N.Y., 1887. 2v.
- Monroe, P., *Source Book of the History of Education for the Greek and Roman Period*, N. Y., 1932.
- Moptalembert, Count de, *The Monks of the West*, Boston, n.d. 2v.
- *Montesquieu, Chas. Borou de, *Spirit of Laws*, N.Y., 1899. 2v.
- Moore, C. H., *Development and Character of Gothic Architecture*, London, 1889.
- Moore, O. F., *Judaism in the First Centuries of the Christian Era*, Cambridge, Mass., 1932. 2v.
- Morey, Chas., *Medieval Art*, N. Y., 1994.
- Muir, Sir W., *The Caliphate*, London, 1891.
Life of Mohammed, Edinburgh, 1912.
- Müller-Lyer, F., *Evolution of Modern Marriage*, N.Y., 1930.
- Mumford, Lewis, *Technics and Civilization*, N.Y., 1934.
- Munk, S., *Mélanges de philosophie juive et arabe*, Paris, 1889.
- *Münro, D. C. and Sellery, O.C., *Medieval Civilization*, N.Y., 1928.
- Murray, A. S., *History of Greek Sculpture*, London, 1890. 2v.
- Neuma, *History of the Britons*, in *Olles Six Chronicles*.
- Neuman, A. A., *The Jews in Spain*, Phila., 1942. 2v.
- *Newman, Louis, and Spitz, S., *The Talmudic Anthology*, N.Y., 1945.
- Nicholson, R. A., *Literary History of the Arabs*, Camb. Univ. Press, 1930.
The Mystics of Islam, Camb. Univ. Press, 1922.
Studies in Islamic Mysticism, Camb. Univ. Press, 1921.
Studies in Islamic Poetry, Camb. Univ. Press, 1921.

Translations of Eastern Poetry and Prose, Camb. Univ. Press, 1922.

- Nickerson, H., *The Inquisition*, Boston, 1928.
- Nietzsche, F., *Beyond Good and Evil*, N.Y., 1923.
- Nöldeke, Th., *Sketches from Eastern History*, London, 1802.
- Nun's Rule, being the *Ancien Rituel* modernized, by Jas. Morlon, London, 1296.
- Oestérley, W., and Box, O., *Short Survey of the Literature of Rabbinical and Medieval Judaism*, London, 1930.
- Ogg, F., *Source Book of Medieval History*, N.Y., 1907.
- O'Leary DeLacy, *Arabic Thought and its Place in History*, London, 1922.
- OMAN, C.W., *The Byzantine Empire*, London, 1802.
- Oxford History of Music* Oxford 1899f. 7v.
- Pætow, L., J., *Guide to the Study of Medieval History*, N.Y., 1931.
- Palmer, E.H., *The Caliph Haroun Alraschid*, N.Y., n.d.
- Panofsky, Erwin, *Abbot Suger*, Princeton, 1948.
- Paris, Matthew, *English History from the Year 1235 to 1273*, tr. Giles, London, 1852. 3v.
- Paul The Deacon, *History of the Longobards*, tr. Foulke, Univ. of Penn., 1907.
- Pauphilet, A., ed., *Jeux et sapience du moyen âge*, Paris, 1940.
- Persian Art. Souvenir of the Exhibition at Burlington House*, London, 1931.
- Philby, H. St. John, *A Pilgrim in Arabia Golden Cockerel Press*, n.d.
- Pickthall, Marmaduke, *The Meaning of the Glorious Koran* N.Y., 1930.
- Pirenne, H., *Economic and Social History of Medieval Europe*, N.Y., n.d.
- History of Europe from the Invasions to the Sixteenth Century*, N. Y. 1939.
- Medieval Cities*, Princeton. 1939.
- Mohammed and Charlemagne*. N.Y., 1930.
- Pirenne, J., *Les grands courants de l'histoire universelle*, Neuchâtel 1864. 3v.
- Pliny The Elder, *Natural History*, London, 1855. 6v.
- Plummer, C., *Life and Times of Alfred the Great*, Oxford, 1902.
- Pokrovsky, M., *History of Russia*, N.Y., 1931.
- Pollock, F., and Maitland, F., *History of English Law before Edward I*, Camb. Univ., 1896. 2v.
- *Polo, Marco, *Travels*, ed Komoroff. N.Y. 1026.
- Poole, R.L., *Illustrations of the History of Medieval Thought and Learning*, N.Y. 1920.
- Pope, A.U., *Introduction to Persian Art*, London, 1930.
- Iranian and Armenian Contribution to the Beginnings of Gothic Architecture*, Bulletin of the Asia Institute, N.Y. 1946.
- Masterpieces of Persian Art*, N.Y. 1945.
- Survey of Persian Art*. Oxford Univ. Press. 1298. 6v.
- Porter, A. K., *Medieval Architecture*, N.Y., 1909. 2v.
- Power, Elleen, *Medieval People*, Boston, 1924.

- and Power, Rhada, Cities and Their Stories, Boston, 1927.
- ‘Prestage, E., Chivalry, N.Y. 1928.
- Procopius, Anecdota, or Secret History’ Loeb Lib.
Buildings, Loeb Lib.
History of the Wars, Loeb Lib. 5v.
- Paellus, M., Chronographia, French tr. by Emile Rannaud, Paris. n.d.
- Quennell, M., Everyday Life in Roman Britain, N.Y. 1925.
- Raby, F. J., History of Christian Latin Poetry in the Middle Ages.
Oxford, 1927.
History of Secular Latin Poetry in the Middle ages, Oxford,
1934. 2v.
- Ramhaud, A., History of Russia, Boston, 1389. 3v.
- Rapaport, S., Tales and Maxims from the Talmud, London, 1910.
- ‘Rashdall, H., The Universities of Europe in the Middle Ages, Oxford, 1886,
revised by F. M. Powicke and A. B. Emden. 8v.
- Rawlinson, G., The Seventh Great Oriental Monarchy, London, 1876.
- Reese, G., Music in the Middle Ages, N.Y., 1940.
- Rémusat, C. De, Abélard, Paris, 1845. 2v.
- Renan, E., Averroès et l’averroïsme, Paris, n.d.
The Christian Church, London, n.d.
Marc Aurèle, Paris, n.d.
Poetry of the Celtic Races, in Harvard Classics, Vol. 38, N. Y.,
1908.
- Renard, G., Oulds of the Middle Ages, London. 1918.
- Richard, E. History of German Civilization, N.Y., 1911.
- Rickard, T., Man and Metals, N.Y., 1932. 2v.
- Riefstahl, R., The Parish - Watson Collection of Mohammedan Potteries,
N.Y., 1932. 5
- Rihani, The Quatrains of Abu-I-Ain, London, 1904.
- Rivoira, G., Lombardic Architecture, London, 1910. 2v.
Moslem Architecture, Oxford, 1918.
- Robertson, J. M., Short History of Free Thought, London, 1914. 2v.
- Robillard, M., Chartres, Grenoble, n.d.
- Rogers, J. E. T. Six Centuries of Work and Wages, N.Y., 1890.
- Rostovizeff, M., History of the Ancient World, Oxford, 1928, Vol. II : Rome
Social and Economic History of the Roman Empire, Oxford,
1926.
- ‘Roth, Leon, Spinoza, Descartes, and Mainides, 1934.
- Rowbotham, J., The Troubadours and Courts of Love, London, 1895.
- Ruskin, J., Stones of Venice, Everyman Lib. 8v.

- Russell, B., *History of Western Philosophy*, N. Y., 1945.
- Russell, C. E., *Charlemagne*, 1930:
- Sabatier, P., *Life of St. Francis of Assisi*, N. Y., 1909.
- Sa'di, *The Gulistan*, in Gotheil, R., *Literature of Persia*, Vol. II.
The Rose Garden (Gulistan), tr. by L. Cramer-Bryng, London, 1910.
- Saladin, H., et Migeon G., *Manuel d'art musulman*, Paris, 1907. 2v.
- Saliba, D., *Étude sur la métaphysique d'Avicenne*, Paris, 1926.
- Salzman, L., *English Industries of the Middle Ages*, Oxford, 1923.
- Sandys, Sir J., *Companion to Latin Studies*, Cambridge, 1925.
- Sanger, W., *History of Prostitution*, N. Y., 1910.
- Sarre, F., *Die Künste des alten Persien*, Berlin, 1925.
- Sarton, G., *Introduction to the History of Science*, Baltimore, 1930 3v. in 5.
 A masterpiece of painstaking scholarship.
- Srnøders, O. E., *History of English Art in the Middle Ages*, Oxford, 1932.
- Saxo Grammaticus, *Danish History*, London, n. d. 2v.
- Schechter, S., *Studies in Judaism*, N. Y., 1920. 8v.
- Schevill, F., *Spain*, N. Y., 1909.
- Schneider, H., *The History of World Civilization*, N. Y., 1931. 8v.
- Schoenfeld, H., *Women of the Teutonic Nations*, Phila., 1908.
- Schoenhof, J., *History of Money and Prices*, N. Y., 1896.
- *Scott-Moncrieff, C. K., *The Letters of Abélard and Héloïse*, N. Y., 1926.
- Sedgwick, H. D., *Italy in the Thirteenth Century*, Boston, 1912. 8v.
- Seeborn, F., *The English Village Community*, London, 1896.
- Seignobos, C., *The Feudal Regime*, N. Y., 1920.
- Short, E. H., *The Painter in History*, London, 1929.
- Shotwell, J. T., and Loomis, L. R., *The Sea of Peter*, Columbia Univ. Press, 1927.
- Sidonius Apollinaris, *Poems and Letters*, Loeb Lib. 2v.
- Sigfusson, Saemund, *The Elder Edda*, London, 1907.
- Sihle, E. G., *From Augustus to Augustine*, Camb. Univ. Press, 1923.
- Singer, C., ed., *Studies in the History and Method of Science*, Oxford, 1917. 2v.
- Smith, Margaret, ed., *The Persian Mystics : Attar*, London, 1932.
- Smith, Toulmin, *English Oolds : the Original Ordinance*, London, 1870.
- Socrates, *Ecclesiastical History*, London, 1892.
- Sozomen, *Ecclesiastical History*, London, 1855.
- Speculum, *A Journal of Medieval Studies*, Cambridge, Mass.
- Spencer, H., *Principles of Sociology*, N. Y., 1910. 8v.
- *Spengler, O., *Decline of the West*, N. Y., 1928. 2v.
- Stephence, W. R., *Hildebrand and His Times*, London, 1914.

- Sterling, M. B. *The Story of Parzival*, N., 1911.
- Stevens, C. E., *Sidonius Apollinaris*, Oxford, 1933.
- Street, G. E., *Gothic Architecture in Spain*, London 1869.
- Strzygowski, *Origin of Christian Church Art*, Oxford, 1923.
- Stubbs, Wm., *Constitutional History of England*, Oxford, 1903. 3v.
- Sturluson, Snorri, *Heimskringla. The Norse Sagas*, Everyman Lib.
Heimskringla : The Olaf Sagas, Everyman Lib.
The Younger Edda, in Sigfusson, S.
- Sumner, W. G., *Folkways*, Boston, 1906.
- Sykes, Sir P., *History of Persia*, London, 1921. 2v.
- Symonds, J. A., *Studies of the Greek Poets*, London, 1920.
Introduction to the Study of Dante, London, 1899.
- AL - Tabari, Chrouiqe, Fr. tr. by Zotenberg, Paris, 1867.
- Tagore, Sir R., *Gitanjali*, N. Y., 1928.
- Taine, H., *Ancient Regime*, N. Y., 1891.
Italy : Florence and Venice, N. Y., 1869.
- Talmud, Babylonian, Eng. tr, London, 1835f. 24v.
- Tarn, W , *Hellenistic Civilization*. London, 1937.
- Taylor H. O. *The Classical Heritage of the Middle Ages*, N. Y., 1911.
The Medieval Mind, London, 1927. 2v.
- Thatcher, O., and McNeal, E., *Source Book for Medieval History*, N. Y., 1905.
- Thierry, A., *History of the Conquest of England by Normans*, London, 1847. 2v.
- Thomas Aquinas, St., *Summa contra Gentiles* London, 1924. 4v.
Summa theologiae. tr. by Dominicans Fathers, London, 1920. 23v.
- Thompson, Sir E., *Introduction to Greek and Latin Palaeography*. Oxford, 1921.
- Thompson, J. W., *Economic and Social History of the Middle ages*, 300 - 1800, N. Y., 1928.
Economic and Social History of Europe in the Later Middle Ages, N. Y., 1931.
Pendal Germany, Chicago, 1828.
The Middle ages, N. Y., 1931. 3v.
- *Thorndike, Lynn, *History of Magic and Experimental Science*, N. Y., 1929f.
A work of magnificent scholarship, which illuminates every subject that it touches.
Short History of Civilization, N. Y., 1926.
- Tisdall, W., *Original Sources of the Qur'an*.
- Torrey, S. G., *Averroës' Doctrine of the Mind*, Philadelphia Review, May, 1943.
- *Toynbee, A. J., *A Study of History*, Oxford, 1935f. 6v.
- Trail, H. D., *Social England*, N. Y., 1902. 6v.

- Ueberweg, F., *History of Philosophy*, N. Y., 1871: 2v.
- Usher, A. P., *History of Mechanical Inventions*, N. Y., 1939.
- Al-Utbi, Abul-Nasr, *Memoirs of the Emir Sabaktagin and Mahmud of Ghazna*, tr. Reynolds, London, 1858.
- Vacandard, E., *The Inquisition*, N. Y., 1908.
- *Van Doren, Mark, *An Anthology of World Poetry*, N. Y., 1928. The best work of its kind.
- Vasari, G., *Lives of the Painters*, Everman Lib. 3v.
- Vasiliev, A., *History of the Byzantine Empire*, Madison, Wis., 1929. 2v.
- Vernadsky, G., *Kievan Russia*, Yale Univ. Press, 1948.
- Villari, P., *The Two First Centuries of Florentine History*, London, 1908.
- Villehardouin, G. de, *Chronicle of the Fourth Crusade*, Everyman Lib.
- Vinogradoff, P., *English Society in the Eleventh Century*, Oxford, 1908.
- Voltaire, *Essay in the Manners and Morals of Europe*, in *Works*, Vol. XIII, N. Y., 1901.
- Vossler, K., *Medieval Culture: an Introduction to Dante and His Times*, N. Y., 1929. 2v.
- *Waddell, Helen, *Medieval Latin Lyrics*, N. Y., 1942.
- The Wandering Scholars, London, 1927.
- Peter Abélard, N. Y., 1938.
- Waren, C., *Medieval Sicily*, London, 1910.
- Walker Trust Report, *The Great Palace of the Byzantine Emperors*, Oxford, 1947.
- Walsh, J. J., *The Popes and Science*, N. Y., 1913.
- The Thirteenth the Greatest of Centuries. Catholic Summer School Press, 1920.
- Walther von der Vogelweide, *I saw the World*, tr. Colvin, London, 1938.
- Songs and Sayings, tr. Betts, London, n.d.
- Waxman, M., *History of Jewish Literature*, N. Y., 1930.
- Weigall, A., *The Paganism in Our Christianity*, N. Y., 1930.
- Weir, T.H., *Omar Khayyam the Poet*, N. Y., 1928.
- Welch, Alice, *Six Medieval Women*, London, 1913.
- West, A. F., *Alcuin*, N.Y., 1916.
- Westermarck, E., *Origin and Development of the Moral Ideas*, London, 1917. 1v.
- Short History of Marriage, N. Y., 1926.
- Wherry, E. M., *Commentary of the Qur'an*, with Sale's tr. and notes, London, 1826. 4v.
- White, E. M., *Woman in World History*, London, n.d.
- Wicksteed, P. H., *Dante and Aquina*, 1913.

- William of Malmesbury, Chronicle of the Kings of England, London, 1883.**
William of Tyre, Godeffroy of Bologne, or the Siege and Conquest of Jerusalem, tr. Caxton, London, 1893.
Willoughby, W. W., Social Justice, N. Y., 1900.
Winckelmann, J., History of Ancient Art, Boston, 1880, 2v.
Wolfram von Eschenbach, Parzival, tr. Weston, London, 1894, 2v.
Wright, Th., ed., The Book of the Knight of La Tour-Landry, London, 1868.
A History of Domestic Manners and Sentiments in England during the Middle Ages, London, 1807:
Yellin, D., and Ahrahams, I., Maimonides, 1903.
Zellin, S., Maimonides, N.Y., 1905.
Zimmer, H., The Hansa Towns, N. Y., 1889.

المراجع مفصلة

أسماء الكتب كاملة توجد في المراجع الخفيفة ، والأرقام الرومانية العتيرة إلا إذا كانت في بداية المراجع تدل على رقم المجلد وتطوفا رقم الصفحة ، أما الأرقام الرومانية الكبيرة فدل على رقم الكتاب أى الجزء من النص ويطلوها رقم الفصل أو الآية في القرآن أو الكتاب المقدس

CHAPTER I

1. Ammianus Marcellinus, xxi, 18.
2. Philostorgius, li, 9, in Cibbon, *Dedine and Fall of the Roman Empire*, li, 78.
3. Sozomen, *Ecclesiastical History*, li, 3.
4. Lot, Ferdinand, *End of the Ancient World* 71; Bury, J. B., *History of the Later Roman Empire*, i, 87.
5. *Cambridge Medieval History*, IV, 748.
6. *Ibid.*, i, 598.
7. Munro and Sellar *Medieval Civilization*, 87, says 30,000; Bury, op. cit, says 70,000.
8. Dudden, F. H., *Gregory the Great*, i, 129.
9. Duchesne, L., *Early History of the Christian Church*, li, 127.
10. Socrates, *Ecclesiastical History*, i 87-8.
11. *Ibid.*, li, 7-11.
12. Boissier, G., *La Fin du paganisme*, i, 68; Duchesne, li, 250.
13. Boissier, op. cit., i, 87.
14. Eunapius *Lives of the Sophists*.
15. Capes, W. W., *University Life in Ancient Athens*, 66.
16. Boissier, i, 178.
17. Wright, W. C., *Intro to Eunapius*, i, 11.
18. Cf. Inge, W. R., *Philosophy of Plotinus*, i, 11.
19. In Murray, A. S., *History of Greek Sculpture*, i, 96.
20. In Boissier, i, 96.
21. Ammianus, xxii, 5; Duchesne, li, 262.
22. Boissier, i, 102.
23. Socrates, lii, 1.
24. Julian, *Letter to the Athenians*, 278D-280C; Ammianus, xvi, 11-12.
25. Ammianus, xvi, xvi, 83; Duchesne, li, 199.
26. Ammianus xviii, 1.
27. *Ibid.*, xvi, 10.
28. Boissier, i, 107.
29. Ammianus, xxv 4.
30. Julian, *Misopogon*, 888B.
31. Socrates, lii, 1; Ammianus, xxii, 4.
32. *Misopogon*, 301B.
33. Ammianus, xvi, 1.
34. Gardner, Alice, *Julian, Philosopher and Emperor* 260.
35. Ammianus, xvii, 7.
36. Eunapius, 477.
37. Julian, *Letter 441*, in *Works* iii.
38. Julian, *To Ediclas*, 23, in *Works*, iii.
39. Julian, *Against the Galileans*, 89 A-94A, 106DE, 168B, 351D, 238A, 399D.
40. Julian, *To the Cynic Herakleitos*, 205 C.
41. *Ibid.*, 217B.
42. *Ibid.*, 217B.
43. Ammianus xxii, 12.
44. Lucania, *Panegyric* in Boissier, i, 140.
45. Julian, *Letter to a Priest* 805B; *To Arsacius*.
46. Julian *To the High Priest Theodoros*, 16.
47. *Letter to a Priest* 260. D.
48. Ammianus, xxii, 10.

49. Sozomen, v, 5, 18 ; *Julian Works*, III, 41n.
50. In Boissier, I, 922.
51. Julian, Letter 10 ; Boissier, I, 127.
52. Julia, *Misopogon*, 368C.
53. Ammianus, xxii, 13.
54. Sozomen, vi 2.
55. Ammianus, xxv. 3.
56. Milman, H. H., *History of Latin Christianity* I, 112 ; Stihler, E O., *From Augustus to Agustinus*, 217.
57. Theoderet iii, 28, in Lecky, W. E H., *History of European Morals*, II, 261.
58. Duchesne, II, 263.

CHAPTER II

1. Dopach, A. *Economics and Social Foundation of European Civilization*. 89.
2. William of Malmesbury, *Chronicle of the Kings of England*, I, 4.
3. Lea, H. C., *Superstition and Force*, 451.
4. Boissier, II, 180.
5. Rotovizelf, M., *Social and Economic History of the Roman*
6. Dill, S., *Roman Empire*, 397.
7. Jordanes, *Gothic History*, // 247.
8. In Thompson. J. W., *Economic and Social History of the Middle Ages*, 108.
9. Jordanes, // 28 ; Gibbon ; III, 38.
10. Ammianus, iv, 31.
11. Socrates, iv, 31.
12. Broglie, Duc de St. Ambrose, 120-4.
13. Gibbon, III, 168.
14. Bury, J. B., *History of the Later Roman Empire* I, 129 ; Gibbon, III, 175.
15. Pirenne, H., *Medieval Cities* 36.
16. Louis, Paul, *Ancient Rome at Work*, 231.
17. Boissier, I, 417 ; Dill, op. cit, 228, 272.
18. Salvianus, *DeGubernatione Dei*, v, 28, in T., Frank, *Economic Survey of Ancient Rome*, III, 260.
19. Boissier, II, 416.
20. Ibid.
21. Louis, Paul, 235.
22. In Hodgkin, T. ; *Italy and Her Invaders*, I, 483.
23. Augustine, Ep. 232.
24. Salvian, iv 16 ; vii, *passim*, and excerpts in Heitland, W. E., *Agricola* 423 Boissier II 410, 420, and *Bury Later Roman Empire* ; 307.
25. In Dill ; 56
26. Symmachus, Ep. vi 42 ; II 46 ; in Dill, 150.
- Friedländer, L., *Roman Life and Manners under the Empire*, II, 19 II, 28.
28. Lot, 178 ; Dill 58 ; Friedländer, 29. Ammianus, xiv, 6.
30. Symmachus Ep. III 43.
31. Ammianus xxii 10.
32. Ibid., xxi, 1 ; Thorndike, L., *History Of Magic and Experiment Science*, I, 285.
33. Ammianus, xvi 1.
34. Macrobius, *Opera accedunt integrae Saturnalia ad fin.*
35. Ibid., I, 11.
36. Claudian ; *Poems*, On the consulate of Stilicho" III 130.
37. Ibid., 107, 158.
38. Boissier, II, 56.
39. Socrate, Ep. cxxv, 11.
40. Lecky, II, 116.
41. Ibid., 109.
42. Sozomen, vi, 33.
43. Lecky, II, 110 ; Goldie, Th., *Sketches from Eastern History*, 2137.
44. Lecky, II, 118.
45. Taylor, H. O., *Classical Heritage of Middle Ages*, 78.
46. Ibid ; Orove. T. R., *Life and Letters in the Fourth Century*, 349.
47. In Gibbon, III 75.
48. Socrates, vi, 3.
49. Bury, *Later Roman Empire*, I, 183-9.

50. Socrates, vi, 4-5.
 51. In Clapham and Power, 116.
 52. McCabe, J., *St. Augustine and His Age*, 228.
 53. *Ibid.*, 35.
 54. Augustine, *City of God*, ii, 14.
 57. *Confession*, v, 8.
 58. Encyclopaedia Britannica, II, 682.
 59. McCabe *Augustine*, 254.
 60. Catholic Encyclopedia, II, 88; Augustine, *Letters*, introd., xvi xviii.
 61. Augustine, Ep, 86.
 62. Ep. 93.
 63. Ep. 173.
 64. Ep. 204.
 65. Eps, 103, 183.
 66. *City of God*, v, 9; vi, 22, 27.
 67. Sermon 269.
 68. Sermon 165.
 69. Duchesne, *lil*, 148.
 70. Sermon 131.
 71. Ep. 181 A.
 72. Comment. in Josh. Evang. xxix, 6; Sermon 43.
 73. In *Cambridge Medieval History*, I, 681.
 74. *De Trinitate*, I, 1.
 75. *De vera religione*, xviv, 45.
 76. Solil. I, 7.
 77. *Confessions*, xlii, 16.
 77. *City of God*, iv, 27.
 80. *De libero arbitrio*, II, 16.
 81. *De Gen. ad litt*, vii 28; De Wulf, *History of Medieval philosophy*, I, 118; Catholic Encyclopedia, I, 90.
 82. In De Wulf, I, 117. *Confessions*, Book xi.
 84. *De Trin.* x, 10.
 85. *Ibid.*, viii, 6; *Confessions*, x, 6.
 86. *De bano conjugali*, x; Figgis J. N., *political Aspects of St Augustine's City of God*, 78
 - Lea, H. C., *Sacerdotal Celibacy*, 47.
 87. *Confessions*, x, 80.
 88. *Ibid.* vii. 14; x, 6, 22; xiii, 9.
 89. *City of God*, vi, 9.
 90. Phippians, III, 20; Ephraians, II, 19.
 91. Figgis, 46.
 92. Marcus Aurelius, *Meditations*, iv, 19.
 93. *City of God*, xv, 1.
 94. *Ibid.*, I, 34.
 95. *Ibid.*, xix, 7; xx, 9.
 96. Boissier, II, 331.
 97. Augustine, *Letters*, p. 38.
 98. Comm. on Psalm cxlii.
 99. Funk, F.X., *Manual of Church*
 100. Frazer, Sir J. O., *Adonis, Attis, Osiris*, 315
 101. *Ibid.*, 306.
 102. In Boissier, II, 118.
 103. Renan, E., *Marc Aurèle*, 629.
 104. Duchesne, *lil*, 11.
 106. *Ibid.*, 16.
 106. Ledky, *Morris*, II, 61.
 107. *Ibid.*, 72.
 108. *Ibid.*, 83.
 109. *Ibid.*
 110. Fisher, H.L., *The Medieval Empire*, I, 14.
 111. Oulgnebert, C., *Christianity Past and Present*, 151.
 112. Ambrose, Ep. 2, in Boissier, II,
- CHAPTER IV
1. *Cambridge Ancient History*, XII
 2. Havertfield, F., *The Roman Occupation of Britain*, 220; Home,
 3. Quennell, M., *Everyday Life in Roman Britain*, 103.
 4. Mommsen, Th., *Provinces of the Roman Empire*, I, 211.
 5. Bede, *Ecclesiastical History*, v, 24.
 6. Oildas, *Chronicle*, xxlii; *Anglo-Saxon Chronicle*, p. 28.
 7. Bede, I, 15; *Anglo-Saxon Chronicle*, 26
 8. Collingwood, R. O., and Myres, J., *Roman Britain*, 320.
 9. Geoffrey of Monmouth, *British History*, vii-xi.

10. William of Malmesbury, *Chronicle*, II.
11. Collingwood, 324.
12. Joyce, p. W., *Short History of Ireland*, 77.
13. Hyde, 19.
14. Lecky, *Morals*, II. 253.
15. Joyce, 128.
16. Briffault, R., *The Mothers*, III, 230, quoting De Jubainville, *Le Droit du roi dans l'époque irlandaise*, in *révue archéologique*, XLIII, 332f.
17. Hyde, 71.
18. *Ibid.*, 88.
19. From the seventh-century "Voyage of Brand," in Hyde, 69f.
20. Bede, I, 13 ; Bury, J. B., *Life of St. Patrick*, 54.
21. Duchesne, III, 495.
22. Bury, *Patrick*.
23. Nennius, *History of the Britons*, II, in Giles, *Six Old English Chronicles*, p. 410.
24. Bury, *Patrick*, 172.
25. Ausonius, *Poems, Commemorative Professorum Burdigalensium*.
26. Waddell, H., *Medieval Latin*, 39.
27. Ausonius, *Poems, Parentalia*, x.
28. *Ibid.*, Ep. xxii, 23f.
29. Stevens, *Sidonius Apollinaris*, 68-9.
30. Guizot, *History of Civilization*, I, 343.
31. Dill, *Last Century*, 206.
32. Stevens, 124-8.
33. *Ibid.*, 160f.
34. Sidonius Apollinaris, *Poems and Letters*, Ep. I, 2.
35. In Fraucke, K., *History of German Literature*, 10.
36. Sidonius in Lacroix, P., *Manners, Customs, and Dress*, 514.
37. Gibbon, IV, 65.
38. Gregory of Tours, viii, 2.
39. Lea, *Superstition and Force*, 318.
40. Sophocles, *Antigone*, II, 276-7.
41. Gibbon, IV, 70.
42. Schoenfeld, Hermann, *Women of the Teutonic Nations*, 41 ; Dill, *Roman Society in the Merovingian Age*, 47.
43. Salic law xiv and xii, in Ogg, F., *Source Book of Medieval History*, 63-5.
44. Schoenfeld, 40.
45. Brittain, A., *Women of Early Christianity* 203.
46. Lot 397.
47. Gregory of Tours II, 87.
48. *Ibid.*
49. *Id.*, II, 40.
50. II, 43.
51. V, 182-6 ; 165.
52. Dill, *Merovingian Age*, 279.
53. Gregory of Tours, VII, 178 ; x, 246.
54. *Id.*, IV, 100.
55. Michelet, J., *History of France*, I, 107.
56. Gregory, *introd.*, p. xxii.
57. Gregory, I 5.
58. II prologue.
59. Gregory, *introd.*, p. xxiv.
60. Guizot, *History of Civilization*, I, 68.
61. Lecky, *Morals*, II, 204.
62. Isidore of Seville, *Etymologies*, in Brehan E., *An Encyclopedia of the Dark Ages*, 215.
63. Dieulafoy, M., *Art in Spain and Portugal*, 46.
64. Mahaffy, J. P., *Old Greek Education*, 52.
65. Thompson, J.W., *Economic History of the Middle Ages*, 120.
66. Casiodorus, *Letters, of Varas*, II, 27.
67. Procopius, v. 1.26.
68. This survives only as a crude abbreviation by Jordanes.
69. Millman, I, 433.

70. Ibid., 439.
71. In Cassiodorus, *Variae*, II, 28.
72. Mûman, I, 442.
73. Boethius, *Consolation of Philosophy*, II, 3.
74. Ibid., 4.
75. Ibid., III, 10.
76. Procopius, v.1.

CHAPTER V

1. Justinian's Institutionum *Libri quattuor*, Introd., I, 83.
- Procopius, *Buildings*, I, 7.
2. Procopius, *Anecdota*, VII, 34.
4. John Malalas in Bury, *Later Roman Empire*, II, 24.
5. Procopius, *Anecdota*, XV, 11.
6. Id., *History of the Wars*, I, 24.
7. Id., *Buildings*, I, 11.
8. Diehl, C., *Byzantine Portraits*, 58.
9. Procopius, *Anecdota*, XI.
10. Ibid., IX, 50.
11. Bury, *Later Roman Empire*, II, 29.
12. Procopius, *Anecdota*, XVII, 6.
13. Diehl, *Portraits*, 70.
14. Bouchier, E., *Life and Letters in Roman Africa*, 107.
15. Procopius, *History of the Wars*, IV, 6.
16. Ibid., VII, 1.
17. Ibid., 5-8.
18. Lot, 267.
19. Gibbon, IV, 359.
20. Lot, 267.
21. Justinian's Inst., Proemium.
22. Cod. I, XIV, 34.
23. Cod. IV, XLIII, 21.
24. Cod. XI, XLVIII, 21 ; LXIX, 4.
25. Bury, *Later Roman Empire*, II, 406 ; Mûman, I, 501.
26. Procopius, *History of the Wars*, VII, 82.
27. In Gibbon, V, 43.
28. Procopius, *Buildings*, I, 1.

CHAPTER IV

1. Frank, *Economic Survey of Ancient Rome*, IV, 182.
2. Rostovtzeff, M., *History of the*

Ancient World, II, 353-4.

3. Procopius, *History* VIII, 17.
4. Lopez, R. S., in *Speculum*, XX, I, 3, 7, 19.
5. Ibid., 10-12.
6. Novella 122 in Bury *Later Roman Empire*, II, 356.
7. Dalton O.M., *Byzantine Art*, 80.
8. Bury, 357.
9. Diehl, C., *Manuel d'art Byzantin*, 92-6.
10. Procopius, *Anecdota*, XVII, 24.
11. Himes, N., *Medical History of Contraception*, 92-6.
12. Bolsier, *La fin du paganisme*, I, 168.
13. Gibbon, I 389.
14. Schaeffer, H., *History of World Civilization*, II, 640.
15. Castiglione, A., *History of Medicine*, 252 ; Garrison, F.H., *History of Medicine*, 132.
16. Thorndike, L., *History of Magic and Experimental Science*, I, 147.
17. O'Leary, E., *Arabic Thought*, 53.
- 51.
18. Himes, 95.
19. Thorndike, I, 624.
20. Huguetine, *Confessions*, VII, 6.
21. Heath, Sir T., *History of Greek Mathematics*, II, 628.
22. Socrates, VII, 15.
23. Lecky, *Morals*, II, 815.
24. Bury, *Later Roman Empire*, I, 217.
25. Duchesne, III, 210.
26. Socrates, VII, 15.
27. Gregory Nazianzen, *Panegyric on St. Basil*, in Monroe, P., *Source Book of the History of Education for the Greek and Roman Period* 306.
28. Bury, *Later Roman Empire*, I, 277.
29. Diehl, *Manuel*, 218.
30. Higham and Bows, *Oxford Book of Greek Verses*, 654.
31. Ibid., 665.
32. Socrates, VII, 48.

33. Procopius, *History*, viii, 32; v, 3.
 34. Winckelmann, J., *History of Ancient Art*, I, 360-1; Finlay, O., *Greece under the Romans*, 106.
 35. Strzygowski, J., *Origin of Christian Church Art*, 4-5.
 36. Procopius, *Buildings*, I, 10.
 37. *Ibid.*, I, 1.
 38. *Ibid.*
 39. *Ibid.*, I, 8.
 40. Dalton, 258.
 41. *Ibid.*, 143.
 42. Diehl, *Manuel*, 249; Dalton, 579; *Ibid.*, 146.
 43. Boethius, ix.
- CHAPTER VII
1. Ammianus, xxii, 6.
 2. *Ibid.*
 3. Dhalla, M. N., *Zoroastrian Civilization*, 371.
 4. Rawlinson, G., *Seventh Great Oriental Monarchy*, 29.
 5. Procopius, *Persian War*, ix, 19.
 6. Bury, *Later Roman Empire*, I, 92.
 7. Ammianus, xxiii, 6.
 8. Talmud, Berachoth, 8b.
 9. Dhalla, 301f.
 10. Ameer Ali, *Spirit of Islam*, 188.
 11. Macrobius, *Saturnalia*, vii, 1.
 12. Götthell, R. J., *Literature of Persia*, I, 159.
 13. Firdousi, *Epic of the Kings*, retold by Helen Zimmern, 191; Sykes, Sir P., *History of Persia*, 166.
 14. Götthell, 166.
 15. Dhalla, 377.
 16. *Ibid.*, 305.
 17. Browne, E. O., *Literary History of Persia*, I, 107.
 18. Sarton, G., *Intro to the History of Science*, I, 435.
 19. Browne, E. O., *Arabian Medicine*, 23.
 20. Dhalla, 364.
 21. *Ibid.*, 362.
 22. *Ibid.*, 274; Bury, *Later Roman Empire*, I, 91.
 23. Rawlinson, G., *Seventh Great Oriental Monarchy*, 636.
 24. Bright, W., *Age of the Fathers*, I, 302.
 25. Skes, I, 414.
 26. Lowie, R. H., *Are We Civilized?*, 37.
 27. Pope, A. U., *Survey of Persian Art*, I, 755.
 28. Dhalla, 356.
 29. Pope, 761.
 30. Baron, S. W., *Social and Religious History of the Jews*, I, 266.
 31. Ammianus, xxiii, 6.
 32. Pope, 716.
 33. Browne, *Literary History*, I, 127.
 34. Ibn Khaldun, *Prolegomenes*, I, 80. Rawlinson, 61, attributes this saying to Ardashir I.
 35. Eusebius, II 466.
 36. *Cambridge Ancient History*, XII, 112.
 37. Sykes, I, 408.
 38. Rawlinson, 141.
 39. Browne, *Literary History*, I, 171. Sykes, I, 449, places this massacre in the early years of Khoru I.
 40. Pope, 765.
 41. Procopius, *History of the Wars*, ii, 9.
 42. Nöldeke, Th., *Geschichte der Perser . . . aus Tabari*, 160, in De Vaux, *Les Penseurs de l'Islam*, I, 92.
 43. Rawlinson, 446.
 44. Sykes, I, 460.
 45. Procopius, *History*, I, 26.
 46. Mommsen, *Provinces*, II, 47.
 47. Graetz, H., *History of the Jews*, III, 18.
 48. Sykes, I, 480f.
 49. Pope, 524.
 50. Crewe, K. A., *Early Muslim Architecture*, I, 101.
 51. Dieulafoy, *Art in Spain*, 13. *Ibid.*, Pope, A. U., *Iranian and Armenian Contributions to the*

- Beginnings of Gothic Architecture*, 180.
53. Theophylactus Simocatta in Riv-
oira, O.T., *Moslem Architecture*
114. Herzfeld thought the Ctesiphon
palace the work of Shapur. I.
 54. Gotheil I, 187.
 55. Arnold, Sir T., *Painting in
Islam*, 62.
 56. Pope, *Survey*, I, 717, Dieulafoy,
21.
 57. Ackerman, P., in *Bulletin of the
Iranian Institute*, Dec., 1946,
p. 42.
 58. Pope, A. U., *Introd. to Persian
Art*, 144, 168.
 59. Sykes, I, 465.
 60. Pope, A. U., *Masterpieces of
Persian Art*, 182.
 61. Pope, *Introd.*, 64.
 62. Fenollosa, E., *Epochs of Chinese
and Japanese Art*, I, 21.
 63. Riefstahl, R. M., *The Parish-
Waston Collection of Moham-
madan Potteries*, p. viii, Pope,
Survey, I, 779, Lot, 141.
 64. Sir Percy Sykes in Hammerton,
J. A., *Universal History of the
World*, IV, 2318.
 65. Examples in Sarrac, F., *Die Kunst
des alten Persien*, 134.
 66. Pope, *Introd.*, 100.
 67. Pope, *Survey*, I, 775.
 68. Dhalla, 278.
 69. Sykes, I, 490.
 70. Browne, *Literary History*, I, 194.
 71. Sykes, I, 490.
 72. *Ibid.*, 496.

فهرس الاعلام

(أ)

- أباميا : ٢٩٢ ، ٢٩٥
 الأستاق : ١٨١ ، ٢٨٧
 أبقراط : ٢٤٥
 أبولونيوس البرسى : ٢٤٦
 ابن خلدون المؤرخ المسلم : ٢٨٤
 ابن رشد الفيلسوف المسلم : ٢٤٨
 أبوليتارس : ٢٢٦ ، ٢٦٨
 أبولنيا سينيوس : ١٧٥
 أليروس : ٥٧ ، ٥٨
 أليشور : ٢٢ ، ٢٠٥
 أيلار : ١٣٥
 إترلبرج (مدينة أتلا) : ٨١
 أكتا : ٢٥٩
 أتلا ، ملك الهون : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٨٣ ، ٨٨ ، ١٩٧
 أثلث (أدلف ، صهر أريك وخليفته) :
 ٧٦
 أثلث : ١٥٢
 أثنابجك : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢
 أفر بنتراجون : ١٦٤
 أثلريك : ٢٠٥
 أثناسيوس : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٠ ،
 ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ٢٣٣
 أثلريك : ٩٧
 أثلينة : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ١٢٨ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٧٨
 إثنيريا (الحبشة) : ١٠٣
 جاثياس : ٢٥٢
- إجل : ١٧٩
 أسلام سبيو (كتاب لثيرون) : ٦٧
 آخن : ١٧٨
 اللدائوب : ٢
 إدكون ، وزير أتلا ووالد أدوكر : ٨٨
 آدم : ١٤٠ ، ٢٠٠ ، ٢٧٠
 إدورد الثالث ملك إنجلترا : ١٨٣
 أدوكر : ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٠
 أديسيوس : ٢٥
 أديوداتوس : ١٣٣ ، ١٣٦
 أراس : ٧٧
 أريلا : ٢٩٦
 أرثر : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 أرجن : ٩٤ ، ١١٢
 أرغيفس (أو أرغيفيس) : ٢٠١
 أردشير : ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 أردشير الثالث : ٣٠٤
 الأردن (نهر) : ٣٠٤
 الأرماسيون : ٢٨٦ ، ٢٩٩
 (انظر أيضاً البارثيون)
 أرمستكنوس : ٢٧٣
 أرمستيز : ٢٤٧
 أرمستيز : ٢٤٧
 أرمستيز الهونيائي : ٨٨
 أرمسطر للفيلسوف اليوناني : ٢٢ ، ١٠١ ،
 ٢٠١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨
 أرمستوس : ٦٦
 أرمطافوس الخامس : ٢٨٦
 أركاديوس : ٥٦ ، ٥٧ ، ١٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٠٧
 أوليز : ٧٢

أسكيلاس : ٢٠٠	أرمناخ : ١٧١
آسية : ١٢ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ٢١٦	أرمناك : ٥٠
٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣	أرمينية : ١١ ، ٣٠ ، ١٠٣ ، ١٣١
٣٠٦	٢٥٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩
آسية للصغرى : ١١ ، ٩٧ ، ٢٦٢	٢٩٤ ، ٢٩٦
٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤	أرياسيوس : ٢٤٣ ، ٢٤٥
الإسنيون : ١١٩	أريوجاست : ٥٦ ، ٥٥
أشيلية : ٧٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤	أريوس : ١٩ ، ٢٠ ، ٨٩ ، ١٢٠
أشوكا : ١١٩	الأريوسية : ٩٦ ، ٩٧ ، ١٩٢
اصطخر : ٢٧٥ ، ٢٩٧ (انظر أيضاً	الأريوسيون : ١٢٨ ، ١٨٥ ، ٢٠٢
برسبوليس)	٢٤٧
أصفهان : ٢٩٧	إزابيل : ١٨٣
اغصصاب برسيرين (قصيدة لكلوديوس) : ٧٠	إزدور : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٩٢
أغسطس : ٤٩ ، ٧٢ ، ٢٦٧	أزمير : ٢١
الآفار : ١٢	آسياليا : ١١ ، ١٢ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٧٧
أفئوس ، القائد القوطى فى غالة : ٨٨	٧٨ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣
١٧٥ ، ١٧٦	١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ، ٢٣١
الإفثاليون : ٢٨٩ ، ٢٩٠	٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٣
أفريقية : ١١ ، ١٢ ، ٥٧ ، ٨٩	أبوليتو : ١٩٩
٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٣٢	اسبيننا : ١٦
١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢	أستراسيا : ١٨٦ ، ١٨٨
١٧٤ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩	أسترسبورج : ٢٨
٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥	استلكو : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨
٢٣٨ ، ٢٩٥ ، ٢٦٥ ، ٢٩٢	٥٩ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٤
٢٩٦	٧٨ ، ٨٥ ، ١٦٢
إفموس : ٢٦ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٤٢	أستيا : ٨٥ ، ١٣٦
٢٥٩ ، ٢٦٥	إسحق السورى : ١٢٧
ألمانستان : ٢٧٤	الإسكندر : ٤٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٦
أفلاطون : ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٧ ، ١٣٣	٢٩٦
١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ٢٤٧	الإسكندر ، بطريق القسطنطينية : ١٩
٢٤٩ ، ٢٧٨	الإسكندر الأثرالى : ٢٤٥
أفلاطونية الجديدة : ٣٧	الإسكندرية : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٠
أفلوطين : ٢٣ ، ١٣٤ ، ٢٤٧	٧٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٠
إفليس : ٢٠١	١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ٢٣٣
إكباتانا : ٢٧٥ (انظر أيضاً همدان)	٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
أكرايا : ٥٠	٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥

إيتيوس : ٨٥ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٧٨
 ٢٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٣٧ ، ١٨٣
 أيراث : ٣٠١ ، ٢٧٤ ، ٢٤١
 أيرلندة : ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٢ ، ١٦٧
 ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٨١
 إيرست فنلوزا : ٣٠١
 إيزيس : ١٥٢
 إيسكولايوس : ١٥٣
 إيطاليا : ١٩٥
 إيطاليا : ١١ ، ١٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٥٢
 ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠
 ٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٦
 ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩
 ٩٠ ، ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٦٩
 ١٧٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٩
 ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣١
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧
 ٢٩٢ ، ٢٩٦
 أيميلقوس : ٢٣
 إيوان خارقة : ٢٩٨
 أيوب ، سفر : ١٠٠

(ب)

باباك : ٢٨٦
 باترك : ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠
 ١٧١ ، ١٨١
 باث : ١٦٤
 باخوس : ٢٦٠
 باخوم : ١٠٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠
 ١٢١
 بادون : ١٦٤
 البارثيون : ٢٧٦ ، ٢٧٤ ، ٢٥٥

الإنيقة : ٢٧
 أهرمان : ٢٨٢ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩
 أهورا - مزدا : ٢٧٢ ، ٢٧٩
 أوتيكيوس : ١٠٢ ، ٢٢٦
 أوتينيوس : ٥٦ ، ٥٥
 أودويرا : ١٨٧
 أوربا : ٤٧ ، ٩٠ ، ٨١ ، ١٦١
 ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣
 أورسيوس : ٦٣ ، ١٤١
 أورشليم : انظر أيضاً بيت المقدس ، ٢٦٩
 ٣٠٤
 أورليان : ١٧٨ ، ١٨٦
 أورليوس ، ماركس الإمبراطور : ١٤٨ ،
 ١٥٦ ، ٣٠٥ ، ٢١٨
 أوريك : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٢
 الأوريوس (نقله) : ٢٤١
 أوستكيوم : ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤
 أوستانيوس السوفسطائي : ٢٨٧
 أوسليوس : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥١
 ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 أوسطين : ٦٣ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ١٠٠
 ١١١ - ١٥٩ ، ٢٤٥
 الأوسطليوم : ١٤ ، ١٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 الأوفرني : ١٧٧
 أوكسير : ١٧٠
 أولنيا : ٢٢
 أوليجيوس : ٥٩ ، ٧٤ ، ٨٥
 أولوس جليوس : ٦٨
 أوليريوس ، الإمبراطور : ٨٨
 أوليوس : ٢١٢
 أوفانيوس المرديسي : ٢٥٢
 أولونك : ١٦٧
 أيا صوفيا ، كنيسة : ١٥١ ، ١٢٨
 ١٣١ ، ٢١٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦١
 ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 أيبيريا : ٥٥

پروقائس : ١١٨ : ١٨٦
 پروكليس : ٧٨ : ٨٥ : ١٩٩ : ٢٠٥
 ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١٣ : ٢١٤
 ٢١٥ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢١ : ٢٢٢
 ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٤٣ : ٢٥٣
 ٢٥٤ : ٢٥٩ : ٢٦٤ : ٢٦٥
 ٢٦٨ : ٢٧٦ : ٢٩١ : ٢٩٢
 بروليو : ١٩٤
 برياوس إله التنازل عند الأقنمين : ٨٧ : ١٤٧
 بريكتستاتوس حاكم رومة : ٦٨ : ١٠٤
 بريطاني : شبه الجزيرة : ١٦٣ : ١٨٤
 بريطانيا : ١١ : ٤٧ : ٥٤ : ١٦١
 ١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٦ : ٢١٧
 بريعا : ١٤٧
 بزدجهر : اللوزير : ٢٩١
 بساريون : ١٢١
 البسفور : ١٢ : ١٣ : ١٣١ : ٢١٩
 ٢٦٢ : ٢٩٥
 بسيس : ٤١
 البطالة : ١٢٥
 بطرس : للقدس : ١٧٠ : ٢٠٢ : ٢٥٦
 بطليموس : ٢٠١ : ٢٤٩ : ٢٧٣
 بطوليمائس : ١٢٥
 بفلازا : ١٩٣
 بفنوس : ١٢٤
 البكت : ١٦٢
 بلاتية : ١٦ : ٢٩٦
 بلاجيوس : ١٠٠ : ١١١ : ١٤١ : ١٤٢
 بلاديوس : ٨٥ : ١٦٩ : ١٧٠
 بلاسيديا : ٨٥
 بلاسيديا الصغرى ابنة بودكسيا : ٨٦
 بلجيكا : ٧٧
 بلخ : ١٠١ : ٢٧٤ : ٣٠٦
 بلشيرا : ٣٠٧
 البيلغار : ١٢

باريس : ٢٨ : ٢٤٦ : ٣٠١ : ٣٠٢
 باسلفا أرسيانا : ٢٦٦ : ٢٦٨
 باصلي : ٢٣ : ١٣٣ : ١٢٦ : ١٢٧
 ١٢٨ : ١٥٧
 باسينا : ١٨٣
 بافاريا : ٨١ : ١٨٦
 بافيا : ٨٣ : ١٩٩
 بيبانلا : ١٧٥
 بيزارك : ٢٥٥
 برونوس مكسيموس : ٨٥
 بريكوس : ١٦٩
 بكيوس : صحراء : ١٣١
 بريك : ٥٤
 البحر الأحمر : ١٢٠ : ٢٤١
 البحر الأسود : ٥٢ : ٥٨ : ٢٤١
 ٢٩٢ : ٢٩٦
 البحر المتوسط : ١٨ : ١٩ : ٧٩ : ٢٩٣
 بحر مرمرة : ١٥
 برامتي : ٢٥٦
 البرانس : ٧٧ : ١٩٢
 البربر : ٤٦
 برجسن : ١٤٤
 برجوم : ٢٦
 بردجند : ١٧١
 بردو : ٧٦ : ١١٥ : ١٧٢ : ١٧٤
 برسوليس : ٢٨٦ : ٢٩٨ (الفتر أيضا)
 اصطر
 برسكوس : ٤٤ : ٢٤٨
 برسكيان : ٢٥١
 برسليان : ٩٨
 برغندية : ١٧٨ : ١٨١ : ١٨٦
 البرغنديون : ٤٧ : ١٨١ : ١٨٤
 بركتليز : ٢٦٨
 بركلوس : ٢٤٨
 برهلدا : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨
 برودتيوس : أودليوس برودتيوس كلمنز
 الشاعر الاسفاني : ١١٥ : ١٥٩

بليثيوس ، آتيبيوس مافليوس سفرونيس
 بليثيوس ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٧٣
 بيسنرا : ٨٦
 بيت المقدس ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ٢٦٥ ،
 (انظر أيضاً اورشليم)
 بيهي : ١٦٢ ، ١٦٩
 بيرن : ٢٥١
 بيروت : ٢٦٦
 بيروميسوس : ٢٢
 بيژنت : ٢٨٢
 بيژنطية : ١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ١٩٢ ،
 ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٥٨ ، ٢٨٢ ، ٣٠١
 بيسنوم : ٢٢٣

(ن)

ناجسي : ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦
 نارا : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١
 ناستوس : ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ١٥٥
 نخمس الثالث : ١٦
 نراچان : ٤٢ ، ٧٠
 نواتية : ١١ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٨١ ، ٩٧ ،
 ٢٣٨
 نراليس : ٢٦٢
 نرتليان : ٩٤ ، ١٤٠ ، ١٥٨
 نرسقيري : ٢٥٧
 نركيا : ٢٩٢
 نرمويل : ٥٧
 نروس : ١٦٥
 نرويس : ٨٢ ، ٨٥
 نريوليان : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
 نرويس ، مدينة : ٦٥ ، ٩٩ ، ١١٣ ،
 ١٧٣
 نسالونيكي (سالونيك) : ٥٤

البلقان : ٤٩ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٩٨ ،
 ٢٣٨ ، ٣٠٣
 بلاريا : ٢٣٣
 بلاني : ٦٦ ، ١٦٧
 البلوونيز : ٥٧ ، ٢٣٩
 بلوغسان : ٢٧٤
 بليدا ، ملك الهون : ٨٠
 بليسايريوس : ٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٣
 بليسا : ١١١
 بنافستا : ١٦٩
 بندكت : ١١٨
 بنطس : ١٣١ ، ٢٣٨
 بنونيا : ٧٧ ، ١٩٧
 بلياس : ٢٣٧
 بلياس ، حاكم أفريقية الروماني ٧٨
 بنياس ، البابا : ١٤٩
 بهرام الأول : ٢٩٩
 بهرام الثاني : ٢٩٩
 بهرام الخامس : ٢٨٩
 بهرام الثالث : ٢٩٤
 بهو : ٨٣
 بونتيية : ١١٧ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٣
 بوسيا : ٢٠٧
 بوذا : ٨١ ، ٢٨٠
 البوذية : ١١٩
 بوسنتو : ٧٦
 بولا : ١١١ ، ١١٣ ، ١٥٧
 بولس ، القديس : ٩٣ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ،
 ١٤٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٩
 بولتيا : ٥٨ ، ٦٥ ، ٨٥
 بولونيا : ٨٦ ، ١٧٨ ، ٢٣١
 بوليس : ١١٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 البويت ، وافته : ٣٠٥

٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ،
٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
ثيودوسيوس : ٢٢٦
ثيودوسيوس الأول : ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٤ ،
٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٣ ، ٨١ :
١٠٢ ، ١١٤ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ،
ثيودوسيوس الثاني : ١٠١ ، ٢٤٤ ،
٢٥٥

(ج)

جالوس : ١٢ ، ٢٥
جالينوس : ١٠١ ، ٢٤٥
جايوس : ٢٢٥
جبل طارق : ٧٧
الجبيديون : ٤٧
جبرام : ١٨٦
جراثيان : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٥٦ ،
١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
جردانيوس المورخ القوطي : ٥٠ ، ٧٨ ،
٨٠
جرميوري : أمقف الإسكندرية الأريوسى
٥١
جرميوري : البابا : ١١٣
جرميورس الثوري : ١٨٥ ، ١٨٧ ،
١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١
جرميوري السابع : ١٥٠
جرميوري ثيلانزين : ١٢٨ ، ١٥٩
الجزيرة (أرض النهرين) : ١٦٣ ، ٢٧٠
جزيرة العرب : ٢٤١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨
جستينا : ٥٣
جستيان : ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،
٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،

تساليا : ٨١
تلازث : ١٢
تلمكس : ٦٥
تنيس : ١٦٥
توالال : ١٦٨
توتيل : ٢٢١ ، ٢٢٢
تور : ١١٧ ، ١٨٦ ، ١٨٧
تورناي : ٧٧ ، ١٨٣
توفيلس : ١٢٥ ، ١٢٦
توكيديلس ، المورخ : ٢٥٤
تونس : ٢٢٠
تيكنيوس : ١٤٨
التيوتون : ٤٧ ، ٤٩
تيور : ٧٧
تييس ، مصرية ألتاتول فرانس : ١٢٤

(ث)

ثاميطوس : ٢٦
ثرانيا زوجة بوليتيس : ١١٥
ثيسوس : ٢٥٥
ثمستوس : ٢٤٨
ثورنجيا : ١٨٦
الثورنجيون : ٤٧ ، ١٨٣
تول : ٧٠
ثورداهاد : ٢٠٦ ، ٢٢٠
ثودريك : ١٨٦
ثيودريك الأول : ٨٢ ، ٨٧ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ :
٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،
٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٧
ثيودريك الثاني : ١٩٢
ثيودمير : ١٩٧
ثيودور :
ثيودور الموسيقي : ١٠٠
ثيوكورا : ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥

٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ،

٨٩ ، ١٤٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٩ ،

٢٢٣.

چيتاس القوطى : ٥٥

(ح)

الحيفة : ٢٤١ (انظر أيضاً لاثيوبيا)

حلب : ٢٩٢ ، ٢٩٥

الحميريون : ٢٩٣ ، ٢٩٤

حورس : ١٥٢

(خ)

خاله بن الوليد : ٣٠٥

الخزور (بحر) : ٢٨٩

خسرو : ٢٩٠ (انظر كسرى)

خشيارشاي : ٢٩٥

خلفيون : ١٠٢ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ،

١٣١ ، ٢٦٢ ، ٢٩٦

خلفيس : ٢٣ ، ١٠٧ ، ٢٤١

(د)

دارا الثاني : ٢٨٦ ، ٢٩٥

دارا (مدينة) : ٢٩٥

دافني : ٤٣ ، ٢٥٠

الدانوب : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ،

٨١ ، ٩٧ ، ٢٢٤

دجلة : ٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ ، ٣٠٦

دجويرت : ١٨٩

دمتجود : ٢٩٦ ، ٣٠٤

دقلديانوس ، الإمبراطور : ١٧ ، ١٨ ،

٢١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠ ،

٢٥٧ ، ٢٥٨

دقلديوس : ٢٩

دلفي : ١٦

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ،

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ،

٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،

٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨

جستين : ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ،

٢٩٤

جستينا والدة أمبروز : ١١٤

الجسر واقعة : ٣٠٥

جفري للمنوفى : ١٦٤

جلاديا سبدا أخت هونوريوس غير الشقيقة :

٧٥ ، ٧٦ ، ٢٦٦

جلاسيوس (البابا) : ٨٦

جلجولا : ١٨٧ ، ٢٠٥

جلداس : ١٦٣

جليسريوس ، الإمبراطور : ٨٨

جنجرا ، مجلس جنجرا الثاني : ٩٣

جنوباد : ١٨١

جنوى : ٢٠٢

الجوت ، قبائل : ٤٧

جوزهر : ٢٨٦

چوتال : ١٥٥ ، ٣٤٢

چوثيان ، الإمبراطور : ٤٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ،

٢٨٩

چون الأنسوسى : ٢١٣

جيحون : ٢٨٩

جيروم : ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٧ ،

١٤٢ ، ١٥٦

يوسريك الزعيم الوندالي : ٦٤ ، ٧٨ ،

رستم ، القائد ووالي خراسان : ٣٠٥ ،

٣٠٦

رستم : ٤٩ ، ٨٨

وكس : ١٩٨

ريمبولوس ، أغسطس آخر أباطرة

زوجة : ٨٨

الرها : ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥

روا ، ملك الطون : ٨٠

روادمان : ١٨١

الروس : ١٢

روغو ، الفيلسوف الفرنسي : ١٥٨

الروسيا : ١٢ ، ٧٦ ، ٨٩

روغتيوس : ٥٦ ، ١٠٦

الروم : ٢٨٩

الرومان : ١٥ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٨

٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٤

٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٨

٨٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ١٨١

١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٣٧

٢٣٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦

٢٩٣ ، ٢٩٦

رومانوس : ٢٧٣

رومانيا : ١٨٤

زوجة : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١

٣٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣

٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩

٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥

٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥

١٠٦ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٧

١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦

١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١

حلاشا : ٢٣٥

دماسوس ، البابا : ١٠٤ ، ١١١

دمتر : (هيكيل) : ٥٧

دميتري : ٢٠٢

دمشق : ٢٩٥

دميان : ١٥٣

الذئب ، نهر : ٤٧ ، ٨٠

دلس القصير : ٢٥٣

الذئبة : ١٨١

الذئبة : ٤٧

دوشين : ١٢٠

دوناتوس : ٩٩

الدوناتيون ، شعبة مسيحية : ٧٨ ، ٩٦

٩٩ ، ١٠٠

ديرهام : ١٦٣

ديزارديوس : ٦٨

ديسوس ، مجنون أوسينيوس : ١٧٢

ديكارت : ١٤٤

الدينار : ١٨٢

ديوسكوراس : ١٠٢

ديونيسيوس أجزينيوس : ٢٥٣

ديونيسيوس الأريوسي : ٢٤٩

(ج)

جايولا : ٢٧٠

جالتا : ٥٨ ، ٧٩ ، ١٤١ ، ١٩٩

٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

جواكش ، جواد رستم : ٢٨٢

الجورانيون : ١٧٨ ، ١٨٥

وجيندا : ١٩١

وجينيوس ، قائد أبراطرة : ٥٨

وجيني (لوزين) : ١٩٦

وجينيوس : ١٣٨

السامانيون : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠
 ماكسو جراماتيكونس : ١٨١
 سالا : ١٧٩
 مالتس : ٢٩ ، ١٤٧
 السالي : ١٨٣
 السالية : ١٨٠
 الساليون : ١٧٨ ، ١٧٩
 الساميون : ١٨١
 ساتتا ماريا جيوروي : ١٥٧
 سانت ايلينارس : ١٩٩ ، ٢٦٧
 سانت بيت : ١٧٦
 سان چيوني : ٢٥٧
 سان فيتال : ١٩٩ ، ٢٦٧
 سان لورنزو : ٢٥٧
 سيريان : ١٤٠
 سيبور (اسكيبور) : ١٤٧
 سيجديانا : ٢٧٤ ، ٢٤١
 سيجيرت : ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧
 سجيلا : ١٨٩
 سلوم : ١١٠
 سراييس : ١١٩ ، ١٢٥
 سراييون : ١٢١
 سرجيوس : ٢٦٠
 مردبكا : ٨١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢
 سريديقة : ٥٨ ، ٢٣٥
 سرفيوني : ٦٨
 سرقسطة : ١٩٣ ، ١٩٤
 سريوم : ٣٠ ، ٨١
 سرنديا : ٢٣٩
 سريوماه : ٢٩٨
 سريسيوس ، آليايا : ٩٤
 سريكا (ارفس الحزير) : ٢٣٩ (انظر
 أيضاً القمين) : ٢٣٩

٢٠٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ :
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ :
 ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ :
 ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ :
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ :
 ٢٩٠ ، ٢٩٢
 رومة الجديدة : ١٢ انظر القسطنطينية
 الرون : ٢٨
 ريكارده : ١٩٢
 ريس اوريمنز : ٣٨ ، ٧٧ ، ١٨٤ :
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٦٧
 ريمي الريمسي : ١١٦ ، ١٨٤
 الرين ، .م. : ٢٨ ، ٢٧ ، ٤٧ ، ٥٣ :
 ٥٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٧٨ ،
 ١٧٩ ، ١٨٤
 رينان : ١٧٦

(ز)

زراشت : ٢٨٠ ، ٢٩٦
 الزرادشتية : ٢٧٧
 زيموس : ١٤٢
 زينون ، إمبراطو الشرق : ٨٨ ، ٨٩ ،
 ١٠١ ، ١٩٧ ، ٢٠٥
 زينون الإصوري : ٢٠٧
 زينون الفيلسوف : ٢٢
 زيوكسوس : ٢٦١ ، ٢٦٢
 زيوكسوس ، حمامات : ١٤
 زيور : ٨٢

(س)

الساترناليا ، أوجيد زحجل ، كتاب
 لسكروبيوس : ٦٧
 ساروس القائد القوطي : ٧٥
 سامان : ٢٨٦ ، ٢٩٧

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١٢٣ ،
٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ،
٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٩٢ ،
٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

سوريا الصغرى : ٢٥٨

سوريا النسطورية : ٢٥٨

سوريانا : ٢٧٨

سوزموس : ٢٥٢

سوزمين : ٤٤ ، ٢٥٢

السوس : ٢٧٥ ، ٢٩٨

سوسيريوس : ١٣٧

سوق قسطنطين : ٢٠

السويد : ٤٧

سويداس : ٢٤٦ ، ٢٤٧

السويفى (قبائل) : ٤٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

١٩٢

سبييل : ٣٦ ، ٤١

سيحون : ٢٨٦ ، ٢٨٧

سيونيوس : ٦٣ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ،

١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٨

سيرقديا : ٢٤١

سيرغل ، كبير أساقفة الإسكندرية : ١٠١ ،

١٠٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

سيخوس : ٤٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ،

٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١١٩ ، ١٤٧ ،

١٥١ ، ١٥٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥

(ش)

شايور الأول : ٣٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ،

٢٩٩ ، ٣٠٢

شايور الثانى : ٣٠ ، ٤٣ ، ٢٥٨ ،

٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

شارتر : ٢٦٧

شمارين أبى وقاص ، القائد : ٣٠٥ ، ٣٠٦

شفر ، التكوين : ٣٥

شغزولا : ١٥٤

شغريوس ، الإمبراطور : ٨٨

شغراط ، الفيلسوف : ٤٤ ، ٥٣ ، ٢٤٧ ،

٢٥٢

شغراط المؤرخ ، الحلى : ١٩

شكريس : ١٤٨

شكتوس الثالث : ١٠٩

الشكون : ٤٧ ، ٦٥ ، ١٨١ ، ٢١٧

شكونيا : ٨١

شلانك ٢٦٥ (انظر أيضاً تسالانيكى)

شلمتين ، البابا : ١٠١

شلمتى : ١٦٩

شلاميس : ٢٦٩

شلفان : ١٣٢

شلفريوس : ٢٣٣

شلفس : ١٠٤

شلفيان : ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤

سلوقية : ٢٧٥

سلوى الفلاسفة (كتاب) : ٢٠٤

سمرقند : ١٠١

سمعان العمودى : ١٧٣

سمنديوم (بلغراد الحالية) : ٨١

السند : ٢٨٩

سفس : ٢٨

السكريكية (لغة) : ٤٨

سلسناتوس : ٧١

سلكا الفيلسوف : ٤٤ ، ١١٣ ، ١٧٦

سوايبا : ١٨٦

سواسون : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

سورافوس : ٢٤٥

سور قسطنطين : ١٥

سوريا : ١١ ، ٤٣ ، ٩٦ ، ١٠١ ،

طولوز : ٧٦ ، ٧٧ ، ١٧٢ ، ١٨٥
طيسفون (المتان) : ٢٧٥ ، ٢٨٢ ،
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٣٩٦ ،
٣٩٨ ، ٣٥٠

(c)

صامس ، الثالث : ٢٩٧
 العراق : ٢٧٤ (انظر أيضاً الجزيرة وبلاد
 الفرس)
 العرب : ١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٦ ، ٢٨٢ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦
 عمر بن الخطاب : ٣٠٥
 هبش : ١٥٢ (انظر أيضاً المسيح ويسوع)

(غ)

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 104

الفائزون : ١٨٤

الغرب : ٢٢٢

غرناطة : ١٩٥

۲۶۵ : ۳۶

فتیاباور : ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۹۲

(۵)

الفاتيكان : ٢٧٠

قارص : ۱۰۹ + ۲۵۸ + ۶۷۱ + ۵۲۴۸
+ ۲۸۰ + ۲۸۶ + ۲۸۷ + ۲۸۹
۲۹۳ + ۲۹۲

شارلمان : ۲۸۸

الشاهنامه: ٢٧٨

الشرق : ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،
٢٢٤ ، ٢٢٧

للشرق الأقصى : ٢٢٩

شلزوج : ۱۶۴

شهادة : ١٠٦

شهرپراز ۳۰۴

شوینہور : : ۱۴۴

شیراز : ۲۹۷

شیشرون : ۳۵ + ۶۷ + ۱۰۷ + ۱۲۷ + ۱۴۷
 ۱۵۴ + ۱۵۹ + ۱۶۷ + ۱۸۷ + ۲۲۲

(ص)

صفحات : ۲۶۵

صليتي : ٤٩٨ ٤ ٧٤ ٤ ٥٨ : ٤ ٢٢
٢٢٢ ٤ ٢٢٥ ٤ ٢٢٢

صلاح الدين الأيوبي : ٢١٨

صوفيا : ٢٠٩ و ٢١٤

المصين : ٢٢٩

(b)

طارق : ١٩٦

مطابق البستان : ۲۹۹

طاق کسری : ۲۹۸

الطبري المؤرخ : ٢٩١

طریزون : ۴۹۲

طرسوین : ۳۱

طرکوة : ۷۷

طلوثة : (انظر طولوز)

طليطلة: ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦
طنفمة الشتاء: ٢٠١

طوروس ، چيال : ۷۸۲

فلاديان ، بطريق القسطنطينية : ١٠٢
 فلانيوس حاجنوس أوليوس كميودوس :
 ٧٤٥
 فلانيوس الحبيبي : ٢٤٥
 فلانيوس : ٧٤
 فلنير : ١٧٦ ، ١٥٢
 الفلبيا ، شهر : ٥٠
 فلنطين : ١١٣ ، ١٤١ ، ٢٣٦
 ٣٠٤ ، ٢٥٢
 فلنطين : ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١
 ١٥٦ ، ١٧٤ ، ٢٤٨
 فلنطين الثالث : ٥٥
 فلنطين الثالث : ٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣
 ٨٥ ، ١٠٥ ، ١١٤
 فلوزنيا : ٨
 فليريان ، الإمبراطور : ٢٨٧
 فليريوس : ١٣٦ ، ١٣٧
 فلانيوس : ١٩١
 الفلوية ، لغة : ٢٧٨
 فوقاس : ٢٩٥
 قوبيه : ١٨٥
 قيتالي : ٢٦٠
 قيثاغورس : ٢٧٣
 قيجليوس : ٢٢٣
 قيرق : ١٥٢
 قيرزباد : ٢٧٩
 قيرز شاه : ٢٨٩
 قيرونا : ٨٣ ، ١٩٩
 القيس : ١٦٧
 قيسزا : ٨٣
 قين : ٢٨ ، ٥٥
 قينا : ٢٧٠
 قيسوس ، بريكستالوس ٧٠ (انظر
 بريكستالوس)
 قينوس ، القزعة : ٢٨٨

قائز : ٥١ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٢٤٨
 قائز الصغير ، لشير فلنطين : ٥٣
 فيولا : ١٥٧
 فتح الفتوح ، واقعة : ٣٠٦
 فدياس المثال : ٢٤ ، ٦٨ ، ٢١٧
 القرات : ٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨
 ٣٠٣
 القرامنة : ١٢٥
 فرچيرن : ٥١ ، ١٦٢ ، ١٦٤
 فورتناوس : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٨
 ١٨٧ ، ١٩١
 فرچيل : ٧٠ ، ١٠٧ ، ١٥٩ ، ١٧٣
 فرچينوس : ١٤٧
 فرمجنلا : ١٨٧
 الفرديوس : ٢٧٨ ، ٣٠٠
 الفرس : ١٢ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٠
 ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥
 ٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣
 ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢
 ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٤
 ٣٠٦
 الفرنجة : ٤٢ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١
 ٥٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩
 ١٩٠ ، ٢١٧
 فرنسا : ١١٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٨٦
 ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩
 فرنسكا : ٢٠٤
 فرنسيس ، الرامب : ٢٨
 فرنكونيا : ١٧٨
 فريچيا : ٣٦
 الفريزيون : ٧
 فسبازيان : ٥٣
 الفستولا ، شهر : ٤٧
 فلاديان : ٦٨

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،
٣٢ ، ٦٦ ، ٩٧
قنسطنطينوس ، قائده هونوريوس : ٧٦
قورسقة : ٢٣٥
قوريين : ١٢٦
القوط : ١٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ،
٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
٨٨ ، ٩٧ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ،
القوط الشرقيون : ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ،
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،
٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٩٢ ،
١٩٣
قيصر : ٢١٨ ، ٢٤٢

(ك)

كاتلوس : ١٥٥
كاتو : ١٤٧
كائزما : ١٦
الكاثوليك : ٢٠٢
كاركمش : ١٧٧
كاريريوت : ١٨٩
كاسيان : ١١٨
كان ، مدينة : ١١٨
كافت : ١٤٤
كافي : ٥١
كيدر كيا : ٢٥ ، ٩٧ ، ١١٨ ، ١٢٧ ،
١٢٨ ، ١٥٧
كسطين : ١٦٦
كيتوس : ١٥٨
الكراسي : ٤٧
كرتين : ١٦٥

(ق)

قادي : ١٩٦
القادسية : ٣٠٥
قوراجنة أو قوراجية : ٦٥ ، ٩٩ ، ١٢٢ ،
١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤١ ،
٢١٩ ، ٢٢٠ ،
قوراجنة الأسبانية : ٧٧
قرطبة : ٧٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦
القرطبي : ١٦٤
القرم : ٢٦٥
قنسطنطين الأول : ١٠ ، ١٢ ، ١٧ ،
١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٠٤ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ،
١٦٢ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٧ ،
٢٢٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٦ ،
٢٥٧ ، ٢٥٨
قنسطنطين الثاني : ١١ ، ١٢ ،
القنسطنطينية : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ،
١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٣٠ ، ٣١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ،
٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ ،
١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ،
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ،
٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٤ ،
٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٤١ ،
٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،
٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ،
٣٠٣
قنطونيا : ٨٢
القنقناس أو القنقاز : ٢٧٤ ، ٥٥ ،
قنسلان : ٢١ ، ١١
قنسلانها : ٢٥٦ ، ٢٥٧
قنسطنطينوس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١

كلوديوس كلوديانوس الشاعر : ٦٩ ، ٧٠

كلوروميه : ٢٩٦

كلوفيس : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩

كليرمنت : ١٧٧

كليكية أو قليقية : ٣٠

كپانيا : ٨٧ ، ٢٢٣

كبرج : ٢٧٣

كنكورديا : ١٦٧ -

الكوادي : ٥٨

كورسكا : ٥٨ ، ٢٢٢

كوسزا : ٧٥

كولوني : ٧٨ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٥

كومالا : ١٣١

كوميس : ١٣١

كونال : ١٦٦ ، ١٦٩

(ل)

لاتيوم : ٧١

لترانا : ٢٩٧

لريشوبس : ١٩٥

لزيقي : ١٩٦ (انظر أيضاً رديك)

لسينيوس : ١٩٩

لكتينيوس : ٩٤

لكسيوس : ٥٣

الليبارد : ٤٧ ، ١٣٦ ، ١٨١

لينينغراد : ٣٠٢

اللواري : ٧٧ ، ١٦٨ ، ١٨٤

اللوبركاليا ، حيد : ٧٠

لوثر ، مارتن : ١٨٠

لوشيان : ٣٥

ليباتيومن : ٧١ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٢٤٤

١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢٤٤

ليباتيوس السوفياتي : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥

ليبريومن : ٢١ ، ١٠٤

كرمس : ٢٩٥

كرمالك مالك إيرت : ١٦٧

كرم كرواك : ١٦٨

كرمونا : ٧٤

كريستوم ، يوحنا : ٢٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ١٣١

١٥٩ ، ٢٤٣

كريستوس : ٢٥

كزماس الانتيكيلوستيز : ٢٧٠

كزمس : ١٥٣

كسرى الاول ألوشروان : ٢١٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧

٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

كسرى الثاني أبرويز : ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٢٩٦

كسنولا : ١١٠

كسينوس : ٢١٠ ، ٢٥٥

كفاده الاول : ٢٨٩ ، ٢٩٠

كفاده الثاني : ٣٠٤

كلاب : ٢٦٧

كليريا : ٢٠٥

كليريك : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩

الكلث : ١٦٢

كل دارا : ١٧١

كلديبرت : ١٨٦ ، ١٨٧

كلديريك : ١٨٣

كلديير : ١٧١

كلفن : ١٥٠

كلوثار : ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١

كلوثان الثاني : ١٨٧

كلوثله : ١٨٤

كلودير : ١٨٦

كلوديان : ٦٣ ، ١١٥ ، ١٥١ ، ٢٥٩

كلوديو : ١٨٣

محمد ، صلى الله عليه وسلم : ٣٠٥
 المحيط المثلثي : ٢٤١
 المدائن : ٣٠٦ (انظر أيضاً طيسفون)
 ملهيد : ١٦٤
 ملورا : ١٣٢
 مليرا : ١٩٥
 مراکش : ٢٨٢
 مرثون : ٢٩٦ ، ١٢٠
 مردونيوس : ٢٥
 مرسالة : ١١٣
 مرسلا : ١٠٦
 مرسلس : ٢٩٩
 مرسهان ، إمبراطور الشرق : ٨٢ ، ٨٣
 مرسيليا : ٦٣ ، ١١٨ ، ١٧٢
 مرسيلويس : ١٣٨
 مرموتيه : ١١٧
 مروفك : ١٨٣
 المروفتيون : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١
 مرياثوس كايلا : ٢٠٠
 المريخ : ٢٧٧
 مريضة : ٧٧
 مريح الملوك : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٥٢
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤
 مزق : ٢٨٩ ، ٢٩٠
 المسال : ٧٩
 المسعودي : ٢٨٤
 المسيح عليه السلام : ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٦
 ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٥١
 ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٩
 ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
 ٢٦٨
 مصر : ١١ ، ١٦ ، ٤٢ ، ٩٦
 ١٠٣ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥
 ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٦

البيرون أو الوبيرون : ٤٦
 ليجير : ١٧ ، ١٦٨
 ليرن : ١١٨
 ليرنز : ١٧٠
 ليري : ١٦٨
 ليبي : ٦٦
 لينستر : ١٦٨ ، ١٦٧
 لينستر : ٣٥١
 ليو الأول الإمبراطور : ١٩٧ ، ٢٠٧
 ٢٢٩
 ليو الثانية : ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥
 ليوفيجلد : ١٩٢
 ليون : ١٧٥

(م)

ماجوريان : ٨٨
 مارتن ، القديس : ٩٩ ، ١١٦ ، ١١٧
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١
 مارتياك : ١٥٥
 ماسلوس : ٢٤٥
 ماري الجبلية : ١٧١
 ماري ابنة استليكو زوجة هونوريوس : ٥٦
 ماسلوس (حصن) : ٢٥
 المائس ، بحر : ٧٧
 حائر : ١٨١
 مافي : ٢٨٠ ، ٢٨٧
 ألمانية : ٩٨
 المانيون : ٢٨٧
 المتحف البريطاني : ٣٠٢
 المتحف الفنني ببيوروك : ٣٠٢
 ميتر : ٨٢ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٨٧
 المثنى القائد العربي : ٣٠٥
 المغرب : ٨٩
 المجرس : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٧

ميز : ٧٧ ، ١٧٨
(ن)
نابيل : ٧١ ، ١٩٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١
نابليون بونابرت : ١٢ ، ٢١١
نارسي : ٢٢٢
نيل أنجليد ، قصة كريستل : ٨٣
نربوطة : ٧٦ ، ١٧٢
النرويچ : ٤٧
نزيانزوش (بلدة في كيبوكيا) : ١٢٨
نزيانزوين : ١١٣
النساطرة : ٢٣٩
نستريا : ١٨٦ ، ١٨٧
نسلوروس : ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٢٦
نشد الإنقاذ : ١٠٠
النصارى : ٢٨٧
نصيين : ١٠١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٨١
نقش رسم : ٢٩٩
نقوماخوس ، غلاطوس زوج أينتسيماخوس :
٧٣
نقوماخوس : ٢٠١
نقوميديا : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٧
نجلوند : ٣٠٦
النهرين : ٣٠ (انظر أيضاً إنجلترا والعراق)
٣٠
نولا : ١١٥
نومريوس حاكم غالة الترونية : ٢٩
نوميديا : ١٣٢
النوميديون : ٤٩
نيال : ١٦٨
نيرون : ١٨٧ ، ٢٥٦
نيوسوس (بلدة فيس) : ٨١
نيقا : ٢٦ ، ٢٦
نيقية ، مجمع نيقية الكنيس : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣
المقاربة : ٤٦ ، ٢٢١
اللقول : ٥٠
مقلونية : ١١
مقلونيوس الأريوسى : ٢١
مكاريس : ١٢٠
مكروبيوس : ٦٧ ، ١٧٦
مكسموس : ٣٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ١٦٢ ، ٩٩
مكسموس الصورى : ٢٣ ، ٢٤
مكسميان : ٢٤٨
ملانيا : ١٥٧
مليزي : ١٦٤
ملورى : ١٦٥
مستافى : ١٧٦
ميتسكيو : ١٧٦
منز يادلنكس : ١٦٤
منكا : ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦
موريا : ٢٣٩
موريس : ٢٩٥
الموز ، نهر : ٢٨ ، ١٧٩
الموزة : ١٧٣
موزلا : ١٧٣
موسى بن نصير : ١٩٦
موسايوس : ٢٥١
مونستر : ١٦٧
مويد ، دير : ١٧١
موظبا : ٥١
ميث : ١٦٧ ، ١٦٨
ميلان : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣
ميليوس الأيونية : ٢٦٢
الميليون : ١٤
ميناس : ٢٦٣

اللون الكتريجور : ٢٤٣
هوتريك بن جيسريك : ٨٦
هونورأتوس : ١١٨
هونوريا : ٨٣
هونويوس : ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ،
٦٥ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٦٢ ،
٢٥٥ ، ٢٦٦
هيباشيا : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٢
هيباشيوس : ٢١٢
هيرابوليس : ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦
هيرو : ٢٥١
هيروده : ١٨٧
هيرودوت : ٢٥٤
هيكلسيان : ٨٦
هيلاري : ١١٧ ، ٢٧٣
هيلاري أسقف پواتييه : ١٠٥ ، ١١٩

(د)

واليا ، ملك القوط الغربيين : ٧٨
ريجيس : ٢٢٥
وتيزا : ١٩٦
الولايات المتحدة الأمريكية : ٢٤٢
ولفليك ، الراحب : ١١٧
الولفالد : ١٢ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٩٢ ،
٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢١
ونشتر : ١٦٤
ويكلكت : ١٥٠
ويلز : ١٦٣ ، ١٦٨

(ح)

أليابان : ٣٠٠
يزديرد الأول : ٢٨١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦

النيل : ١٢٠
ثينوس : ١٦٤ ، ١٧٠
ليون : ٢٦٦
ليويورك : ٢٤٦

(هـ)

هيو : ٧٨ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣ ،
١٥٠
هندريان الإمبراطور : ٢٣٠
هندريان ، سورهندريان : ٢١٧
هندرياقيل : ٥١
هرقل الإمبراطور : ٢٨٢ ، ٢٩٥ ،
٢٩٦ ، ٣٠٤
هرمزد الثاني : ٢٨٨ ، ٢٩٤
هريون : ٢٦٢
هزيود : ٢٥
الحسپنت : ٥٢١ (انظر أيضاً الدردنيل)
هليانا أم قسطنطين : ١٤
هليانا زوجة يولييان : ٢٧ ، ٢٩
هليوس ، الملك : ٣٧
هملايا ، جبال : ٢٧٤
هملكو : ١٦٦
هنبجست : ١٦٢
الهند : ١٠١ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
٢٧٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩١
الهنوتوكون : ٢٠٧ ، ٢٣٢
هنبيال : ٨٤
هوتيمان : ١٧٤
هورسا : ١٦٢
هوس : ١٥٠
الهيولسالية : ١٦٦
هوس : ٢٥ ، ٧٠-٧١
اللون : ١٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٧٩ ،
٨١

يوسيبينوس هيرونيوس مسفرونوس
استيريو : ٢٠ ، ٢٥ ، ٩٧ ،
١٠٦
يوشع : ٢٧٠
يوليان : ١٧ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ،
١٥٧ ، ١٥٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
٢٤٨ ، ٢٨٩
يوليوس اليلاني : ٦٢
يوليوس الأول : ٢١ ، ١٠٤
يوليوس نيسوس : ٨٨
يومانويس : ٢٤٤
يونانيوس : ٣٥
اليوفان : ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٤٨ ، ٥٧ ،
٧٩ ، ٩٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ،
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،
٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦
يولبيوس : ٢٢

يزدجرد الثاني : ٣٠٥
يزدجرد الثالث : ٣٠٥
يسوع : ١٠٠ ، ٢٨٠ (انظر أيضاً هيس .
والمسيح)
اليمامة أو اليمقويون : ٢٣٣
يعقوب : ٢٧٠
يفرونيس الأوثوني : ١١٦
اليهود : ٣٩ ، ١٨٧ : ٢٥٠ ، ٢٨٠ ،
٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥
يوجينوس : ٧٣
يوحنا القديس : ١٣٠
يوحنا البابا : ٢٠٣
يوحنا اسكوتوس أرسنيا : ٢٤٩
يوحنا ، كسيان : ١١٨
يودكسيا الإمبراطورة : ١٣٠ ، ١٣١ ،
يودكسيا زوجة فلنتيان ثم زوجة يثرونيوس ،
٨٥
يودوشا ابنة فلنتيان الثالث : ٨٥
يودينا : ٨٦
يوليسوس : ١٠٤
يوزيبيا الإمبراطورة : ٢٧ ، ٢٩

